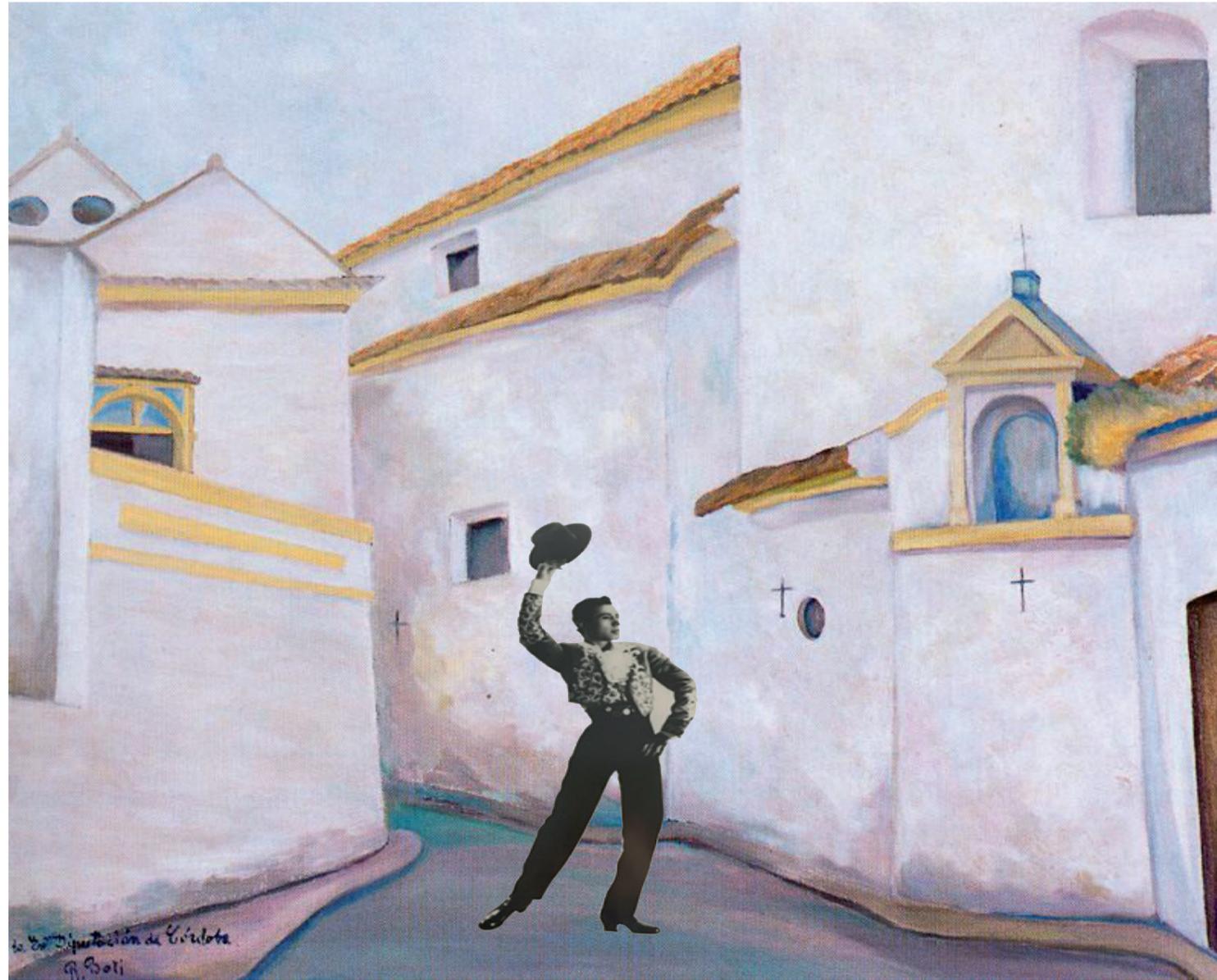


LA ASOCIACIÓN PRO-ARTE LUIS DEL RÍO  
COORDINA Y PRODUCE JUNTO AL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA  
EL ESPECTÁCULO  
“LUIS DEL RÍO. (1923-2023). TIEMPO DE DANZA EN CÓRDOBA”



Lugar: Gran Teatro.  
Día: 7. de diciembre, de 2023  
Hora: 20:00 h.



En diciembre de 2023 en Córdoba se celebra el centenario de nacimiento de Luis del Río, figura vinculada al Conservatorio Profesional de Danza que lleva su nombre por la ORDEN de 16 de febrero de 1999 (BOJA nº 33).

