

ERNESTO ARIAS PRINCE EZEANYIM REBECA MATELLÁN MANUEL MOYA
ALFREDO NOVAL GOIZALDE NÚÑEZ ANTONIO PRIETO ÁNGEL RUIZ IRENE SERRANO

**CALDERÓN
DELABARCA**

LA VIDA ES UN SUEÑO

DRAMATURGIA • DIRECCIÓN
**DECLAN
DONNELLAN**

DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
**NICK
ORMEROD**

JAVIER NAVAL FOTOGRAFÍA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN GANECHA GIL ASESOR DE DRAMATURGIA PEDRO VILLORA
ASESORA DE MOVIMIENTO AMAYA GALEOTE AYUDANTE DE DIRECCIÓN JOSETE CORRAL AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI
INTERPRETE JUAN OLLERO

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MIGUEL CUERDO
DIRECCIÓN TÉCNICA RAÚL SÁNCHEZ PRODUCCIÓN EJECUTIVA ELISA FERNÁNDEZ AYTE. DE PRODUCCIÓN JAIR SOUZA FERREIRA Y SARA BROGUERAS
DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN PEPA REBOLLO AYTE. DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN ANA LÓPEZ-RÚA

UNA COPRODUCCIÓN DE



inaem

PLATE

TEATRO
CLÁSICO

LAZONA

CHEEK
JOY!

barbican



EN COLABORACIÓN CON

LA VIDA ES SUEÑO

de CALDERÓN DE LA BARCA

Adaptación de Declan Donnellan y Nick Ormerod

Dirigida por Declan Donnellan

Con:

Ernesto Arias	Rebeca Matellán
Ángel Ruiz	Manuel Moya
Alfredo Noval	Goizalde Núñez
Antonio Prieto	Irene Serrano
	Prince Ezeanyim

Diseño de Escenografía y Vestuario	Nick Ormerod
Diseño de Iluminación	Ganecha Gil
Diseño de Sonido y Composición	Fernando Epelde
Asesor de Dramaturgia	Pedro Villora
Movimiento	Amaya Galeote
Ayte de Dirección	Josete Corral
Ayte. de Escenografía	Alessio Meloni
Ayte. de Vestuario	Elena Colmenar
Ayte. de Sonido	Gaston Horischnik
Ayte. de Iluminación	Javier Hernández
Intérprete	Juan Ollero
Diseño Gráfico	Javier Naval
Director Técnico	Oscar Sainz
Regidor	Alex Stanciu
Maquinista	Sira González
Producción Ejecutiva	Elisa Fernández
Aytes de Producción	Jair Souza-Ferreira
Dirección de Producción	Miguel Cuerdo
Comunicación y Distribución	Julio Municio
Ayte. de Comunicación y Distribución	Cristina Sanz

UNA PRODUCCIÓN DE:

EN COLABORACIÓN CON:



NUESTRA PROPUESTA

Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... ¿Es lo real verdaderamente real? ¿O es todo un sueño?

El vínculo de Cheek by Jowl con España se ha ido consolidando a lo largo de los años con las sucesivas representaciones de sus montajes y la creación de conexiones y colaboraciones con intérpretes y profesionales. Tras la producción de Fuente Ovejuna en 1989 en el National Theatre de Londres, Cheek by Jowl vuelve al Siglo de Oro español con su primera producción en castellano. Dirigida por Declan Donnellan y diseñada por Nick Ormerod, es interpretada por un reparto español.

«Shakespeare, Sófocles, Calderón... Los clásicos perduran porque siempre tratan del ahora: hace 400 años u hoy. Trabajamos sobre ellos porque siguen compartiendo vida a través del tiempo. Indagan en nuestros autoengaños y en nuestras victorias, en nuestras relaciones y en nuestros sistemas; y nos ayudan a descubrir qué es ser nosotros mismos».

-Declan Donnellan-



QUE HAN DICHO...

