



DANIEL FREIRE

LUCAS FERRARO

AMAEJU

¿Cuidar o dejarse cuidar?

(甘える)

Texto y dirección

CAROLINA ROMÁN

¿Y SI AMAERU FUESE
UN LUGAR?

AMAERU

(甘える)

« en japonés, benevolencia en el cuidado de una persona hacia otra »

¿TE IMAGINAS PODER ELEGIR UNA EXPERIENCIA
QUE BURLE LAS AGUJAS DEL TIEMPO?



AMAERU ¿Me pregunto dónde quedan los sentimientos que no tienen nombre?

Si no existe en la palabra no existe en el espacio, ni interno ni externo.

En la cultura japonesa el deseo de ser cuidado y protegido se llama "Amaeru". Es una forma de escapar de la adultez por un rato. En nuestra cultura no tiene ese significado, ni siquiera tiene traducción literal, sin embargo convivimos con estos actos más de lo que creemos.

Esta historia pretende establecer un lenguaje entre la experiencia teatral y un tejido emocional a través de la memoria de mi abuela paterna. Ella, mi tía y mi padre en un acto de "amaé" me animaron a liberar a las palabras, a nombrarlas para que dejen de ser secretos y se conviertan en alas para sobrevolar este paisaje. A veces la vida continúa en los escenarios y para eso también está el teatro. Deconstruirnos mientras nos contamos, crear nuevos espacios y nuevos lenguajes para expresar un universo onírico y catártico.



Un auténtico duelo de actores que danzan sobre una dramaturgia que nos transporta a otros mundos poblados de recuerdos. Historias entrelazadas, personajes con intensos vínculos afectivos y una decisión que marcarán sus vidas: cuidar de otros o dejarse cuidar.

Situaciones hilarantes y surrealistas, en donde la comedia y los sentimientos están asegurados.

AMAERU es una historia inolvidable que te conmovirá y sorprenderá con un final inesperado.

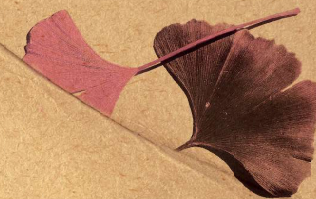


La intención es trabajar siempre bajo la premisa de máxima austeridad de elementos en escena para que construyamos juntos un lenguaje imaginario. Propongo un tránsito alejado de lo convencional y cercano al mundo onírico, ya que éste es esencial para entender a nuestros personajes.

Si bien la historia estará contada desde un costumbrismo argentino.

(Omar Caliccio cantará con voz en directo) y la danza butoh serán unos de los tantos elementos con los que se narrarán ciertos momentos, como un paso intermedio entre la danza y el teatro. Las imágenes son un apoyo necesario para contar los diferentes espacios, y serán parte de la elucubración emocional de los personajes.

Pasaremos desde el humor al amor y desde el error al horror, dibujando estos mundos sobre un espacio vacío.



庭前芍藥妖嬈極
一葉蒙塵少博雅
牡丹空國色春開時
節動京師 辛未春
高陵真書

Amaeru nace como la necesidad de asomarnos al universo de los vínculos afectivos para ver dentro de él cómo nos relacionamos desde la carencia.

¿Por qué contar Amaeru ahora? Desde la pandemia nuestra percepción del mundo y nuestras prioridades han cambiado. Es como haber sufrido el impacto de una bomba, estamos acomodando nuestro sentir en medio aún de la polvareda, como si Hiroshima fuera nuestro propio escenario de vida. Llevo un tiempo investigando sobre los sentimientos humanos que nos llevan a los sitios menos fáciles de identificar dentro nuestro. Esos que al no ser "aparentemente cotidianos" nos llevan a no reconocerlos y por ende a no ponerlos en el afuera, en nuestra realidad, en nuestro entorno.

Amaeru pone sobre la mesa la necesidad de un nuevo espacio emocional.

¿Cómo tejemos lazos fundamentales que nos hacen familia sin serlo; relaciones que se nos vuelven de primera necesidad en esta carrera de supervivencias que es el afuera?

Dos actores tejen estas historias y se meten en la piel de los personajes como si fueran piezas sueltas que se terminan encajando una dentro de otra, como si de muñecas rusas se tratasen.

GÉNERO

Comedia dramática argentina basada en un realismo mágico y futurista con toques costumbristas

DURACIÓN

1:15 hs

ESPACIO

La obra transcurre en lo que los personajes llaman "casa", combinando el estar dentro y fuera de tres realidades.

La pantalla de un televisor, un salón y un espacio vacío.

El diseño tanto de luz como sonoro son piezas fundamentales en esta propuesta escénica.





