

DANIEL
ALBALADEJO

GINÉS
GARCÍA MILLÁN

JOSÉ LUIS
GARCÍA-PÉREZ



JUAN
MAYORGA

AMISTAD

JOSÉ LUIS
GARCÍA-PÉREZ

ALBAÑILLO • EL REO NEGRO • LA VILLA • JUAN VALVERDE



TEATRO ESPAÑOL

Octubre

GARCÍA-PÉREZ



***La amistad. La hombría. El
miedo a la muerte.
La traición. El sexo.
La masculinidad.
La feminidad. La mujer.
La mujer del otro. El amor
del otro.***

Una producción de:



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

octubre

GARCÍA-PÉREZ
PRODUCCIONES

Ficha artística/técnica

Texto:

Juan Mayorga

Dirección:

José Luis García-Pérez

Adjunto dirección:

Carlos Martínez-Abarca

Reparto:

**Ginés García Millán
José Luis García-Pérez
Daniel Albaladejo**

Espacio escénico y vestuario:

Alessio Meloni

Diseño iluminación:

Pedro Yagüe (AAI)

Espacio sonoro:

Ana Villa y Juanjo Valmorisco

Jefa Producción:

Beatrice Binotti

Dirección técnica:

Ciru Cerdeiriña

Fotografía y diseño gráfico:

Javier Naval

Distribución:

Fran Ávila

Dirección de producción:

Nadia Corral



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

octubre

**GARCÍA-PÉREZ
PRODUCCIONES**

Amistad

“La muerte tiene mucha gracia”, Juan Mayorga

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.. Una reflexión sobre la vida, los recuerdos, la masculinidad, la amistad y el paso del tiempo cargada de humor y pensamiento. Una carcajada segura para el espectador cargada de la filosofía de Juan Mayorga.

Notas de dirección

La amistad. La hombría. El miedo a la muerte. La traición. El sexo. La masculinidad. La feminidad. La mujer. La mujer del otro. El amor del otro.

Lo que el otro tiene. Lo que tengo yo. Lo que quisiera tener.

El hombre. Mi hombre. Mi amigo. El egoísmo. La mentira. El secreto. El dolor.

La infancia. El niño. El niño que fui, el hombre que soy. Los niños que fueron, los hombres que son.

El juego. El recuerdo de lo que no fue. La libertad. La infidelidad. El carnaval de las verdades. Las cuentas pendientes. Jugar como recurso ante la muerte

La música. La risa. El miedo a la muerte. La risa. El deseo de morir. Y la risa. Mucha risa.

Como seres humanos- tímidos y mentirosos a la vez que sinceros y heroicos- muchos de nosotros necesitamos del juego para encarar la verdad. Para afrontarla sin vendas y para que fluya en nuestra boca como un manantial que solo puede cerrar el final del propio juego... Pero lo dicho, dicho está. Y lo hecho, hecho está.

Dumas, Ufarte y Manglano necesitan hablar. Hablar de ellos, de sus viudas, de sus terrores y deseos, de sus odios, sus traiciones y sus exilios. Y como todo hombre/niño no se les ocurre mejor manera de hacerlo que jugando. ¿Verdad o te atreves? Hazte el muerto, cierra los ojos y escucharás las verdades del barquero....

Tres hombres con mente de niño (¿o es que todos los hombres somos una infantil mente?)

Tres hombres con alma de niño.

Tres niños en cuerpos de hombre.

Queremos llevar al espectador a una ventana entreabierta y desde ella enseñarles el mundo interior de esta relación a tres. O a cuatro... O a cinco o a seis..... y un perro.

Queremos que el espectador se crea una voyeur privilegiado, queremos que se muera de risa ante los recovecos de cada personaje, de cada historia

Queremos que ría. A carcajadas, y que lllore. Y que de camino a casa, tras salir del teatro, reflexiones sobre lo visto y se le congele risa y lágrima. Y que ya no pueda ver del mismo modo sus amigos ni a su pareja... Que les pida hacerse el muerto.

Juan Mayorga se adentra en la comedia, pero en la comedia de las verdades. Lo más profundo de su teatro se nos presenta aquí con el llamativo envoltorio de la risa. Y es que no hay mejor vía que la del humor para ahondar en algo doloroso. Y es su maestría la que nos regala esta posibilidad.