"Ferozmente astuto... El impresionante diseño de puertas verdes de Ormerod, que mantiene el telón de fondo en todo momento, permite hábilmente que la atmósfera oscile entre el sueño y la pesadilla". - **The Times**

"Absorbente, de ensueño." - **The Stage**

"Combina la óptica de un sueño chillón con una payasada inquietante". - **The Guardian**

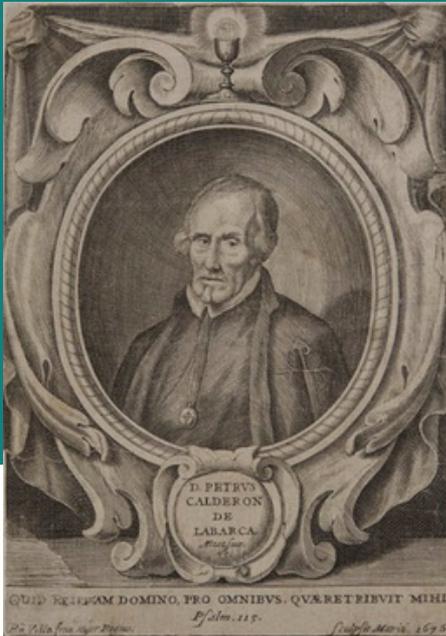
"En la producción de Donnellan, la alegría y la delicadeza contrastan intensamente con la profundidad de la tragedia". - **El País**

"Una montaña rusa de sorpresas... Incómoda, controvertida, brillante". - **ABC**

"Donnellan expone el prodigioso trabajo de los actores. Les exige una versatilidad y una intensidad que oscila de la fisicalidad a la introspección, de la risa al duelo, de la ligereza al peso de las cadenas." - **El Confidencial**



CALDERÓN DE LA BARCA



Considerado como uno de los máximos exponentes del Teatro del Siglo de Oro español, Pedro Calderón de la Barca nació el 17 de enero de 1600 y falleció el 15 de mayo de 1681 en Madrid.

De familia de ascendencia hidalga acreditada, fue el tercero de los seis hijos de Ana María de Henao y Diego Calderón, secretario del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda.

Tuvo un gran prestigio en la corte de Felipe IV y su nombre va asociado a la inauguración del palacio del Buen Retiro de Madrid, en 1635, además de a numerosas representaciones teatrales palaciegas. El rey le honró otorgándole el hábito de Santiago. Además, fue capellán de la catedral de Toledo y capellán del rey.

SOBRE SU OBRA

En 1623 se representó su primera comedia conocida, **Amor, honor y poder**. Se vio envuelto en pleitos por causa del testamento de su padre, que obligó al dramaturgo y a sus hermanos a litigar contra su madrastra y a vender el cargo de su padre para pagarle lo que les pedía. Entró al servicio del duque de Frías, con el que viajó por Flandes y el norte de Italia entre 1623 y 1625.

Escribió, entre otras muchas, **La dama duende** (1629), **Casa con dos puertas, mala es de guardar** (1632), **No hay burlas con el amor** (1637), **El príncipe constante** (1629), **El mágico prodigioso** (1637), **El médico de su honra** (1635) y **El alcalde de Zalamea** (1640). En sus autos sacramentales destaca **El gran teatro del mundo** (1636).

Su obra maestra, **La vida es sueño**, se estrenó en 1635. Consta de tres actos y mezcla tragedia con comedia. El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por el destino. Un año después fue publicada en la Primera parte de las comedias de don Pedro Calderón de la Barca.



DIRECCIÓN

DECLAN DONNELLAN



Declan Donnellan nació en Inglaterra, de padres irlandeses en 1953. Creció en Londres y estudio inglés y Derecho en el *Queens College* de Cambridge, antes de ser admitido en el Colegio de Abogados del Middle Temple en 1978.

En 1981 creó, junto a su socio el diseñador Nick Ormerod, la compañía *Cheek by Jowl*. Desde entonces es el director artístico y han llevado a cabo más de 40 producciones con las que han actuado en más de 400 ciudades.

La primera producción de *Cheek by Jowl*, **The Country Wife**, dirigida por Donnellan, se presentó en el Festival de Edimburgo en 1981. En 1989 fue nombrado Director Asociado del *Royal National Theatre* en Londres.

Donnellan ha dirigido para el Festival de Avignon (**Le Cid**); El Teatro Maly de San Petersburgo (**The Winter's Tale**), el Noel Coward Theatre (**Shakespeare in Love**), el Piccolo Teatro de Milán (**The Revenger's Tragedy**) así como la ópera **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y los ballets **Romeo and Juliet** y **Hamlet** para el Bolshoi en Moscú.

