



# Romeo y Julieta despiertan...

De **E.L. Petschinka**  
Traducción **Luis Carlos Mateo Ruiz**  
Dirección **Rafael Sánchez**

Con **Ana Belén, Jesús Noguero,**  
**José Luis Torrijo, Irene Rouco y**  
**David San José / Pablo Amorós.**

Producen:

Colaboran:

Patrocinado por:



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



Ayuntamiento de  
FUENLABRADA





## FICHA ARTÍSTICA

Por orden de intervención

JULIETA  
ROMEO

Ana Belén  
Jesús Noguero

Lady Capuleto /Violonchelo  
Ama /Guitarra  
Padre Lorenzo /Piano

Irene Rouco  
José Luis Torrijo  
David San José / Pablo Amorós

Dirección

Rafael Sánchez

Autor  
Traducción  
Ayte. de dirección  
Espacio escénico y vestuario  
Iluminación  
Dirección Musical  
Asesora de movimiento  
Peluquería y Maquillaje  
Fotografías promoción  
Fotografías  
Ayte. de escenografía y vestuario  
Ayte. de iluminación  
Dirección Técnica  
Equipo Técnico  
Ayte. de producción  
Distribución  
Producción Ejecutiva  
Dirección de Producción

Eberhard Petschinka  
Luis Carlos Mateo Ruiz  
Roberto Mori  
Ikerne Giménez  
Carlos Marquerie  
David San José  
María del Mar Navarro  
Chema Noci  
Sergio Parra  
Javier Naval  
María Abad  
David Benito  
Raúl Alonso  
Interfaz  
Álvaro Nogales  
Cuca Villén  
Susana Rubio  
Chusa Martín



## Sinopsis

Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta. Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados.

Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona, ahora 400 años después, os vamos a demostrar que Shakespeare se equivocó: Ana Belén y Jesús nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido.

Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. Julieta solo ve a un caballero desorientado y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado; Romeo en cambio no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia, es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

Julieta tiene que reconocer que ya no tiene 13 años y Romeo tiene que enfrentarse a una pared blanca contra la que choca al intentar recordar quién es y de dónde viene.

Entre la felicidad de por fin poder estar juntos y la enorme tristeza de no haber podido vivir una vida entera juntos los dos intentan averiguar cómo llegaron hasta aquí y que es lo que todavía les une.

Ellos nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan se envenenan y al final mueren... ¿o no?, para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo.



## Nota del director

¿Por qué volver a contar por enésima vez la tragedia de Romeo y Julieta? ¿Qué es lo que hoy en día todavía nos remueve?

Hasta hoy nuestro interés solo se debía a la historia de amor entre dos adolescentes. La juventud es un poderoso vehículo para vendernos toda clase de emociones y no solo emociones. Nuestro sistema capitalista no sería tan eficaz si no supiese vendernos también toda clase de productos para sentirnos más atractivos y jóvenes.

¿Pero, por qué el amor apasionado sólo está reservado para la juventud? ¿Quién o qué nos prohíbe vivir nuestras emociones más allá de los 50?

¿Uno se puede enamorar con 70 años o solo le queda la opción de cuidar a sus nietos?

En nuestra versión la edad no pone límites a Romeo y Julieta y contamos que solo es un número abstracto que no nos debe preocupar, bueno quizás les frena un poquito la memoria o la agilidad, pero no las emociones y las ganas de vivir.

Ellos son Romeo y Julieta, a veces son los jóvenes enamorados y a veces los carismáticos artistas que son en la vida real. Una banda de músicos y actores los acompañan por si a Ana le hace falta una canción para explicarnos algo que sólo se entiende a través de la música o por si a Jesús le hace falta un caballero para enfrentarse a un duelo a vida o muerte.

Romeo y Julieta son personajes que cada uno de nosotros llevamos dentro y que hace muchos años envenenamos y metimos en una tumba húmeda y oscura. Ellos nos enseñarán como despertarlos y salvarlos de la oscuridad.

¡Porque el amor y la inspiración no solo están reservados para la juventud!



## Julieta

### CINE

- La reina de España.** Dirección: Fernando Trueba 2016.  
**Cosas que hacen que la vida valga la pena.** Dirección: M. Gómez Pereira 2004.  
**Antigua vida mía.** Dirección: Héctor Olivera 2001.  
**El amor perjudica seriamente la salud.** Dirección: M. Gómez Pereira 1996.  
**Libertarias.** Dirección: Vicente Aranda 1996.  
**La pasión turca.** Dirección: Vicente Aranda 1994.  
**Tirano banderas.** Dirección: J.L. García Sánchez 1993.  
**Rosa Rosae.** Dirección: Fernando Colomo 1993.  
**El marido perfecto.** Dirección: Beda Docampo 1993.  
**Después del sueño.** Dirección: Mario Camus 1992.  
**El vuelo de la paloma.** Dirección: J.L. García Sánchez 1989.  
**Miss caribe.** Dirección: Fernando Colomo 1988.  
**Divinas palabras.** Dirección: J.L. García Sánchez 1987.  
**La casa de Bernarda Alba.** Dirección: Mario Camus 1987.  
**Adiós, pequeña.** Dirección: Imanol Uribe 1986.  
**Se infiel y no mires con quien.** Dirección: Fernando Trueba 1985.  
**La corte del faraón.** Dirección: J.L. García Sánchez 1985.  
**La colmena.** Dirección: Mario Camus 1982.  
**Demonios en el jardín.** Dirección: M. Gutiérrez Aragón 1982.  
**Cuentos eróticos: Tiempos rotos.** Dirección: Emma Cohen 1980.  
**Jaque a la dama.** Dirección: Francisco Rodríguez 1979.  
**El buscón.** Dirección: Luciano Berriatúa 1979.  
**Sonámbulos.** Dirección: M. Gutiérrez Aragón 1978.  
**La oscura historia de la prima Montse.** Dirección: Jordi Cadenas 1977.  
**La criatura.** Dirección: Eloy de la Iglesia 1977.  
**La petición.** Dirección: Pilar Miró 1976.  
**Emilia, Parada y Fonda.** Dirección: Angelino Fons 1976.  
**Jo, papa.** Dirección: Jaime de Armiñán 1975.  
**El amor del capitán Brando.** Dirección: Jaime de Armiñán 1974.



**Tormento.** Dirección: Pedro Olea 1974.  
**Vida conyugal sana.** Dirección: Roberto Bodegas 1974.  
**A flor de piel** (cortometraje). Dirección: Luis Eduardo Aute 1974.  
**Separación matrimonial** Dirección: Angelino Fons 1973.  
**Al diablo con amor.** Dirección: Gonzalo Suárez 1973.  
**Morbo.** Dirección: Gonzalo Suárez 1972.  
**Aunque la hormona se vista de seda.** Dirección: Vicente Escrivá 1971.  
**Españolas en paris.** Dirección: Roberto Bodegas 1970.  
**Zampo y yo.** Dirección: Luis Lucia 1965.  
En 1991, debuta como directora en el largometraje:  
**Como ser mujer y no morir en el intento.**

## TELEVISION

**Traición.** Dirección: Antonio Hernández y otros 2017.  
**Hospital central.** Dirección: Eduardo Milewicz 2012.  
**Cheers.** Dirección: Manuel Gómez Pereira 2011.  
**Petra Delicado.** Dirección: Julio Sánchez Valdés 1999.  
**La gallina ciega.** Dirección: José Carlos Plaza 1985.  
**Fortunata y Jacinta** Dirección: Mario Camus 1980.  
**Crimen y Castigo.** Dirección: Alberto González Vergel 1980.

## ESTUDIO 1:

**El Retablo de las Mocedades del Cid.** Dirección: Claudio Guerín 1971.  
**Romeo y Julieta.** Dirección: José Antonio Páramo 1972.