La andadura formativa profesional del profesor fue iniciada en Madrid, a final de los años 40, con los maestros más acreditados del momento, como fueron: Laura de Santelmo, Luisa Pericet, Juan Sánchez “el Estampio”, maestro Román, Regla Ortega, o la Quica, enseñanzas que lo capacitaron para desarrollar una trayectoria artística considerable destacando su pertenencia como primer bailarín al Ballet de Pacita Tomás o la Compañía de Manolo Caracol y Luisa Ortega, o la de Juanita Reina y Pepe Machena. Sin embargo, su trayectoria profesional se completó -adquiriendo una amplia dimensión educativa y cultural- cuando en 1966 tras titularse se adhirió como profesor al Conservatorio de Música y Escuela de Arte Dramático, convirtiéndose en Precursor de la Enseñanzas Oficiales de Danza en Córdoba; primer centro en Andalucía donde se impartieron las enseñanzas de Danza Española, y por ende donde se titularon las primeras plantillas de profesorado que nutrirían los centros andaluces que fueron surgiendo, así como el centro donde se iniciaron y/o acreditaron relevantes figuras de la Danza del mundo escénico como atestiguan en sus biografías: Matilde Coral, María Pagés, María Europa Guzmán, Isabel Bayón, Olga Pericet... El profesor desarrolló una vida académica y cultural intensa digna de recordar.

2023 ha sido el año de referencia en el CPD cordobés para la difusión y revalorización de su figura celebrándose actividades -entrañables y de alto nivel -desde los diferentes departamentos dirigidas a la comunidad educativa, con la participación de la familia de Luis del Río; sin embargo, el broche de oro pensamos debía celebrarse con una actividad artística abierta a la ciudad en el lugar por antonomasia más emblemático de ésta como es el Gran Teatro, donde todos los entes, agentes educativos y culturales pudieran darse cita dada la repercusión del personaje a juzgar por todos los logros, que como revulsivo significó la danza oficial de su mano. Ha sido gratificante contar con tantos compañeros del CPD Luis del Río para este acto tan significativo para la familia del profesor; contar con alumnas oficiales llenas de motivación por el mundo fascinante de la Danza, contar con un grupito de alumnado posgraduado con un talento extraordinario, y ojalá esta actuación sea una nueva plataforma para mostrar a Córdoba su crecimiento en todos los sentidos, y consigan triunfar porque ya son el relevo tanto artístico como docente. Contar con bailarines profesionales actuales provenientes de diferentes registros y localidades ha sido un honor; todos con vinculación directa con CPD Luis del Río. De cara a la proyección del proyecto que se presenta y a los valores

emocionales más sinceros, no se puede pasar por alto la participación de los Conservatorios de Danza de Sevilla, Cádiz y Granada por tan generosa disponibilidad, y del grupo de músicos y compositores compañeros y artistas locales que se han adherido a este homenaje con el denominador común de que desde el altruismo más sincero producirán música de la mayor calidad. Y como dato enternecedor donde los hubiera destacar al grupito de alumnado de enseñanzas básicas del CPD Luis del Río que movilizados por el profesor de música y Jefe del Departamento interpretarán el Himno creado para el profesor del Río desde el sentimiento más profundo y creativo de sus autores.

Por ello, se presenta un proyecto rico, diverso y muy participativo lleno de sonos, formas y colores con la singularidad de que el hilo conductor será textual, interpretativo, que nos irá dando cuenta de la trayectoria del profesor desde sus inicios en la formación de la danza profesional. Ese nexo textual será protagonizado por la actriz y profesora de la ESAD de Córdoba: Belén Benítez del Río (B.B.) quien en sentido figurado dará personalidad a la figura de Pacita Tomás tomando su nombre como referencia de una época y relación, y nunca en acto suplantador de la que fuera brillante bailarina, figura con quien el profesor llevó a cabo una parte muy importante de su quehacer profesional. Otro dato singular del proyecto lo representa la reposición de parte del legado coreográfico de Danza Estilizada del profesor del Río de su primera etapa docente, que junto a varias intervenciones por profesionales actuales vinculados tanto a su figura, como al CPD cordobés añadirán nuevas formas a una arquitectura efímera en continua evolución; y finalmente el fondo coreográfico que nos acompañará en todo el recorrido será la luz y el color de la pintura cordobesista de Rafael Botí Gaitán, uno de nuestros universales, siempre fuente de inspiración del artista de todos los tiempos, y desde aquí se homenajea al pintor y al violinista que fue como artista completo donde los hubiera, recogiendo el testigo de nuestra admiración y cariño su hijo, figura entrañable, incansable, altruista y mecenas como es D. Rafael Botí Torres.

La Asociación Pro- Arte Luis del Río agradece al público todas las muestras de interés para que esta celebración se llevase a cabo. A todas las instituciones, corporaciones, personalidades vinculadas a la danza, la música y la cultura en general que participan de muchas formas apoyando y haciendo viable este proyecto para que brille ante la ciudad la figura de Luis del Río en el CENTENARIO de su nacimiento en un escenario tan especial como el Gran Teatro de la ciudad con una firme apuesta de producción del IMAE: nuestra gratitud infinita.