Ha escrito la obra **Lady Betty** y ha traducido textos de De Musset, Erdman, Sófocles y Lermontov. Ha sido premiado en Londres, Moscú, París y Nueva York; incluyendo cuatro Premios Olivier, la Orden de Carlomagno de Andorra, el Premio Internacional Stanislavski en Moscú y el León de Oro de Venecia.

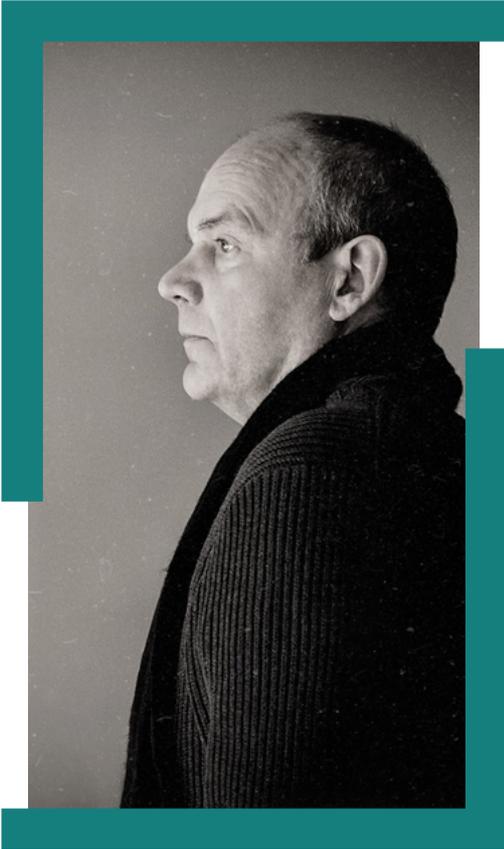
Su primera película, **Bel Ami**, codirigida por Nick Ormerod, y protagonizada por Uma Thurman, Kristin Scott Thomas, Christina Ricci, y Robert Pattinson, fue estrenada en 2012.

Su libro, **El Actor y la Diana** fue originalmente publicado en ruso (1999) y desde entonces se ha publicado en 15 idiomas, incluyendo el francés, castellano, italiano, alemán, rumano y mandarín.



DISEÑO ARTÍSTICO

NICK ORMEROD



Tras licenciarse como abogado, Nick Ormerod se formó en diseño teatral en la Escuela de Arte de Wimbledon. Su primer trabajo en el teatro fue un año como asistente en el *Lyceum Theatre* de Edimburgo. De ahí pasó a trabajar con Declan Donnellan en varias producciones para el *Royal Court* y las *Arts Educational Schools* antes de formar *Cheek by Jowl* en 1981. Desde entonces, él y Declan Donnellan han llevado sus obras a más de 400 ciudades y han recibido premios en todo el mundo.

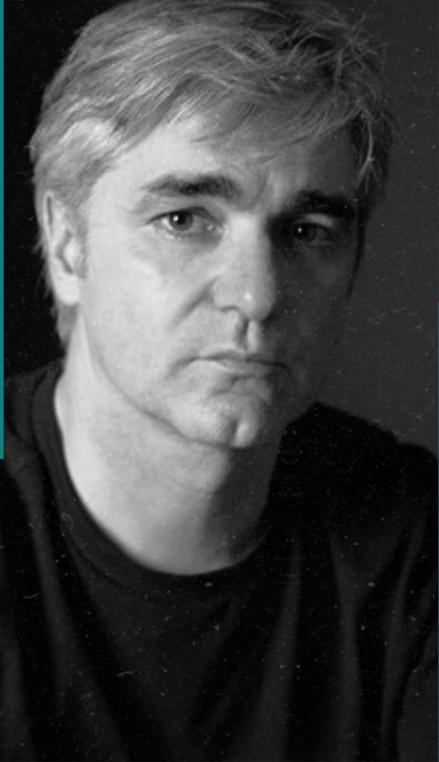
El trabajo de Ormerod se caracteriza por su sencillez y franqueza, un enfoque que ha dado forma a la firma visual del trabajo de la compañía y que le llevó a ganar el Premio Corral de Comedias con Donnellan en 2008 y una nominación al Premio Olivier al Diseñador del Año (1988) por **Un asunto de familia**, **La tempestad** y **Filoctetes**. En 2017 se le concedió la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios al diseño teatral.

