



OPERA 2001

Ópera
W.A.Mozart

DON GIOVANNI

SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001
COPRODUCCIÓN

OPERA DE MASSY
(PARIS-SUD)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

BONO
CULT
URAL



OPERA 2001

En 1991, Marie Ange y Luis Miguel Lainz combinan su pasión por la música para crear Opera 2001, prolongación de la compañía matriz en Paris.

Tanto Marie Ange como Luis Miguel tienen un pasado profesional singular, ella viniendo del mundo del turismo y del espectáculo; y él del mundo empresarial y arquitectónico.

Nuestra línea directriz es organizar y producir espectáculos líricos del patrimonio operístico internacional cuidando la calidad y la autenticidad de las obras. Sus espíritus curiosos los han llevado a producir y representar tanto óperas como conciertos, espectáculos de danza, flamenco y hasta teatro gestual; siempre con la misma pasión e interés. Esta combinación ha contribuido al éxito de Opera 2001.

Desde hace más de 30 años, nuestra compañía esta a la búsqueda de los mejores artistas, consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores en España y en toda Europa. Cada detalle cuenta, cada teatro es único, cada representación se adapta perfectamente al teatro para que cada noche sea exclusiva, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Hoy en día, Opera 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores, celebrando este año nuestra 50a gira.





Ópera

DON GIOVANNI

Don Juan, un amante insaciable, recibe al fin su merecido.

Don Giovanni, con ayuda de su sirviente Leporello, intenta seducir a Donna Anna, para lo cual mata a su indignado padre “El Comendador”. Luego huye del novio de la joven (Don Ottavio) que lo persigue para vengarse. Se encuentra brevemente con una relación anterior (Donna Elvira), a la que elude, dejando a su sirviente para dar las explicaciones. Mientras continua escapando, aparece en medio de una boda de aldeanos en donde seduce a la joven novia, Zerlina hasta llevarla a la alcoba. Zerlina logra huir dando gritos y Don Giovanni es arrinconado por sus enemigos, pero logra nuevamente huir.

Don Giovanni intercambia atuendo con Leporello para eludir otra vez a Donna Elvira y concretar un encuentro con su doncella. Pero cuando Donna Elvira ve a Leporello creyéndole Don Giovanni se arroja a sus brazos.

Don Giovanni se enfrenta a la estatua del padre de Donna Anna y lo invita a comer, pero para sorpresa de él y su asistente, El Comendador aparece ante la mesa y con gran estruendo, tras intentar conseguir el arrepentimiento de Don Giovanni, lo arrastra hasta las profundidades.

Argumento

LA ACCIÓN SE DESARROLLA EN SEVILLA

ACTO I

Cuadro 1

Leporello está al acecho en el zaguán del palacio del Comendador. Don Giovanni ha entrado para seducir a Doña Anna. La joven aparece cogida del brazo de Don Giovanni que trata de escapar guardando el anonimato. Ella pide ayuda. Leporello se preocupa.

El Comendador surge y ordena al desconocido: "¡déjala, indigno; pelea conmigo!". Don Giovanni se niega al principio; y exasperado le da un golpe fatal. Ordena a su criado que guarde silencio.

Doña Anna acompañada de Don Ottavio llega para ayudar a su padre.

Descubriéndole sin vida, cae desmayada. Don Ottavio y los criados la socorren. Cuando recobra el sentido, hace jurar a Don Ottavio que vengue la muerte de su padre.

Cuadro 2

Por la mañana temprano, en la calle Don Giovanni sale de su casa. Se impacienta: Leporello quiere hablarle, pero no se atreve. Una vez tranquilizado, se permite decirle lo que piensa: "¡...la vida que lleváis es la de un picaruelo!". A pesar de su promesa, Don Giovanni le ordena que cierre la boca y le expone sus próximos planes para una nueva conquista. Una dama llega. Don Giovanni se esconde para vigilar sus movimientos. Es Doña Elvira; está buscando al que la abandonó: "quiero arrancarle el corazón"

Don Giovanni se dispone a consolarla. Leporello sarcástico: "así, consoló a mil ochocientas". Don Giovanni sale a su encuentro y entonces se reconocen: ¡Don Giovanni! ¿Tu aquí? Monstruo, traidor...".



Doña Elvira le recrimina su conducta y Don Giovanni, para escapar de esa situación, pide a Leporello que la explique los motivos de su conducta.

Mientras que Leporello "entretiene" a la dama, Don Giovanni consigue huir.