M<sup>a</sup> Carmen del Río Orozco

**Presidenta. Asociación Pro-Arte Luis del Río**

## PROGRAMA

### **Introducción. Actriz (B.B.) Tiempo de formación académica, y aprendizaje de la danza.**

Se presenta como una alegoría en su conjunto representando los comienzos en la academia Pericet, focalizando el tiempo de amistad con Pacita Tomás y Joaquín Villa, y tiempo de interpretar con las figuras coetáneas del profesor como Tona Radely, Mercedes y Albano, Raquel Rodríguez...; la admiración hacia la maestra Luisa Pericet recordando su figura fue siempre un sentido homenaje por sus discípulos.

- Alumnado de 5º y 6º del CPD Luis del Río.
- Música. Septimino Op. 32. Autor. Julián Salcines de la Calle (CPM Ziryah. Córdoba).
- Puesta en escena: Esther Casado, Carmen Requena, Pedro Blanco, Tania Ambrosio, Carmen del Río (CPD Luis del Río).
- Proyección: *pasajes de un viaje por el tiempo*.

## 1<sup>er</sup> Cuadro. Actriz (B.B.). *“El Repertorio Tradicional”*

Nuestra verdadera danza clásica con carta de ciudadanía española que se transmite principalmente desde el siglo XVIII, que en Andalucía la familia Pericet (originarios de Aguilar de la Frontera-Córdoba) adquirió un papel relevante en la reconstrucción, codificación y transmisión de tan rico patrimonio, donde los Conservatorios andaluces, desde su rol educativo-formativo, tienen como objetivos prescriptivos: “Interpretar las danzas de este repertorio con gracia y naturalidad, dominio técnico, musicalidad, y carácter y pureza de estilo, y comprender la importancia de la escuela bolera como valor y tradición cultural de Andalucía, así como la necesidad de conservarla con toda su pureza y estilo característico” (Orden 25 de octubre de 2007). La relevancia de este estilo de la Danza Española es tal que, en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía de 4 de enero de 2012 se publica la Resolución por la que se incoa el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, la Actividad de Interés Etnológico denominada la Escuela Bolera de Baile. Sin embargo, debe señalarse que en el ámbito escénico teatral no tienen prácticamente presencia estas pequeñas piezas desde los años sesenta, coincidiendo con la desaparición de estas pequeñas compañías de Ballet que representaron al género “Varietes”.

Estos bailes presentan como rasgos definitorios la gracia y la elegancia de sus movimientos, así como gran riqueza y dificultad de sus pasos añadida por la abundancia de saltos o “trenzados”, acompañados para su interpretación con un instrumento tan genuinamente andaluz como es la castañuela o palillo. Cada repertorio constituye, pues, una pequeña joya patrimonial. Debe destacarse la labor de los Conservatorios Profesionales de Danza casi como exclusivos en esa labor conservadora, continuadora y de difusión.

Las piezas para presentar por los diferentes conservatorios andaluces son:  
CPD “Maribel Gallardo”. Cádiz / *“Ole de la Curra”*. Puesta en escena. Javier Palacios.  
CPD “Luis del Río”. Córdoba. / *“Bolero Liso”*. Puesta en escena. M<sup>a</sup> Carmen del Río.  
CPD “Antonio Ruiz Soler”. Sevilla / *“Sevillanas Boleras”*. Puesta en escena. Carmen Torres.  
CPD “Reina Sofía”. Granada. / *“Bolero de la Cachucha”*. Puesta en escena. Elena Vozmediano.  
Música. Popular.

Al piano. Alejandro Martínez (CPD Reina Sofía).

Fondo coreográfico escénico: *“Rejas de D. Gome”* (Autor. Rafael Botí)

• *Raza* (Alberto de Paz).

Baile y puesta en escena. Paloma Gómez Rodríguez.



*Profesor pianista de acompañamiento D, Alejandro Martínez. CPD “Reina Sofía”. Granada.*



*Alumnado oficial de los conservatorios andaluces de danza. De izda. a dcha.: Cádiz, Sevilla y Granada.*

**2º Cuadro.** Actriz (B.B). *Un recorrido especial por la música española. El legado coreográfico de Danza Estilizada de Luis del Río.*

Se repondrá parte de las piezas coreografiadas por el profesor para esas primeras promociones apoyadas en los músicos clásicos españoles, nuestros nacionalistas más universales que inspiraban las más variadas formas de la Danza Española. Serán interpretadas principalmente por un grupo de alumnado oficial y posgraduado del CPD cordobés, con la colaboración de tres artistas del panorama escénico más actual como Paloma Gómez ex bailarina del Ballet Nacional de España y los bailarines inicialmente formados y/o acreditados en las aulas del conservatorio cordobés como son: Marta Gálvez perteneciente a la Compañía de María Pagés (Premio Jóvenes Flamencos (2023), y Rubén Molina bailarín Internacional y coreógrafo afincado en París. Con una mirada actual quisiéramos que valorara ese baile del ayer-años 60-70- que tanto impulsó la Danza en Córdoba, y las propias motivaciones de las primeras promociones de alumnado de D. Luis del Río. Todos los intérpretes que hoy intervienen en las diferentes disciplinas constituyen un eslabón importante en el desarrollo técnico y artístico de este entrañable evento.

