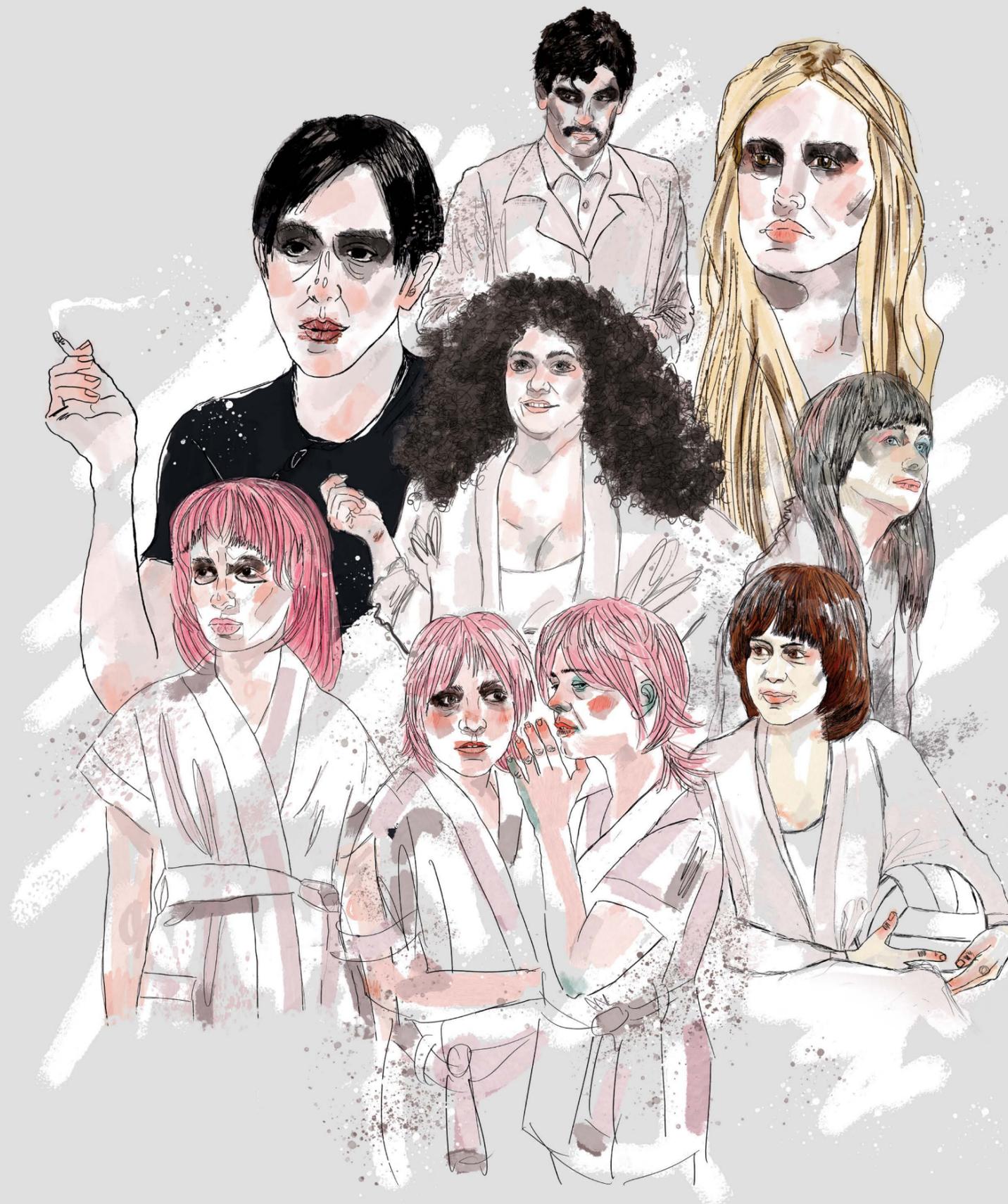


CUC ARA CHA

CON PAISA JE DE FONDO

una comedia escrita y dirigida por JAVIER
BALLESTEROS para MUJER EN OBRAS

Mejor Espectáculo Revelación
Mejor Autoría Revelación
PREMIOS MAX 2023





SINOPSIS

Un balneario perdido adonde van a tomar las aguas las mujeres que no pueden tener hijos.

Un lugar de mala muerte dirigido por un doctor sin principios ni juramentos.

Allí residen enfermeras y pacientes. Mujeres suspendidas en un tiempo de espera infinito cuya integridad se verá en peligro con la llegada de una visita indeseable.