Leporello, con cinismo y sorna, le expone detalladamente la lista de todas las conquistas de su señor. Lo pobre está indignada. Zerlina y Masetto, con sus amigos, aparecen en la plaza. Es el día de su boda. Don Giovanni se interesa de muy cerca por Zerlina; los invita a una fiesta, ordena a Leporello que los lleve a su palacio y que entretenga a Masetto.

Masetto no tiene ninguna gana de alejarse dejando sola a Zerlina con Don Giovanni. Pero este último no vacila en amenazar: "Si en seguida, sin protestar, no te marchas, Masetto, ten mucho cuidado, pues te arrepentirás". Masetto está obligado a ceder. Una vez solos, Don Giovanni comienza a seducirla.

Zerlina resiste, desconfiada, y al final se deja persuadir por una promesa de matrimonio. Aparece Doña Elvira: "llego a tiempo para salvar a esta pobre inocente...". Se lleva a Zerlina, dejando Don Giovanni perplejo: "¡Todo me sale mal hoy!".

Saliendo del palacio del Comendador, llegan Doña Anna y Don Ottavio.

Piden su ayuda a Don Giovanni que acepta. Doña Elvira les aconseja no se fíen de él. Don Giovanni intenta hacerles creer que Doña Elvira está loca y trata de alejar a Doña Anna y Don Ottavio que no saben a quién creer.

Don Giovanni consigue alejar a Elvira y se marcha prometiendo su ayuda a Doña Anna: "¡Perdonad bella Doña Anna! ¡Si os puedo ayudar, os espero en mi casa. Amigos, adiós!". Doña Anna se encuentra mal. Acaba de reconocer la voz : "¡O Dios! ¡Es el asesino de mi padre!". Le cuenta a Don Ottavio esa noche fatal y le pide de nuevo que la vengue.

El joven le promete ó desengañarla ó vengarla.

Cuadro 3

Delante de la casa de Don Giovanni.

Leporello ha decidido dejar el servicio de su señor. Don Giovanni llega.

Leporello le cuenta los últimos acontecimientos: mientras que distraía a Masetto y la boda, Zerlina llegó con Doña Elvira que le contó quién era Don Giovanni. Este consigue atraerle fuera del jardín. Don Giovanni está contento de como salen las cosas. Ordena a su criado que organice una gran fiesta con el fin de agrandar su lista en una decena...". Una vez más, Leporello sigue a su servicio.

Masetto está furioso ya que cree que ella le ha sido infiel el mismo día de su boda; Zerlina consigue seducirle de nuevo cuando vuelve Don Giovanni para a invitar los de la boda a una fiesta.

Masetto, con el fin de saber lo que realmente ocurrió, se esconde. Zerlina también intenta escapar del seductor pero Don Giovanni los encuentra a los dos y los lleva al baile.

Tres personajes, disfrazados con máscaras, llegan.

Se trata de Doña Elvira, Don Ottavio y Doña Anna que se dirigen a la fiesta con la intención de poner al descubierto sus fechorías.

Cuadro 4

(Mientras tanto), en la casa de Don Giovanni:

Después de rendir honores a los tres enmascarados, Don Giovanni ordena que se reanude la fiesta. Mientras que Leporello intenta distraer la atención de Masetto, Don Giovanni se lleva a Zerlina a otra habitación. Inmediatamente se escuchan gritos de auxilio por parte de Zerlina y, Masetto, Don Ottavio, Doña Elvira y Doña Anna le socorren.

Don Giovanni intenta hacer creer que el culpable es Leporello, pero nadie le cree.



ACTO II

Leporello no está de acuerdo con la forma de actuar de Don Giovanni y está decidido a abandonarle.

Pero Don Giovanni le hace cambiar de parecer ofreciéndole cuatro monedas más.

Leporello quisiera que Don Giovanni olvidara a las mujeres; Don Giovanni contesta: "tu sabes que para mí, son más necesarias que el pan que como, que el aire que respiro".

Le explica: "el que sólo tiene a una mujer es fiel, pero es cruel con las demás".

Cuadro 1

En la calle, al anochecer.

Don Giovanni quiere intercambiar su ropa con la de Leporello para intentar seducir a la doncella de Doña Elvira. Leporello obedece a regañadientes. Doña Elvira se asoma a la ventana de su casa. Don Giovanni decide aprovechar la ocasión y, escondiéndose detrás de su criado, se dirige hacia ella pidiéndole perdón, pues confiesa estar arrepentido. Mientras tanto, Leporello subraya con sus ademanes las palabras que su señor pronuncia escondido. Doña Elvira cae en la trampa y decide bajar; ya en la calle, Leporello empieza a cortejarla. Don Giovanni se impacienta y, fingiéndose un malhechor, ahuyenta a la pareja. Una vez libre de intrusos, Don Giovanni inicia su serenata para la doncella de Doña Elvira; pero apenas la ha finalizado, llegan Masetto y unos campesinos en busca de Don Giovanni para matarle. Don Giovanni, disfrazado con la ropa de Leporello, se une a ellos incitándolos a dispersarse quedándose a solas con Masetto. Lo somete a una dura paliza.