## HORA ONCE:

**Ligazón.** Dirección: Federico Ruiz 1971.  
**La pequeña Dorrit.** Dirección: Pilar Miró 1970-1971.

## TEATRO PARA SIEMPRE 1970:

**Antígona.** Dirección: Jordi Solanas  
**Los caprichos de Mariana.** Dirección: Federico Ruiz

## TEATRO

**Antonio y Cleopatra.** Dirección: José Carlos Plaza 2021 -2022  
**Eva contra Eva.** Dirección: Sivia Munt 2021 -2022  
**Medea.** Dirección: José Carlos Plaza 2015-2016.  
**Kathie y el hipopótamo.** Dirección: Magüi Mira 2013-2015.  
**Electra.** Dirección: José Carlos Plaza 2012.  
**Música callada, la vida rima.** Dirección: José Carlos Plaza 2011-2012.  
**La plaça del diamant.** Dirección: Joan Ollé 2008.  
**Fedra.** Dirección: José Carlos Plaza 2007-2010.  
**Diatriba de amor contra un hombre sentado.** Dirección: José Carlos Plaza 2004-2005.  
**Defensa de dama.** Dirección: José Luís Gómez 2002.  
**La Bella Helena.** Dirección: José Carlos Plaza 1995-1996.  
**El mercader de Venecia.** Dirección: José Carlos Plaza 1992-1993.  
**La gallarda.** Dirección: Miguel Narros 1992.  
**Hamlet.** Dirección: José Carlos Plaza 1989-1990.  
**La casa de Bernarda Alba.** Dirección: José Carlos Plaza 1984-1985.  
**La hija del aire.** Dirección: Lluís Pascual 1981-1982.  
**Tío Vania.** Dirección: W. Layton 1978-1979.  
**Antígona.** Dirección: Miguel Narros 1975.  
**Ravos.** Dirección: Miguel Narros 1972.  
**Sabor a miel.** Dirección: Miguel Narros 1971.  
**Los niños.** Dirección: Miguel Narros 1970.  
**El condenado por desconfiado.** Dirección: Miguel Narros 1970.  
**El sí de las niñas.** Dirección: Miguel Narros 1969-1970.  
**Te espero ayer.** Dirección: Miguel Narros 1969.  
**Medida por medida.** Dirección: Miguel Narros 1969.



**Las mocedades del Cid.** Dirección: Miguel Narros 1968-1969.  
**Don Juan Tenorio.** Dirección: Miguel Narros 1968.  
**El rufián Castrucho.** Dirección: Miguel Narros 1968.  
**El rey Lear.** Dirección: Miguel Narros 1967-1968.  
**Las mujeres sabias.** Dirección: Miguel Narros 1967-1968.  
**El burlador de Sevilla.** Dirección: Miguel Narros 1967.  
**Numancia.** Dirección: Miguel Narros 1966-1968.

## DISCOGRAFIA

**Vida** 2019.  
**Dual** 2017.  
**El gusto es nuestro 20 AÑOS** 2016.  
**Canciones regaladas** 2015.  
**A los hombres que amé** 2011.  
**Anatomía** 2007.  
**Una canción me trajo aquí** 2005.  
**Viva l'Italia** 2003.  
**Dos en la carretera** 2001.  
**Peces de ciudad** 2001.  
**Ana Belén y Miguel Ríos cantan a Kurt Weill** 1999.  
**Lorquiana** 1998.  
**Mírame** 1997.  
**El gusto es nuestro** 1996.  
**20 éxitos** 1995.  
**Mucho mas que dos** 1994.  
**Veneno para el corazón** 1993.  
**Como una novia** 1991.  
**Rosa de amor y fuego** 1989.  
**A la sombra de un león** 1988.  
**20 canciones de amor y una nube blanca** 1987.  
**Para la ternura siempre hay tiempo** 1986.  
**Géminis** 1984.  
**Víctor y Ana en vivo** 1983.  
**Ana en rio** 1982.  
**Con las manos llenas** 1981.  
**Ana** 1980.  
**La paloma del vuelo popular** 1976.  
**De paso** 1975.  
**Calle del oso** 1974.  
**Tierra** 1973.  
**Zampo y yo** 1965.

## ALGUNOS PREMIOS RECIBIDOS

Premio Especial Homenaje de Fotogramas 2022.  
Premio Corral de Comedias Festival Teatro Clásico de Almagro por su Trayectoria 2020.  
Premio Sant Jordi por toda su carrera 2018.  
Premio Ace (Nueva York) mejor actriz de TV por Traición 2018.  
Goya de Honor 2016.  
Premio Actúa de AISGE por toda la trayectoria artística 2015.  
Latin Grammy a la excelencia musical 2015.  
Medalla de Honor del Circulo de Escritores Cinematográficos 2014.



La AIE y la Universidad de Alcalá nombran Miembro De Honor Del Claustro Universitario De Las Artes 2012.

Premio Demetrio Pisondera En El Festival Internacional de cortometrajes de Torrelavega 2012.

Premio Club de Medios a toda una carrera 2011.

Premio Julián Besteiro a toda la trayectoria profesional 2010.

Premio de Honor Fit de Cádiz 2010.

Medalla de Oro al mérito en las bellas artes 2007.

Fotogramas de plata mejor actriz de teatro por Fedra 2007.

Premio Festival internacional de Málaga Biznaga de Plata por toda su carrera 2006.

Premio Cartelera Turia mejor actriz por Cosas que hacen que la vida valga la pena 2005.

Premio festival internacional de Monte Carlo mejor actriz por Cosas que hacen que la vida valga la pena 2004.

Premio Florián Rey a toda una carrera 2003.

Premio Faro de Plata Festival cine l'Alfás del Pí a toda una carrera 1997.

Premio festival de comedia de Peñíscola mejor actriz por el amor perjudica seriamente la salud 1996.

Premio Adircae a la mejor actriz por La pasión turca 1995.

Fotogramas de plata a la mejor actriz de cine por La pasión turca 1995.

Premio ondas mejor dirección por Como ser mujer y no morir en el intento 1991.

Caballero de la orden de las Artes y Letras de Francia 1986.

Premio ACE (Nueva York) mejor actriz secundaria por Demonios en el jardín 1985.

Mención especial jurado Festival de cine de San Sebastián por la corte del faraón 1985.

Fotogramas de Plata mejor actriz de televisión por Fortunata y Jacinta 1981.

Premio TP de Oro mejor actriz de televisión por Fortunata y Jacinta 1981.

Fotogramas de plata mejor actriz de televisión por estudio 1: las mocedades del cid) 1972.

Mención especial jurado Festival de cine de san Sebastián por Morbo 1972.



## Jesús Noguero

### Romeo

#### CINE

- “ELLIE”. Cortometraje. Dir. Fernando Bonelli. 2021.
- “LA CORONA PARTIDA”, Dir; Jordi Frades, TVE. 2015
- “LA VOZ DORMIDA”. Dir. Benito Zambrano. 2011
- “23-F”. Dir.Chema de la Peña. La Zona Films. 2010
- “HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ”. Dir: Francisco Abizanda. 2007
- “PRINCESAS”. Dir Fernando León. 2005
- “SHEVERNATZE”. Dir: Pablo Palazón. 2005
- “LAS NOCHES DEL DADO”. Dir: Catxo y Marcos Borregón. 2005
- “HORAS DE LUZ”. Dir: Manuel Matji.2004
- “EL CABALLERO DON QUIJOTE”. Dir: M. Gutierrez Aragón. 2003
- “LA SOLEDAD ERA ESTO”. Dir: Sergio Renant. 2001
- “INTACTO”. Dir: J. Carlos Fresnadillo. 2001
- “BAILAME EL AGUA”. Dirigido por Josecho San Mateo. 2000

#### TELEVISIÓN

- “LAS PELOTARIS”. Mediapro. 2022
- “EL SILENCIO”. Netflix. 2022
- “VENGA JUAN”. HBO. 2021.
- “EL MINISTERIO DEL TIEMPO”. TVE. 2019
- “VERGÜENZA”. Apache Films. Movistar+. 2019.
- “LA VALLA”. Globomedia. 2019.
- “FARIÑA”. Bambú Producciones. 2017
- “LA ZONA”. Kubik Films. Movistar. 2017



“AMAR ES PARA SIEMPRE”. Antena 3. 2017  
“PERDÓNAME”. Gossip Events & Productions. 2016  
“EL REY”.Dir.Tito Amado. Videomedia. 2013  
“BANDOLERA”.Dir.Joan Noguera. DiagonalTv. 2012  
“ANGEL O DEMONIO”. . Plural Ent. 2011  
“BEVILACQUA”. . Dtor: Antonio Onetti. Mundo Ficción. 2008/09  
“SEGUNDA OPORTUNIDAD”. Productora Cuarzo. 2008  
“CÍRCULO ROJO”. Dir.Juanma R.Pachón. Ida y vuelta PC. 2006/07  
“AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”. Diagonal tv. 2005/2006  
“AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA”. Miramon Mendi. 2004  
“MIS ADORABLES VECINOS”. Globomedia. 2004  
“CUÉNTAME CÓMO PASÓ”. Grupo Ganga. 2003  
“AL SALIR DE CLASE”. Boca-Boca. 2000  
“PERIODISTAS”. Globomedia. 1998  
“CIUDAD SUR”. Globomedia. 1998  
“POLICÍAS”. Globomedia. 1998  
“EL COMISARIO”. BocaBoca. 1998  
“HOSPITAL CENTRAL”. Videomedia. 1998  
“COMPAÑEROS”. Globomedia. 1998