*Vivamos siempre descalzos
Sobre un paisaje de alfombras
Para esconder por debajo
Los muertos que nos estorban.*



LA OBRA

En verano de 2018, la compañía MUJER EN OBRAS lleva a cabo una residencia artística para profundizar en temas como la maternidad, la continuación de la especie y la extinción del ser humano como máxima conclusión del ecologismo en la Tierra. Durante las jornadas de investigación se despliegan los personajes y conflictos que darán lugar a la dramaturgia final.

CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO es una obra original que combina verso y prosa. Guiados por un coro similar al de los clásicos griegos, los personajes se servirán de esta convención dialéctica para llevar a cabo sus enredos y jugar entre la poesía y la comedia del absurdo.

A lo largo de cinco actos, el texto reflexiona sobre las lógicas que sostienen la continuación de los seres humanos en el planeta. Poniendo en duda nuestra condición inconquistable de especie superior. No hay mensaje ni moraleja. Son las preguntas suspendidas las que transforman a unos personajes que resultan más patéticos que heroicos.

TRAYECTORIA

En octubre de 2020 se presenta en Surge-Madrid una primera versión del texto a modo “maqueta”. Esta muestra sirve para darle forma al vestuario, puesta en escena y lenguaje escénico de la pieza. Así como para chequear el texto en directo con un público reducido.

En junio de 2022, CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO inaugura la segunda edición del Festival Sala Joven en el Teatro Quique San Francisco de Madrid con una versión de la dramaturgia final que nace del debate y diálogo generado después de la muestra.

En 2023, habiendo ganado los Premios Max a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación, se reestrena la obra en el Teatro Español de Madrid dentro del ciclo Plataforma, cerrando temporada de nuevo en el Quique San Francisco.



*¿Señoras qué está pasando?
¿Es posible que sea verso
esto que estoy escuchando?
¿Será que están peleando?*

*Les voy a pedir por favor
que se dejen de rimar
y que vuelvan a una prosa
tranquila y respetuosa.*





ELENCO

MARÍA JÁIMEZ

Actriz granadina. Formada en el estudio Corazza, con La Zaranda, John Strasberg, Claudio Tolcachir, Fernanda Orazi... Y en baile: flamenco, clásico español y contemporáneo. Actualmente de gira con MANOLITA CHEN: UN CUENTO CHINO, de José Troncoso, estrenada en el Teatro Circo Price. Con la cía Nueve de nueve, estrena LA TUERTA, un solo en forma de esperpento poético dirigido por Jorge Usón. Escribe, dirige y actúa en QUIERO SER SANTA, en el TDB. Participa en GUERRILLA de El Conde de Torrefiel. Con el corto UN MINUTITO de Javier Macipe, recibe numerosos premios a mejor actriz. Forma parte del elenco de AMAR ES PARA SIEMPRE. Participa en DOBLE, dirigido por R.Sorogoyen. Próximamente estrena la nueva película de Jorge Coira.

JUNE VELAYOS

Actriz vasca, se forma en la escuela de Juan Carlos Corazza donde se une a la Compañía Joven El Estudio y viaja con la obra "Evocando Yerma" de Federico García Lorca a Moscú. Trabaja en varias obras de teatro como "La Cantante Calva" de Ionesco, o "De corazón y alma" dirigida por Rosa Morales y Juan Carlos Corazza. Actriz de reparto en la serie de Globomedia "Estoy Vivo" para TVE. Próximamente estrenará "Sumendia" película dirigida por Miguel Ángel Jiménez.





VIRGINIA DE LA CRUZ

Actriz formada en el Estudio Corazza para el Actor. Bajo la dirección de Juan Carlos Corazza participa en los montajes “Evo-cando Yerma” (teatro Meyerhold de Moscú) y “Terror y miseria”, (teatro Conde Duque). Funda de la compañía “La Misenplas” con la que estrena la obra “Una tarde con Che-jov” dirigida por Carmen Morey. Directora y actriz de “Flores Ausentes”, obra en forma-to Teatro-Cuerpo. Actriz principal en la obra “La mujer de Fearon”, de María Bigeriego. Actualmente dirige el proyecto de video performance, “Seasons. Ensayando un movimiento” y es profesora de movimiento en el Estudio Corazza para el actor.