A nosotros como equipo de dirección y a un elenco que debe aunar la realidad más absoluta, el drama y un clown escondido.

Mis maestros Juan Motilla y Gabriel Chamé, insistieron siempre en que al clown se llega desde el fracaso. El fracaso más íntimo. Dejemos a estos personajes fracasar (o no) ante su propia vida y divirtámonos con ello.

Están en un local vacío. Posiblemente un garaje. Pero también están en un velatorio. En la puerta de acceso al más allá. La salida definitiva.

Un patio. Y en él un perro.

Una puerta grande a la calle. Y por ella entra la luz de la fiesta, de la verbena...que también es la luz de un dios o ninguno....la luz que todo lo ciega.

Y música. Y fiesta porque es carnaval.

El carnaval de las verdades.

José Luis García-Pérez / Carlos Martínez -Abarca

El equipo

Juan Mayorga

Texto



En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió estudios en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Ha sido profesor de Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares, profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y director del seminario Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo en el Instituto de Filosofía del CSIC. Actualmente es Director del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid. Es miembro electo de la Real Academia Española.

Sus trabajos filosóficos más importantes son Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin y los ensayos recogidos en el volumen Elipses.

Es autor de los siguientes textos teatrales: Siete hombres buenos, Más ceniza, El traductor de Blumemberg, El sueño de Ginebra, El jardín quemado, Angelus Novus, Cartas de amor a

Stalin, El Gordo y el Flaco, Himmelweg, Animales nocturnos, Palabra de perro, Últimas palabras de Copito de Nieve, Hamelin, El chico de la última fila, Fedra, La tortuga de Darwin, La paz perpetua, El elefante ha ocupado la catedral, La lengua en pedazos, El crítico, El cartógrafo, Los yugoslavos, El arte de la entrevista, Reikiavik, Famélica, Amistad, El Golem, El Mago, Intensamente azules, La intérprete y La colección.

Con el título de Teatro para minutos ha reunido sus textos teatrales breves: Concierto fatal de la viuda Kolakowski, El hombre de oro, La mala imagen, Legión, El Guardián, La piel, Amarillo, El Crack, La mujer de mi vida, BRGS, La mano izquierda, La biblioteca del diablo, Una carta de Sarajevo, Encuentro en Salamanca, El buen vecino, Candidatos, Inocencia, Justicia, Manifiesto Comunista, Sentido de calle, El espíritu de Cernuda, Tres anillos, Mujeres en la cornisa, Método Le Brun para la felicidad, Departamento de Justicia, JK, La mujer de los ojos tristes, Las películas del invierno, Voltaire, 581 mapas, Quiero ser enjambre, EAJ1,

La puerta, Ramírez, Augusto y Margaret, Entre los árboles, Fracción, Las cuentas de Carmencita, La gran cacería, Político, La distancia, Noli me tangere y Herencia.

Ha escrito versiones de Hécuba (Eurípides), La dama boba (Lope de Vega), Fuente Ovejuna (Lope de Vega), El monstruo de los jardines (Calderón de la Barca), La vida es sueño (Calderón de la Barca), Rey Lear (William Shakespeare), Natán el sabio (Gotthold Ephraim Lessing), Don Juan Tenorio (José Zorrilla), Woyzeck (Georg Büchner), El Gran Inquisidor (Feodor Dostoievski), Un enemigo del pueblo (Henrik Ibsen), Platonov (Anton Chejov), Ante la Ley (Franz Kafka), Divinas palabras (Ramón María del Valle-Inclán), La visita de la vieja dama (Friedrich Dürrenmatt). Con Juan Cavestany es coautor de Alejandro y Ana, lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente y de Penumbra. Con Daniel Montero Galán, del libro ilustrado Intensamente azules.

Su obra ha sido representada en Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Letonia, México, Noruega, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Rusia, Serbia, Suiza, Turquía, Ucrania, Uruguay y Venezuela, y traducida a los idiomas alemán, árabe, búlgaro, catalán, coreano, croata, checo, chino, danés, esloveno, esperanto, estonio, euskera, finlandés, francés, gallego, griego, hebreo, holandés, húngaro, inglés, italiano, japonés, letón, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, serbio, turco y ucraniano.