## TEATRO

“EL PATO SALVAJE”. Dir. Carlos Aladro. Teatro La Abadía (Madrid)  
“EL BAR QUE SE TRAGO A TODOS LOS ESPAÑOLES” Dir Alfredo Sanzol. Teatro Valle-Inclán 2020 – 2021  
“SOMBRA Y REALIDAD” Dir. Pilar G. Almansa. Sala Principal del Teatro Español de Madrid 2020  
“PENÉLOPE”. Pentación Espectáculos. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 2020  
“CONMOCIÓN”. Teatro María Guerrero. 2020  
“NAUFRAGIOS”. Dir. Magüi Mira. CDN. 2020  
“ESPEJO DE VÍCTINA”. Dir. Eduardo Vasco. CDN. 2019  
“LOS OTROS GONDRA (RELATO VASCO)”. Dir. Josep Maria Mestres. Teatro Español. 2019.  
“LUCES DE BOHEMIA”. Dir. Alfredo Sanzol. CDN. 2018  
“CONSENTIMIENTO”. Dir Magüi Mira.CDN 2018  
“ENSAYO”. Dir: Pascal Ranbert. Teatro Pavón Kamikaze. 2017.  
“UN TERCER LUGAR”. Dir: Denise Despeyroux. Teatro Español. 2017.  
“FESTÉN”.Dir Magüi Mira.CDN.2017  
“LA NOCHE DE LAS TRÍBADAS”. Dir. Miguel del Arco. Theatre Pavón Kamikaze (Madrid)  
“EL ALCALDE DE ZALAMEA”. Clasic theatre national company. 2015-2016  
“DEMENCIA” Dir. Andreu Castro.7Cuerdas Films.2014.  
“DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS”.Dir.Elena Pimenta.CNTC.2014-2015  
“KAFKA ENAMORADO”. Dir.José Pascual.Protagonista. Teatro María Guerrero. 2013.  
“BODAS DE SANGRE”. Dir.Jorge Eines.CDN.Protagonista. Gira de teatros. 2012.  
“EN LA LUNA”. Dir.Alfredo Sanzol.Protagonista. Teatro de La Abadía. 2011-12.  
“LOS PERSAS”. Protagonista. Dir. Francisco Suárez. Teatro Español. 2011.  
“WOYZECK”. Protagonista. Dir. Gerardo Vera. CDN. 2011.  
“MI HERMANO POLINICES”. Dir.Memé Tabares.Festival de Mérida. 2011.  
“LOS GEMELOS”. Protagonista. Dir. Tamzim Townsend. Festival de Mérida. 2009.  
“PUERTA DEL SOL”. Protagonista. Dtor: Juan Carlos Perez de la Fuente. 2008.  
“EL REY LEAR”. Protagonista. Dirigida por Gerardo Vera CDN. 2008.  
“DIVINAS PALABRAS”. Dir: Gerardo Vera. CDN. 2006/2007.  
“CARA DE PLATA”. Dir: Ramón Simó CDN. 2004.  
“LOS CHICOS DE LA BANDA”. Dir: Pedro G. de las Heras. 2003.



“LA MÚSICA” de Marguerite Durás. Dir: Jorge Eines. 2001.  
“GEORGE DANDIN”. De Moliere. Dir: Jorge Eines. 2000.  
“BORGES, LOS PARAÍOS PERDIDOS”. Dir: Jorge Eines. 1999.  
“TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS”. Dir: Carlos Marchena. 1998.  
“LA GAVIOTA”. Dir: Jorge Eines. 1997.  
“EL BURLADOR DE SEVILLA”. Dir: José Maya. 1996.  
“LA VIDA ES SUEÑO”. Dir: José Maya. 1995.  
“MACBETH”. Dir: Arnold Taraborrelli. 1994.  
“OTHELLO”. Dir: Pedro Antonio Penco. 1993.  
“ESPERANDO A GODOT”. Dir: Etelvino Vázquez. 1992.  
“LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA”. Dirigida por Pedro Casablanc. 1992  
“RAQUEL”. Dir. Paco Suárez. Festival de Cáceres. 1991.  
“LOS HOMBRES DE PIEDRA”. Dirigida por Carlos Marquerie.La Tartana. 1990  
“OTOÑO”. Dir. Carlos Marquerie.La Tartana. 1990.  
“MEDEA MATERIAL”. Dir. Carlos Marquerie.La Tartana. 1989.  
“LA FLAUTA MÁGICA”. Dir. Juan Muñoz.La Tartana. 1988.  
“LEAR”Lear. Dir. Carlos Marquerie.La Tartana. 1987.  
“ES PELIGROSO ASOMARSE”. Dir. Juan Muñoz.La Tartana. 1986.

## TV MOVIES

“PRIM.EL ASESINATO DE LA CALLE DEL TURCO”.Dir.Miguel Bardem.Tve.2014  
“EL REY”. Dir.Tito Amado.Tele5. 2012  
“3 DÍAS DE ABRIL”. Boomerang.Tve. 2012  
“VUELO IL8714”. Dir.Tito Amado. Telecinco Cinema. 2010  
“ADOLFO SUÁREZ”. Dir. Abril Martorell. A3 films & Europroducciones. 2009  
“FLORES MUERTAS”. Dir.Joaquín Llamas.Zeppelin TV.2004  
“EL MARQUÉS MENDIGO”.Dir.Manuel Estudillo.BRB International.2004  
“EL CRUCE”. Dir.Juan Carlos Calver. Dacs. 2004  
“LA HISTORIA DE ESTRELLA”. Dir.Manuel Estudillo. Zeppelin TV 2003  
“DESPACITO Y A COMPÁS”. Itaca Media. 2002

## OTROS

Podcast “MARGARITA EN LA LUNA”. Plataforma SONORA. 2022  
Narración del Audiolibro “La vida a ratos”. 2019

## PREMIOS

Unión de Actores, 30 edición: Mejor actor secundario – Teatro por “El bar que se tragó a todos los españoles”. 2022  
Mejor actor en el Festival de Cine de Comedia de Peñíscola por su trabajo en “Shevernatze, un ángel corrupto”  
Max Mejor Espectáculo por:” En la luna” de Alfredo Sanzol. 2008



## Rafael Sánchez

### Dirección

Rafael Sánchez nació en Basilea en 1975. De 1994 a 1997 trabajó como actor y director en el Junges Theatre Basel. De 2003 a 2006 trabajó como director residente en el Teatro de Basilea. De 2008 a 2013 fue director artístico del Theater Neumarkt de Zürich junto con Barbara Weber. Otras producciones lo han llevado a Düsseldorfer Schauspielhaus, Schaubühne Berlin, Maxim Gorki Theatre Berlin, Zürich Schauspielhaus, Hanover Schauspielhaus, Staatstheater Dresden, Deutsches Theater Berlin, Staatstheater Nürnberg, Schauspielhaus Essen y Teatro de la Abadía. Rafael Sánchez es director residente del Schauspiel Köln desde la temporada 2013/2014. Por su pieza solista RAFAEL SANCHEZ ERZÄHL. SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD recibió el Premio de los Ciegos de Guerra, así como los Premios Ondas internacionales.

Desde la temporada 2013/2014 es director residente en el Teatro Schauspiel Köln.

En España a dirigido Tiempo de Silencio, una producción del Teatro de la Abadía, Madrid 2018.