Nuestro especial homenaje a D. Rafael Botí Torres cediendo todos esos rincones reflejados en la pintura de su amado padre, inspiradores de emociones, movimiento y expresiones diversas.

**• Jota Alegre (Gerónimo Monreal).**

Baila. Alumnado oficial de 5º y 6º EPDE (CPD Luis del Río).

Puesta en escena: Pedro Blanco Cabello (CPD Luis del Río).

Fondo coreográfico escénico: *"Paseo escondido"* (Autor, Rafael Botí)



*Alumnas de 5 y 6 de Enseñanzas Profesionales de Danza Española del CPD "Luis del Río". Profesor pianista acompañante D. Javier Mesa Jiménez.*

Actriz (B.B). *"...Moverse así que gusto da, pero atención que hay que tener con el compás..."*

**• El Baile de Luis Alonso (Gerónimo Giménez).**

Bailan. Posgraduados del CPD Luis del Río.

Puesta en escena. M<sup>a</sup> Carmen del Río.

Fondo coreográfico escénico: *"La fuente del patio del Museo"* (Autor. Rafael Botí).



*Alumnado posgraduado del CPD "Luis del Río".*

• *La Danza nº 1 de la Vida Breve* (Manuel de Falla).

Baila. Marta Gálvez Lastre.

Puesta en escena: Dña. M<sup>a</sup> Carmen del Río.

Fondo coreográfico escénico: “*Córdoba Callada I*” (Autor. Rafael Botí).



Dña. Marta Gálvez, bailarina profesional titulada en Danza Española en el CPD “Luis del Río”.

• *Córdoba* (Isaac Albéniz).

Bailan. Alumnas oficiales de 6.º EPDE.

Puesta en escena. Tania Ambrosio (CPD Luis del Río).

Al piano: Javier Mesa (CPD Luis del Río).

Fondo coreográfico: “*Cristo de los faroles*” (Autor. Rafael Botí).

• *Asturias (I. Albéniz): una leyenda en el tiempo “Perpetuum mobile”* (Isaac Albéniz).

Baile y coreografía. Paloma Gómez Rodríguez.

Fondo coreográfico: “*Abstracto cordobés*” (Autor. Rafael Botí).



Dña. Paloma Gómez y profesor pianista de acompañamiento D. Alberto de Paz del CPD “Luis del Río”

**3<sup>er</sup> Cuadro. Actriz (B.B.).** *Al son de la guitarra flamenca. El Flamenco no es un espectáculo de fuerza, sino estética, estilo, carisma y disciplina dancística (Matilde Coral).*

Instrumento protagonista que marcará una transición de los aires más populares al baile puramente flamenco. Todo un reconocimiento a un instrumento de cuerda tan del gusto cordobés, y a sus toques y acentos característicos seña de identidad de esta tierra. Un recordatorio a esos grandes del canto y de la copla (Caracol, Marchena, Juanita Reina...) con los que nuestro protagonista creció artísticamente en la mejor escuela, la del mundo profesional. Los intérpretes en este caso tanto de la guitarra, como del piano, la viola o la percusión llevarán a cabo un estreno absoluto, versionando creaciones ex profeso para el acompañamiento de las piezas que se relacionan.

Nuestro merecido homenaje a D. Luis Bedmar músico por antonomasia, incansable compositor de orquesta vinculado a la cultura cordobesa, a la música universal y a la amistad del profesor del Río. Un reconocimiento muy especial a Dña. Soledad del Río, vocalista de las Cordobesas, esa voz tersa y profunda, figura de nuestra cultura local que tan llena de vida se une a la efeméride con emotivos recuerdos.

**• Zapateado (G. Monreal)**

Bailan: posgraduados del CPD Luis del Río

Puesta en escena. M<sup>a</sup> Carmen del Río

Versión original guitarrística de Alfonso Linares (CSM Rafael Orozco), y pianística de Alejandro Martínez.