Zerlina reconoce la voz de Masetto y le consuela.

Cuadro 2

En el patio del hotel del Comendador donde se han refugiado Leporello, Don Giovanni y Elvira. A lo lejos se ven antorchas. Leporello quiere huir pero no encuentra la puerta... Eran Doña Anna y Don Ottavio, escoltados, que volvían. Zerlina y Masetto piensan reconocer a Don Giovanni y entran en el patio. Las dos parejas quieren matar al que toman por Don Giovanni.

Pero Leporello revela su identidad ante el estupor general y apelando a la piedad consigue huir. Don Ottavio afirma no tener ya ninguna duda sobre la maldad de Don Giovanni y pide que alguien cuide a su amada mientras él va a buscar a la justicia.



Cuadro 3

Delante de una estatua donde Don Giovanni descansa después de haber huido. Las dos de la madrugada.

Don Giovanni se encuentra con su criado. Le cuenta su última aventura amorosa y se ríe de ella. De pronto, una voz de ultratumba le avisa de que dejará de reír antes del alba. Leporello tiene miedo mientras que Don Giovanni piensa que es una broma.

Don Giovanni, enfurecido, registra los alrededores pero solamente encuentra la estatua del Comendador y obliga a Leporello a leer la inscripción que figura en el pedestal. Sin atemorizarse por lo que acaba de oír, obliga a su criado, a punta de espada, a invitar a la estatua a cenar, a lo cual ésta accede. Aterrado el criado y sorprendido el señor, los dos hombres abandonan el lugar.

Cuadro 4

En el gran salón, en el Palacio del Comendador, donde Doña Anna es sorprendida por Don Ottavio, buscando a su padre.

Don Ottavio quiere tranquilizarla y le pide que acceda a casarse con él. Ésta le contesta que tendrán que esperar a que pase el período de luto.

Cuadro 5

En la sala grande, donde Don Giovanni cena, los criados ponen la mesa y unos músicos tocan. Don Giovanni está cenando. Hambriento, Leporello roba una pechuga de faisán. Llega Doña Elvira que pide de rodillas a Don Giovanni que cambie de vida. Burlándose de ella, le invita a cenar. Indignada, se marcha y de pronto se oye un grito. Leporello va a ver lo que pasa y atemorizado le cuenta a su amo que se está acercando la estatua. Entra la estatua y Don Giovanni ordena a Leporello que sirva otro cubierto. Pero la estatua le invita a cenar y le pide que estreche su mano para rubricar el acuerdo. Al hacerlo, siente que un frío mortal le invade. La estatua le ofrece la oportunidad de arrepentirse, a lo cual Don Giovanni se niega. Está desaparece, y con ella Don Giovanni.

Lo que se dice de Nosotros

forumopera.com

27 DE FEBRERO DE 2020



Massy seducido por Don Giovanni

CRÍTICA DE ANNE HEIJBOER

“Con el apoyo de una puesta en escena sobria y una escenografía sutil, Constantin Rouits dirigió apasionadamente la partitura de Mozart. Desde la introducción, suena la orquesta: con maestría en el equilibrio entre los diferentes atriles, en cuanto al acompañamiento de los recitativos de Miglena Slavova (piano-forte), tienen la inmensa calidad de hacer que la gente olvide que es una ópera y no una obra de teatro.”

“Otra agradable sorpresa de la noche: la excelente preparación musical de los cantantes y la consistencia de su actuación. Los artistas de la compañía lírica OPERA 2001, visiblemente comparten su pasión por el gran repertorio con el público.”

“El timbre oscuro y profundo de Luca Dall’Amico es perfecto para el papel de Don Giovanni. Su hermosa paleta de matices, su dominio de la respiración y su agilidad técnica le permiten turnarse para interpretar a un encantador Don Giovanni (“Deh, vieni alla finestra”, acto II), ardiente (“Finch’han dal vino”, acto I), enfadado y amenazante (“Don Giovanni, un cena teco m’invitasti”, acto II)”

“Pero de todos, fue la soprano Viktoria Varga (Donna Elvira) quien brilló este jueves noche en Massy. Dominio musical, elegancia, escucha: en resumen, igran trabajo! Encarna perfectamente a la mujer despreciada e iracunda que lucha contra su corazón. Después de una poderosa primera intervención (“Ah, fuggi il traditor”, acto I), revela gradualmente la riqueza de su voz y su inteligencia musical (“Sola, sola in buio loco”, acto II).”