Como director ha puesto en escena sus obras La lengua en pedazos (2012), Reikiavik (2015), El cartógrafo (2016), Intensamente azules (2018) y El Mago (2018). En 2011 fundó la compañía La Loca de la Casa.

Entre otros, ha obtenido lo siguientes premios: Premio Europa Nuevas Realidades Teatrales (2016),

Nacional de Teatro (2007), Nacional de Literatura Dramática (2013), Nacional de las Letras “Teresa de Ávila” (2016), Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), La Barraca (2013) y Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009) y a la mejor adaptación (2008 y 2013).

Su pieza El chico de la última fila ha sido adaptada por François Ozon en la película Dans la maison (Concha de Oro a la mejor película y Premio al mejor guión en el Festival de Cine de San Sebastián 2012, Premio Fipresci de la crítica internacional en el Festival de Toronto 2012, Premio al mejor guión de la Academia del Cine Europeo 2013).

José Luis García-Pérez

Director y Reparto



TEATRO

El Mago, Dir. Juan Mayorga
El Cartógrafo, Dir. Juan Mayorga.
Don Juan Tenorio, Dir. Blanca Portillo.
El Gran Teatro del Mundo, Dir. Carlos Saura. Teatro Español. Protagonista.
Monólogo - Diario de un Loco, Dir. Luis Luque. Fringe 2013 / Teatro Español
Viejos Tiempos, de Harold Pinter. Dir. Escénica: Ricardo Moya.
La Avería, Dir. Blanca Portillo. Protagonista
Arte, Dir. Eduardo Recabarren. Protagonista..
Closer, Dir. Mariano Barroso. Co-Protagonista.
En la Boca del lobo - (Digo Digo Teatro)
Quijotadas .Como Director. Digo Digo Teatro.
5 y Acción, (Digo Digo Teatro)
Silencio (C.A.T.)
En la Boca del lobo, (Digo Digo Teatro) - Mejor Espectáculo Andaluz 2001.
Cuatro y una silla que son cinco, Dir. Juan Carlos Sánchez. (Digo Digo Teatro)
Macbeth, Dir. David Perry. Protagonista.
Faith, Dir. Julio Fraga. Protagonista.
Encuentro de Poetas, Dir. Ramón Bocanegra.

Protagonista.

Vivir como cerdos, Dir. Jesús Carlos Salmerón.

Protagonista.

Vamos a dormir, Dir. Juan Motilla.

Monólogos de máscaras contemporánea, Dir. Juan Carlos Sánchez.

Héctor 1, 2, 3,..., 5, 6, 7, Dir. Santiago Amodeo. Protagonista.

El abanico de Lady Windermere, Dir. J. C. Pérez de la Fuente. Secundario.

Pero no morirás, Dir. B. Soriano. Protagonista.

DIRECCIÓN

Paréntesis, Cortometraje

Vampiros, la belleza siniestra

Quijotadas

Nombre de mujer

Vayas donde vayas.

CINE

Contando ovejas, (Post-producción)

Blue and Malone. Casos imposibles, (Cortometraje)

Ibiza, Dir: Alex Richanbach

El País del Miedo, Dir. Francisco Espada.

