

Vicky
Peña

Teresa
Vallicrosa

Nuria
Espert

Clàudia
Benito

Candela
Serrat



La isla del Aïne

Autoría
Alejandro Palomas

Dirección
Mario Gas

Producción
Teatre Romea

Sinopsis

Menorca. Cinco mujeres de la misma familia (la vieja Mencía, sus dos hijas – Flavia y Lía – y las dos hijas de ésta, Inés y Bea) deciden salir de excursión en barca a la Isla del Aire. Sobre ellos planea la desaparición de Helena, la nieta mayor de Mencía, y el dolor que Lía aún no se ha atrevido a sentir por la pérdida de su hija. El viaje, aunque breve, será la excusa para que Mencía obligue a sus hijas y nietas a enfrentarse a las verdades y secretos que esconden, y para ganarse su perdón. Esta es una obra sobre los silencios y la búsqueda de la misma luz.

**Una historia en femenino
sobre el duelo, la familia
y los secretos que nos separan.**



Ficha

Autoría **Alejandro Palomas**

Dirección **Mario Gas**

Intérpretes

Nuria Espert - Mencía

Vicky Peña - Lía

Teresa Vallicrosa - Flavia

Clàudia Benito - Bea

Candela Serrat - Inés

Escenografía **Sebastià Brosa**

Vestuario **Antonio Belart**

Iluminación **Paco Ariza**

Música original y espacio sonoro

Orestes Gas

Videoescena **Álvaro Luna**

con la colaboración de **Elvira Ruiz**

Caracterización **Núria Llunell**

Voz **Anabel Moreno**

Dirección de producción **Maite Pijuan**

Producción ejecutiva **Mireia Farrarons**

Dirección técnica **Moisés Cuenca**

Coordinación técnica **David Ruiz**

Ayudantía de dirección y regiduría **Montse Tixé**

Ayudantía de escenografía **Laura Martínez Pi**

Ayudantía de vestuario **Maria Albadalejo**

Sastrería **Noelia Echevarria, Laura Grané**

Caps tècnics del teatre **Sergi Lobaco i Raúl Martínez**

Construcció de la escenografía

Pascualin Estructures

y **Taller d'escenografia Castells**

Confección del vestuario **Goretti Puente**

Marketing y comunicación **Teatre Romea**

Soporte comunicación Nuria Espert **Belén Herrero**

Reportaje fotográfico **David Ruano**

Diseño gráfico **Santi&Kco**

Primera representació en el

Teatre Romea el 25 de mazo de 2023

Espectáculo en **castellano**

Duración **1 hora y 20 minutos**

Agradecimientos **Jorge de la Garza**

Es una producción del **Teatre Romea**

Con el apoyo de **ICEC e INAEM**

Distribución

Sergi Calleja • scalleja@focus.cat

Nota del autor

“Están, sobre todo cuando no están.”

Se muere una madre y se muere un planeta. Cuando eso ocurre, uno entiende que la orfandad no solo es, sino que además se habita, como la vida. Perdí a mi madre hace dos años y en el instante mismo que dejó de respirar, sentado a su lado en la cama, todavía su mano en la mía, empecé a escribir los primeros versos de un poema en su libreta marrón, la misma que hasta entonces habíamos usado durante los últimos meses para anotar las cosas que no había que olvidar entre hermanos: medicación, pañales, cambios de cita en el hospital...

Es imposible anticipar la orfandad. Imposible adornarla. Es. Hay un hueco y sobre todo hay duelo, un hijo que duele porque entiende que cuando alguien tan querido como lo era mi madre para mí se va, quien muere es quien se queda porque enseguida aprende que el cerebro nunca entenderá que esa madre ya no está: no está el olor, no está el tacto, el volumen. No está la voz.