## José Luis Torrijo

Guitarra / Ama / Sr. Capuleto

### TEATRO

**Blackbird** de David Harrowe Dirección: Carlota Ferrer

**Celestina** de Fernando de Rojas Dirección: José Luis Gómez

**Maridos y mujeres** de Woody Allen Dirección: Alex Rigola

**La amante inglesa** de Marguerite Duras Dirección: Natalia Menéndez

**El Inspector** de Nikolái Gógol Dirección: Miguel del Arco

**Asamblea de mujeres** de Aristófanes Dirección: Laila Ripoll

**La avería** de Friedrich Dürrenmatt Dirección: Blanca Portillo

**El otro lado** de Ariel Dorfman Dirección: Eusebio Lázaro

**El sueño de una noche de verano** de Shakespeare Dirección: Tamzin Townsend

**Viaje del Parnaso** de Miguel de Cervantes Dirección: Eduardo Vasco

**10** de Juan Carlos Rubio Dirección: Tamzin Townsend

**En tierra de nadie** de Denis Tanovic Dirección: Roberto Cerdá



**Vida y muerte** de Pier Paolo Pasolini Dirección: Roberto Cerdá

**Maravillas de Cervantes** Dirección: Joan Font

**El gordo y el flaco** de Juan Mayorga Dirección: Luis Blat

**Andrócles y el león** de George Bernard Shaw Dirección: José Pascual

**El Señor Puntilla y su criado Matti** de Bertolt Brecht Dirección: Rosario Ruiz Rodgers

**Miguel & Will** de José Carlos Somoza Dirección: Denis Rafter

**Entremeses** de Cervantes Dirección: José Luis Gómez

**El Mago de Oz** Dirección: Roman Stefauski

**En alta mar** de Slawomir Mrozek Vicente Rodado

**Don Juan** de Moliere Dirección: Juan Pastor

**Fuenteovejuna** de Lope de Vega Dirección: Adolfo Marsillach

**La gran sultana** de Miguel de Cervantes Dirección: Adolfo Marsillach

**Cuento de invierno** de Shakespeare Dirección: Juan Pastor

**El castillo de Lindabridis** de Calderón de la Barca Dirección: Juan Pastor

**El amor enamorado** de Lope de Vega Dirección: Vicente Fuentes

**Ensueño** Dirección: Juan Pastor

## CINE

**Los amantes pasajeros** Dirección: Pedro Almodóvar

**El gran salto adelante** Dirección: Pablo Llorca

**Lo mejor de Eva** Dirección: Mariano Barroso

**La Herencia de Valdemar** Dirección: José Luis Alemán

**Los años desnudos** Dirección: Félix Sabroso y Dunia

**Ayaso Rivaes** Dirección: Fernando Colomo

**La soledad** Dirección: Jaime Rosales

**Uno de los dos no puede estar equivocado** Dirección: Pablo Llorca

**Miguel & William** Dirección: Inés París

**El laberinto del Fauno** Dirección: Guillermo del Toro



**Di que si** Dirección: Juan Calvo

**Noviembre** Dirección: Acheró Mañas

**El Caballero con Quijote** Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón

**El espinazo del Diablo** Dirección: Guillermo del Toro

**La espalda de Dios** Dirección: Pablo Llorca

**Todo sobre mi madre** Dirección: Pedro Almodóvar

**Atilano Presidente** Dirección: La Cuadrilla

**Atómica** Dirección: Alfonso Albacete /David Menkes

**Airbag** Dirección: Juanma Bajo Ulloa

**Matías, juez de línea** Dirección: La Cuadrilla

**Insomnio** Dirección: Chus Gutiérrez

## TELEVISIÓN

**La Princesa Paca** Dirección: Joaquín Llamas

**El Ministerio del tiempo** Dirección: Abigail Schaaff

**Seis Hermanas** Dirección: Manu Gómez e Inma Torrente

**Hermanos** Dirección: Salvador Calvo y Joaquín Llamas

**Con el culo al aire** Dirección: Álvaro FdezArmero y JoaquínMazón

**El don de Alba** Dirección: Belén Macías

**La República** Dirección: Jordi Frades y Jorge Torregrosa

**El asesinato de Carrero Blanco** Dirección: Miguel Bardem

**Los misterios de Laura** Dirección: Juan Calvo

**El pacto** Dirección: Fernando Colomo

**Acusados** Dirección: Joaquín Llamas, Norberto López Amado, Alejandro Bazzano

**El Comisario** Dirección: José Ramos Paíno, Alfonso Arandía, Iñaki Mercero

**La Señora** Dirección: Lluís M<sup>a</sup> Güell

**Hermanos y detectives** Dirección: Antonio Recio

**El síndrome de Ulises** Dirección: Eduardo Milewicz



**Cuéntame cómo pasó** Dirección: Antonio Cano y Agustín Crespi

**MIR Juan Calvo**

**Génesis** Dirección: Iñaki Mercero

**Matrimonio con hijos** Dirección: Ricardo A. Solla

**Los Simuladores** Dirección: Juan Pablo Lacroze

**Condenadas a entenderse** Dirección: Norberto López Amado y Azucena Rodríguez

**7 días al desnudo** Dirección: Jesús Font y Ricardo A. Solla

**Manos a la obra** Dirección: José Antonio Escrivá

**A tortas con la vida** Dirección: José Luis Iborra

**Lobos** Dirección: Jacobo Rispa

**Ana y los siete** Dirección: Antonio Recio

**Los 80** Dirección: Fernando Colomo

**Un paso adelante** Dirección: Jesús del Cerro y Jesús Rodrigo

**Hospital Central** Dirección: Juan Testa y Jacobo Rispa

**Abogados** Dirección: Jesús Font e Iñaki Mercero

**Al salir de clase** Dirección: Toni Sevilla

**Este es mi barrio** Dirección: José Antonio Escrivá y Vicente Escrivá

**Canguros** Dirección: Juan Flahn

**A quien se le ocurre Esta noche sexo**

**Géminis: Venganza de amor** Dirección: José Pavón

**Farmacia de Guardia** Dirección: Antonio Mercero

## **PREMIOS**

Goya al mejor Actor Revelación por La Soledad dirigida por Jaime Rosales.



## David San José

**Dirección Musical / Piano / Padre Lorenzo**

Formación en la Escuela de Música Creativa de Madrid con piano como instrumento principal y guitarra y batería como secundarios.

Formación en Berklee College of Music de Boston en la especialidad de Film Scoring

### TEATRO

**Diatriba de amor.** Dirección José Carlos Plaza

**Querida Matilde.** Dirección Juan Luis Iborra

**Don Juan, el burlador de Sevilla.** Dirección Emilio Hernández

**Karaoke.** Dirección Juan Luis Iborra

**La Marquesa de O.** Dirección Magüi Mira

**Madame Bovary.** Dirección Magüi Mira

**Ni para ti ni para mí.** Dirección Juan Luis Iborra

**Desclasificados.** Dirección Pere Riera



**En el Estanque Dorado.** Dirección Magüi Mira

**Kathie y el hipopótamo.** Dirección Magüi Mira

**César y Cleopatra.** Dirección Magüi Mira

**Gibraltaresa.** Dirección Juan Luis Iborra

**Festen.** Dirección Magüi Mira

**Penélope.** Dirección Magüi Mira

## CINE

**Más pena que gloria.** Dirección Víctor García León

**Schoolkiller.** Dirección Carlos Gil

**Rojo Sangre.** Dirección Christian Molina

**Cuentos de la guerra saharauí.** Dirección Pedro Rosado

**Chuecatown.** Dirección Juan Flahn

**Vete de mí.** Dirección Víctor García León

**Desconectados.** Dirección Manuel Gómez Pereira

**De chica en chica.** Dirección Sonia Sebastián

## PRODUCCIÓN MUSICAL

**El perro del garaje.** Víctor Manuel

**Infancia olvidada.** Varios Artistas

**Ilusión.** Juan Valderrama

**Entre todas las mujeres.** Varios Artistas (Ana Belén, Julieta Venegas, etc.)

**Neruda en el corazón.** Varios Artistas (Miguel Bose, Sole Giménez, etc.)

**No hay nada mejor que escribir una canción.** Víctor Manuel

**A los hombres que amé.** Ana Belén

**Vale la pena.** David Filio

**Canciones Regaladas.** Ana Belén y Víctor Manuel

**Donde los tambores hablan.** Varios Artistas para la ONG SED. (Miguel Ríos, Rozalén, Antonio Carmona, Andrés Suárez, Pedro Guerra, Inma Serrano, Edgar Oceransky, etc.)