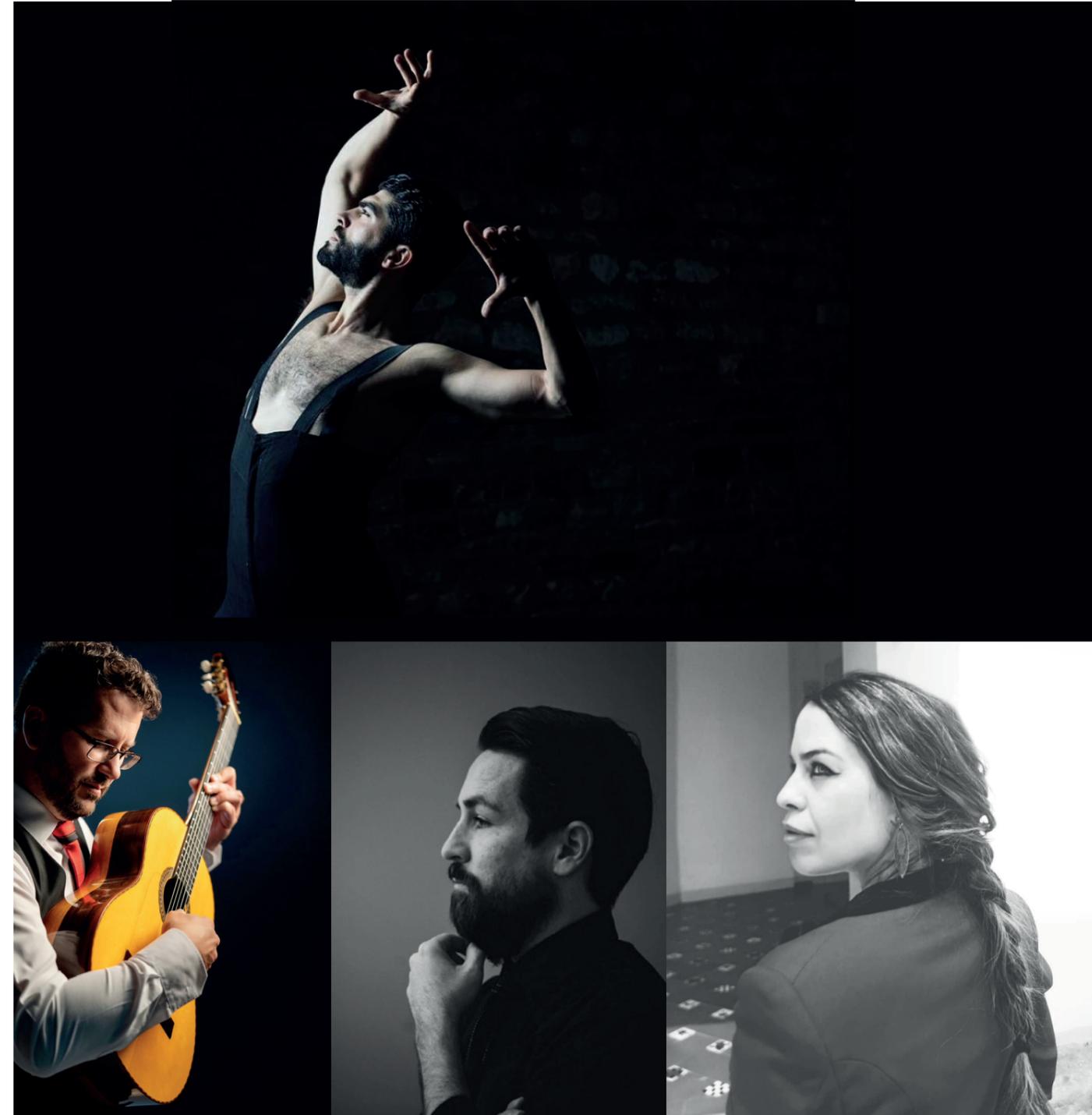
*D. Alfonso Linares, profesor de guitarra flamenca del CSM "Rafael Orozco".*

**• El Vito (Popular/ versión libre).**

Baila: Rubén Molina.

Versión guitarrística. Isaac Muñoz, Daniel Morales "Mawe" (percusión) y Araceli Molina (palmas).

Fondo coreográfico: "Patio de la casa de Lope de Vega" (Autor. Rafael Botí)..



*D. Rubén Molina bailarín y coreógrafo internacional y su cuadro acompañante de izada-dcha: D. Isaac Muñoz, D. Daniel Morales y Dña Araceli Molina.*

Actriz (B.B). Una mención especial a un baile para Córdoba premiado por la Real academia

• **Las Cordobesas** (Música: J.A Chica y Luis Bedmar. Letra: Miguel Salcedo. Coreografía: Luis del Río. Voz: Soledad del Río).

Bailan: posgraduados del CPD Luis del Río

Puesta en escena: M<sup>a</sup> Carmen del Río

Versión guitarrística de Guitarodia ( quinteto de guitarras de Córdoba):Rafael Moreno Ortega, Álvaro Gamito Carmona, Alicia María Ruiz Flores, Pedro Manuel Rodríguez Madero y Raúl Sola Manzano.

Canta: Lola Amores ( UCO).

Fondo coreográfico: “Entrada al Santuario de la Fuensanta” (Autor. Rafael Botí)



*De Izda .a dicha. Quinteto de cuerda Guitarodia y Dña. Lola Amores ( vocalista).*