El duelo, el mío, tiene voz y está aquí, en este viaje entre poemas, recuerdos en vivo y diálogo con la madre que sigue aquí, sobre mi hombro, aunque nadie más la vea. Este es un texto hecho con los retales vivos de la piel, el ombligo, los ojos, el pelo y toda la luz que conservo de ella, del niño que sobrevivió a una infancia terrible gracias a su compañía. Todo lo que ocurre sobre el escenario es mi verdad, mis años antes de lo que ahora no tengo, esa luz que una mujer albina y de ojos casi ciegos nunca dejó de darme. Todo lo que ocurre es mi vida en tiempo real, que es la de todos, la que nos hace vibrar en un registro que reconocemos. Reconocemos el duelo, reconocemos la añoranza, reconocemos el olor de una madre y también lo que heredamos de ella para que ese olor no se pierda.

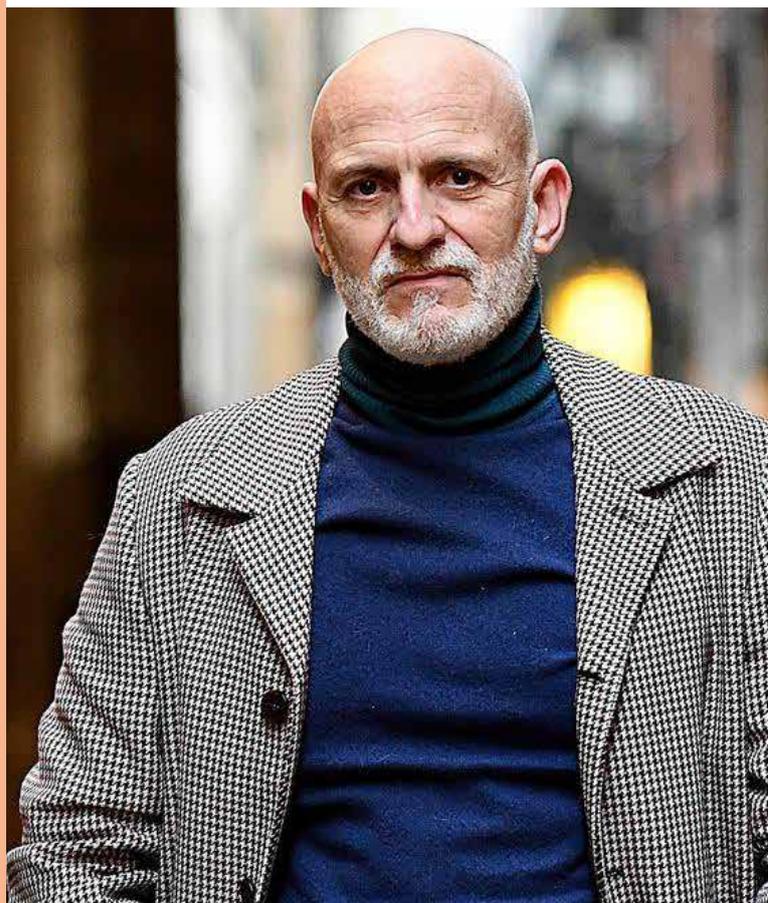
Esto no es teatro. Es todo el amor que solo nos atrevemos a reconocer cuando las luces se apagan y en escena un hombre nos enseña a un niño que conocemos bien.

Somos nosotros.

El niño y también la madre.

Y su reencuentro.

Alejandro Palomas



Alejandro Palomas autor

Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) es licenciado en Filología Inglesa y máster en poética por el New College de California. Ha compaginado el periodismo y la traducción con la poesía (*Una flor, Y un después*).

Entre otras ha publicado las novelas *El tiempo que nos une*, (trilogía en la primera part de la qual es basa *La isla del aire*), *Un país con tu nombre* y el álbum ilustrado *Un cerezo*. EN 2016 recibió el Premio Nacional de Literatura Juvenil por *Un hijo*, la secuela de la cual, *Un secreto*, se publicó en 2019. La exitosa trilogía *Una madre, Un perro y Un amor* (Premio Nadal 2018) retrata a una familia que ha enamorado a miles de lectores. *Esto no se dice* (Destino, 2022) ofrece un impactante testimonio vital sobre el abuso sexual y el maltrato en la infancia.

Su obra ha sido llevada al cine y al teatro y se ha traducido a más de veinte lenguas.

