PENTACION
ESPECTÁCULOS

LOLA HERRERA

LOLA BALDRICH

ANA LABORDETA

ADICTOS

"JUGANDO A SER DIOSES"

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA

ESCENOGRAFÍA CURT ALLEN WILMER Y LETICIA GAÑÁN - ESTUDIODEDOS (AAPEE) VIDEOESCENA STUDIO DDH FILMS PLANET
VESTUARIO PABLO MENOR ILUMINACIÓN JOSÉ MANUEL GUERRA ESPACIO SONORO JORGE MUÑOZ

ADICTOS

De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez

REPARTO
Lola Herrera
Ana Labordeta
Lola Baldrich

ESCENOGRAFÍA
Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán - Estudiodedos (AAPEE)

VESTUARIO
Pablo Menor

ILUMINACIÓN
José Manuel Guerra

ESPACIO SONORO
Jorge Muñoz

AYUDANTE DIRECCIÓN
Jorge Muñoz

DIRECCIÓN
Magüi Mira

PRODUCTOR
Jesús Cimarro

ADICTOS

En una sociedad controlada por el poder, la honestidad paga un precio muy alto, si no eres Adicto al Sistema.
La verdad frente a la manipulación y la desinformación.
La verdad frente a la utilización perversa de los avances de la ciencia y la tecnología.
Estela Anderson, científica de prestigio internacional, descubre que el Proyecto en el que lleva años trabajando va a ser utilizado en contra de la Humanidad.
Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez escriben un texto que nos transporta a una democracia deshilachada, que pierde sus fuertes nutrientes: la ética y los valores que nos dan fuerza para seguir avanzando.

ADICTOS nos pone contra las cuerdas, nos sacude y nos enseña un paisaje nuevo y contemporáneo.

Tres actrices excelentes interpretan con compromiso y mucho arte a tres personajes altamente cualificados, valientes y generosos.
Estela Anderson, científica, de extraordinaria inteligencia, pisará la escena encarnada en Lola Herrera.
La doctora Soler, jefa del departamento de psiquiatría de un avanzado hospital, tomará cuerpo en Lola Baldrich.
Y Eva Landau, reconocida periodista y escritora, recibirá su aliento de Ana Labordeta.

Las tres se lanzan a una aventura social y política, cargada de emociones inesperadas.

Puro enigma. Teatro.

MAGÜI MIRA, DIRECTORA

ADICTOS

Adictos somos todos...

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Estas cuestiones, que raramente hoy se ven planteadas encima de un escenario, deben confrontarse con el público contemporáneo. La realidad de ADICTOS es la de la expansión progresiva de la desinformación. Una ficción cuyos personajes manifiestan inquietudes que nos atañen a todos, cuestionando paradigmas que, hasta ahora, hemos asumido como válidos y ciertos pero que puede que escondan mentiras que estén distorsionando nuestras vidas. La transformación del personaje de Estela viene a ser una metáfora de la disposición del ser humano para cambiar de actitud.

Los autores reivindican a través de este texto la capacidad de reacción del ser humano. El punto de rebeldía que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia el horizonte en el que todos podamos disfrutar de una vida tecnológicamente sana y socialmente libre.

JUANMA GÓMEZ Y DANIEL DICENTA HERRERA

LOLA HERRERA

Nacida en Valladolid, la actriz está dotada de un amplísimo registro que le ha permitido interpretar todos los géneros, tanto en teatro como en cine y televisión. Es en la actualidad una de las primeras actrices de teatro en España.

Empieza cantando en los concursos radiofónicos de los años cincuenta y posteriormente trabajó en Radio Valladolid. Debuta a los veinte años en el teatro profesional con **El campanero** de E. Wallace en el Teatro de la Comedia, de Madrid. Desde entonces Lola Herrera ha interpretado multitud de personajes. Sería prolijo hacer una enumeración de todas sus obras. Su carrera ha sido una carrera desde abajo, llena de lucha y de un enorme esfuerzo personal.

Es muy importante su encuentro con Vicente Parra, a principios de los años sesenta, con el que entonces interpreta dos obras de un enorme éxito: **Cherie de Colette** y **Rebelde** de Alfonso Paso.