PABLO CHAVES

En sus últimos proyectos como actor destacan “Los Remedios” dirigido por Juan Ceacero en el Centro Dramático Nacional; “Cluster” en el Teatro Español; “Othello” di-rigida por Marta Pazos y “Hoax Hamlet, de Voadora, dirigida por Hugo Torres. Además ha trabajado en otras obras como “Yo soy Pepe Postigo”, dir. Jorge Navarro de Lemus en Nave 73, “Maribel y la extraña familia” por Javier Rojo con La Dalia Negra, “Re-calificados”, dir. Alberto Amarilla. Recibe en 2016 en el feativial internacional de teatro de Agadir el premio a mejor actor por su papel de Orgón en “Tartufo” de Molière dir. Jesús Salgado. Ha participado en largome-trajes como “Violeta no coge el ascensor”, “Selfie”, en la serie web “Diplarama” y en el cortometraje “Una conversación circuns-tancial” de Isidoro Valcárcel Medina.





MATILDE GIMENO

Arquitecta y actriz, se forma en el Estudio Corazza y complementa su formación con John Strasberg en Madrid y Nueva York, Fernanda Orazi, Myriam Villalobos (impro), etc. Trabaja como actriz habitualmente en distintas salas de Madrid así como en múltiples festivales como el de Teatro Clásico de Almagro, Olite, y Alcalá de Henares entre otros. En el ámbito audiovisual protagoniza el largometraje “En algún momento de la noche” (ganador de mejor película extranjera en el festival AOF de Los Ángeles) junto a Karlos Alastruey. Colabora en 2020 con Felipe Garrido en su cortometraje “Volvemos en 5 minutos” nominado en los premios Fugaz a mejor cortometraje breve y ganador de distintos premios en múltiples festivales.

LAURA BARCELÓ

Formada con Juan Carlos Corazza, Julián Fuentes Reta, Lorena Bayonas, Andrés Waksman, Fran Zafra, Antonio Ocampo y Monica Dorta. En teatro destaca ‘Todo irá Bien’, de JM. Carrasco en T. Fernán Gómez, ‘La Ronda’ dir JC. Corazza, ‘Cenizas A Las Cenizas’ de JM. Carrasco. Protagoniza los cortometrajes ‘Los Reyes No Existen’, de Amanda Ríos y ‘Gato Encerrado’ de Diego Maldonado. Forma parte de Cia-Yerma danza flamenca: ‘La Rueda del Año’ y ‘Homenaje a Lorca’, gira España y Rusia.





EVA CHOCRÓN

Formada en el Estudio Corazza y con Fernanda Orazi. Actúa en los montajes “La tempestad” y “Salomé”, bajo la dirección de David Barrocal y Maite Pérez Astorga. Participa en el montaje “Mucho ruido y pocas nueces” en el teatro Conde Duque. Estrena “El rumor analógico de las cosas” y “El futuro” de Fernanda Orazi (Cuarta Pared y Teatro del Barrio). También participa en “La ramera de Babilonia” y “Resistencia 36” de Ramón Paso. Estrena piezas cortas en “La Pastelería”, “El Esconditeatro” o “Microteatro por Dinero” y la hemos visto en series como “La Pecera de Eva”.

ESPACIO SONORO

ISABEL ARRANZ

FLAUTA TRAVESERA

Comenzó sus pasos en el mundo de la música a la edad de 6 años. Se especializó en flauta travesera hasta los 16, en la Escuela Municipal de Música y Danza de Buitrago del Lozoya. Durante su formación tuvo la oportunidad de tocar piezas a dúo con piano y también en agrupaciones de orquesta. Ahora está inmersa en la grabación de su primer EP, como cantante y compositora, donde también ha incorporado la flauta travesera en algunos de los temas.





*Deja de mirarte el vientre,
Ya hay ombligos suficientes.
Ombligos humanos digo.*

*Cada humano con su ombligo,
Con su agujerito negro.
Su vórtice de destrucción
En el centro de su cuerpo*



CRÍTICAS

Haz click para leer



“Insólita comedia negra donde las mujeres son tan psicópatas como el único hombre”

KRITILO

“Una obra repleta de ironía y de verso sobre el deseo de ser madre



“Fascinante tragicomedia con tintes negros que supone una de las grandes sorpresas del año”



“Una pieza con vocación de permanencia que hay que ver sí o sí”

LA COMPAÑÍA

mujerenobras.com

MUJER EN OBRAS nace en 2016 como un proyecto de creación colectiva que elige a la mujer como origen y desencadenante de la ficción.