Texto del director

“Esta noche
He soñado con Elena...
Y con la isla...
la isla siempre nos ha sentado bien...”

Así Mencía tras unos días en absoluto mutismo rompe a hablar con su nieta Bea; ambas están en casa de Lía que arrastra una pena interior indescriptible. Lía es hija de Mencía y madre de Bea. Cuida momentáneamente de su madre ya que Flavia, su hermana, se ha roto una pierna y no puede atender a Mencía, a la que habitualmente tiene en su casa. Al poco rato aparece la otra hija de Lía, Inés; en su rostro asoma la desazón y también un cierto brillo ilusionado.

No está entre ellas Elena, la gran ausente, la hermana mayor de Inés y Bea, hija de Lía, sobrina de Flavia, y nieta de Mencía. Hace un año, Elena se perdió en el Mar.

Cinco mujeres solas, heridas y con el peso de la pena arrinconándolas. Cinco mujeres presas de una desesperación profunda, aquietada y ascética pero irreversible.

Estamos en Menorca.

Mencía, la abuela, posiblemente la persona que más reproches puede hacerse a sí misma es una anciana autoritaria, caprichosa y al borde de la demencia (¿o no?); pero saldrá al rescate de sus “niñas” disparando dardos certeros que devolverán su rebaño a la vida, a la actividad, a ser ellas mismas, a creer en un futuro que sólo ellas pueden labrar; Mencía ama a su familia y sabe que su escaso futuro pervivirá si sus hijas salen del encierro existencial.

“La isla del aire” y el faro como metáfora de purificación...

Bella y oscura pieza, al mismo tiempo llena de luz, esta obra de Alejandro Palomas está escrita a entraña abierta, a partir de la primera parte de su trilogía novelística “El tiempo que nos une”.

Es algo más que un placer y un honor volver a dirigir a Nuria Espert. Y reencontrarme en la escena con una vez más Vicky Peña. Y con Teresa Vallicrosa. Y con Miranda Gas y Candela Serrat. También vuelvo a estar entre este gran equipo que son Sebastià Brosa, Antonio Belart, Paco Ariza, Orestes Gas y Álvaro Luna. Hemos intentado pisar con delicadeza este espacio existencial preñado de resonancias colectivas.

Montse Tixé, excelente directora, ha accedido a ser una vez más mi ayudante de dirección.