<https://www.forumopera.com/spectacle/don-giovanni-massy-massy-seducit-par-don-giovanni/>

Últimas Noticias

OLIRIX

01 DE MARZO DEL 2020



"Si el talento de los artistas conquista al público de Massy, la puesta en escena de los directores de escena parece haber dejado a ciertos espectadores de mármol (como la estatua del commendatore). En efecto, Don Giovanni es llevado al fondo del escenario por los protagonistas enmascarados y vestidos de negro donde desaparece en una gran cabeza de caballo, devorado por las llamas. Una vez que se pronuncia la oración, los cantantes se descubren y se colocan en primer plano mientras el telón cae detrás de ellos. Son palpables unos segundos antes de que el público aplauda, visiblemente perturbado por la ejecución de la escena final: para acabar alabando el trabajo de cantantes y músicos con más entusiasmo."

CRÍTICA DE MALORY MATIGNON

DON GIOVANNI EN MASSY: ENTRE LA INMOVILIDAD Y LA PASIÓN

"La joven Mar Esteve i Rodrigo deleita al público con su tesitura mezzo-soprano ligera y su actuación. La traviesa y amenazante Zerlina convence por su frescura y su dominio de los graves y el pianissimi."

"Acompañando a este reparto, Constantin Rouits lidera de manera flexible la Orquesta de Massy siempre homogénea y matizada, acompañada por la compañía lírica Opera 2001. En el escenario como en el foso, los coristas aseguran una partitura impecable y un juego de actores dignos de las más grandes producciones"



<https://www.olyrix.com/articles/production/3918/don-giovanni-mozart-opera-massy-jeudi-27-2020-article-critique-chronique-compte-rendu-rouits-peirone-ristori-troisi-slavova-lainz-dallamico-ruggiero-weinhappel-bianchi-ziccardi-park-rise-koempfen-varga-kawakami-marsiglia-bruni-rodrigo-failla-cervera-orche>

21.10.2014 | 04:15

Estreno de "Don Giovanni"

La ópera vuelve a llenar el auditorio de Teulada

La ópera es para el auditorio de Teulada-Moraira un valor seguro. El estreno el pasado viernes de un nuevo montaje de *Don Giovanni*, de Mozart, obligó a colgar el cartel de completo.

xabiaaldia.es

21/10/2014 - 18:21

Gran estreno de la ópera Don Giovanni en el auditorio de Teulada-Moraira



El estreno de la ópera Don Giovanni colgó el cartel de no hay billetes

Notables cantantes

DESDE el inicio la orquesta lanzaba sonido bien definido, caracterizado por un buen equilibrio entre la cuerda y el viento. La música de Mozart sonó muy bien, ajustada, con momentos de excelencia, como en la escena del Comendador, a las órdenes de Martin Mázik, quien lo controló todo a lo largo de la velada.

'Don Giovanni' es una ópera con ocho protagonistas, que aunque alcanzan un notable nivel interpretativo. Entre ellos, la soprano Gabrielle Philponet destacó como una soberbia

Donna Anna, que canto su aria 'Or su chi fottore' con abundante pasión y afrontó con naturalidad sus catorce naturales, bien apoyada por oboes y fagotes. Y más aún, su 'Non mi dir, bell'idol mio', con sus temibles incursiones en las notas agudas, se convirtió en un bravo recital de sumísimo equilibrio entre registros.

El baritono Giulio Boschetti, Don Giovanni, luciendo rasgos de la escuela de su maestro Leo Nucci, atacó con fortuna su 'Aria del champagne' de frases vertiginosas. De igual modo, su serena

ra 'Deh, vieni alla finestra' sonó notablemente articulada, con impostación profunda y agilidad heterogénea. Rasgos que también mostró en sus dios y concertantes.

Absolutamente excepcional como actor y cantante, el bojsiciliano Maurizio Lo Piccolo, en el papel del criado Leporello. Su brillante número 'Madamina, il catalogo è questo', estuvo bien arropado por violines, flauta, oboes, fagot y trompas, muestra de la calidad orquestal escuchada. Fue sonoramente aplaudido. Así mismo, la soprano Héroïse

Koempfen-Bramy estuvo destacable como Donna Elvira, y en 'Ah, chi mi dice mai', sonó muy expresiva, sorteando los agudos sin novedades, aunque con agilidad moderada.