**El Efecto Boomerang.** Silvia Penide

**Dual.** Ana Belén



**Los Días De Plomo.** Silvia Penide

**Casi nada está en su sitio.** Víctor Manuel

**Vida.** Ana Belén

## TELEVISIÓN

**Cuéntame.** Cabecera de las primeras temporadas. Arreglo, producción y voz

**Mi abuelo es el mejor.** Composición y producción de cabecera y musica incidental

**Los Goya 2015.** Arreglo y producción del número musical

**Los Goya 2016.** Composición, arreglo y producción del número musical

**Los Goya 2017.** Arreglista del número musical 'Porque somos como somos'

## GIRAS MUSICALES

**El hijo del ferroviario.** Víctor Manuel. Teclista y guitarrista

**Lorquiana.** Ana Belén. Teclista

**Dos en la carretera.** Víctor Manuel y Ana Belén. Teclista

**Una canción me trajo aquí.** Víctor Manuel y Ana Belén. Teclista

**El perro del garaje.** Víctor Manuel. Teclista y guitarrista

**A los hombres que amé.** Ana Belén. Director musical y teclista

**Vivir para cantarlo.** Víctor Manuel. Director musical y pianista

**50 años no es nada.** Víctor Manuel. Director musical y teclista

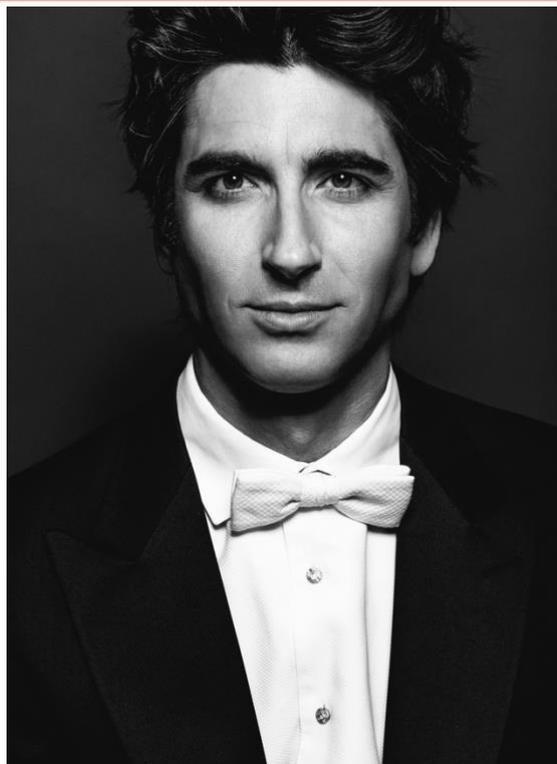
**El gusto es nuestro 20 aniversario.** Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Víctor Manuel y Ana Belén. Director musical y teclista

**Casi nada está en su sitio.** Víctor Manuel. Director musical y teclista

**Vida.** Ana Belén. Director musical y teclista

**Primital.** Teclista y voz

**Vergara.** Teclista



## Pablo Amorós

### Piano / Padre Lorenzo

Adquirió pensamiento musical propio bajo el magisterio de la pianista universal Alicia de Larrocha, y de otras dos grandes pianistas y maestras: la española Cristina Bruno y la italiana Noretta Conci, alumna de Arturo Benedetti Michelangeli. Ha actuado en algunas de las salas y ciclos más importantes de España: Auditorio Nacional, en Madrid; Gran Teatro del Liceo, en Barcelona; Palau de la Música, de Valencia; Palacio de Festivales de Santander; Palacio Euskalduna, de Bilbao; Auditorio Manuel de Falla, en Granada; Teatro Maestranza, de Sevilla; Teatro Jovellanos, en Gijón; Fundación Juan March, en Madrid; en el Festival Internacional de Piano Rafael Orozco; Clásicos en Verano, de la Comunidad de Madrid; Festival Musika-Música, de Bilbao; Festival d'Estiu, de Menorca.

En estos últimos años ha desarrollado con éxito notable una importante actividad concertística fuera de España. Ha dado conciertos en algunos de los mejores auditorios de China, y también en importantes salas y temporadas de USA, Sudamérica, Italia, Francia, Inglaterra y Emiratos Árabes.

Ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Mihail Jora de Bacau, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Madrid Soloists Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Partiture Philharmonic Orchestra, Orquesta Joven de Córdoba, Nueva Lima Clásica Chamber Orchestra, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Madrid Festival Orchestra. Y con los directores Luis Cobos, Ovidiu Balan, Vsevolod Polonski, Alejandro Posada, Juan Paulo Gómez, José Santofimia, Mario Ortuño, Marnix Willem Steffen, Santiago Serrate, Luis Cobos y José Trigueros.

Ha grabado la obra completa para piano de Leonardo Balada, que le dedicó una pieza incluida en el disco (con el sello NAXOS). También "Granados vs Falla". Y "Spanish Cello Sonatas", para el sello IBS, con el que fue portada de la revista Scherzo.

En 2016 "*Granados vs Falla*" con **Emilio Gutiérrez Caba**.

En 2017 "*Concierto para un Olmo*", dirección Corina Fiorillo con Ángela Molina, Assumpta Serna y Teresa Nieto.



## Irene Rouco

### Violonchelo / Lady Capuleto

Comienza a tocar el violonchelo a la edad de 7 años. Acaba sus estudios superiores de violonchelo en Madrid, para posteriormente trasladarse a La Haya (Holanda) a continuar estudiando en la especialización de cello barroco con profesores de la Talla de Lucía Swart, Jaap ter Linden y Anner Bylsma.

Regresa a Madrid para trabajar en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes dirigidos por Eduardo Vasco De Cuando Aquí nos vino y Las manos blancas no ofende. Estudia interpretación y se adentra en el mundo del teatro donde desarrolla paralelamente su faceta de músico con la de actriz. Participa en La Fiebre, de Wallace Shawn, dirigida por Carlos Aladro y protagonizada por Israel Elejalde.

Trabaja a las órdenes de Blanca Portillo en el montaje de la adaptación del Ángel Exterminador interpretando el personaje de Svetlana. Creadora del espectáculo teatral, StraDIVAriaS con el cual hoy sigue girando por diversos países de Europa, Asia y América.

Como instrumentista, ha grabado y tocado con artistas españoles como Shakira, Ismael Serrano, Dani Martín, Leiva, Pablo Alboran, Antonio Orozco, Manuel Carrasco, Pablo López, Malú, Carlos Rivera, Juanes, Vanessa Martín, Manu Tenorio, Chambao, La musicalité, entre otros muchos.

Actualmente compagina su carrera de músico con la de actriz y es creadora de diversos proyectos audiovisuales y teatrales.



## Roberto Mori

Ayudante de dirección

### TEATRO

**Tiempo de Silencio** de Luis Martín-Santos. Dramaturgia. Producción del Teatro de la Abadía. Dirección: Rafael Sánchez. —2017-19—

**Transitus**. Producción de Plataforma. Dramaturgia y Dirección: Roberto Mori.

— 2017—

**Entremeses** de Miguel de Cervantes. Producción del Teatro de la Abadía. Dirección José Luis Gómez. —2016-17—

**La Vida de Galileo** de Bertold Brecht. Producción del Centro Dramático Nacional. Dirección Ernesto Caballero. —2016—

**Playing cards 1, Spades**. Producción Ex machina. Dirección Robert Lepage.

— 2012-15—

**Los Sueños de mi Prima Aurelia**. de Federico García Lorca. Producción Teatro de la Abadía. Dirección Miguel Cubero. —2012—



**Fuenteovejuna** de Lope de Vega. Compañía Rakatá. Dirección Laurence Boswell. —2008-09—

**Flor de Otoño** de Jose María Rodríguez Méndez. Producción del Centro Dramático Nacional. Dirección Ignacio García. —2005—

**La Celestina** de Fernando de Rojas. Producción de Ysarca y Ex Machina. Dirección Robert Lepage. —2004-06—

**He visto dos veces el cometa Halley** sobre textos de Rafael Alberti. Producción Teatro del Cruce. Autor y Director: Ernesto Caballero. —2003—

**Luces de Bohemia** de Valle-Inclán. Producción Ur Teatro. Dirección Elena Pimenta. —2002—

**Los Vivos y Los Muertos** de Ignacio García May. Producción del Centro Dramático Nacional. Dirección Eduardo Vasco. —2000—

**Santiago (de Cuba) y cierra España.** Producción del teatro de La Abadía. Autor y Dirección Ernesto Caballero. —2000—

**Brecht Cumple 100 Años.** Sobre textos de Bertold Brecht. Producción del Teatro de La Abadía- Autor y director: Ernesto Caballero. —1999—