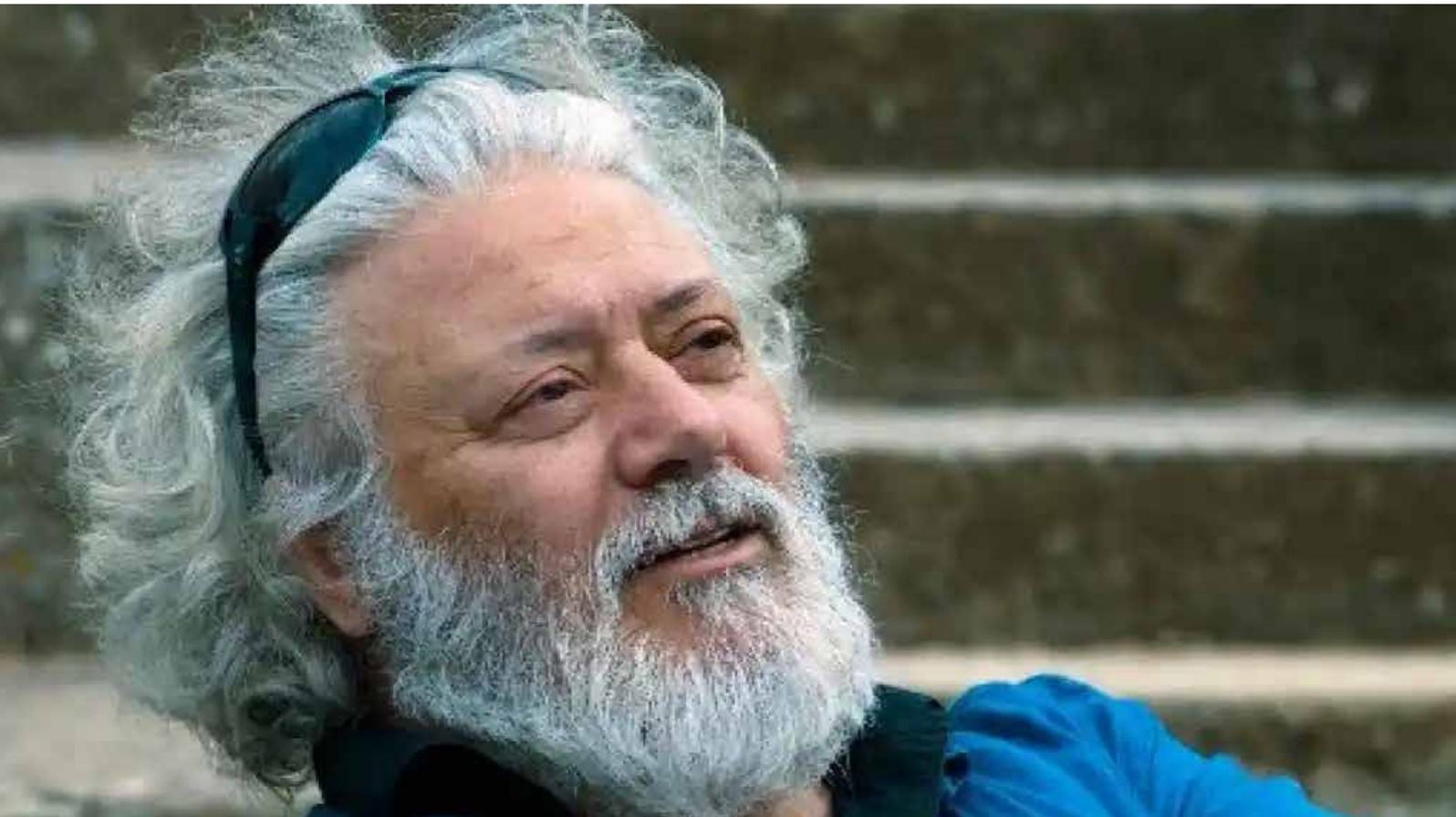
Y FOCUS. Gracias a ellos ha sido posible esta producción.

Y Mireia Farrarons, un descubrimiento.

Todos estamos conmovidos por esta extraña y honda historia de amor; por esta extraña y honda historia que nos habla de frustración, dolores callados y esperanza. Sólo depurando el pasado se puede avanzar libremente. Y los personajes femeninos de Palomas están dispuestos a hacerlo. Alcanzar la libertad personal en una epifanía renovadora. Y lo harán. Quieren hacerlo. Y quieren vivirlo. Juntas.

Mario Gas

Mario Gas dirección



Actor, director de teatro, cine y ópera además de gestor cultural.

Formado en los teatros universitarios y el movimiento del teatro independiente, este catalán-barcelonés-montevideano, nace en 1947 en una gira suramericana que realizaban sus padres por esas fechas. A sus 18 años firma su primera puesta en escena: *Asalto nocturno*, de Alfonso Sastre.

Como actor, ha trabajado en una treintena de producciones teatrales, entre otras: *Doña Rosita la soltera* (1980), *Édip tirà* (1993), *A little night music* (2000), *Fausto* (2003), *Electra* (2003), *La Orestíada* (2004), *Follies* (2012), *Julio César* (2013), *El largo viaje del día hacia la noche* (2014), *El filósofo declara* (2016), y *Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma* (2017), *Amici Miei* (2018-2022).

