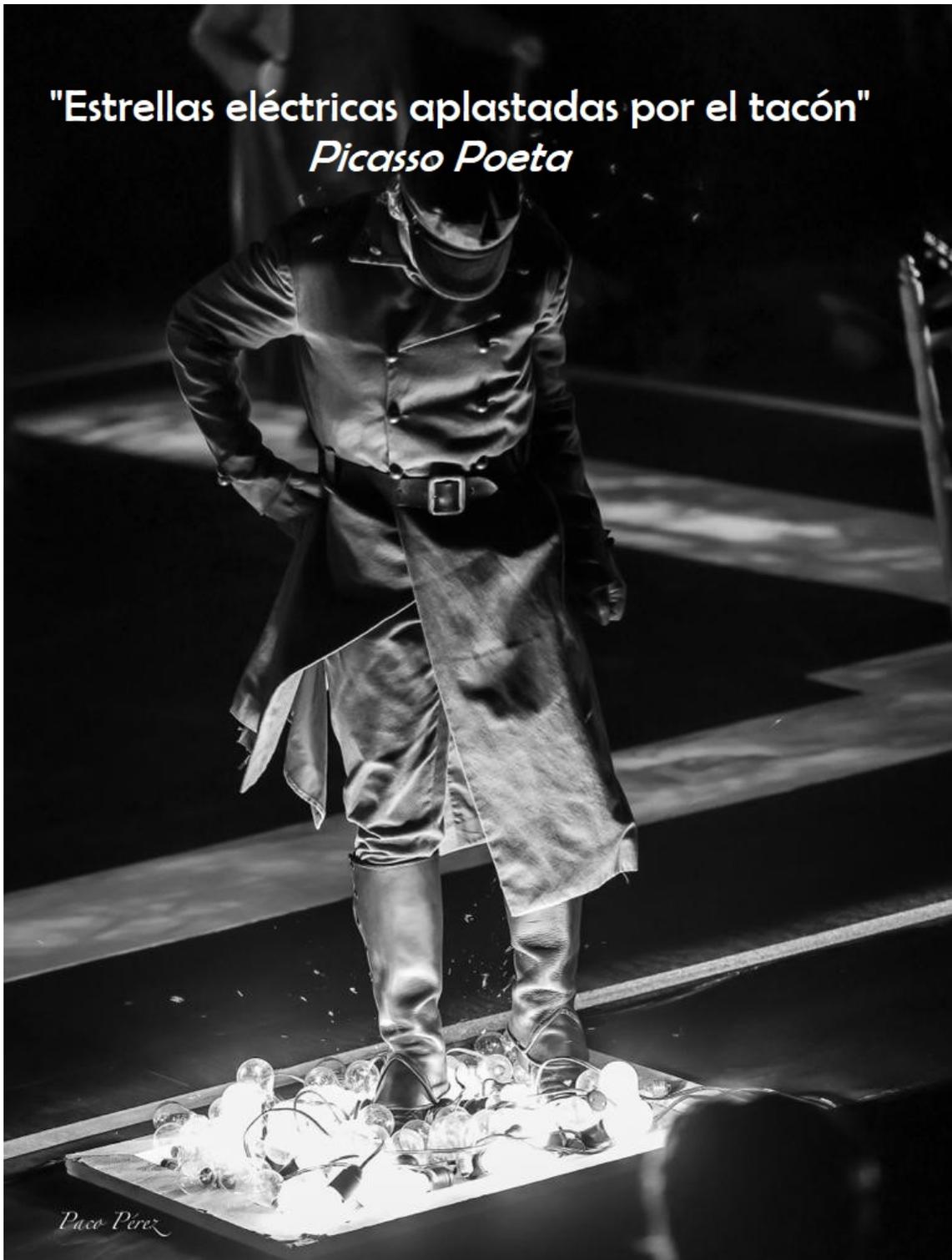


"Estrellas eléctricas aplastadas por el tacón"
Picasso Poeta



“Estrellas eléctricas aplastadas por el tacón” Picasso Poeta

Espectáculo con estreno absoluto para el Festival Internacional de Danza de Itálica 2023

SINOPSIS

El motor formal de este espectáculo se aborda desde los procedimientos de la escritura de Pablo Ruiz Picasso. A través de una selección de poemas, explorando en esa faceta con la que apasionadamente se comprometió, menos conocida del artista, aunque fue una actividad plenamente integrada en el conjunto de su obra.