**Retablo de La Lujuria La Avaricia y La Muerte** de Valle-Inclán. Producción del Teatro de La Abadía. Dirección José Luis Gómez. —1997-98—

**Entremeses** de Miguel de Cervantes. Producción del Teatro de La Abadía. Dirección José Luis Gómez y Rosario Ruiz. —1996-98—

**En La Habitación** de Tennessee Williams. Producción de la 5ª Promoción de I.T.A.E (Instituto del Teatro y de Las Artes Escénicas de Asturias) Dirección Arturo Castro. —1994—

**Bachriaciones** de Raymond Quenou. Dirección Jesús Cracio. Producción de 5ª promoción del I.T.A.E (Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas De Asturias) —1994—

**El Burgués Gentilhombre** de Moliere. Producción de Teatro Margen. Dirección: Arturo Castro. —1993—

**El Imposible en Amor, le vence Amor.** Producción del Teatro Valdés. Dirección Emilio Sagi. —1993—

**Olé.** Producción Teatro Margen. Dirección Ramón Pérez. —1993—

**Ahola no es de Leil** de Alfonso sastre. Producción de Teatro Margen. Dirección Arturo Castro. —1992—

**Aventuras de Dick El Parisien, Pirata de Oficio** de Leandro Pozas. Producción de Teatro Margen. —1991—



**Triste Animal** de Javier Macua. Producción de Teatro Margen. dirección de Antonio Malonda. —1990—

## CINE

**Ira** de Jota Aronak —2016—

**La Soledad** de Jaime Rosales —2007—

**El Capitán Alatraste** de Agustín Díaz Yanes —2006— **Meteora**

Cortometraje de Rubén Marquerié. —2004— **Sacrificio**

Cortometraje de Covadonga Ycaza. —2002—

## TELEVISIÓN

**La que se avecina** (Tele 5) —2019—

**Centro Médico** (TVE) —2018—

**Amar en Tiempos Revueltos** (T3 y T4) TVE —2007-2009—

**Fuera de Control** (TVE) —2006—

**Hospital Central** (Tele 5) —2005—

**Mis Adorables Vecinos** (Antena 3) —2004—

**Policías en el corazón de la Calle** (Antena 3) —1999-2002—

## FORMACIÓN

1990-94 I.T.A.E (Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias) Teatro de la Abadía.



## Eberhard Petschinka

### Autor

Escritor, director de escena y pintor, nacido en Großmugl (Austria), en 1953. Estudió Filosofía y fue director de la Escuela Alternativa (que forma parte de uno de los principales centros culturales de Europa, la Wiener Werkstätten- und Kulturhaus, en Viena). Escribió textos para teatro, radiodrama y cabaret, y colaboró como dramaturgo con Rafael Sánchez en varios montajes. Asimismo, trabaja a menudo con el compositor Wolfgang Mitterer, para quien escribe libretos. Sus piezas para radio han ganado varios premios. Por el conjunto de su obra recibió en 2009 el Günter-Eich-Preis, concedido por el Ayuntamiento de Leipzig.

[www.petschinka.info](http://www.petschinka.info)

### **TEATRO:**

Der blutige ernst (La maldita seriedad) BURGTHEATER WIEN (TEATRO DE LA CIUDAD DE VIENA) 2001/ con música de Bernhard Lang / dirigida por Petschinka

PLAY ZERO Libreto para la ópera compuesta por Wolfgang Mitterer  
Festspielhaus St.Pölten (Festival de teatro de St.Pölten) 2010

RAFAEL SÁNCHEZ cuenta ERASE UNA VEZ EN EL OESTE THEATER  
NEUMARKT Zürich 2011 / dirigido por Rafael Sánchez y Petschinka

PALOMARES o cómo me convertí en una bomba H THEATER NEUMARKT Zürich  
2011 / dirigido por: Rafael Sánchez



TIEMPO DE SILENCIO TEATRO DE LA ABADÍA Madrid 2018 / dirigido por Rafael Sánchez. Premiado con el PREMIO ALFRED DE MUSSET por la adaptación.  
[http://www.edicionesirreverentes.com/premios/premio\\_Alfred\\_de\\_Musset\\_2.html](http://www.edicionesirreverentes.com/premios/premio_Alfred_de_Musset_2.html)

MOHAMED ACHOUR NARRA CASABLANCA Teatro Estatal de Hannover 2020  
Texto y música: Petschinka Dirigida por Rafael Sánchez

Stefko Hanushevsky cuenta El gran dictador STEINBECK SCHAUSPIEL KÖLN (Colonia) 2020 Texto y música: Petschinka Dirigida por Rafael Sánchez

LAS CUESTIONES DE LA MUERTE - dramatización de la novela de JOHN STEINBECK SCHAUSPIEL KÖLN (Colonia) 2020/22 / dirigido por: Rafael Sánchez

Fundador del TEATRO AFROPEAN de Viena  
etc...

## **RADIO:**

Krok - producido por la radio suiza DRS 1 & ORF 1994, premiado en 1995 con el PRIX FUTURA.

Rafael Sánchez cuenta ONCE UPTON A TIME IN THE WEST (ERASE UNA VEZ EN EL OESTE) - producido por WDR, MDR & ORF 1998, premiado con el HÖRSPIELPREIS DER KRIEGSBLINDEN 1999 y el PREMIO ONDAS Barcelona 1999.

Santo súbito - producido por MDR & ORF 2007, premiado con el PRIX EUROPA 2007 y el PRIX ITALIA 2008.

Little enemyz - producido por ORF 2007, premiado con el PRIX ITALIA 2010  
etc...

## **PROSA:**

ZirkusDERwünsche (ZCirco de deseos) - 2001 Elegida por el Tabakskollegium de Basilea como la NOVELA DE LA CIUDAD DE BASILEA

Frenzzi

Der Maler Steinbach (El pintor Steinbach)

Hertzfeuern (El corazón que dispara)

Cabaret Justine

Das böhmische Dorf (El pueblo bohemio)

etc...

## **PINTURA:**

En los años 90 empieza producir sus primeros cuadros con el pseudónimo Krok. Sigue pintando hasta hoy, habiendo participado en grandes exposiciones internacionales.



## Luis Carlos Mateo Ruiz

### Traductor

Estudió arquitectura en Madrid donde también cursó Arquitectura Teatral y Escenografía bajo la dirección de Mario Bernedo con quien participó en varias producciones.

Desde hace más de veinte años vive en Suiza donde es profesor, realiza el lectorado y traducción de publicaciones científicas y ha participado en el grupo de teatro de la Universidad de Basilea. Con Tobias Brandenberger ha intervenido en la edición y publicación de diversos trabajos sobre literatura española y zarzuela.



## Ikerne Giménez

### Escenografía y vestuario

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Ana Zamora, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco... en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico, etc.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por Avaricia, lujuria y muerte (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en Desde lo invisible, Premio Fetén a la mejor escenografía 2016 por el Circo de la luna y Premio Max 2018 al mejor espectáculo de teatro por Solitudes de Kulunka Teatro.

De sus últimos trabajos son la escenografía y el vestuario de El sueño de una noche de verano dirigida por Fernando Bernués e Iñaki Rikarte para Donostia 2016 o Si les Chiens Pouvaient parler... de Mathias Simons para Le Atelier de la Coline y Teatro Paraíso en Bélgica, la museografía de la nueva colección del Museo Cristobal Balenciaga Rachel L. Mellon Collection comisariada por H. Givenchy y la escenografía y el vestuario de Tiempo de silencio para el Teatro de la Abadía

Actualmente da clases magistrales en centros como la ECAM (Escuela de Cine de Madrid) o la Universidad de Navarra, mientras que trabaja como diseñadora e varios proyectos como el diseño de vestuario para el próximo espectáculo de KUKAI DANTZA Erritu de Jon Maya y Sharon Fridman, o el diseño de vestuario para El desdén por el desdén Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en Madrid.



## **PREMIOS Y NOMINACIONES:**

2006 finalista del premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal

2007 premio Max a la compañía revelación en donde participó en el diseño plástico del espectáculo Desde lo invisible, La Quintana Teatro.

2009 premio Adriá Gual de Figurinismo otorgado por la Asociación de Directores de Escena (A.D.E.)

2010 premio Max de figurinismo por Avaricia, Lujuria, y Muerte, Centro Dramático Nacional.