Como director teatral ha dirigido cerca de un centenar de espectáculos, entre los cuáles cabe destacar: *Un sabor a miel* (1967), *Tot amb patates* (1969), *El adefesio* (1968), *L'òpera de tres rals* (1984), *La ronda* (1986), *Frank V* (1989), *El tiempo y los Conway* (1992-93), *Martes de Carnaval* (1995), *El zoo de cristal* (1995), *El rapte del serrallo* (1996), *Sweeney Todd* (1995), *La reina de belleza* (1998), *A little night music* (2000), *Lulú* (2001), *La mare coratge i els seus fills* (2001), *The full monty* (2001), *La Orestíada* (2004), *Homebody / Kabul* (2007), *Las troyanas* (2008), *Mort d'un viatjant* (2009), *Un tranvía llamado deseo* (2011), *Follies* (2012), *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (2015-2017), *Invernadero* (2015) o *Incendios* (2016), *Calígula* (2017), *El Concierto de San Ovidio* (2018)

y *Viejo amigo Cicerón* (2021).

Como director de ópera y zarzuela, ha dirigido espectáculos como: *El barbero de Sevilla*, *La Traviatta*, *L'elisir d'amore*, *Jenufa*, *Madama Butterfly*, *Turandot* o *La tabernera del puerto* y *Los Gavilanes*, entre otras.

En cine, ha dirigido *El Pianista* (1998) y también ha trabajado como actor en distintas producciones como *El coronel Macià* (2006), *Amic/Amat* (1999), *El largo invierno* (1992), *Chatarra* (1992), etc... A esta vertiente cinematográfica hay que añadir su faceta como actor y director de doblaje, conocido por ser la voz habitual de Ben Kingsley, Geoffrey Rush y Bill Nighty, entre otros actores. *Cervantes* (1979), *Estació d'enllaç* (1995), *Descalç sobre la terra vermella* (2012), *Isabel* (2013), *Nit i dia* (2015) e *HIT* (2022) han sido algunas de las series de televisión en las que ha participado.

A lo largo de su carrera ha recogido varios premios: Butaca a la mejor dirección teatral (*La reina de belleza*), el Premi Nacional de les Arts Escèniques (*Sweeney Todd*), dos premios Max a la mejor dirección (*Sweeney Todd* y *Follies*) y un tercero como mejor espectáculo teatral (*La reina de belleza*) o el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques (*La reina de belleza* y *Guys and Dolls*), "La Barraca" de la Universidad Menéndez y Pelayo y, recientemente, la Medalla de Oro de las Bellas Artes.



Nuria Espert

Nació en L'Hospitalet de Llobregat y a la edad de trece años ya formaba parte de la Compañía Titular Infantil del Teatro Romea de Barcelona.

Nuria Espert lleva trabajando toda su vida enlazando proyectos como actriz, directora de escena o gestora cultural lo que le ha llevado a ser reconocida como una de las grandes figuras de la escena a nivel mundial, carrera que ha sido reconocida con innumerables premios entre los que cabe destacar el Premio Princesa de Asturias 2016; el Premio Valle Inclán; la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes; el Premio Nacional de Interpretación; Premio Corral de Comedias 2011; Premio BITEF de Belgrado; Premio Laurence Olivier o el Evening Standard a la mejor dirección del año en Londres entre una larga lista de premios, medallas y condecoraciones llegando a sumar más de 170 distinciones. Además, este mes de enero de 2020 ha sido investida honoris causa por la Universidad Carlos III y en el año 2013 fue investida doctora honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid, por su contribución a que el teatro «*se pueda estudiar como una expresión más del Arte Contemporáneo*». Uno de los últimos galardones con el que ha sido reconocida es el prestigioso Premio Especial Europa de Teatro que recogerá en la ciudad de San Petersburgo en noviembre de 2018.

Sus últimos trabajos como actriz protagonista han sido: *Romancero Gitano*, dirigida por Lluís Pasqual y anteriormente en la obra *Incendios* de Wajdi Mouawad dirigida por Mario Gas. Su obra anterior fue a las órdenes de Lluís Pasqual como protagonista en *El Rei Lear*, de Shakespeare, en el Teatre Lliure de Barcelona. Del año 2010 al 2012 estuvo interpretando *La violación de Lucrecia*, de W. Shakespeare, dirigida por Miguel del Arco donde ella sola daba vida en el escenario a 7 personajes. También, en 2012, intervino como actriz en la ópera de Osvaldo Golijov, *Ainadamar*, dirigida por Peter Sellars para el Teatro Real de Madrid.