En su empeño por descubrir un nuevo espectro de personajes femeninos, desde la compañía se busca discutir los arquetipos que colonizan nuestras ficciones subiendo a muchas otras mujeres a las tablas. Con la certeza de que en la peculiaridad de cada una de ellas están los temas artísticos que nos convocan.

El lenguaje escénico particular celebra la duda. Mujeres que se cuestionan sin interesarse demasiado por las respuestas. Lo que ocupa, mueve y conmueve la creación es la pregunta como tal. Y la búsqueda subterránea que esta propone.

De esta manera, a través de residencias artísticas y procesos de creación colectiva, MUJER EN OBRAS sigue generando piezas escénicas con la duda y la figura femenina como puntos de partida.





JAVIER BALLESTEROS

AUTOR Y DIRECTOR

Formado en dramaturgia con Alberto Conejero, Lucía Carballal, Pablo Messiez, Antonio Rojano, Pablo Remón y María Velasco entre otros, comienza su experiencia en la dirección audiovisual con cortometrajes como “Mirada perdida”, “Perfiles” o “Matar”, obteniendo en este último el premio a mejor actor del Notodofilmfest 2018. Su interés por la creación escénica le lleva en 2016 a poner en marcha el proyecto MUJER EN OBRAS que actualmente cuenta en su repertorio con tres creaciones originales estrenadas.

En 2023 gana el Premio Max a “Mejor Autoría Revelación” por “Cucaracha con paisaje de fondo”, pieza que se hace también con el premio a “Mejor Espectáculo Revelación”.

Es también ayudante de dirección de Fernanda Orazi en “El rumor analógico de las cosas” en sala Cuarta Pared, en “Cuatro Confesiones” de Bárbara Santa-Cruz, estrenado en Fringe14 y en “Petra” de Estefanía Cortés en La Casa de la Portera. Así como asistente de dramaturgia y dirección de “Mientras tanto” obra de danza-teatro de Lucio A. Baglivo.

Como actor se forma con Juan Carlos Corazza, Fernanda Orazi, Manuel Morón, Hernán Gené y Fernando Piernas, entre otros, En teatro le hemos visto en “Electra” de Fernanda Orazi, en La Abadía, “Qué no?” de Jesús Cracio, en Naves del Matadero, “La incertidumbre” de Pablo Remón en el María Guerrero, “Cluster” de la compañía Exlímite en Naves del Matadero, “Las Canciones” de Pablo Messiez en Teatro Kamikaze y en “La Ola” de Marc Montserrat Drukker en el Teatro Valle-Inclán.

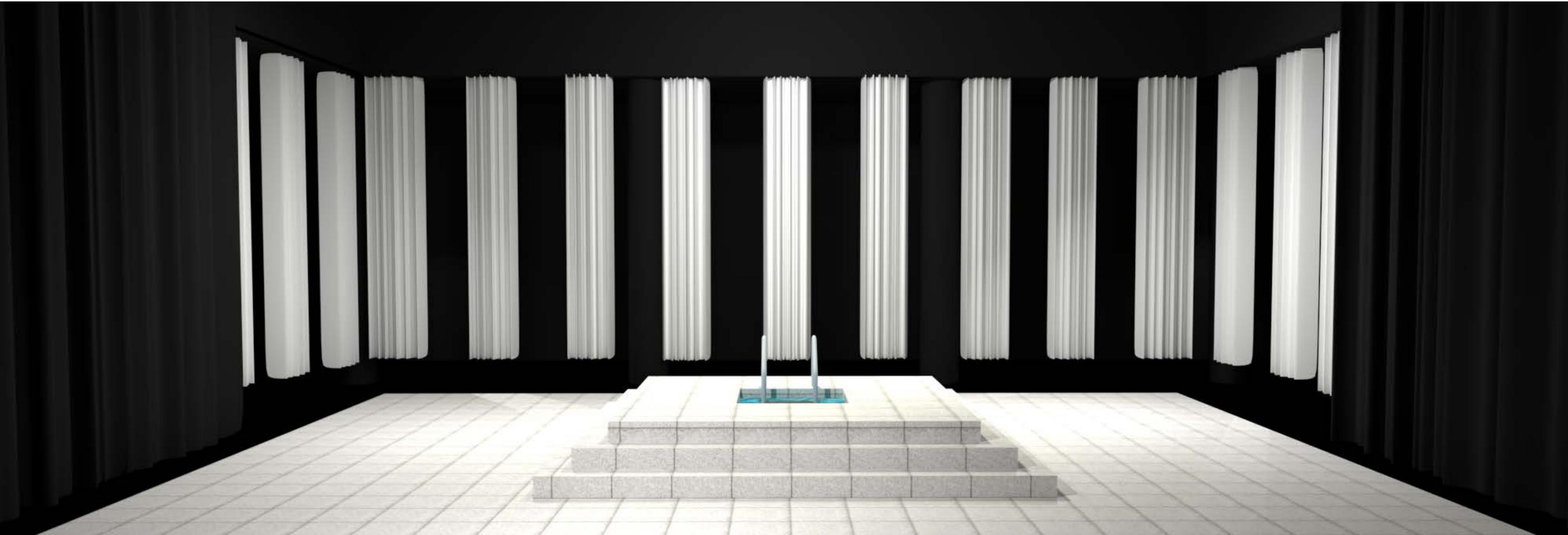
Ha participado en series como “Cardo”, “Los Artistas”, “Las largas sombras”, “Vestidas de azul”, “Hospital Central”, “La pecera de Eva”, “Sin identidad”, “Apaches”, “La Zona”, “Justo antes de Cristo”, “Historias para no dormir”, y en los largometrajes “Sordo” de Alfonso Cortés Cavanillas y “Como la Espuma”, de Roberto Pérez-Toledo.