Desde mediados de los 60 hasta 1976 Lola Herrera trabaja, compaginando con su carrera teatral, en Televisión Española. Durante aquellos años interpreta a un gran número de autores clásicos y modernos, tanto del teatro español como extranjero, trabajando con todos los directores y realizadores de la época y obtuvo, en diversos años, todos los premios que en aquellos años se concedían en televisión.

Lola Herrera hizo doblaje cinematográfico y fue la voz de **Jane Fonda** en **Casa de muñecas,** de **Liv Ullman** en **Gritos y susurros** y de **Ellen Burstyn** en **Alicia ya no vive aquí.**

En 1976 realiza una gira por Europa con la compañía Tirso de Molina y en 1978 obtiene un gran éxito con **Alicia en el París de las Maravillas**, de Miguel Sierra. Le conceden la Medalla del teatro de Valladolid.

El 26 de noviembre de 1979 estrena en el Teatro Marquina de Madrid el monólogo de Miguel Delibes **Cinco horas con Mario** y obtiene el mayor éxito de su carrera, después de 25 años de profesión. Por su interpretación del personaje de Carmen Sotillo, obtiene la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

Lola Herrera, con interrupciones, llega a representar **Cinco horas con Mario** a lo largo de diez años. Y estuvo bastante tiempo marcada e influida, personal y profesionalmente, por el personaje que le dio el éxito.

LOLA HERRERA

Desde entonces interpreta en 1983 **Juana del Amor Hermoso d**e Martinez-Mediero en 1985 **Las amargas lágrimas de Petra Von Kant** de Fassbinder, en 1988 **Jugando a vivir d**e Roberto Romero y en 1990 **Los últimos días de Enmanuel Kant** de Alfonso Sastre.

Desde 1990 a 1994 trabaja en la Compañía de Ángel García Moreno con diversos montajes.

En cuanto al cine, después de interpretar películas como **La lola dicen que no vive sola** dirigida por Jaime Armiñan, **La Graduada** del director Mariano Ozores, **La semana del asesino** dirigida por Eloy de la Iglesia, **Abortar en Londres** del director Gil Carretero, Arriba Azaña dirigida por Jose Maria Gutierrez, en 1981 interpreta, junto a su exmarido Daniel Dicenta, la exitosa película **Función de noche** de Josefina Molina por la que obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia) y representó a España en múltiples festivales internacionales.

Le siguen películas como **La próxima estación** dirigida por Antonio Mercero, **En penumbra** del director Jose Luis Lozano y **El amor perjudica seriamente la salud** del director Manuel Gómez Pereira.

En 1998, en la celebración del centenario del nacimiento de Federico García Lorca, Lola Herrera interpreta junto a Carmen Linares, con guion de José Sámano, un espectáculo titulado **Un rato, un minuto, un siglo...**

Es el personaje de "Pilar" en la exitosa telecomedia **La casa de los líos** junto a Arturo Fernández.

Le siguen trabajos realizados para teatro**, Canción para 48 voces,** bajo la dirección de José Sámano.

Para TV, la serie **Paraíso**, bajo la dirección de Javier Elorrieta y la serie **El Grupo** bajo la dirección de Ana Maroto y Juan Carlos Cueto.

En el año 2001 protagoniza el largometraje **Primer y Último Amor**, dirigido por Antonio Giménez Rico y vuelve a representar una nueva versión de la obra **Cinco Horas con Mario,** de Miguel Delibes, dirigida por Josefina Molina, cosechando de nuevo un gran éxito.

Durante los años 2002-2005, interpreta el papel de Carmen Arranz en la serie de Televisión **Un Paso Adelante**.

Tras representar en el Teatro Central de Sevilla y posteriormente en diferentes provincias de Andalucía la obra **Solas,** de Benito Zambrano y dirigida por José Carlos Plaza, en el papel de "La Madre", continua su gira por diferentes provincias españolas. Por este papel, recibe el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro y el Premio Max de Teatro a la Mejor Actriz.

Sus últimos trabajos como protagonista en el cine han sido con el director Álvaro Bejines, en **Por qué se frotan las patitas** y **Pasaje al amanecer** dirigida por Andreu Castro.