El 2010, finalizó, en el Piccolo Teatro de Milán, la gira de *La casa de Bernarda Alba* de Lorca, dirigida por Lluís Pasqual, on interpretava a Bernarda, treball pel qual va obtenir el prestigiós Premi Valle-Inclán, concedit per El Cultural del diari El Mundo.

Entre las innumerables obras que ha protagonizado, destacan, además: *La Loba*, de Lilian Hellman, dirigida por Gerardo Vera; *Hay que purgar a Totó* y *Play Strindberg*, ambas dirigidas por Georges Lavaudant. Anteriormente realizó una extensa gira con la producción *La Celestina*, dirigida por el canadiense Robert Lepage. También cabe destacar trabajos como el de Yoko en *Maquillaje* de H. Inoue; Arkadina en *La Gaviota* de Chejov, con Josep M^a Flotats; María Callas en *Master Class* de T. McNally, dirigida por Mario Gas y el de Marta en *¿Quién teme a Virginia Woolf?* junto a Adolfo Marsillach. Otras producciones: *Medea* de Eurípides, bajo la dirección de M. Cacoyannys y *La Brisa de la Vida*, junto a Amparo Rivelles, también dirigida por Lluís Pasqual. En el año 2000 realizó una serie de recitales con los espectáculos *Una hora de poemas y canciones*, en homenaje a Kurt Weill y Bertolt Brecht y *Aire y Canto* de Rafael Alberti.

Entre los años 1979 y 1981 fue codirectora del Centro Dramático Nacional, asumiendo la programación del Teatro María Guerrero. Más adelante y de nuevo con su Compañía, realizó los espectáculos: *Medea* de Eurípides, dirigida por Lluís Pasqual; *La Tempestad* de W. Shakespeare, dirigida por J. Lavelli y *Salomé* de O. Wilde, dirigida por Mario Gas.

Desde 1986 suma a su trabajo como actriz el de la dirección de escena, tanto en producciones de teatro como en ópera; *Madama Buterfly*, *Elektra*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Carmen* o *Turandot*, han recorrido los más importantes foros operísticos del mundo: Liceu de Barcelona, Covent Garden, Lyric Hammersmith de Londres, Royal Theatre de Glasgow, Los Angeles Opera, La Monnaie de Bruselas, Maestranza de Sevilla, entre otros, compartiendo responsabilidad con directores musicales como Plácido Domingo o Zubin Metha. El último trabajo como directora de escena fue *Tosca* para el Teatro Real de Madrid y el Tokyo Opera House.

En teatro ha dirigido a actores de la talla de Glenda Jackson, Joan Plowright (*La casa de Bernarda Alba*) en Londres, Irene Papas (*Medea*) en Barcelona o Tamasaburo Bando (*Contradanza*) en Tokyo.



Vicky Peña

Nacida en Barcelona, de padres actores, su trayectoria abarca cine, televisión, doblaje y teatro, donde debutó en 1974.

Entre los montajes que ha formado parte cabe destacar *El temps i els Conway*, *La reina de bellesa de Leenane*, *A casa / Kabul* o *Un tramvia anomenat desig* bajo la dirección de Mario Gas, *Mare coratge i els seus fills* y *Èdip XXI*, bajo la dirección de Lluís Pasqual, *Dancing!* del director Helder Costa, *El diccionario de María Moliner* de Manuel Calzada, dirigida por José Carlos Plaza, *El llarg viatge del dia cap a la nit*, con dirección de Juan José Afonso, *La Visita de la Vella Dama* de F. Dürrenmatt, con la compañía Farrés Brothers, *Àngels a Amèrica*, con dirección de David Selvas o *Què va passar amb Bette Davies i Joan Crawford?* con dirección de Guido Torlonia. Entre sus últimos trabajos se cuentan la recuperación del monólogo *A casa / Kabul* de Tony Kushner, *Justícia*, con dirección de Josep María Mestres y, más recientemente, *Pedro Páramo*, *I només jo vaig escapar-ne* y *Els segrestadors del llac Chiemsee*, espectáculos con los que, actualmente, se encuentra de gira.