En las Estrellas, Dir.: Zoe Berriatua
 Que Dios nos perdone, Dir.: Rodrigo Sorogoyen
 Lejos del Mar, Dir.: Imanol Uribe
 El País del Miedo, Dir. Francisco Espada.
 Requisitos para ser una persona normal, Dir.:
 Leticia Dolera.
 Habitantes, Dir. Leticia Dolera. Cortometraje.2012
 Holmes, Madrid Suite, 1890". Dir. Jose Luis Garci.
 Protagonista.
 A Puerta Fría, Dir. Xabi Puebla.
 Los Niños Salvajes, Dir. Patricia Ferrerira.
 Impávido, Dir. Carlos Therón.
 Buried, Dir. Rodrigo Cortés
 Deshechos, Dir. David Marqués.
 Ways to live Forever, Dir. Gustavo Ron
 Retorno a Hansala, Dir. Chus Gutiérrez. Protagonista
 K Y La escalera India, Dir. Jesús C. Salmerón.
 Un novio para Yasmina, Dir: Irene Cardona.
 Protagonista.
 Que parezca un Accidente, Dir. Gerardo Herrero.
 (Va de) Citas, Dir. Peris Romano y Rodrigo
 Sorogoyen
 Lola, Dir. Miguel Hermoso. Co-protagonista.
 La Sombra de Nadie, Dir. Pablo Malo. Protagonista.
 Siete Mesas (de billar francés), Dir. Gracia
 Querejeta
 Va a ser que nadie es perfecto, Dir. Joaquín
 Oristrell. Protagonista.
 Arena en los Bolsillos, Dir. Cesar Martínez.
 Los Aires Difíciles, Dir. Gerardo Herrero.
 Protagonista.
 Volando Voy, Dir. Miguel Albadalejo.
 Reinas, Dir. Manuel Gómez Pereira.
 El Mundo Alrededor, Dir. Alex Calvo Sotelo.
 Héctor, Dir. Gracia Querejeta.
 Cachorro, Dir. Miguel Albadalejo. Protagonista.
 Lobo, Dir. Miguel Courtois.
 Recambios, Dir. Manuel Fernández.
 Mirados, Dir. Julio Fraga. Cortometraje.
 Llévame a otro sitio, Dir. David Martín.
 Cortometraje.
 Una pasión Singular, Dir. Antonio Gonzalo. (Blas
 Infante)
 El Traje, Dir. Alberto Rodriguez.
 Semana Santa, Dir. Pepe Dancuart.
 Asalto Informático, Dir. Miguel Ángel Carrasco.

Cuando todo esté en orden, Dir. César Martínez.
 I'm fine in Wellington, Dir. Jesús Carlos Salmerón.
 Cortometraje.
 Mucho por vivir, Dir. Jesús Carlos Salmerón.
 Protagonista del corto.
 Mi nuevo pie de rey, Dir. Santiago Amodeo.
 Protagonista del corto.

TELEVISIÓN

In from the cold Netflix
 The Mallorca Files . BBC
 Diarios de la cuarentena . TVE
 El Cid . Amazon
 Hospital Valle Norte. TVE
 Secretos de Estado . Tele 5
 La Verdad . Mediaset
 Bajo Sospecha II . Antena 3.
 Sé quién eres . Tele 5.
 Carlos, Rey Emperador . TVE 1.
 Vive Cantando . Antena 3 TV. Protagonista.
 Miniserie - EL Rey. Tele 5. Co protagonista.
 El Don de Alba . Tele 5.
 Diez Años después: Desahuciados . Capitulo Piloto.
 Dir. Francisco Espada
 Hospital Central . Tele 5. Protagonista.
 Amar en Tiempos Revueltos V y V1 . Protagonista.
 TVE.
 Alfonso, El Príncipe Maldito (Tele 5). Dir. A.
 Fernández Armero. Miniserie
 El Criminal . Dir. Carles Vila. Protagonista. Tv-
 Movie
 Acusados . (Tele 5).Guante Blanco. TVE1.
 Protagonista.
 Fuera de Lugar . (TVE 1). Protagonista.
 Hermanos y Detectives . (Tele 5).
 Divinos . (Antena 3 TV)
 Hospital Central . (Tele 5)
 El Comisario . (Tele 5)
 Aída. (Tele 5)

Seconde Chance. Dir. Miguel Courtois. TV -Movie.
Un Paso Adelante. (Antena 3 T.V.).
El Camino de Víctor. TV-Movie. Dir. D. Pérez de Guzmán.
Ana y los 7. (TVE).
Hospital Central - (Tele 5)
Periodistas - (Tele 5)
Acosadas - Dir. Pedro Costa. TV-Movie.
Secretos de Mar
Padre Coraje - Dir. Benito Zambrano.
Policías - (Antena 3 TV.)
Periodistas - (Tele 5)
Compañeros - (Antena 3 TV.)
Eladio y Compañía - (Canal Sur) Protagonista.
Plaza Alta - (Canal Sur) Personaje fijo.
El Séneca - (Canal Sur)

OTROS

Festival de Teatro en el Sur. Palma del Río 1999.
Premio al mejor actor y obra de teatro en: "Cuatro y una silla que son cinco".
Premio mejor actor. Festival de Cortos de Andalucía. Huelva 1999.