TEXTO ORIGINAL Y DIRECCIÓN CAROLINA ROMÁN

Dramaturga, actriz y directora argentina española. Nacida en Formosa (Argentina) en 1972, pasó sus años de formación en Buenos Aires. Vive en Madrid desde hace más de 15 años.

Sus últimos trabajos: "Juguetes Rotos" autora y directora, estrenada y repuesta en el Teatro Español por segunda temporada dado su éxito en críticas teatrales y venta en taquilla. Actualmente en gira por España y próximamente en México y Latinoamérica.

Ediciones Antígona acaba de editar el libro de Juguetes Rotos con muy buena acogida entre los lectores de teatro.

La obra se traducirá al inglés y al japonés.

Por esta misma función recibió dos nominaciones a los Premios Max en la categoría de Mejor Actor por ambos actores Nacho Guerreros y Kike Guaza.

Mejor Espectáculo en los Premios "Fun & Money" en Madrid.

Cinco nominaciones a Mejor Dirección, Mejor Montaje Escénico, Mejor Espectáculo, y premio otorgado a Mejor Actor "ex aequo" a sus protagonistas Nacho Guerreros y Kike Guaza en el Certamen de Teatro de Garnacha de La Rioja en Haro 2019.

También por "Juguetes Rotos" se les ha otorgado los Premios AISGE a Kike Guaza como Actor Revelación y a Nacho Guerreros como Actor Protagonista de Teatro.

Es autora de obras como "En construcción" candidata al Max a la Mejor Autoría Revelación y Mejor Dirección, y Premio a la Mejor Obra de Teatro en el Festival Internacional de Danza y Teatro de Huesca.

"Adentro" estrenada en 2015, repuesta en la temporada 2016 en el Centro Dramático Nacional por la exitosa acogida tanto del público como de los críticos de teatro, y en la que también interviene como actriz protagonista además de tener la dramaturgia a su cargo.

Fue candidata a varias categorías en la primera ronda de los Premios Max.

"Yo, uno más" dramaturga 2017 en el Teatro Español, Proyecto "Home" dirigido por Carme Portaceli.

"Hayat" dramaturga y directora 2017 en colaboración con CEAR por el día internacional del refugiado.

"Río seguro" dramaturga y directora, con la que recibió una crítica de la prensa muy positiva.

"Luciernagas" texto que también dirigió y escribió que se mantuvo dos temporadas en cartel con una gran acogida del público.

"Tango Frontera" dramaturga y directora, obra en la que reunió disciplinas como tango, danza contemporánea, teatro y música en vivo.

Sus obras se caracterizan tanto por su sencillez como por un registro que va desde la comedia hasta la más oscura tragedia, obras sencillas pero profundas, de una compleja poética cotidiana. La revista Godot ha incluido a Román en su «G21» de principales dramaturgos contemporáneos de la lengua española en nuestro país.



ACTOR
DANIEL FREIRE

El actor Daniel Freire, ha destacado en números trabajos en Cine, Teatro y Televisión y ha sido reconocido con diversos premios como: La Medalla de Oro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas(2022), Mejor Actor de cortos (2006-Uruguay) y ha recibido distinguidas nominaciones como la de Mejor Actor Protagonista por la obra "Bent" (2006) Mención especial del Jurado del Festival Internacional del Cine Gay(2006) y Nominación a Mejor Actor Protagonista por "El Niño y el Barrio en los premios Maestre Mateo de la Academia gallega de Audiovisual(2008).

De su extensa carrea desde 1992 en cine ha realizado grandes películas como "Un Muro de Silencio" (Dirección de Lita Stantic), "Sagitario" (Dirección de Vicent Molina Foix), "Lucia y el Sexo" (Dirección de Julio Medem), "Catarsis" (Dirección Ángel Fernández Santos), "Matar al Ángel"(Dirección de Daniel Mujica), "Campeones" (Dirección Javier Fesser) "El Niño del Barro" (Dirección de Jorge Algora) ó "La Piedad"(Dirección de Eduardo Cassanova)entre otras muchas.

En Televisión desde 1991 son innumerables las series en Argentina y España realizadas entre algunas de ellas están "Cosecharás Tu Siembra" (Argentina), "Cómo Dejar Morir a un Valiente" (Argentina), "Médicos" (Argentina), "Herederos del Poder" (Argentina), "Ana y los Siete" (España), "Doctor Mateo" (España), "MIR" (España), "Motivos Personales" (España), "Águila Roja" (España), "Amar es Para Siempre" (España), "La Sonata del Silencio" (España), "García" para HBO España.