LOLA HERRERA

Después de una primera temporada en el 2007 en el teatro Marquina y de una larguísima gira por las distintas provincias de España finaliza la obra de teatro **Seis clases de baile en seis semanas** junto con Juanjo Artero, dirigida por Tamzin Townsend en el teatro Bellas Artes de Madrid en Junio del 2010.

En televisión protagoniza la serie **Las chicas de oro** junto a Carmen Maura, Alicia Hermida y Concha Velasco

Posteriormente interpreta con éxito **Querida Matilde**, adaptación de la obra de Israel Horovitz, que pasa por el Teatro La Latina de Madrid y llevó a cabo una extensa gira durante 2011 y 2012.

Del 2013 al 2015 protagoniza junto a Hector Alterio la producción teatral **En el estanque dorado**, de Ernest Thompson con direccion de Magüi Mira.

En el 2016 y 2017 representa la obra de teatro **La velocidad del otoño** de Eric Coble junto a Juanjo Artero, adaptada por Bernabé Rico y dirigida por Magüi Mira.

En el 2016 le conceden el Premio Max de Honor 2016, por ser una figura clave en la historia de las Artes Escénicas.

En el 2018 y hasta el 2022 vuelve a meterse en la piel del personaje de Carmen Sotillos en **Cinco horas con Mario**, obra que cambio para siempre su carrera teatral. La puesta en escena de Josefina Molina vuelve a acompañar a la actriz.

El 8 de octubre de 2018 le conceden el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y Las Letras.

El 14 de febrero de 2022 el ayuntamiento de Valladolid le concede La Medalla de Oro de la Ciudad en el teatro Calderon por mas setenta años de una exitosa trayectoria en teatro, cine y televisión.

ANA LABORDETA

TEATRO

Premio Miguel Miura de teatro 2004 a la mejor actriz protagonista.
El Padre. Dir. José Carlos Plaza.
Pluto. Dir. Magüi Mira.
Mi querida Matilde. Dir. Israel Horovitz.
Noviembre. Dir. David Mamet.
El Guía del Hermitage. Dir. Jorge Eines.
Un Picasso. Dir. José Sacristán.
Excusas. Dir. Pep Antón Gomel.
23 centímetros. Dir. Josep María Mestres.
La Hermana Pequeña. Dir. Angel G. Moreno.
Ocho Mujeres. Dir. Angel G. Moreno.
Tragicomedia de Don Cristobal y la seña Rosita.
Retablo de Don Cristóbal. Dir. Luis Olmo y Amelia Ochandiano.
El Visitante. Dir. Angel G. Moreno.
Después de la lluvia. Dir. Sergi Belbel.
Terror y Miseria del Tercer Reich. Dir. José Pascual.
La Noche de las Tríbadas. Dir. J. Luis Saiz.
Así que pasen cinco años. Dir. Miguel Narros.
Marat Sade. Dir. Miguel Narros.
El Mercader de Venecia. José Carlos Plaza.
Las comedias Bárbaras. Dir. José Carlos Plaza.
La Soledad del Guardaespaldas. Dir. Guillermo Heras.

CINE

Uno para todos. Dir. David Ilundain.
Planeta 5000. Dir. Carlos Val
Embarazados. Dir. Juana Macías.
Planes para mañana. Dir. Juana Macías.
Soldados de Salamina. Dir. David Trueba.
Primer y último Amor. Dir. Antonio Jiménez Rico.
Obra Maestra. Dir. David Trueba.

ANA LABORDETA

Una casa en las afueras. Dir. Pedro Costa.
Oh, cielos. Dir. Ricardo Franco.

DOBLAJE

Mirada Líquida. Dir. Rafa Moleón. Doblaje del personaje protagonista.

TELEVISIÓN

Luimelia. Serie Atresplayer Premium.
Madres. Serie Tele 5.
Caronte. Serie Tele 5.
Sabuesos. TVE.
La Catedral del Mar. Antena 3.
Seis Hermanas. TVE.
Vis a Vis. Antena 3.
Velvet. Antena 3.
El Don de Alba. Tele5.
Los Misterios de Laura. TVE.
Acusados. Tele5.
Amar en tiempos revueltos. TVE.
Matrimonio con hijos. Antena 3.
SMS. Cuatro.
Génesis. Cuatro.
Aida. Tele5.
Motivos personales. Tele5.
El Comisario. Tele5.
Policías. Tele 5.
Hospital Central. Tele5.