Carlos Martínez -Abarca

Adjunto Dirección



FORMACIÓN

Laboratorio Teatral William Layton.
Estudios de Dirección Cinematográfica en el TAI.

Grupo de entrenamiento para profesionales con prácticas de Interpretación y Dirección, dirigido por José Carlos Plaza.

Estudio de Danza de Arnold Taraborrelli.

Formación en el extranjero para docentes en la Academia de Teatro de San Petersburgo en los Estudios de los Maestros Filtsinsky, Krasovsky y Tcherkasky.

Cursos monográficos con: Soledad Garre; Will Keen; Análisis Activo con Andrzej Buben, Director del Teatro Satiry de San Petersburgo; Elmo Nugannen, Director del Teatro Nacional de Tallin (Estonia); Prácticas de Interpretación y Dirección con Alejandro Tantanian; Eduardo Fuentes.

DIRECTOR

El día más feliz de nuestra vida, Laila Ripoll (en producción)
Amar después de la muerte, de Calderón de la Barca

(coautor de la versión)

1984, de George Orwell (coautor de la versión, y coproductor).

Norway. Today, de Igor Bauersima.

Equus, de Peter Shaffer (autor de la versión).

Un cuento de invierno, de William Shakespeare (autor de la versión) Festival Internacional Clásicos en Alcalá 2014; Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2014.

El Coleccionista, basado en la novela de John Fowles (autor de la versión).

Sweet home (Agamenón), de Alberto Conejero

Jekyll, de Fernando Sansegundo.

Un día en la muerte de León Sánchez, coautor de la dramaturgia

Fuente Ovejuna de Lope de Vega en co-dirección con José Carlos Plaza, y como co-autor de la versión.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro De Miguel a Delibes, de Chema Trujillo

No es otro estúpido espectáculo romántico, de Chema Trujillo

En blanco, de Chema Trujillo

El premio del bien hablar, de Lope de Vega

ADJUNTO A AL DIRECCIÓN:

José Carlos Plaza en: Auto de los inocentes- varios autores, CNTC. La Orestíada Festival de Mérida, Romancero Gitano y Yerma con coreografía de Cristina Hoyos, Diatriba de amor contra un hombre sentado, de García Márquez.

Blanca Portillo en: El ángel exterminador. Teatro Español, Don Juan Tenorio coproducción de CNTC, La avería - PREMIO MAX A LA MEJOR DIRECCIÓN.

Juan Mayorga en: El mago, El cartógrafo, ambas en coproducción del CDN.

ACTOR

Antonio y Cleopatra, de William Shakespeare, CNTC (en producción)

Divinas Palabras de Valle-Inclán, co-producción CDN.

La historia del zoo, de Edward Albee

Un cuento de invierno, de William Shakespeare

La sonrisa etrusca, de José Luis Sampedro

Splendid's, de Jean Genet, CDN.

Yo Claudio, de Robert Graves Festival de Mérida

El viajero inmóvil, poemas de Pablo Neruda

Palabra viva. La poesía española a escena

-inauguración Instituto Cervantes de Nueva York

San Antonio de la Florida, Compañía Nacional de Teatro Lírico

La dama no es para la hoguera, de Christopher Fry

La naranja mecánica, de A. Burgess

Crimen y castigo, de Dostoyevsky

Espectáculo Pessoa, sobre textos inéditos de

Fernando Pessoa, Expo Universal Lisboa, 1998

Anastas o el origen de la constitución, de Juan Benet.

El veneno del teatro, de Rodolf Sirera

La cantante calva, de Eugene Ionesco.

DOCENTE

Profesor de Interpretación en la ESADCyL (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León) entre los años 2006 y 2013. Jefe del Departamento de Interpretación (2008-12).

Primera Toma Coach. Profesor de Interpretación Teatral desde 2019.

Profesor invitado por la Middlebury College, (Universidad de Vermont, EE.UU.) para el curso Verso Español en Acción. (2004)

Cursos, talleres, y entrenamiento individual en Madrid y Valladolid desde 2001.

PRODUCTOR

1984, de George Orwell - Paradoja Teatro.

Top girls, de Caryl Churchill - Cía William Layton.