Ha protagonizado varios espectáculos musicales como *La ópera de cuatro cuartos* de Bertolt Brecht y Kurt Weill, *Guys and Dolls* de Loesser, *Swerling* y *Burrows*, y las obras *Golfus de Roma*, *Sweeney Todd*, *A Little Night Music* y *Follies*, todas ellas de Stephen Sondheim y con dirección de Mario Gas.

Asimismo, formó parte de la ópera *Bernarda Alba* de Miguel Ortega, dirigida por Román Calleja, y *La fille du régiment*, con dirección de Santiago Serrate. Su última incursión musical

ha sido en la zarzuela *La tabernera del puerto*, dirigida por Mario Gas.

En cine ha trabajado con los más destacados directores, como Vicente Aranda, Montxo Armendáriz, Mario Camus, Pilar Miró, Ventura Pons, David Trueba, Ramón Salazar, Patricia Ferreira, Sigfrid Monleón, Belén Macías, Jaime Chávarri o Benito Zambrano y, más recientemente, con directores emergentes como David Pujol, María Zanetti o Clara Roquet.

En televisión, medio en el que debutó en 1975 con la serie *La senyora García se confiesa*, dirigida por Adolfo Marsillach, ha participado en distintos programas dramáticos como *A Electra le sienta bien el luto* o *El jardín de los cerezos*; en producciones como *20N: Los últimos días de Franco* y en distintas series como *Manolito Gafotas*, *La república*, *Nit i dia*, *Seis Hermanas* y la miniserie *Vida Privada*, dirigida por Silvia Munt.

Entre los galardones recibidos, cuenta con cuatro Premios Max de las Artes Escénicas como actriz protagonista, el Premio Ercilla de Bilbao, el Ceres del Festival de Teatro Clásico de Mérida, el Premio Mayte de Santander, el Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques, el Premio Margarida Xirgu y dos Premios Butaca. En 2009 recibe el Premi Nacional de Teatre en reconocimiento a su sólida carrera y aportación a la escena. En 2014, la Generalitat de Catalunya le otorga la Creu de Sant Jordi y, por parte de AISGE, el Premio Actua. Su último reconocimiento es el Premio RNE Sant Jordi de Cinematografía a la trayectoria en 2021.



Teresa Vallicrosa

Licenciada por el Institut del Teatre de Barcelona y alumna de Fernando Bañó con el que estudió canto.

Participa en multitud de producciones de teatro y musicales, entre los cuales destaca la primera producción del Teatro Español para las Naves de Matadero *Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny*, de B. Brecht y K. Weill, y la última reposición de *Sweeney Todd*; También ha formado parte del espectáculo *Boscós Endins*, de Sondheim (con la compañía Dagoll Dagom); *Rómulo el Gran*, de Friedrich Dürrenmatt, (Dir: Carles Alfaro); *Orestíada* de Esquilo, dirigida por Mario Gas, *Poe* de Dagoll Dagom, dirigida por J. L. Bozzo; *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* de Joe di Pietro, dirigida por Esteve Ferrer; *Mesura per Mesura* de W. Shakespeare, dirigida por Calixto Bieito; *Brecht x Brecht* de Mario Gas en el Festival de Otoño, Madrid en el Teatro Albéniz; *Guys & Dolls* de Frank Loesser, dirigida por Mario Gas; *Sweeney Todd* de Sondheim dirigida por Mario Gas (en el Teatre Poliorama y en el Teatro Albéniz de Madrid); *Un dia de M. Rodoreda* dirigida por Calixto Bieito; *Dancing (creación colectiva)*, dirigida por Helder Costa); *Mikado* de Gilbert & Sullivan, dirigida por

J.L. Bozzo y *Glups!* (con la compañía Dagoll Dagom). Destaca, también, su participación en el musical *Follies*, dirigido por Mario Gas. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Yo maté a mi hija* (Pep Molina), *Falstaff* (Konrad Szchierich), *El bon pare* (David Plana), *Els nens desagraïts* (Llàtzer García), *El jovencito Frankenstein* (Esteve Ferrer) y *Instruccions per enterrar un pare* (Carmen Marfà).