2016 premio Feten 2016 a la mejor escenografía por Si les Chiens Pouvaient parler... de Mathias Simons para Ateliers de la Colline, Bélgica o El Circo de la Luna para Teatro Paraíso

2018 premio Max al mejor espectáculo de teatro por la escenografía y vestuario de Solitudes, Kulunka Teatro

## **FORMACION:**

2003-2006 Licenciada en Arte Dramático, especializada en Escenografía por la R.E.S.A.D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático), Madrid

1997– 2001 Estudia Historia en la facultad de Geografía e Historia de Deusto, Bilbao

## **ALGUNOS DISEÑOS:**

Trabaja profesionalmente con escenografía, utilería y vestuario desde 1999 hasta la actualidad.

2002 trabaja en el departamento de vestuario y teleférico del espectáculo QUIDAM del CIRQUE DU SOLEIL durante seis meses en las ciudades de Bilbao y Dusseldorf, Alemania.

2005 dirección artística del cortometraje Penumbra, dirigida por Nikola Dimitrov, en colaboración con los estudios de Canal Plus

2006 expone diseños de figurines y realizaciones en el Museo Nacional del Traje de Madrid, coincidente con el próximo ciclo de conferencias y curso de Iniciación al traje escénico: un recorrido por la historia de la indumentaria destinada a las artes escénicas, desde la antigüedad hasta nuestros días, analizando el figurinismo en el ballet, la ópera, el teatro o el cine y su relación con otras disciplinas como las vanguardias artísticas.

2006 trabaja como figurinista en el Centro Dramático Nacional, en la obra Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal, dirigida por Ernesto Caballero, trabajo por el cual es nominada a los Premios de la A.D.E.



2007 diseño de vestuario de Hedda Gabler (Galanthys Teatro) dirigida por Ernesto Caballero y estrenada en el Teatro Fernando de Rojas, Circulo de Bellas Artes (Madrid).

2008 diseño de vestuario del Ballet de Víctor Ullate, Compañía de Danza de la Comunidad de Madrid, para el montaje de danza Beethoven, estrenada en el Teatro Albéniz, Madrid

2008 diseño de vestuario, muñecos y ambientación de la obra dirigida por Ernesto Caballero La Tortuga de Darwin (Juan Mayorga) para el Teatro de la Abadía.

2008 diseño de vestuario para Fuenteovejuna dirigida por José Luis Arellano, Teatro Francisco Rabal de Pinto y Gala Theater, Washington DC.

2008 diseño de vestuario y utilería en Mundo y final, de la compañía de teatro Ron La La, dirigida por Yayo Cáceres, para el Teatro Alfil, Madrid.

2008 escenógrafa-músico-performer en el reparto de El Hermoso viaje de los osos panda (contado por un saxofonista que tenía una amante en Frankfurt) dirigido por Pamela Dürr en una producción alemana-suizo-española de teatro contemporáneo, Sala Cuarta Pared, Madrid.

2009 diseño de vestuario y caracterización de La Avaricia, lujuria y muerte para el Centro Dramático Nacional, dirigido por Ana Zamora, Alfredo Sanzol y Salva Bolta. Teatro Valle-Inclán de Madrid.

2010 vestuario de la obra Stradivarias de Aitana Galán, para su estreno en la Expo de Shangai 2010.

2010 escenografía y el vestuario para el monólogo de Nuria Espert en La violación de Lucrecia, dirigida por Miguel del Arco, producida por J. Seoane para el Teatro Español, Madrid.

2010 diseño de escenografía y vestuario para La Metamorfosis, que dirige Luis D'Ors

2010 diseño de vestuario para Entremeses Barrocos. Compañía Nacional de Teatro Clásico

2011 escenografía y vestuario El cortador de Bambú dirigida por Luis Moreno, Cía. Les Felices, Teatro de la Abadía, Madrid.

2012 diseño figurines Málaga, dirigida por Aitana Galán, Teatro de Avilés.

2012 diseño figurines La piel en llamas dirigida por José Luis Arellano para el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, Madrid

2012 diseño figurines Hamlet, dirigido por Will Keen para las Naves del Español, Matadero de Madrid.

2012 diseño de vestuario de la obra Munchhausen, dirigida por Salva Bolta, Centro Dramático Nacional, Madrid

2013 escenografía y vestuario para la obra Pulgarcito, dirigida por Iñaki Rikarte para la Compañía Teatro Paraíso, Premio Nacional de Teatro 2013



2014 diseño de vestuario de Éramos tres hermanas adaptación de Sanchis Sinisterra sobre la obra de Chejov dirigida por Carles Alfaro para el Teatro de la Abadía, Madrid

2014 diseño de escenografía y vestuario para Happy end dirigida por Iñaki Rikarte con producción de Vaiven Producciones y estrenada en el Teatro Victoria Eugenia de Sansebastian-Donstia.

2014 dirección Artística DFW2014 (Donostia Fashion Week 2014) San Sebastián-Donostia

2015 diseño de escenografía para Si les Chiens Pouvaient parler... de Mathias Simons para Ateliers de la Colline, Bélgica o El Circo de la Luna para Teatro Paraíso. Premio Fetén 2016 mejor escenografía

2016 diseño de vestuario y escenografía de Sueño de una noche de verano dirigida por Fernando Bernués e Iñaki Rikarte para DONOSTIA2016 con motivo de la capitalidad europea de la cultura

2016 diseño de escenografía y vestuario para Proyecto de cooperación en el marco de la Capitalidad Europea de la Cultura DONOSTIA2016 dirigido por Maxi Rodríguez

2016 diseño de vestuario para La autora de las Meninas dirigida por Ernesto Caballero, producida por FOCUS-CDN. Centro Dramático Nacional.

2017 diseño de museografía para exposición temporal Rachel L. Mellon Collection del Museo Cristóbal Balenciaga, Getaria; con el comisariado de Hubert de Givenchy

2017 diseño de vestuario para El viaje de Ulises dirigido por José Luis García (Companhia do Chapitô) Teatro Gorakada.

2018 diseño de vestuario para Si mireu el vent don ve dirigido por Fernando Bernués para Teatre Lliure, Barcelona.

2018 diseño de escenografía y vestuario para Tiempo de Silencio, dirigida por Rafel Sánchez, una producción del Teatro de la Abadía, Madrid

2018 diseño museografía para la exposición Trasmisions En el Museo Cristóbal Balenciaga, Getaria.

2019 diseño de vestuario El desdén por el desdén de Moreto, dirigida por Iñaki Rikarte para La Compañía Nacional de Teatro Clásico. Estreno en el Teatro de la Comedia de Madrid



## Carlos Marquerie

### Iluminador

Carlos Marquerie (Madrid, 1954) es dramaturgo, director de escena, pintor, escenógrafo e iluminador.

Fundó la compañía La Tartana Teatro en 1977. De 1981 a 1985 coordinó el Encuentro Internacional de Teatro en la Calle, en Madrid. En 1988 dirigió con Esteve Graset los Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia. En 1985 y 1986 dirigió Movimiento Producción y Servicios Teatrales. En 1990 fundó con Juan Muñoz el Teatro Pradillo, en Madrid. En 1996 dejó el Teatro Pradillo y La Tartana Teatro, creando la Compañía Lucas Cranach.

Entre 2005 y 2010 trabaja en El cuerpo de los amantes, que está compuesta por dos obras escénicas; dos instalaciones-acción: Entre las brumas del cuerpo (2008) y Maternidad y osarios (2008). La instalación El cuerpo de los amantes II (2010) y diversas series de dibujos y fotografías. En 2013 estrena 28 buitres vuelan sobre mi cabeza. Desde abril de 2013 forma parte del equipo que gestiona y coordina la nueva etapa del Teatro Pradillo. Sus textos escénicos están publicados en la colección Pliegos de teatro y danza. Como iluminador ha colaborado, entre otros, con Elena Córdoba, Rodrigo García, Antonio Fernández Lera, Angélica Liddell y Rocío Molina.

Premio Ícaro de Teatro de Diario 16 (1988)

Premio Max al mejor diseño de iluminación (2017)



## **Mar Navarro**

### **Asesora de movimiento**

María del Mar Navarro, formada en la Escuela de Teatro de Jacques Lecoq de París, donde realiza los dos años profesionales (1990-92), el tercer año pedagógico (1993-94), especializándose en la pedagogía de la escuela y el L.E.M. (Laboratorio de estudio del movimiento).