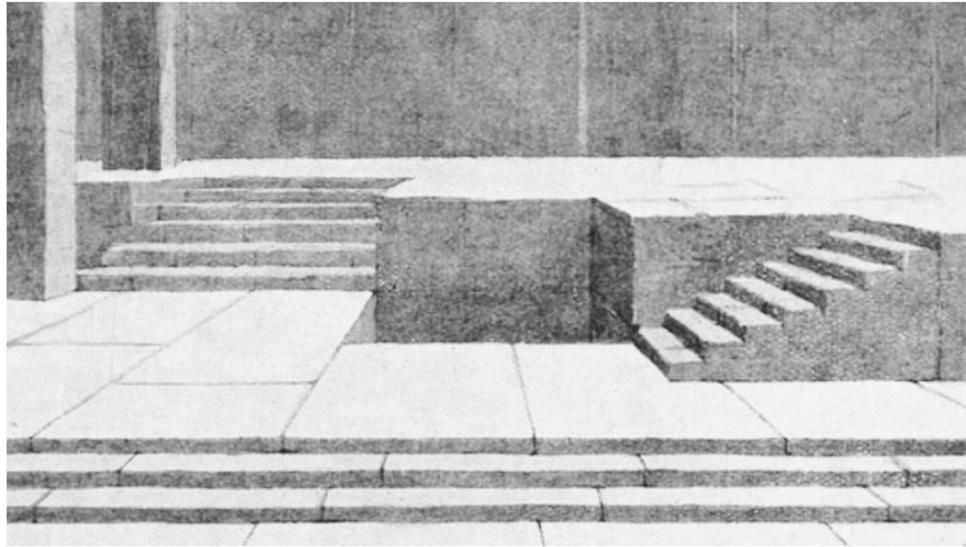
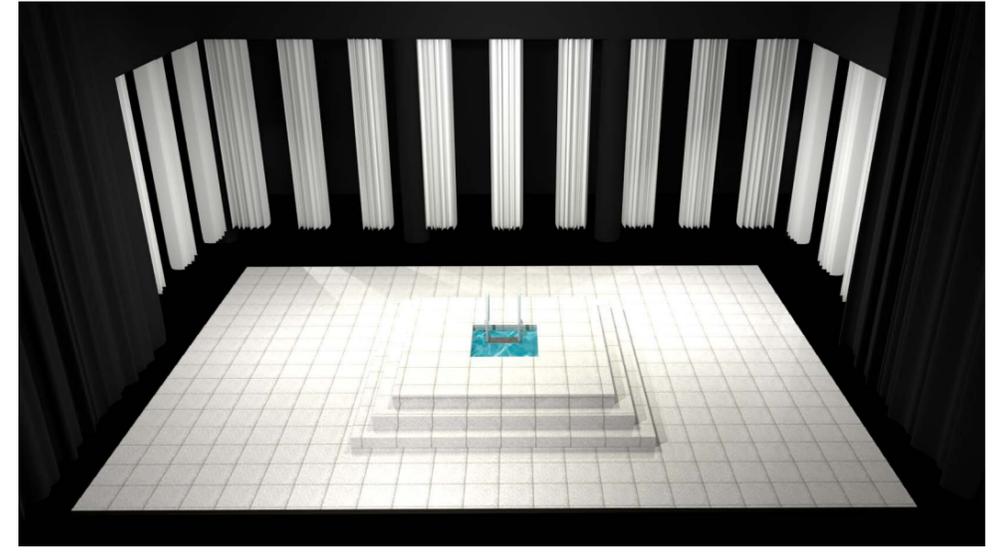
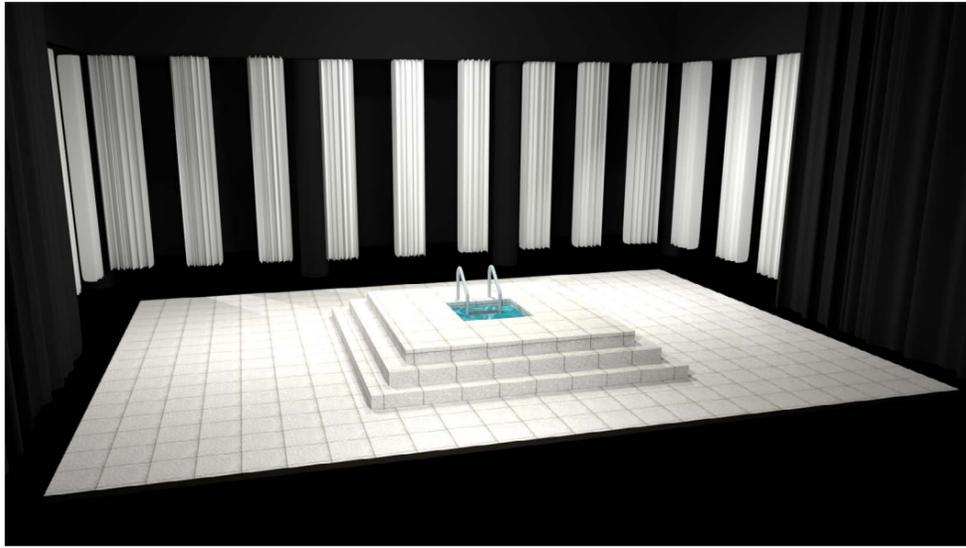
PABLO CHAVES