Sus créditos incluyen también **Fuenteovejuna**, **Peer Gynt**, **Sweeney Todd**, **The Mandate** y ambas partes de **Angels in America** para el *Royal National Theatre* de Londres; **The School for Scandal**, **King Lear** y **Great Expectations** (que también coadaptó) para la *Royal Shakespeare Company*; **The Rise and Fall of the City of Mahagonny** para la *English National Opera*, **Martin Guerre** para el *Prince Edward Theatre*, **Hayfever** para el *Savoy Theatre*, **Antigone** para *The Old Vic*, **Romeo y Julieta** y **Hamlet** para el Bolshoi de Moscú, **Falstaff** para el Festival de Salzburgo y **The Revenger's Tragedy** para el Piccolo Teatro de Milán. En 2012, Ormerod codirigió el largometraje **Bel Ami** con Declan Donnellan.



BASILIO

ERNESTO ARIAS



TELEVISIÓN

"AMAR ES PARA SIEMPRE" de Diagonal TV. Antena 3

"ISABEL" de Diagonal TV. TVE

"ÁGUILA ROJA" de Globomedia. TVE

"LOS HOMBRES DE PACO" de Globomedia. Antena 3

"UNA BALA PARA EL REY" de Globomedia. Antena 3

"SMS" de Globomedia. La Sexta

"POLICÍAS" de Globomedia. Antena 3

TEATRO

"MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA" Dir. José Carlos Plaza

"ROUSSEAU, EL ORIGEN DEL MELODRAMA" Dir. Carles Alfaro

"LOPE Y SUS DOLOTEAS" Dir. Ainhoa Amestoy

"AYUDA" Dir. Fefa Noia

"PERICLES, PRÍCIPE DE TIRO" Dir. Hernán Gené

"NEKRASSOV" Dir. Dan Jemmet

"DESENGAÑOS AMOROSOS" Dir. Ainhoa Amestoy

"EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS" Dir. Darío Facal

"CERVANTES O EL ARTE NUEVO DE HACER ENTREMESSES"
Dir. Ernesto Arias

"LA DUDA" Dir. Darío Facal

"LA LENGUA NAVEA A AMÉRICA" Dir. José Luis Gómez

"CÉSAR Y CLEOPATRA" Dir. Magüi Mira

"PROTOCOLO" Dir. Carlos Celdrán

"HEDDA GABLER" Dir. Eduardo Vasco

"KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO" Dir. Magüi Mira

"CÓMICOS DE LA LENGUA" Dir. José Luis Gómez

"EL GRECO Y LA LEGIÓN TEBANA" Dir. Ignacio García

CINE

"EL MAL AJENO" Dir. Oskar Santos



CLOTALDO

Ángel Ruiz

LAZONA



TELEVISIÓN

“LA QUE SE AVECINA”

“EL NUDO”

“HISTORIAS DE ALCAFRÁN”

“EL MINISTERIO DEL TIEMPO”

TEATRO

“LA PAZ” Aristófanes

“LOS ENREDOS DE ESCAPÍN” Molière

“MACBETH” Shakespeare

“GLORIOUS” Peter Quilter

“LOS MEJORES SKETCHES” Monty Python

“FLYING CIRCUS” Yllana-Imprebis

“CANCIONES ANIMADAS”

“101 AÑOS DE CINE”

“CON LA GLORIA BAJO EL BRAZO”

“EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC: EL MUSICAL”

“EL INSPECTOR” Miguel del Arco

“PROYECTO YOUKALI” Miguel del Arco

“¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!” Miguel del Arco

“FALSTAFF” Andrés Lima

“LISISTRATA” Gerôme Savary

“FOLLIES” Mario Gas

“LOS PRODUCTORES” Ángel Fdez

“LAS DE CAÍN” Ángel Fdez

“LA CORTE DEL FARAÓN” Jesús Castejón

“LA VENGANZA DE DON MENDO” Jesús Castejón

“MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO” