

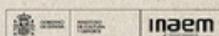
TEATRO DE LA CIUDAD LA TERNURA



ESCRITA Y DIRIGIDA POR **ALFREDO SANZOL**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **ALEJANDRO ANDÚJAR** ILUMINACIÓN **PEDRO YAGÜE** MÚSICA **FERNANDO VELÁZQUEZ**
AYUDANTE DE DIRECCIÓN **BEATRIZ JAÉN** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **ALMUDENA BAUTISTA** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **JAIR SOUZA-FERREIRA**
AYUDANTES DE PRODUCCIÓN **ELISA FERNÁNDEZ** Y **SARA BROGUERAS** DIRECTOR TÉCNICO/ILUMINACIÓN **JUAN LUIS MORENO**
TÉCNICO DE SONIDO **ENRIQUE MINGO** MAQUINISTA **FERNANDO DÍAZ** REBODORA/SASTRA **REMEDIOS GÓMEZ**
MANAGER DE GIRA **JAVIER ZAPARDIEL** COMUNICACIÓN **ELNORTE COMUNICACIÓN** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **MIGUEL CUERDO** Y **JOSEBA GIL**

foto: Yacobo JAVIERGARCIAL



Contra el
olvido de la
Comunidad de Madrid



LA TERNURA

escrita y dirigida por ALFREDO SANZOL

Con

Llum Barrera como Reina Esmeralda

Ana Cerdeiriña como Princesa Rubi

Sandra Ferrus como Princesa Salmón

Markos Marín como Leñador Marrón

Elías González como Leñador Verdemar

Carlos Serrano como Leñador Azulcielo

Diseño de Escenografía y Vestuario

Alejandro Andújar

Diseño de Iluminación

Pedro Yagüe

Ayte. de Dirección

Beatriz Jaén

Ayte. de Escenografía y Vestuario

Almudena Bautista

Producción Ejecutiva

Jair Souza - Ferreira

Ayte de Producción

Elisa Fernández

Dirección de Producción

Miguel Cuerdo

Diseño Gráfico

Javier Naval

Comunicación y Distribución

Julio Municio

Ayudante de Comunicación y Distribución

Cristina Sanz

UNA PRODUCCIÓN DE



NOTA DEL AUTOR

La Ternura es una comedia romántica de aventuras en la que intento contar que no nos podemos proteger del daño que produce el amor. Que si queremos amar nos tenemos que arriesgar a sufrir. Y que tampoco los padres pueden proteger a los hijos del sufrimiento de la vida porque eso pone en peligro la vivencia de una vida plena.

El espectáculo se llama La Ternura porque habla de la fuerza y de la valentía para expresar amor. La ternura es la manera en la que el amor se expresa. Sin ternura el amor no se ve. La ternura son las caricias, la escucha, los pequeños gestos, las sonrisas, los besos, la espera, el respeto, la delicadeza. Una sociedad sin ternura es una sociedad en guerra. Por eso si no eres tierno por mucho que le digas a alguien que le amas te arriesgas a que te diga: ¡Pues no se nota!

Creo que en La Ternura se ve la influencia sobre todo de La Tempestad, y de Noche de Reyes. También de Como gustéis, de Mucho ruido y pocas nueces y del Sueño de una noche de verano. Seguro que os acordaréis de otras, al menos eso espero, para mí ha sido un placer trabajar con un lenguaje lleno de metáforas y comparaciones. Los personajes de La Ternura expresan sus emociones de manera descarnada y son extremos en sus pasiones. Para ellos la vida no es algo que se pueda desaprovechar. He hecho un pequeño juego que espero que os divierta. En los diálogos de La Ternura podréis encontrar los títulos de las catorce comedias de Shakespeare.

Alfredo Sanzol



SINOPSIS

La Ternura cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino.

Cuando la Armada pasa cerca de una isla que La Reina considera desierta crea una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en esa isla con sus hijas para no volver a ver un hombre en su vida. El problema es que eligen una isla en la que vive un leñador con sus dos hijos que huyeron allí para no volver a ver una mujer en su vida. Y aquí comienzan las aventuras, los líos, los enamoramientos, y las confusiones.



LA PRODUCTORA LAZONA TEATRO

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros. Desde su nacimiento estrena producciones de referencia como *El otro lado de la cama*, *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max), *Cyrano de Bergerac*, *Días estupendos*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max, incluido mejor espectáculo de teatro, *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

Ese mismo año nace Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare estrenándose *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol, este último obtuvo el Max al mejor espectáculo de teatro.

También crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes Reta, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor autor teatral y Mejor actriz protagonista) Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor actor protagonista), y el espectáculo inclusivo *Cáscaras vacías*, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que ha cumplido ya 5 ediciones.



Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena Una vida americana de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez. En 2018 estrena La valentía escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. A finales de ese mismo año estrena La golondrina de Guillem Clua, dirigida por Josep María Mestres. En 2022 se estrenará en francés en el Théâtre Hébertot de París.

En octubre de 2019 ha estrenado de nuevo un texto de Lucía Carballal, Las bárbaras dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el CDN.

A finales de 2019 estrena prácticamente a la vez, dos proyectos muy diferentes. Por un lado, El tiempo todo locura escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia, y Españolas, Franco ha muerto escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrado en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español esta última.

Tras la pandemia, en 2020 reanuda su actividad con Rita de Marta Buchaca y dirigida por Lautaro Perotti, y con Ira escrita por Julián Ortega y dirigida por Dan Jemmett.

LAZONA

COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Julio Muncio

jmunicio@lazona.eu

+34 622 016 546