En teatro desde 1980 con la obra de Dalmiro Saenz "La Vida Sexual de Robinson Crusoe" con dirección de Rafael Alcobendas, al la que le siguió "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry y dirigida por Roberto Dairiens. En Argentina no ha dejado de pisar los escenarios fue integrante de la compañía de Arte Popular en Argentina bajo dirección de Rafael Garzanatti de 1984 a 1993 y por seguir nombrando sólo alguna más de la extensa trayectoria 1999/00 "El cuarto del recuerdo de Mario "Freno de mano" de Victor Winer y dirigida por Mariel Bignasco. (España) 2002 "Memoria y Olvido" de L. Lorente, A. Roldan y E. Galán y dirigida por Ferrán Madico. (España) 2009/10 "Mercado Libre" de Luis Araújoy dirigida por Jesús Cracio. Producción del Teatro Español. (España)

2011/12 "Querida Matilde" de Israel Horovitz y dirigida por Juan Luis Iborra (España). 2012 "La piel o la via alterna del complemento" de Alejandro Finzi y dirigida por David Amitín (España). 2012/14 "El veneno del teatro de R. Sirera y dirigida por Mario Gas (En España, Argentina y Uruguay). 2013 "El Huerto de Guindos" de Anton Chejov y dirigida por Raul Tejón (España). 2014/15 "Humo" de Juan Carlos Rubio y dirigida por Manuel Galiana (España). 2016/17 "Hamlet" de W. Shakespeare y dirigida por Miguel Del Arco (España). 2017/18 "El Cíclope y otras rarezas de amor de Ignasi Vidal y dirigida por Ignasi Vidal (España). 2019 "Misery" dirigida por Ignasi Vidal (España). 2021 "Es verdad que sos amiga de Mónica Vitti De Jimena Aguilar dirigida por Jorge Cassino, (España).

Cómo director de Teatro ha realizado en 1985 "La mala hora" de Gabriel García Márquez 1988" Oiga Chamigo AGUARÁ "de Adela Bach. "Sopa de huevos" de Daniel Freire. Curso de Rubén Schumacher. 2003, "El hombrecito del azulejo" de Mimi Harvey y Fabio Prado González y en 2004 "Secuelas" de Quique Fernández.



ACTOR

LUCAS FERRARO

Lucas Ferraro, actor, formador de actores y performer.

Trabajó desde sus 20 años en numerosas series entre las que destacan Vis a Vis El Oasis, Cuéntame Cómo Pasó, Los Pacientes del Doctor García, Mujeres Asesinas, Supermax, Tiempofinal, Costumbres Argentinas, Casi Ángeles y Combatientes

En Cine, fue premiado en festivales de Bilbao, Lisboa y San Diego por su labor en Plan B y nominado como Actor Revelación a los Premios Sur y Cóndor de Plata por su protagónico en Como Mariposas en la Luz.

En teatro, gana el primer premio en el Festival de Teatro Unipersonal de Madrid y es nominado como Mejor Actor en Drama a los premios Estrella de Mar por la obra unipersonal Segunda Princesa.

Las Cantatas Eufóricas, Morirse en Verano, Los Teresos y Amaeru son algunas de las obras de las que forma parte en la escena Madrileña.

Escenografía:
ALESSIO MELONI (APPEE)

Diseño de iluminación:
MANUEL FUSTER

Diseño de sonido:
FRAN GUDE

Figurinista:
ANTONIO BELART

Videoescena:
EMILIO VALENZUELA

Música original y
espacio sonoro:
MIGUEL LINARES

Coreografía:
MARTA FERNÁNDEZ

Diseño de caracterización:
CHEMA NOCI

Fotografías y diseño de cartel:
MANOLO PAVÓN (SOMNES CREATIVE)

Asistente de dirección:
OSCAR MARTÍNEZ

Asistente de producción:
COVADONGA ORVIZ

DANIEL FREIRE OMAR CALICCHIO

AMAERU

(甘える)

¿Cuidar o dejarse cuidar?

Texto y dirección
CAROLINA ROMÁN

Gerente en gira:
RAFA ROMERO DE ÁVILA

Jefe de prensa:
MARÍA DÍAZ

Redes:
SHOWPRIME

Diseño y dirección de producción:
SANDRA AVELLA

Producción ejecutiva:
ÓSCAR CONTRERAS

Una producción de
NYOMAN - SHOWPRIME Y TEATROS DEL CANAL

Coproductores:
BESTINPRO Y CGDJ

Diseño de dossier/imagen:
MARÍA LA CARTELERA /SOMNES CREATIVE

Distribución
ROVIMA PRODUCCIONES TEATRALES
(646 838 173)
sandra@rovima.es