La naranja mecánica, de Anthony Burgess - Cía William Layton

Fundó junto a Javier Sánchez-Collado la compañía ESCORZO TEATRO, para quien escribió y dirigió los espectáculos de cabaret "Si algo puede salir mal..." e "Y...radiamos humor" con los que ganó varios premios de escritura y dirección de teatro-cabaret y teatro de pequeño formato entre los años 1997 y 2004.

Producción y Coordinación Artística de eventos

Premios de la Música (2011, 2010 y 2005),

Inauguración con Els Comediants de la T4 del Aeropuerto de Barajas

FIB Festival Internacional de Benicassim

Escuela de Verano de la Comunidad de Madrid (FORMADRID, 2001)

Ginés García Millán

Reparto



TEATRO

El pan y la sal, de Raúl Quirós, Andrés Lima
Espía a una mujer que se mata, (Versión de Tío Vania de Chejov), Daniel Veronese
Don Juan Tenorio (Don Juan en Alcalá), de Zorrilla, Eduardo Vasco
Jugadores, de Pau Miró, Pau Miró
Kathie y el hipopótamo, de Vargas Llosa , Magüi Mira
Los hijos se han dormido, (versión de La Gaviota de Chejov) – Daniel Veronese
Las bicicletas son para el verano, de Fernán Gómez, Emma Cohén
(Radioteatro para la Cadena SER)
La Iliada, de Alesandro Baricco, Andrea D’Odorico (RNE)
Paseo Romántico, Laila Ripoll
Glengarry Glenn Ross, de David Mamet, Daniel Veronese
Mujeres soñaron caballos, de Daniel Veronese , Daniel Veronese
50 voces para Don Juan – Mario Gas
Coriolano, de William Shakespeare (Coriolano) –

Elena Pimenta
Hamlet, de William Shakespeare (Hamlet) – Eduardo Vasco
Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (Don Juan) – Eduardo Vasco
Los vivos y los muertos, de Ignacio García May – Eduardo Vasco
La fundación, de Buero Vallejo J. C. Pérez de la Fuente
El rey Lear, de Shakespeare – Miguel Narros
El enfermo imaginario, de J. B. Moliere – Luis Olmos
Corazón de cine, de Ignacio García May – Ignacio García May
La doble inconstancia, de Mariveaux – Miguel Narros
Boca de cowboy, de Sam Shephard – Patsy Fuller
Así que pasen cinco años de Lorca – Miguel Narros
Chanteclert, de Rostand – Juan Antonio Vizcaíno
¡Hamlet!, de Shakespeare – Ignacio García May

CINE

La maldición del guapo, Beda Docampos
El asesino de los caprichos, Gerardo Herrero

La Punta del Iceberg, David Cánovas
Felices 140, Gracia Querejeta
Vulcania, José Skaff
María Montez: The Movie – Vicente Peñarrocha
The food guide for love (Amor en su punto) – D. Harari y T. Pelegri
5 de Mayo: La Batalla – Rafa Lara
Entre el cielo y el mar – Chumilla Carbajosa
23-F – Chema de la Peña
The Unmaking of – Chumilla Carbajosa
Hotel Tívoli – Antón Reixa
Amor en defensa propia – Rafa Ruso
Reinas – Manuel Gómez Pereria
Pasos – Federico Luppi
Escuela de seducción – Javier Balaguer
Iris – Rosa Vergés
El año del diluvio – Jaime Chávarri
100 maneras de acabar con el amor – Vicente Pérez Herrero
Carmen – Vicente Aranda
El regalo de Silvia – Dionisio Pérez Galindo
Sólo mía – Javier Balaguer
Gitano – Manuel Palacios
Entre las piernas – Manuel Gómez Pereira
Mensaka – Salvador García
Insomnio – Chus Gutiérrez
Mamá es boba – Santiago Lorenzo Jiménez
Retrato de mujer con hombre al fondo – Mannane Rodríguez
Tabarka – Domingo Rodes
Felicidades, Tovarich – Antonio Eceiza
El infierno prometido – J. M. Chumilla

Cortometrajes:

Don Enrique de Guzmán – Arantxa Echeverría
Meine Liebe – Ricardo Steinberg y Laura Pousa
Estocolmo – Miguel Larraya
Morir, dormir, soñar – Miguel del Arco
Manchas – Jorge Torregrosa
Palos de ciego amor – Miguel del Arco
Perdidos – Humberto Miró
Flores -David Ilundaín