Los poemas de Picasso son como ríos en los que las palabras desfilan, se precipitan, nada las detiene, se ajustan a su respiración, en diversas composiciones de sonoridades, juegos de palabras, experimentaciones basadas en la variable distribución de sus elementos.

Cualquier permutación es posible, y en ese tratamiento de libertad absoluta, de constante búsqueda y yuxtaposición de lenguajes, es donde se emplaza esta propuesta. Con la materialización de esa plasticidad en la palabra, en el movimiento, rasgo, tonalidad, color, gesto, tejido, al tiempo que contempla infinitud de miradas, recuerdos, imágenes, expresiones y situaciones ligadas a parte de nuestra historia reciente.

Una vivacidad de imaginación y un hambre por la innovación que desde el flamenco y la danza se comparte también con la música de Erik Satie, portador de la antorcha de la vanguardia, amigo y colaborador de Picasso. Universos con carencias de las firmas de tiempo y las estructuras de compás estándar que guían a los intérpretes en cuanto al tiempo, la cadencia y el fraseo donde está presente constantemente el absurdo, indagando en la potencia de la ironía o el juego.





EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística y coreografía: Fernando Romero

Dramaturgia: Manuela Nogales

Música: Erik Satie , Guillaume de Machaut

Arreglos musicales: Paz de Alarcón y Natalia Kuchaeva

Artistas invitados: Juanjo Macias y Paz de Alarcón

Baile: Fernando Romero

Voz : Paz de Alarcón

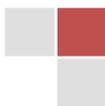
Piano: Natalia Kuchaeva

Diseño de iluminación y espacio escénico: Guillermo Suero

Vestuario: Sonia Grande, Pedro Moreno y José Antonio

Contratación: Gestora de Nuevos Proyectos Culturales

Duración: 70 minutos





NOTAS DE PRENSA

“Estrellas eléctricas aplastadas por el tacón”

ABC 30/06/2023

Fernando Romero y su picassiano “cuarto de las maravillas”

Marta Carrasco

El baile de Romero es como siempre ecléctico. Pero va más allá. Fernando Romero lleva muchos años creando un propio lenguaje dentro del flamenco saltándose muchas fronteras con el contemporáneo. La riqueza coreográfica es inmensa, y también sorprende cómo ha conseguido realizar el excelente recitativo que exige la dramaturgia de la obra, que realizada por Manuela Nogales, permite tener sus ratos de humor, de relajación en medio de la intensidad del relato y también del drama.

Juanjo Macías es un gran actor interpretando de forma magistral los textos, al mismo tiempo que su interacción con Romero dan una idea del buen trabajo del actor.

Las música de los tres intérpretes es una genialidad porque no es fácil ni hilar las diferentes músicas con el piano y la percusión sinfónica, ni mucho menos meter en compás las letras de los poemas de Picasso.

Se podría decir que es algo así como el “cuarto de las maravillas” de Fernando Romero, creado con una enorme profusión de detalles, movimientos, gestos, músicas, escenas, luces,...nada está dejado al azar.

Diario de Sevilla 30/06/2023

Picasso, el poeta descarriado

Rosalía Gómez

Romero, con aspecto de Arlequín, muestra los registros más contemporáneos de su danza, siempre precisa y rica en giros y piruetas. Una atmósfera de libertad casi dadaísta, que nunca llega a serlo porque Romero es demasiado leal a los cánones estéticos aprendidos, se ve interrumpida por una escena del mejor showman que es Macías alertándonos a todos de la pérdida de la libertad de expresión.

Más tarde, un bailarín elegantemente vestido de traje nos sorprendió a todos diciendo magníficamente algunos poemas y ejecutando un baile, marca de la casa en cuanto al uso de los pies y a la abundancia de vocabulario. Un baile maduro, expresión del extraordinario bailarín y bailarín que es.

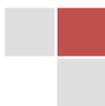
Estrellas eléctricas..., como se ha dicho, es un espectáculo arriesgado y complejo, hecho con una danza de alto nivel y con excelentes mimbres.

de flamenco 30/06/2023

La gusa de Juanjo Macías y otras cosas de Picasso

Sara Arguijo

En esta superposición de lenguajes artísticos, experimentaciones y perspectivas, Fernando Romero se mueve con absoluta soltura y naturalidad. Mostrando no sólo su versátil y riqueza coreográfica sino sus destacadas dotes interpretativas.





FERNANDO ROMERO

Fernando Romero se erige en el mediador por excelencia de una tradición que funciona como causa y la contemporaneidad como consecuencia. Creador e intérprete de altísima fuerza y maestría técnica articula sus discursos con profundo conocimiento de su herencia adquirida, en transformación constante, junto con el dominio de la escena de la Danza. Es una de las inusuales voces en la creación de un lenguaje propio y uno de los más personales en el panorama actual del Flamenco. Galardonado con el **Premio Benois (Oscar de la danza)** otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú en el año 2011, máximo reconocimiento internacional de la Danza, como intérprete masculino.

Su amplísima carrera profesional se desarrolla en diferentes facetas como intérprete, coreógrafo y maestro. Paralelamente desde el 2001 también la de composición musical para danza.

Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera: Premio Lorca a mejor autoría musical por "Noche transfigurada" 2023; ha sido nominado a mejor coreografía en los Premios Nacionales de Reino Unido-UK Awars Dance 2015; Premio Escenarios de Sevilla 2011 como intérprete masculino de danza; Premio a la mejor composición para música de danza en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 2008; Primer Premio de Coreografía de Danza Española y Flamenco del Festival de Flamenco de Jerez en 1999; Primer Premio de Coreografía en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid en 1998; Premio al bailarín sobresaliente en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid en 1998; Premios Vicente Escudero y Paco Laberinto en el XV Concurso Nacional de ARTE Flamenco de Córdoba 1998.



En su extensa trayectoria ha coreografiado para numerosos artistas de reconocido prestigio como José Antonio, M^a Jesús Pagés, Isabel Bayón, Jesús Carmona, Javier Latorre, Rosario Toledo, Alicia Márquez, Leonor Leal, Manuela Nogales,...Ha sido invitado en las programaciones más importantes nacionales e internacionales de grandes Teatros y Festivales como la Ópera de Washington y de Sydney, Dance Open- Teatro Alexandrinsky de San Petesburgo, Teatro Bolshoi de Moscú, Sadlers Wells, Peacock Theatre, Royal Festival Hall de Londres, Teatro Real y Zarzuela de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Festival de Edimburgo, L'Octogone du Pully de Lausanne, Donaü St. Polten de Viena, New Moves de Glasgow, TanzHaus Festival de Dusseldorf, Festival de Itálica, Los Veranos de la Villa de Madrid, entre otros.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- **Adjunto de Dirección, Coreógrafo, Maestro de Flamenco y Artista Invitado del Ballet Nacional de España desde el año 2004 al 2009/2011.**
- **Adjunto de dirección, Maestro de Flamenco y Coreógrafo del TEBNE. (Taller escuela del Ballet Nacional de España) 2004 al 2009.**
- **Asistente de Dirección y Ayudante de Coreografía, Repetidor, Bailaor Solista y Coreógrafo de la Compañía de Danza Andaluza desde 1996 a 1998.**
- **Compositor y coordinador musical permanente de la compañía Manuela Nogales Danza desde 2001.**
- **Director artístico y socio fundador del centro docente y de producción de danza "Asociación Artística Puerta de Córdoba" con sede en Sevilla desde 2015.**





JUANJO MACÍAS

Juanjo Macias, actor, presentador showman.

