

JUAN VALDERRAMA



Diván del Tamarit

erico

Texto

Federico García Lorca

Música

Carlos Cano



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

Diván (Diwan) del Tamarit

Diván del Tamarit es un libro póstumo de Federico García Lorca en el que el amor y la muerte constituyen los grandes núcleos de su temática, un poemario que vería la luz en 1940 gracias al Hispanic Institute de Nueva York y al Instituto de Filología de Buenos Aires.

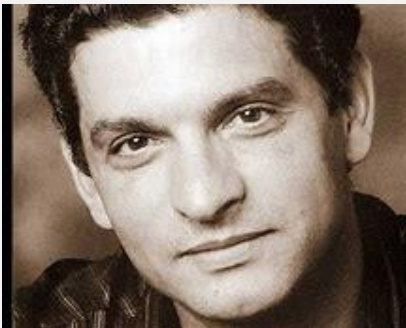


“Fue para mí de gran emoción la lectura de estas poesías asiáticas, porque me evocaron inmediatamente los profundos poemas del cante flamenco andaluz” (Federico García Lorca)

Federico García Lorca, es el poeta y dramaturgo español más influyente del siglo XX que ha animado a varios artistas; músicos de varios géneros, a retomar su obra con nuevas propuestas creativas. La literatura lorquiana no envejece, sino que toma nuevo sentido con el paso del tiempo. Son incontables las representaciones de sus obras teatrales, por no hablar de los estudios, ensayos y tesis que cada año se publican en universidades de todo el mundo. De hecho, es el escritor más leído y traducido, después de Cervantes.

“A la gente joven hay que contarles quien es Lorca y nuestra obligación es hacerlo” (Luís Barrachina)

Diván del Tamarit, es por tanto una obra que desde 1998 cobra una mayor relevancia y se convierte en una pieza nueva, gracias a la musicalización de estos poemas por parte de Carlos Cano, que realizó un trabajo abrumador durante 14 años para encontrar melodías apropiadas para cada una de las Gacelas y Casidas.



“Yo que me muevo con la música más popular, lo que quiero para el Diván del Tamarit cuyo lenguaje es complicado, es contagiarlo de la frescura y ligereza de esa música popular” (Carlos Cano)

Juan Valderrama, hijo de artistas, licenciado en periodismo, cantante y compositor desde 2002, apostó por volver a ponerlo encima de un escenario, con nuevos arreglos que lo dotan de frescura y sonidos nuevos y atrayentes para un público joven interesado por la cultura, aportando su personalidad y experiencia en mezclar la tradición musical popular de la que posee un gran conocimiento, con las nuevas tendencias del milenio y asumiendo el reto de volver a representar esta obra que duerme en el olvido desde hace 25 años

Para su estreno eligió el **Teatro Real de Madrid**, y se rodeó de grandes figuras de la música española, como *Ana Belén*, *Miguel Poveda*, *Carmen Linares* (**Premio Princesa de Asturias 2022**), *Diana Navarro* y *Antonio Reyes*, ante un público que llenó completamente el recinto y que ovacionó largamente esta apuesta por revivir uno de los hitos musicales más importantes de nuestra cultura: *Diván del Tamarit*.



Todo esto con el propósito es difundir entre el mayor número posible de personas, una obra que es casi desconocida pues su popularidad nunca ha sido tan alta como la de otros libros lorquianos, aunque no es exagerado afirmar que este breve conjunto de gacelas y casidas constituye una de las expresiones poéticas más sublimes y complejas del propio Federico y de toda la poesía europea del siglo XX.

CRÍTICAS



Juan Valderrama, triunfó en el cierre del Festival Internacional del Verano de El Escorial (FIVE), con su *Diván del Tamarit*. El público disfrutó de los poemas de Federico García Lorca musicados por Carlos Cano e interpretados con la frescura y personalidad de un artista que lleva ya más de 20 años de una trayectoria musical impecable, tan coherente como deslumbrante.