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Finalista en los Premios Max 2023 a Mejor Diseño de Espacio Escénico por “Cucaracha con paisaje de fondo”. Coordinador de proyectos de escenografía de Marta Pazos. Ha trabajado con otros escenógrafos como Max Glaenzel, José Novoa o Blanca Agnon. Colaborador del programa “La Sala” en RNE con Daniel Galindo, en una sección sobre escenógrafos de vanguardia española.

Trabaja 5 años como arquitecto en un estudio en Madrid hasta que se pasa a la escenografía definitivamente. Entre sus últimos proyectos destaca la coordinación artística de “Safo”, estrenada en Mérida, “Othello”, estrenada en la Abadía, y “Hoax Hamlet”, en la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela. Actualmente combina su carrera como actor con la de escenógrafo.







TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

TALENT MADRID, 2016 - segundo finalista con “Principio de Ausencias” en Teatros del Canal.

SURGE MADRID, 2017 - estreno de “LA (mujer en obras)” en la Nave73 agotando localidades.

TEATROS DEL CANAL, 2017 - “LA” cierra la Edición Ganadores del Talent Madrid.

NAVE 73, 2018 - reestreno de “LA” repitiendo el éxito de taquilla de la primera temporada.

FESTIVAL DE OTOÑO, 2020 - presentación en Réplica Teatro de “Ese toro que no veíamos”, gracias a la iniciativa Confín creada por Alberto Conejero.

TEATRO GALILEO, 2021 - reestreno de “Ese toro que no veíamos” inaugurando el Festival Sala Joven organizado por Teatro Urgente.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO, 2022 - estreno de “Cucaracha con paisaje de fondo” inaugurando el Festival Sala Joven.

TEATRO ESPAÑOL, 2023 - reestreno de “Cucaracha con paisaje de fondo” en el ciclo Plataforma.

PREMIOS MAX, 2023 - ganador de Mejor Espectáculo Revelación para “Cucaracha con paisaje de fondo” y Mejor Autoría Revelación para Javier Ballesteros.





*Rechaza huevos ajenos
Hasta que tengas al menos
Uno tuyo en la sartén.
En el horno, un ser humano
Y en la nevera, un hermano
Pa' que se lo pasen bien.*



mujerenobras.com
[@mujerenobras](https://www.instagram.com/mujerenobras)
lamujerenobras@gmail.com
626 56 48 66

**MUJE
RENO
BRAS**