TELEVISIÓN

¿Quién mató a Sara?, David Ruiz
Matadero, Jordi Frades

Félix, Cesc Gay
La Catedral del Mar, Jordi Frades
La Verdad, César Benítez y Aitor Gabilondo
Galerías Velvet, Jorge Sánchez Cabuzudo
Cuéntame cómo pasó, Óscar Aibar, Antonio Cuadri, Azucena Rodríguez
Frágiles, César Arriego, Rodrigo Sorogoyen
Isabel, Jordi Frades, Oriol Ferrer, Max Lemcke, José María Caro
La Señora, Jordi Frades, Belén Macías, Jorge Torregrosa, Salvador G^a Ruiz
Herederos, Norberto López, Joaquín Llamas y Jorge Torregrosa
Matrimonio con hijos, Ricardo A. Solla
Motivos personales, Salvador Calvo, Ignacio Mercero y Rafael Monleón
Un lugar en el mundo, Belén Macías y Jorge Torregrosa
Periodistas, Daniel Écija
Todos los hombres sois iguales, Jesus Font
Nazca, Benito Rabal

Episódicos:

Libertad, Enrique Urbizu
El Cid, Adolfo Martínez Pérez
White Lines, Luis Prieto, Nick Hamm, Ashley Way
Fuera de control, Manuel Valdivia
El comisario, Alfonso Arandía
Robles, investigador, Pedro Costa
Policías, Jesús del Cerro
Raquel busca su sitio, Rafael Moleón
Condenadas a entenderse, Azucena Rodríguez
A las once en casa, Eva Lesmes
La banda de Pérez, Josetxo San Mateo
Médico de familia, Daniel Écija
Curro Jiménez II, Benito Rabal

Mini Series:

Tres días de abril, David Alonso
Adolfo Suárez, Sergio Cabrera
Amar en tiempos revueltos, Asier Aizpuru
Diario de un skin, Jacobo Rispa

PREMIOS

Premio Mejor Actor Unión de Actores 2022

Nominado al mejor actor protagonista de la Unión de Actores 2013 por Isabel.

Premio al mejor actor en el Festival de Cine de Mula 2013 por el cortometraje Enrique de Guzmán.

Nominado al mejor actor secundario de la Unión de Actores 2012 por 23-F.

Premio mejor actor secundario de teatro de la Unión de Actores 2011 por Glengarry Gleen Rose.

Premio mejor actor en el Festival Medina del Campo 2011 por su papel en Meine Liebe.

Premio Villa de Madrid 2008 de interpretación dramática de teatro Ricardo Calvo por su interpretación en la obra Mujeres soñaron caballos, representada en el Teatro Valle-Inclán, y como reconocimiento a su intensa trayectoria profesional.

Premio mejor actor secundario de la Unión de Actores 2007 por Herederos.

En 2003, por el cortometraje Palos de Ciego Amor de Miguel del Arco, premio al mejor actor en los festivales de Alfás del Pí, Medina del Campoo, Lorca, Antequera, Ponferrada.

Premio al mejor actor por cortometraje Flores en el Festival de Artorga.

Nominado al mejor actor protagonista de teatro en los Premios de la Unión de Actores 2000 por Don Juan Tenorio.

Premio de interpretación al reparto de Mamá es boba en el Festival de Cine de Alcalá de Henares de 1997.

Daniel Albaladejo

Reparto



TEATRO

La lengua en pedazos. Dir. Juan Mayorga.

Entre bobos anda el juego. Dir. Eduardo Vasco.

El caballero de Olmedo. Dir. Eduardo Vasco.

Malvados de oro. Dir. José Bornás.

Reikiavik. Dir. Juan Mayorga.

La Lengua en pedazos. Dir. Juan Mayorga.

Otelo. Dir. Eduardo Vasco.

Ay Carmela. Dir. José Bornás.

Noche de Reyes. Dir. Eduardo Vasco.

Entremeses barrocos. Dir. Pilar Valenciano, Elisa Marinas.

Un bobo hace ciento. Dir. Juan Carlos Pérez de La Fuente.