En cine, ha intervenido en *Jóvenes*, dirigida por Termes & Torres, *Primates* de Carles Jové y *Transeúntes*. También ha participado en TV movies como *Laia*, *Andorra* (Lluís M^a Güell), *Valeria* (Sílvia Querr) y *Creature* (Elena Martín).

Ha obtenido varios premios como el Premio de la AADPC (Associació d'actors i directors de Catalunya) a la Mejor actriz secundaria por *Sweeney Todd* y el Premi Butaca a la Millor actriu de musical por *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*. Del mismo modo, ha sido reconocida como Mejor Actriz de Reparto por *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* en los Premios Gran Vía de Teatro Musical. Además, ha sido galardonada con el Premio Margarida Xirgu por *Yo maté a mi hija* y con el Premio de la crítica por *Els nens desagraïts*.



Clàudia Benito

Nacida en Barcelona en 1989, estudió arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona y en escuelas como ArtsEd (Londres), el Col·legi del Teatre y Eòlia.

Formó parte, durante tres años, de la Kompanyia del Teatre Lliure, donde protagonizó proyectos como *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dirigida por David Selvas; *Nit de reis (o el que vulguis)* de William Shakespeare, con versión y dirección de Pau Carrió y *El tiempo que estemos juntos* de Pablo Messiez, entre otras. También pudimos verla en obras como *Somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare, en el Teatre Nacional de Catalunya; *Assassinat a l'Orient Express*, dirigida por Ivan Morales, en el Teatre Condal y *Tots eren fills meus* de Arthur Miller, con dirección de David Selvas, en el Teatre Lliure.

En audiovisual, ha participado en películas como *Histories para no contar* de Cesc Gay; *Laia*, de Brutal Media y TV3 dirigida por Lluís Danés; *Habitaciones cerradas*, TV movie de TVE dirigida por Lluís Maria Güell y *Hache*, de Netflix y dirigida por Jorge Torregrossa y Fernando Trullols, entre otras.



Candela Serrat

Actriz de teatro y televisión.

Nacida en Barcelona, se formó en Teatro Clásico en la London Academy For Music And Dramatic Arts, en el Laboratorio de William Layton de Madrid, y en el Drama Foundation en Cambridge School for Visual and Performing Arts aunque desde pequeña demostró su pasión por la actuación, la música y el baile.

La mayor parte de su trayectoria se ha desarrollado sobre las tablas. Recientemente ha girado por España con espectáculos como *La vida es sueño* dirigida por Pablo Viar, *Privacidad*, por Esteve Ferrer y *Trigo sucio*, por Juan Carlos Rubio. Y representó el clásico *Don Juan Tenorio*, con dirección de Pepa Gamboa, en Alcalá de Henares. Otras de sus funciones anteriores han sido *Un marido ideal*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente; e *Incendios* y *Humans*, ambas dirigidas por Mario Gas.

También cabe destacar sus trabajos en *El loco de los balcones*, de Gustavo Tambascio, en el Teatro Español, donde compartía cartel con José Sacristán; la adaptación de Lorca *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de Juan Ollé, en el Teatre Nacional de Catalunya; *Espíritus vivos, personas muertas* de Sergi Vizcaíno; *Frankenstein* de Juanma Gómez; *Julio César* y *La alegría de vivir*, ambas dirigidas por Francisco Vidal; y *Taxí... al TNC* de Xavier Albertí.

Candela debutó en televisión en 2013, con la serie de TV3 *La Riera*. Entre el 2015 y 2017 formó parte del reparto de la exitosa serie de TVE *Seis Hermanas*, donde interpretaba el papel protagonista de Celia, una de las hermanas Silva. También ha rodado la TV Movie *Cançó per a tu* para TV3, *Caronte* para Telecinco y *Estoy vivo* para TVE. Recientemente hemos podido verla en la serie *Servir y proteger* de TVE.

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



Contacto de prensa

Xavi Lleyda, Anna Pérez y Marcel Clement

93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Material de prensa a focus.cat/#premsa