LOLA BALDRICH

TEATRO

El castigo sin venganza. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
El banquete. Compañía Nacional de Teato Clásico. Actualmente.
PLAY OUT. De Teresa Calo.
Tartufo, el Impostor.
Addio del Passatto. Fernán Gómez en Marzo del 2017.
La Guerra del Sofá. Dirección conjunta Gorka Minguez, Lola Baldrich.
El principio de Arquímedes de Josep María Miró.
Pingüinas. Teatro Español, dirigido por J.C. Pérez de la Fuente.
Los Justos, 611 Teatro. Nominación Premio Ercilla Mejor Actriz. 2013.
Olmedo Caballero. Almagro 2014, teatro Municipal. Dirección Carlos Molinero.
Socia fundadora de Microteatro, actriz y directora de varios proyectos.
Celebración, CDN. 2012 dirigido por Carlos Fernández de Castro.
27 veces Hamlet. Homenaje a Pepín Bello a su muerte.
El caso de la mujer asesinadita, Teatro de la Danza.
Desnudos en la cocina, Descalzos por el parque, producciones.
La dama duende, Teatro Clásico Nacional. Jose lLuis Alonso de Santos. 2000.
Don Gil de las Calzas verdes. 1999.
El Botín, Joe Orton. 1999.
Las mocedades del Cid, Teatro Español. 1998 Gustavo Pérez Puig.
Carlo Monte en Monte Carlo, Teatro Español. Opereta. Mara Recatero.1997
Tres sombreros de Copa. Premio Ercilla de teatro. 1997.
Don Gil de las Calzas Verdes de Tirso de Molina, direc: Antonio Guirau.
Acércate más. Musical 1995.
La Petenera. Expo 1992.
El auto de las plantas. Calderón, direc, Díez Barrigón.

CINE

Pájaros de papel. Drg. Por Emilio Aragón.
Continental. Drg. Por Xavier Villaverde.
Los Corsarios del Chip. Drg. Por Rafael Alcázar.
Tengo una casa. Drg. Por Mónica Laguna.
Huidos. Drg. Por Eduardo Matji.

LOLA BALDRICH

TELEVISIÓN

Cuentame como paso. Ganga Producciones TVE 2020/2021.
EL Punto Frío. Serie de Play z Televisión Española.
Amar en tiempos revueltos. 7ª Temporada, personaje Rocío Zúñiga. 2013/14
El Internado,4 ª, 5ª, 6ª y 7ª temporada, personaje, Lucía. 2012.
Compañeros. 2003.
Médico de familia. Nominación Mejor actriz premios Unión de Actores. 1997
Colegio Mayor. Telemadrid. 1996.
Historias de la puta mili. 1996.
El oro y el barro. Antena 3. Argentina. 1992

DIRECCIÓN

27 veces Hamlet 2007, homenaje a Pepín Bello (Dramaturgia de Lola Baldrich).
Taxi Love, de Arturo Menoyo, para el Microteatro.
Ente barrancos y huracanes, poesía de Miguel Hernández (Dramaturgia de Lola Baldrich).
Debajo de las multiplicaciones, poemas del siglo XX. (Dramaturgia de Lola Baldrich).
En 2010 crea **Microteatro por dinero**. Un nuevo género expandido e imitado.

RECITALES DRAMATIZADOS

Amor con amor se escribe. Poesía amorosa.
Poesía Lírica y Dramática del siglo de Oro.
Debajo de las Multiplicaciones. Generación del 27.
Entre Barrancos y Huracanes. Basado en la figura de Miguel Hernandez.

MAGÜI MIRA

Magüi Mira, directora, actriz, dramaturga y productora**,** es, a sus 77 años, una de las más destacadas y prolíficas personalidades del teatro español de los últimos 40 años. Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Socia de la ADE.

