

A close-up, black and white photograph of a woman's face, showing her eyes, nose, and lips. The image has a halftone or dithered texture. The woman's hair is dark and pulled back. The text is overlaid on the left side of the image.

HISTRIÓN TEATRO

NEVENKA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN MARÍA GOIRICELAYA

HISTRIÓN TEATRO

TRAYECTORIA [1994-2022]

Somos una compañía de teatro, en activo desde 1994, dirigida por Gema Matarranz y Nines Carrascal, en la que se integra un equipo de profesionales que configuran la columna vertebral de la compañía.

En todos nuestros proyectos hay una clara intención por aportar, innovar y emocionar. El texto como almacén y la interpretación como recurso emocional, son nuestras señas de identidad.

En nuestra trayectoria hay dos etapas. De 1994 a 2008 versionamos textos y autores clásicos, y entre otros trabajos producimos Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, Farsa y licencia de la reina castiza o Juana, la reina que no quiso reinar.

En 2008 estrenamos "Del maravilloso mundo de los animales: los corderos", de Daniel Veronese, que cambia nuestra visión y se despierta en nosotras el interés por una dramaturgia más próxima a la realidad que vivimos. Esta etapa implica una nueva forma de hacer y entender la profesión, mucho más íntima y social, más comprometida y fiel a nuestra manera de mirar el mundo a través del teatro.

A lo largo de estos años hemos trabajado entre otros con Daniel Veronese, Marcelo Subiotto y Juan Carlos Rubio, decisivos todos ellos en el cambio de mirada, en la renovación de la marca, en la creencia de que el teatro puede y debe emocionar, desde el amor y el dolor, desde la culpa y la rabia, desde la risa y el llanto. A esta época corresponden trabajos como Traición, Teatro para pájaros, Arizona, Lorca, La isla y El mueble.

En 2022, empezamos a gestar un nuevo proyecto, NEVENKA con la complicidad de Portal 71 y la personalidad y el oficio de María Goiricelaya, una voz femenina imprescindible en la dramaturgia contemporánea, que escribe y dirige este proyecto, tan dramático como necesario, tan actual como la vida misma.

ÚLTIMOS PREMIOS RECIBIDOS

2010 Del maravilloso mundo de los animales: Los corderos de Daniel Veronese. FERIA INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE ARAGÓN. Premio al mejor espectáculo en gira 2010 a nivel nacional.

2013 Teatro para pájaros de Daniel Veronese. Premio como mejores actores a Manuel Salas y Gema Matarranz concedido por la ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.

2015 Juana la reina que no quiso reinar de Jesús Carazo. Finalista en los PREMIOS MAX de las artes escénicas como mejor actriz protagonista a Gema Matarranz.

2015 Arizona de Juan Carlos Rubio. Premio a Gema Matarranz concedido por la ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.

2017 Lorca. La correspondencia personal. Premio al mejor espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río, (Córdoba)

2019 Lorca. La correspondencia personal. Premio a la dramaturgia de Juan Carlos Rubio, concedido por ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.

2019 La Isla. Premio especial del Jurado en la a FERIA DE TEATRO EN EL SUR. Palma del Río, (Córdoba)

2021 La Isla. Premio a Juan Carlos Rubio como mejor autor concedido por ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.



PROPUESTA ARTÍSTICA

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual a un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados, convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales, pero que la estigmatizó públicamente.

Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy “Nevenka” sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.



NOVENA

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Intérpretes:

Gema Matarranz

Ales Furundarena

Marta Megías

Autoría y dirección: María Goiricelaya

Ayudantía de dirección: Ane Pikaza

Diseño y construcción de escenografía: Álvaro Gómez Candela

Diseño de iluminación: David Alcorta

Espacio sonoro: Ibon Aguirre

Música original: Ibon Belandía

Fotografía: Gerardo Sanz

Imagen del cartel: Palen

Diseño gráfico: Ulises Martín

Diseño y realización de vestuario: Laura León

Técnicos en gira: Juan Felipe "Tomatierra" y Ernesto Monza

Comunicación en redes: Extrema Comunicación

Comunicación en medios: María Díaz

Coproducción: Histrión Teatro y Portal 71

Producción ejecutiva: Nines Carrascal y Sonia Espinosa

Grabación y realización de video: Jorge Giráldez Ariza y Paul Walter Rodríguez

Agradecimientos: Giacomo Ciucci Gómez, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