También con Etienne Decroux en su escuela de Boulogne-Billancourt (1981-82), Pierre Byland (Clown), Michel Azama (dramaturgia), Sarah Kane (Chekhov), Kameron Steele (Suzuki) y Mary Overlie (Viewpoints), entre otros.

Ha sido profesora de movimiento escénico e improvisación en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid y en el Teatro de la Abadía de Madrid. También ha sido profesora invitada de gestual en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid)

Ha sido responsable del movimiento y entrenamiento de actores en espectáculos como:

- "El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte" de Valle Inclán y "Los Entremeses" de Cervantes, ambos dirigidos por José Luis Gómez para el Teatro de la Abadía. (Ver entrevista en la que José Luis Gómez habla del trabajo de Mar Navarro para la Abadía.)
- "La noche XII" de Shakespeare, dirigida por Gerardo Vera para el Teatro de la Abadía.
- "Historia de una escalera" de Buero Vallejo, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente para el Centro Dramático Nacional.



- "Divinas Palabras" de Valle Inclán (premio de la crítica de Nueva York en 2008) ; "El Enemigo del Pueblo" de Henrik Ibsen ; "El Rey Lear" de Shakespeare ; y "Platonov" de Chéjov, dirigidas por Gerardo Vera para el Centro Dramático Nacional.
- "La Avería" de Friedrich Dürrenmatt, dirigida por Blanca Portillo y ganadora de cinco premios Max en 2012.
- "En esta vida todo es verdad y todo es mentira" de Calderón de la Barca, dirigida por Ernesto Caballero para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Y "La Noche Toledana" de Lope de Vega dirigida por Carlos Marchena para la Joven Compañía de Teatro Clásico estrenada en mayo de 2013.
- "La Española Inglesa" de Miguel de Cervantes con Factoría Teatro.
- "Paura" de la Compañía Lucas Escobedo. Mejor espectáculo de circo en los premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana 2021.
- "Mio Cid". Interpretado y dirigido por José Luis Gómez en 2021. Producción del Teatro de la Abadía.
- Junto a Joaquín Hinojosa ha traducido al castellano el libro de Jacques Lecoq "El cuerpo poético".



## María Abad

### Ayte. Escenografía y vestuario

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Marzo-abril 2022

Ayudante de escenografía - Los farsantes (Centro Dramático Nacional)

Escenografía: Mónica Boromello. Dirección: Pablo Remón.

Febrero-marzo 2022

Ayudante de escenografía y vestuario - Supernormales (Centro Dramático Nacional)

Escenografía: Mónica Boromello. Vestuario: Ikerne Giménez. Dirección: Iñaki Rikarte.

Septiembre-diciembre 2021

Ayudante de museografía - Exposición Transmissions II (Museo Balenciaga)

Museografía: Ikerne Giménez.

Agosto-noviembre 2021

Diseño del stand del Gobierno Vasco - Feria Mercartes 2021 (Valladolid)

Diseño conceptual (con Eskena y TRM), desarrollo del proyecto de escenografía y montaje.

Julio-octubre 2021

Asistente de arte de Victoria Paz Álvarez (Madrid)

Cortometrajes: La Entrega, El Establo y La Antesala. Dirección: Pedro Díaz, Elisa Puerto Aubel.

Septiembre 2020 - Julio 2021 | Septiembre - diciembre 2019

Arquitecta colaboradora & Prácticas - Gassz Arquitectos (Madrid)

Producción de planos y modelos 3D para proyectos de arquitectura y museografía.

- Exposición Las artes del metal en Al-Andalus (MAN) - Premio COAM Interiorismo 2020.

Abril-mayo 2021

Ayudante de vestuario - Luces de bohemia. Miseria y Hambre Producciones (Madrid)

Vestuario: Vanessa Actif y María Calderón. Dirección: David Martínez.

Abril 2021

Ayudante de escenografía y vestuario - Manolita Chen. Sanra Produce (Madrid)

Escenografía y vestuario: Vanessa Actif. Dirección: José Troncoso.

Octubre 2020



Ayudante de escenografía - Cabalgata de Reyes 2021 Madrid

Junio - septiembre 2018

Ayudante de la escenografía y figurinista Ikerne Giménez - Prácticas

Asistencia en proyectos de museografía, escenografía, vestuario, y realización de página web.

2014 - 2018

Voluntariados en eventos de ONGDs internacionales, rehabilitación y logística

Oxfam Intermón; ONE (Concierto U2 2015); JMJ Cracovia (2016); Griebal Scouts Huesca (2015)

## **IDIOMAS**

Inglés, italiano, francés y catalán

## **SOFTWARE**

AutoCAD

BIM ArchiCAD SketchUp ArcGIS

CYPE

Adobe Photoshop Adobe InDesign Adobe Illustrator Adobe Premiere Pro Wordpress & Wix

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

2019 - 2020

Máster Universitario en Arquitectura (con Módulo de Empresa IESE Business School)

ETSA, Universidad de Navarra, España

Sobresaliente en el Trabajo Final de Máster: “Espacio de encuentros artísticos en la calle Alcalá”

2014 - 2019

Grado en Estudios de Arquitectura + Global Architecture Program

ETSA, Universidad de Navarra, España + Erasmus Program en IUAV (Venecia, Italia)

Matrículas de Honor en el Trabajo Final de Grado, Urbanismo, Construcción, Geometría y Estética

## **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Julio 2020 (30 horas)

Diseño de Sets para Cine y TV (Curso Online) - Clara Zita

Central Saint Martins, UAL, UK

Enero 2019 (30 horas)

Workshop: Activismo urbano y diseño participativo - Catalina Pollack

ETSA, Universidad de Navarra, España

Agosto 2018 (98 horas)

III Workshop Internacional de Escenografía. Con Paco Azorín y RCR Arquitectes

Laboratorio Barberí - RCR, Olot, España

Junio 2017 (intensivo 2 semanas)

International Summer School: Post Brexit Commuter

Architectural Association School, Londres, UK

Enero 2016 (50 horas)

Workshop: Tipografía, Publicaciones e Impresiones - Marta Bernstein

ETSA, Universidad de Navarra, España

Octubre 2015 (20 horas)

Curso de diseño de vestuario escénico - Ikerne Giménez

Balenciaga Museoa, Getaria, España



2012, 2014, 2015 (12 + 5 + 20 horas)

Seminarios de Historia del Vestido y de la Moda, Dibujo y Confección

## **EXPERIENCIA INTERNACIONAL**

Venecia, ITALIA. Erasmus (2018-2019) Berlín, París, Londres.

Viajes de Estudios de Arquitectura (2015-2017) Londres, UK. Curso de arte (2 semanas, 2013) Reading, UK. Curso de moda (2 semanas, 2012)

Killarney, IRLANDA.

St. Brigid's Secondary School (2 meses, 2011)

Killarney, IRLANDA.

Cursos de verano de inglés (2006-2009)

## **OTROS DATOS DE INTERÉS**

Carnet de conducir (B)

Estudios de Danza Clásica y Contemporánea

Orquesta flautas Julio Caro Baroja (2008-10)

Intereses personales: Espacio escénico, arquitectura efímera, cine, teatro, danza, literatura, senderismo.



## **David Benito**

**Ayte. Iluminación**

Licenciado en Historia del arte y Bellas artes, y máster en Investigación en arte y creación en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Ha trabajado dentro del área técnica con las compañías Atra Bilis, Daniel Abreu, La Tristura, Hors Champ, Paz Rojo Silvia Pérez Cruz y Rocío Molina entre otros, en los teatros El Canto de la Cabra, Pradillo y Guindalera, y ha sido director técnico del festival El lugar sin límites del Centro Dramático Nacional y el Festival de Otoño de la comunidad de Madrid.

A nivel de disciplinas creativas ha trabajado con Pablo Remón, Carlos Marquerie, Irene Cantero y Elena Córdoba entre otros, con algunos de los cuales aún se mantiene en colaboración activa.

Actualmente compagina los trabajos técnicos y creativos en iluminación y artes visuales con la docencia en el Grado de Diseño en la UCM.



# CONTACTO



Cuca Villén: +34 696 294 154 /  
+34 646 618 121

Susana Rubio: +34 687 461 556

Oficina: +34 917 423 062



[distribucion@entrecajas.com](mailto:distribucion@entrecajas.com)



[www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)