Muy notable el tenor italiano Paolo Antognetti (Don Ottavio) en sus delicadas 'Dalla sua pace' e 'Il mio tesoro'. Y también destacaron Francesca Bruní, que encarnó una gran Zerlina, especialmente en su afortunada aria 'Vedrai, carino'; Nikolaj Bachov (Masetto), buen actor; e Iraylo Dzharov, absolutamente espectacular como el Comendador.

Muy vibrantes los concertantes. Lograda la escenografía. Excelente caracterización pero inaceptable, ese teclado electrónico, 'off-stage', supliendo al clave.

'DON GIOVANNI'

Ópera con música: W. A. Mozart.
Libretto: L. Da Ponte.
Cantantes: Giulio Boschetti, Mikayil Koempfen-Bramy, Maurizio Lo Piccolo, Gabrielle Philponet, Héroïse Koempfen-Bramy, Nikolaj Bachov, Paolo Antognetti, Iraylo Dzharov.
Orquesta y coro: Opéra 2001.
Dirección escénica: Martin Mázik.
Dirección musical: Agostino Rocca.
Sesión: 17 de octubre 2014.

Don Giovanni : « L'opéra des opéras » a enchanté le Forum

C'est une nouvelle soirée lyrique qui était proposée aux spectateurs du Forum samedi soir. Au menu, « Don Giovanni », une sublime composition de Mozart interprétée par une centaine d'artistes de la compagnie Opéra 2001 venue de Madrid. Dans une salle comble, cet opéra en deux actes et en langue italienne, considéré aujourd'hui comme une œuvre majeure du répertoire lyrique, a constamment oscillé entre comédie, tragédie et surnaturel.

Génie, frivolité et drame

L'orchestre ainsi que les solistes qui se sont succédé sur la scène fréjusienne, accompagnés des chœurs, ont réussi à faire revivre ce « dramma giocoso », autrement dit, ce drame joyeux. En traitant de Dieu, des hommes et de l'ordre du monde que Don Giovanni questionne et défie sans cesse, l'œuvre de Mozart emporte au plus



Événement lyrique majeur de la saison Aggloscènes, le célèbre opéra de Mozart « Don Giovanni » a fait salle comble samedi soir au Forum. (Photo R. B.)

profond de l'âme de ce héros mythique en mêlant génie, frivolité et drame jusque dans les flammes

de l'enfer. Une agréable soirée pour les amateurs du genre qui n'ont pas caché leur plaisir d'avoir retrouvé

pour une soirée toute la magie de ce célèbre opéra chanté du début à la fin.

R. B.

ENLACES MULTIMEDIA :

WEB:

<http://www.opera2001.net/es/obra/don-giovanni-0>

CARTEL:

https://www.dropbox.com/sh/xr6fmbnf80ua9a1/AACpU2nczo_BfAvA_wqWMKnma?dl=0

FOTOS:

<https://www.dropbox.com/sh/tuc6bix63e082hm/AACH4GGEyLdkV70HsNv-0d7Ma?dl=0>

VIDEO:

Video 1 (Producción 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=SmYOMxmXcGg>

Video 2

<https://vimeo.com/829353038?share=copy>



Don Giovanni

de Wolfgang Amadeus Mozart

Solistas y orquesta de la compañía lírica OPERA 2001 con la participación del Coro Lírico Siciliano

Dirección musical: Martin Mázik

Dirección de escena: Matteo Peirone & Gualtiero Ristori

Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Diseño vestuario y decorados: Alfredo Troisi

Decorados: Barbaro (Florencia - Italia)

Vestuario: Sartoria Arrigo (Milán – Italia)

Calzado: Calzature di Epoca (Milán – Italia)

Pelucas: Artimmagine (Nápoles – Italia)

REPARTO

DON GIOVANNI , *barítono* Paolo Ruggiero

LEPORELLO, *bajo* Alberto Bianchi

DONNA ANNA, *soprano* Yeonjoo Park

DONNA ELVIRA, *soprano* Héloïse Koempgen

ZERLINA, *soprano* Mar Esteve i Rodrigo

DON OTTAVIO, *tenor* Haruo Kawakami

MASETTO, *bajo-barítono* Gaetano Merone

EL COMMENDADOR, *bajo* Viacheslav Strelkov

* Este reparto es a título provisional, podrá sufrir cambios sin preaviso. 18/11/23