Inicia su carrera profesional con 19 años de la mano del director Jose Luis Gomez para Teatro de la plaza de Madrid, compartiendo cartel con Hector Alterio y Maria Galiana entre otros, a partir de ahí, trabaja con grandes compañías teatrales de toda España, cómo La cuadra de Sevilla con Salvador Tavora, Comediants con Joan Font, el centro andaluz de teatro CAT con Alfonso Zurro, Ulen Spiegel con Pepe Quero, Producciones Imperdibles con Gema Lopez y Jose Maria Roca, Teatro del Velador con Juan Dolores Caballero "El Chino" en la cual participa durante doce años, obteniendo varios premios a mejor actor en diferentes festivales, o Choni Cia Flamenca de la cual sigue de gira con el espectáculo La Gloria de mi mare, también varias veces galardonado. Con la Cia La Tarasca participa en montajes como "Oliver Twist" "Augusto" "La Roldana" Y el monólogo " El caballero indeterminado".

En TV trabaja con Raffaella Carrá en el programa "Hola Raffaella". Para Canal Sur presenta durante seis años "La banda del Sur" con el personaje D.sastre. Bienaventurados con Maria Jimenez dos temporadas. Paz en la tierra con Paz Padilla una temporada. Últimamente y para Antena 3, cuatro temporadas en la serie "Alli abajo".

Forma su propia compañía de cabaret girando por todo el país. Como director, trabaja en varios espectáculos para Isla Magica, varios espectáculos de Danza para la Cia "Perros en Danza" con esta monta "Traje a 2" encargo del teatro de la Maestranza de Sevilla, y con la Cia "Bikini Duck". Lleva tres años montando el espectáculo de fin de carrera del IES pintor Juan Lara.





PAZ DE ALARCÓN

Paz de Alarcón es una talentosa artista que ha destacado en múltiples facetas del mundo del espectáculo. Como actriz, cantante, dramaturga y productora, ha dejado una huella imborrable en Madrid, Barcelona, Sevilla y Cuba. Su formación en Teatro Musical en el Institut Coco Comín de Barcelona la catapultó hacia una carrera exitosa, y su versatilidad la ha llevado a la televisión, donde se ha convertido en una cara reconocida gracias a "Matrícula" y "Cifras y Letras".

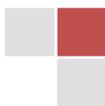
En 2013, Paz dio un paso importante en su carrera al fundar la compañía teatral "Rojo Carmín", que ha producido varias obras originales notables, incluyendo "Las Mujeres que hay en mí", "Desnudando a Marilyn" (único monólogo español seleccionado para el Festival del Monólogo Latinoamericano de 2016 en Cuba)

Ha participado en notables producciones cinematográficas, como "Intemperie", dirigida por Benito Zambrano y ganadora de dos Premios Goya. Su versatilidad y talento le han valido premios y reconocimientos, consolidándola como una figura destacada en las artes escénicas españolas.

En la actualidad, Paz de Alarcón continúa su exitosa carrera, representando a "Herminia joven" en la serie "Cuéntame cómo pasó" de TVE1 y colaborando en proyectos cinematográficos, como la película "RITA" dirigida por Paz Vega.

Además, lidera la banda de Copla&Rock "The Miarmers".

Su apasionada dedicación al arte y su habilidad para destacar en múltiples disciplinas la convierten en una artista polifacética digna de admiración en el panorama artístico español.













Y... sanseacabó



Fernando Romero Compañía / Tel: 656966713 / romeroleonl@aol.com