Distinguida en 2018 por el Ministerio de Cultura con la Medalla de Oro a las Bellas Artes, ganó en 2019 el último Premio Valle Inclán a la Mejor Creación Teatral del Año por su dirección de Consentimiento.

Ha recibido el Premio Ercilla a la mejor Trayectoria Profesional, entre otros muchos reconocimientos.

Su trabajo profesional es un referente de lucha y compromiso por la igualdad y dignidad de la mujer.

Nacida en Valencia en 1944, cinco años después de finalizada la guerra civil, su infancia transcurre inmersa en la lucha del hambre y la falta de cultura y libertad

Estudia Historia Medieval en la Universidad Luis Vives de Valencia, Es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona,

En 1980 gana la admiración de público y crítica con su mítica interpretación del personaje de Molly Bloom, del Ulises de James Joyce, con el que recorre intermitentemente España, Latinoamérica y China durante más de 20 años.

Como **actriz** y **directora** de escena, ha protagonizado y dirigido, más de 70 producciones.

Como **Actriz**, ha interpretado grandes personajes de la escena, dirigida por destacados creadores de la escena española, para los teatros más emblemáticos del país, en textos capitales como **Señorita Julia**, de Strindberg, dirigida por Emilio Hernández, **Cristales Rotos**, dirigida por Pilar Miró, de A.Miller, **Tres Mujeres Altas**, de Albee, dirigida por Jaime Chávarri, **Marco Antonio y Cleopatra**, de Shakespeare, dirigida por Jose Carlos Plaza, **Escenas de Matrimonio**, de I.Bergman, **La Anarquista**, de David Mamet, **La Culpa,** también de Mamet, dirigida por Juan Carlos Rubio, o **MagüiMira MollyBloom,** de James Joyce**.**

Como **Directora y Versionista** destacan, entre otros muchos trabajos, **Top Girl**, de

MAGÜI MIRA

C.Churchill, **Master Class**, de T.McNally, **Madame Bovary**, de G.Flaubert, **La Marquesa de O**, de H.Von Kleist, **Cuento de Invierno**, de W.Shakespeare y **Ay Carmela**, de J.Sanchis Sinisterra, ambos para el teatro Fontanka de San Petersburgo (Rusia), **El Discurso del Rey**, de D.Seidler, para el Teatro Español de Madrid, o **El Estanque Dorado** de E.Thompson.

Ha dirigido **Festen**, de T.Vinterberg, **Consentimiento**, de Nina Raine, y **Naufragios de Alvar Nuñez**, de J.Sanchis Sinisterra, para el Centro Dramático Nacional.

Para el Festival Internacional de Mérida ha dirigido **Pluto,** de Aristófanes, **Cesar y Cleopatra**, texto de Emilio Hernández, y sus textos **Las Amazonas,** a partir de Von Kleist, y **Penélope** a partir de la Odisea.

Sus últimas direcciones, **Adiós,dueño mío**, de María de Zayas, por la que ha recibido el premio Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, a la Mejor Dirección del año 2021, y **El Abrazo**, de C.Herrström siguen su gira por los teatros de España. En estos momentos interpreta su codirección de **MagüiMira MollyBloom**, por la que ha sido nominada a los premios Max como Mejor Actriz. y ha recibido el elogio unánime de crítica y público.

Acaba de estrenar con grán éxito **Nocturnos**,de I. Correa, en el Teatro Español de Madrid y ensaya **Adictos,** de D.Dicenta y J. Gómez, protagonizada por Lola Herrera, llegará a los escenarios en Agosto de 2022.

Ha participado en numerosas **películas y series de Televisión**.

Sus ultimas intervenciones en **Un mundo Normal** de Achero Mañas, y **En las Estrellas,** de Zoe Berriatúa, han recibido el elogio de la crítica.

Acaba de rodar **Venus**, última película de Jaume Balagueró, **Olvido** de Inés Paris, y protagonizado **Alguien que cuide de mí,** película de Elvira Lindo y Daniela Fejerman.

P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Plaza de la Cebada, 2
28005 Madrid
Tel. +34 91 523 97 90
Fax +34 91 523 25 60
e-mail: pentacion@pentacion.com
www.pentacion.com