• **Latidos. “La gratitud es la memoria del corazón. Gracias D. Luis”.**

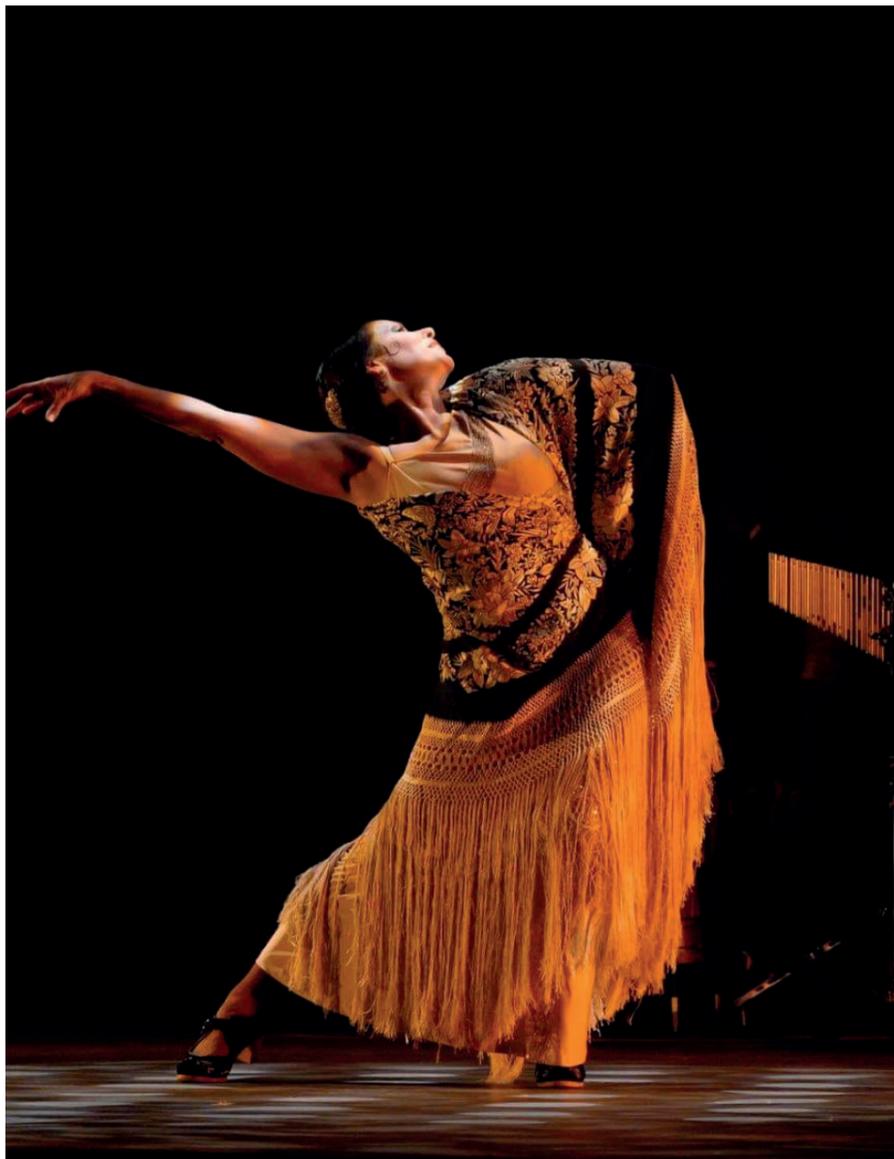
Al baile, Lola Pérez.

A la guitarra, Niño Seve (Premio Nacional de Guitarra Flamenca).

Al cante, José Prieto “el Caja”.

Percusión. Jose A. Pérez.

Fondo coreográfico: “Patio de la Judería” (Autor. Rafael Botí)



*Dña. Lola Pérez, profesora de Baile Flamenco del CPD “Luis del Río”.*

• **Himno dedicado a D. Luis del Río en el Centenario de su nacimiento.**

Título: “Bailando en el cielo”.

Música: Fermín Gómez López (CPD Luis del Río).

Letra: Ariadna Maldonado Martín y Claudia Aguilera Moyano (alumnas oficiales del CPD Luis del Río).

Al piano: Alejandro Martínez López (CPD Reina Sofía).

Canta: alumnado de Enseñanzas Básicas de Danza, con el acompañamiento de castañuelas de José Rabasco Aguilar (posgraduado del CPD Luis del Río).



*Profesor pianista de acompañamiento D, Alejandro Martínez. CPD “Reina Sofía”. Granada.*

## Ficha Técnica

- Luminotecnia y sonido: Gran Teatro.
- Interpretación textual y dramaturgia: Belén Benítez del Río (ESAD Córdoba).
- Proyección, diseño de impresión: Rosa González Illanes.
- Regiduría y colaboración en puesta en escena general Fernando Solano.
- Maestra de Ballet: Carmen Requena Pérez (CPD Córdoba).
- Colaboración en puesta en escena coreográfica: Indumentaria, CPD andaluces y del propio bailarín/a.
- Colaboración en puesta a punto vestuario: Alicia Tarradas y Toñi Villena.
- Luminotecnia y Sonido. Gran Teatro.
- Colaboración en coordinación técnica, Juan A. Peláez (Chico).
- Presentación y clausura :Juan Serrano ( presidente de las Peñas), Mónica Chía e Isabel Millán ( CPD Luis del Río).
- Audiovisuales:Rafael Carmona y Javier Gñomez.
- Fotografía: Enrique Graciani y Enrique González.
- Mobiliario:Grupo San Cristóbal.

