

Sabiduría botánica: una conferencia bailada Eduardo Barba + Compañía Antonio Ruz



Sabiduría botánica es una conferencia bailada comisariada por FLORA, una propuesta de pensamiento, ciencia y artes escénicas creada ex profeso para el IMAE en el marco de FLORA por uno de los divulgadores botánicos más relevantes de nuestro país, Eduardo Barba, mano a mano con uno de los bailarines más destacados de la escena española, el cordobés Antonio Ruz (Premio Nacional de Danza en 2018).

En Eduardo Barba se da la feliz coincidencia de ser una de las voces más cualificadas del paisajismo y la jardinería de España y un gran comunicador. Sus trabajos de investigación en el Museo del Prado y Museo Thyssen-Bornemisza o sus apariciones semanales en prensa (la columna “Cuaderno del jardinero”, *El País*; “Meterse en un jardín”, Àngels Barceló en *Hoy por hoy*, Cadena SER) llaman la atención por su perfecta combinación de conocimiento profundo del universo botánico y sencillez en los mensajes.

Pocas personas hablan con tanta sencillez y conocimiento sobre el mundo de las plantas como Eduardo Barba. Queremos unir ese regalo a una propuesta escénica que, inspirada en las palabras del especialista botánico, convierta en espectáculo todo lo que las flores y plantas tienen para enseñarnos no solo como individuos, sino como sociedad. El resultado sería una pieza creada para el IMAE en el marco de FLORA.

El público del Teatro Góngora tendrá la oportunidad de disfrutar un espectáculo único e irrepetible: solo en FLORA sucederá esta “conferencia bailada”.

Eduardo Barba, con su gran capacidad comunicativa, la misma que ha enamorado a miles de oyentes en nuestro país, impartirá una charla que irá alternándose con varias piezas de danza creadas ex profeso por la compañía de Antonio Ruz. Para enriquecer aún más la oportunidad de escuchar las palabras del paisajista, en una gran pantalla se proyectarán visuales diseñados en exclusiva para *Sabiduría botánica*.

Inspirada en el tema de la próxima edición de FLORA, “Inteligencia vegetal”, la conferencia de Barba nos hará dirigir la mirada hacia la inteligencia de las plantas, un tema apasionante en el que público descubrirá no solo cómo miran, escuchan, huelen, tocan o degustan las plantas, sino los muchos otros sentidos que presentan, y que tiran por tierra cualquier teoría que minusvalore la sensibilidad e inteligencia de las plantas.

Las palabras e ideas de Eduardo Barba son la inspiración de Antonio Ruz que, encarnando su propuesta en piezas de baile de formato dúo o trío con miembros de su compañía, ha creado 2/3 obras de danza de duración en torno a los 15 minutos cada una.

Formato de la pieza

El formato será alterno, arrancando con una intervención de Eduardo Barba a la que seguirá una pieza de Antonio Ruz:

1. Los otros saberes. Eduardo Barba. El botánico dará las claves para comprender que las plantas no solo deben ser consideradas seres inteligentes, sino que sus capacidades van mucho más allá de lo que hemos pensado hasta ahora. Barba se encontrará sentado solo en el escenario, en una banqueta situada en un lateral de la escena, y con una proyección de visuales en pantalla posterior.

2. Nueva naturaleza. Antonio Ruz. A esta primera intervención le seguirá una primera pieza de danza de la Compañía Antonio Ruz, inspirada en esa sorprendente “nueva naturaleza”.

3. La sorpresa. Eduardo Barba. Será la segunda intervención de Barba, en la que descubriremos todas esas capacidades y características que hacen de las plantas y flores seres de inteligencia, en muchos casos, superior a la de los humanos.

4. 20 sentidos. Antonio Ruz. Ruz partirá de los sentidos de las plantas, reflejo de su inteligencia, para representarlos mediante el cuerpo y los movimientos de

los bailarines. Pocas artes como la danza pueden convertir en imagen y cuerpo las ideas de Eduardo Barba: esa sorprendente traducción es lo que veremos en el Teatro Góngora.

5. Una lección de inteligencia. Eduardo Barba. Para finalizar, Barba expondrá sus iluminadoras conclusiones.

6. Cierre. Antonio Ruz. La Compañía de Ruz pondrá el colofón a una gran noche. Un espectáculo irrepetible de conocimiento botánico y belleza efímera.

Eduardo Barba



Jardinero, paisajista y amante del arte, Eduardo Barba es un divulgador nato: contagia su pasión por las plantas en cada cosa que hace, y ello le ha granjeado una fama que le convierte en uno de los especialistas en cultura botánica más destacados del país.

Ha colaborado con instituciones como el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano o el Museo de Bellas Artes de Bilbao, así como para colecciones extranjeras. Sus numerosos artículos publicados en medios especializados y sus conferencias han abierto la mente y la curiosidad de miles de personas.

En su faceta de jardinero ha sido artífice de la implantación y mantenimiento de plantas y jardines en diversos países, además de España, como en Bélgica, Francia, Italia, Países Bajos, Estados Unidos o Australia.

Entre sus libros destaca *El jardín del Prado. Un paseo botánico por las obras de los grandes maestros* (2020) y *Una flor en el asfalto. La vida de las hierbas urbanas contada por ellas mismas* (2021).

Escribe cada semana en *El País* la columna “Cuaderno del jardinero” y participa con Àngels Barceló en *Hoy por hoy*, de la Cadena SER, con la sección “Meterse en un jardín”.

Antonio Ruz



(Córdoba, 1976) En su ciudad natal se formó en flamenco, danza española y ballet clásico. En 1992 se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela de Víctor Ullate entrando a formar parte dos años más tarde del Ballet Víctor Ullate, donde llegó a ser primer bailarín e interpretó obras del repertorio clásico y neoclásico. En 2001 comienza a trabajar en el Ballet del Gran Teatro de Ginebra y en el Ballet de la ópera de Lyon. En 2006 regresa a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato. Sus primeras dos obras “1 Calvario” “Cebolla nfn onion n”, se presentaron en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Ballet del Gran Teatro de Ginebra.

Desde 2007 viene desarrollando una interesante relación creativa con la compañía Sasha Waltz&Guests participando como bailarín y coreógrafo en varias creaciones y producciones de la compañía y como asistente de coreografía en las obras “Sacre” y “Orfeo”. En 2009, Ruz crea su propia compañía de danza con la que ha presentado sus trabajos en Europa, África y América del Sur y con la que el creador ha desarrollado su discurso dramático uniéndolo a su particular visión de la música, a menudo en directo, hasta la actualidad. Recientemente, es el director y coreógrafo del espectáculo “Electra” para el Ballet Nacional de España estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.