Según palabras de la directora del Festival, **Paloma Concejero**, Juan dio una lección de autenticidad y belleza acompañado de una banda de músicos artistas excepcionales. La puesta en escena de **El Diván del Tamarit** es el ejemplo perfecto de que el riesgo forma parte de cualquier creador que se precie de serlo, imponiéndose labores de alto riesgo, sin miedo, para volar más alto.

CRÍTICAS

“Escuchar en el mismísimo Teatro Real, los versos de Lorca y la música esclarecedora de Carlos Cano, fue un milagro feliz que ha hecho posible Juan Valderrama, el hombre de la voz caudalosa y talante adorable. Bendito sea por este regalo” (Fernando Neira. EL PAIS).

“En una velada más allá del flamenco, Juan Valderrama presentó en el Teatro Real sus canciones obra y espíritu de Federico y Carlos, mostrando varios registros, desde la copla al flamenco, pasando por el Rock andaluz y hasta un toque de funk, demostrando que tiene capacidad, conocimiento y mucha verdad” (Santiago Alcanda. RADIO 3).

“Juan Valderrama se pone el listón más alto en este nuevo trabajo que saca a la luz la obra más desconocida de Lorca y que nos recuerda al Omega de Enrique Morente, porque ya no se hacen discos así. Es un lujo escucharlo” (Carlos Santos. RNE

“Diván del Tamarit no es una obra fácil de Lorca, pero es sublime” (ABC)

“La voz de Juan Valderrama tiene la magia de poder moverse entre la vanguardia y lo clásico. El Diván del Tamarit, es sin duda el mejor disco del artista madrileño, que sin olvidar sus raíces da un claro paso adelante en su carrera. Estamos ante uno de los trabajos más destacados del 2023” (Vicente L. Sánchez- Nueva Tribuna)



Video: <https://www.youtube.com/watch?v=lisuxaXkXT0&t=47s>

PALABRAS DEL PÚBLICO



“La conjunción de música, poesía y el alma que salía de tu cante, acompañado por unos maravillosos músicos y todo ello envuelto en la poética de la luz, resultó ser un espectáculo de ensañación”

“Juan, vine aquí sin saber quién eras y qué hacías, pero ahora... quiero saberlo todo”

“Qué maravilloso recital con el que nos deleitó y emocionó la noche”

Gracias Juan y compañía por el espléndido concierto de ayer. Un regalo, tu voz y tu interpretación. ¡Un Diván divino!

“Gracias por regalarnos tanta emoción, tanta vida, tanto arte.”

“Precioso trabajo, se nota el amor que habéis puesto tú y tus músicos. GRACIAS, por darnos tanto y ser tan generoso”

“Un concierto que me rozó el alma”

“Tienes un jilguero en la garganta, pero también se nota que hay mucho trabajo, del que no se ve, pero se siente cuando eres espectador y estás ante un artista de esta dimensión”

“No se puede cantar mejor, que bonito lo haces, eres tan personal como único”

“El mejor directo que he visto en muchos años, los músicos son fabulosos, preciosos arreglos y tu cercanía y simpatía están a la altura de tu maravillosa voz”

“Que voz más bonita tienes, voy a verte a todos los conciertos que puedo, da igual que estén lejos. Sigue cantando por favor”

“Eres irrepitible y único, no hay día que no te escuche, en mi coche, en mi casa, en mi vida”

Juan Valderrama ofrecerá un concierto de “**Diván del Tamarit**” el próximo mes de abril 2024 en la sede central de la **UNESCO** en París, al considerar esta organización que, por su contenido este espectáculo es de un gran interés cultural, enseñando a través de la música la obra de Lorca, con el fin de promocionarlo, protegerlo y preservarlo del olvido.



“EL ARTE NOS AYUDA A TRANSPORTAR CONOCIMIENTO” (Juan Valderrama)

“Diván del Tamarit”
producción
Kompetencia Records



CONTACTO

Management:

Antonio Peña 648101757/ Rosa Peña 669375529

antonio@buhomanagement.com

contratacion@juanvalderrama.com