**Coordinación General del espectáculo:** Mar Adelantado del Río, Belén Benítez del Río, M.<sup>a</sup> Carmen del Río Orozco.

## Alumnado oficial de los CPD andaluces:

- Granada: Elena Valentina Medina Banno, Araceli y José Latorre Domínguez.
- Cádiz: Adriana Cuesta Gonzalo e Isabel Roldán Ruiz.
- Sevilla: Rubén Gijón Jiménez y Rocio Fargas Quiñones.
- Córdoba: Lucía Caballero Martín, Claudia López Gutiérrez, Lucia Vinos González, Claudia Cerrato González, Marta Cuesta Martín, María Galán Gutiérrez, Andrea Jiménez Ortiz, Lidia Mendoza Lozano, Irene Oliver González, Ainara Rodríguez Rivas.

## Alumnado de Enseñanzas Básicas de Danza:

Alba Ordóñez Povedano, Alma De La Vega Mateos, Ana Lucía Rodríguez Martel,Elena Castillo Almagro, Estela Serrano Sedano, Gala Guyon Lucena ,Laura Luque Muñoz ,Leticia Castillo Silva, Leyre Gómez Córdoba, Paola Muñoz Marín,Valeria Rey Baena,Azahara Maria Castro Corripio,Carmen Delgado García,Elena Perales Secilla,Jimena Hermoso Hidalgo,Juan Miguel Ramírez Quintana ,María Callejas De La Torre,Marina Fernández Blanco,Miriam Morales Lopez,Zuleyka Vivían Nwankwo Rodríguez, Adrián Expósito Galán,Azahara Sergio Quiles,Candela Aranda Salado, Carmen Romero Hita,Carolina García Requena,Daniela Jiménez Alcalá,Isabel Eva Maria Lomas Aldehuela, María Pozo González,Nerea Olivares Medel,Vera Jiménez Moreno, Ada Doriot Monserrat,Alba Jurado Carrión,Álvaro Arcos Herrera,Beatriz Díaz Moro,Berta Hidalgo Expósito,Carlota Jordano Infante,Elena Morera Lechuga,Jimena Lara Arques,Julieta Soriano Caudedo,Lola Barroso Ortigoso,Lorena Cobos Sánchez,María Luisa Aranda Montes,Maria Sánchez Alcaide ,Patricia Arroyo Urbano, Alicia Jiménez Moreno, Arantxa Roberto Mora,Berta Hidalgo Expósito, Candela Domínguez Piña, Francisco José Bernete Carrillo, Valeria Mármol Millán,Vega Agua Marrodan Camarero.

## Posgraduados del CPD cordobés:

Marta Gálvez Lastre (titulada Superior en Danza Española. Madrid), Araceli Muñoz Mata, Ainara Prieto Frías, Francisco Requena Montes (titulado Superior en Danza Española. Madrid), Paloma Requena Sanjurjo, José Rabasco Aguilar (titulado Superior en Danza Española.Madrid), Estrella Terrón Muñiz (titulada Superior en Danza Española. Madrid).

## COMITÉS COLABORADORES APOYANDO EL DESARROLLO DEL EVENTO

### Comité de Honor

Preside el acto el Excmo. Sr. alcalde de Córdoba D. José M<sup>a</sup> Bellido Roche.

- Excmo. Sr. Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación D. Luis Planas Puchades.
- Magnífico Rector de la Universidad de Córdoba, D. Manuel Torralbo Rodríguez.
- Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, D. José Cosano Moyano.
- Excmo. Sr. Presidente del Consejo Social de la UCO, D. Francisco Muñoz Usano.
- Ilma. Sra. Teniente Alcalde de Cultura y Casco Histórico. Presidenta del IMAE Dña. Isabel Albás Vives. Córdoba.
- D. Juan Miguel Moreno Calderón, coordinador general de políticas culturales del Excmo. Ayuntamiento. Córdoba
- Rafael Botí Torres. Fundación Rafael Botí. Excma. Diputación de Córdoba.
- Dña. Angelina Costa Palacios, ex Delegada de Cultura. Córdoba.
- Dña. Carmen Fernández Ariza, catedrática de literatura de la UCO y miembro de la Real Academia de Córdoba.
- D. José Gálvez, presidente de AFOCO. Córdoba.
- D. Federico Roca de Torres, presidente del Ateneo. Córdoba.
- D. Juan Serrano Muñoz, presidente de Las Peñas Cordobesas.