El condenado por desconfiado. Dir. Carlos Aladro.

La estrella de Sevilla. Dir. Eduardo Vasco.

El pintor de su deshonor. Dir. Eduardo Vasco.

El curioso impertinente. Dir. Natalia Menéndez.

Tragicomedia de Don Duardos. Dir. Ana Zamora.

El castigo sin venganza. Dir. Eduardo Vasco.

Hamlet. Dir. Eduardo Vasco.

Auto de la sibila Casandra. Dir. Ana Zamora.

La bella Aurora. Dir. Eduardo Vasco.

Don Juan Tenorio. Dir. Eduardo Vasco.

La Negra. Dir. Guillermo Heras.

Psicosis 4.48. Dir. Guillermo Heras.

Ganas de matar en la punta de la lengua. Dir. Guillermo Heras.

Sueños y folías. Dir. Josep María Mestres.

La fuerza lastimosa. Dir. Eduardo Vasco.

La visita de la vieja dama. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.

La fundación. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.

San Juan. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Rey negro. Dir. Eduardo Vasco.

Don Quijote. Dir. Carlos Trafic.

Pares y nines. Dir. Alberto Alfaro.

Lumiére. Dir. John Jesurun y Eduardo Vasco.
Resguardo personal. Dir. Encarna Illán.
Ojo caliente. Dir. John Jesurun.
Esperando al zurdo. Dir. Antonio Morales.
I love Canberra. Dir. B. Polivka.
Bajarse al moro. Dir. Daniel Albaladejo.
Expropiados. Dir. Esteve Grasset.
Masacre a guantazos - Caballo desbocado. Dir. John Jesurun.
Alesio. Dir. F.G. Vicente.
Lisistrata. Dir. Manuel Navarro.

CINE

Laberinto de sombras. Dir. Alfredo Contreras.
(Pendiente de estreno).
Fe de etarras. Dir. Borja Cobeaga.
Entre el cielo y el mar. Dir. Juan Manuel Chumilla Carbajosa.
Tea & Sangría. Dir. Peter Domankiewicz.
El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo. Dir. Juan Cabestany y Enrique López Lavigne.
Navidad en el Nilo. Dir. Neri Parenti.
Zapping. Dir. Juan Manuel Chumilla Carbajosa.

Cortometrajes:

Oculto. Dir. Imanol Ortiz López. (Pendiente de estreno).
Sólo Dios perdona los pecados. Dir. Ana Ballabriga.
Valores. Dir. Dani Campos.
Muñeca de Trapo. Dir. Roberto Montalbo.
Políticamente correcto. Dir. Ana Ballabriga.
Jacobo Dir. David del Águila.
Adios muñeca. Dir. Ugo Sanz.

TELEVISIÓN

Baruka. La zona. Netflix. (Pendiente de estreno).
Cuéntame cómo pasó. Ganga Producciones. TVE.
El Cid. Zebra Producciones. Amazon Prime.
Servir y proteger. Plano a plano. TVE.
Hospital Valle Norte. José Frade PC. TVE.
El accidente. Globomedia. Telecinco.
Sé quién eres. Filmax. Telecinco.
El chiringuito de Pepe. 100 balas. Telecinco.
Amar es para siempre. Diagonal TV. Antena3.
Seis hermanas. Bambú Producciones. Antena3.
Isabel. Diagonal TV. TVE.

Carmina. TV Movie. Cuarzo Producciones. Telecinco.
Hoy quiero confesar. TV Movie. Antena3.
La vida loca. Isla Producciones. Telecinco.
Áida. Globomedia. Telecinco.
Inocentes. TV Movie. New Atlantis. Telecinco.
La pecera de Eva. Isla Producciones.
Acusados. Telecinco.
Fibrilando. Magnolia TV. Telecinco.
Camera café. Magnolia TV. Telecinco.
Hospital Central. Videomedia. Telecinco.
La sopa boba. Miramon Mendi. Antena3.
Aquí no hay quien viva. Miramon Mendi. Antena3.
El super. Telecinco.
Inquilinos. Canal 9.

PREMIOS

Premio de la Unión de Actores de Madrid, Mejor Actor de Reparto de T.V. 2005 por Camera Café.



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

óctubre

GARCÍA-PÉREZ
PRODUCCIONES