### Comité Artístico

- Dña. Carmelita Pericet Blanco, ex 1<sup>a</sup> bailarina, “Ballet Ángel Pericet”. Madrid.
- Dña. Pacita Tomás, ex 1<sup>a</sup> bailarina de Danza Española. Madrid.
- Dña. Beatriz Adarve Lozano, Profesora de Música y artes Escénicas. CPD “Antonio Ruiz Soler”. Sevilla.
- Dña. Inmaculada Aguilar Belmonte, catedrática de Danza Española del CPD “Luis del Río”. Premio Nacional de Baile Flamenco.
- Dña. M.<sup>a</sup> Dolores Jiménez Valiente, doctora en Bellas Artes.
- Rosa Illanes profesora de La Escuela de Artes Aplicadas “Mateo Inurria”.
- Dña. Susana Merlo de la Fuente, directora del “Museo Mariemma. Iscar (Valladolid).
- D. José Antonio Ortíz, actor-director teatral. Córdoba.
- Dña. Rosa Ruiz Celaá, catedrática de Danza Española y vicedirectora del Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”. Madrid.
- Dña. Cristina Ruiz de Villegas García-Pelayo, doctora en Geografía e Historia. Miembro de la Real Academia. Córdoba.
- Dña. Mercedes Valverde Candil, ex directora de los museos. Miembro de la Real Academia de Córdoba.
- D. Juan Carlos Villanueva, actor-director teatral. Córdoba.
- Dña. Mercedes Zúñiga León, ex asistente de dirección del Ballet Nacional de España. Madrid.

### Comité Organizador- Científico

- Mar Adelantado del Río. Titulada Superior en Danza Española y Graduada en Magisterio. CEIP nuestra Sra. de Linares
- Dña. M.<sup>a</sup> Dolores Amores Morales. Secretaria Académica, Infraestructuras y Economía. UCO.
- Belén Benítez del Río, Profesora de Música y Artes Escénicas. Escuela Superior de Arte Dramático “Miguel Salcedo Hierro” . Córdoba.
- D. Antonio J. Cubero Atienzar, catedrático en Ingeniería Rural( UCO) Director de la Agencia para la Calidad Científica y Universitaria..
- Dña. Mónica Chía de Silva, Profesora de Música y Artes Escénicas CPD “Luis del Río”.
- Dña. Isabel Millán Canalejo, Profesora de Música y Artes Escénicas CPD “Luis del Río”.
- Dña. Elena Landauro Comesaña, vicepresidenta del Ateneo. Córdoba.
- Dña. M.<sup>a</sup> Dolores Redel Macías. Doctora en Ingeniería Rural, directora general de Prevención de la UCO.
- M.<sup>a</sup> Carmen del Río Orozco, Profesora de Música y Artes Escénicas , y exdirectora del CPD Luis del Río. Doctora por la UCO.
- Federico Vegne Martín, Profesor de Música y Artes Escénicas. Escuela Superior de Arte Dramático “Miguel Salcedo Hierro”. Córdoba.

Personalidades de reconocido prestigio, que representan ampliamente al mundo de la ciencia, la cultura, la educación artística, expertos en proyectos, y entidades educativas y sociales de la ciudad, y muy vinculados por diferentes vías al CPD y a la figura de Luis del Río.



*Luis del Río. Niza, 1955*

## AGRADECIMIENTOS

**Instituciones:** Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Instituto Municipal de las Artes Escénicas (IMAE,) Universidad de Córdoba, Consejo Rector de la UCO, Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes, Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Ateneo de Córdoba. Conservatorios Profesionales de Danza de Granada, Cádiz, Sevilla y Córdoba. Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Peñas Cordobesas. Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO).

**Profesores del CPD “Luis del Río”:** Dña. Esther Casado, Dña. Carmen Requena, Dña. Mónica Chía, Dña. Isabel Millán, Dña. Tania Ambrosio, D. Pedro Blanco, D. Javier Mesa, D. Alberto de Paz, D. Fermín Gómez, Dña. Lola Pérez.

**Profesores del CPD Ziryah:** D. Julián Salcines, D. Jaime Bedmar.

**Profesorado del CPD Reina Sofía:** Dña. Elena Vozmediano y D. Alejandro Martínez.

**Profesoras del CPD Antonio Ruiz Soler:** Dña. Carmen Torres y Dña. Beatriz Adarve.

**Profesores del CPD Maribel Gallardo:** D. Emilio Martí, D. Javier Palacios.

**Profesor del CSM Rafael Orozco:** D. Alfonso Linares.

**Artistas de baile invitados:** Dña. Paloma Gómez, Dña. Marta Gálvez, D. Rubén Molina, Dña. Lola Pérez.

**Músicos acompañantes, artistas, autores musicales, concertistas e intérpretes:** D. Miguel Linares, D. Isaac Muñoz, D. Miguel Morales, “ Niño Seve”, José Pérez , José “el Caja”, Rafael Moreno Ortega, Álvaro Gamito Carmona, Alicia María Ruiz Flores, Pedro Manuel Rodríguez Madero , Raúl Sola Manzano, y Lola Amores.

**Profesorado de la ESAD:** Belén Benítez, D. Federico Vergne.

**Familias de alumnado oficial y posgraduado de los CPD andaluces.** Colaboración especial de M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez y AMPA “Terpsícore” (Córdoba).

Dña. Elena Landauro y D. Juan Serrano.

A la figura destacada de D. Rafael Botí Torres.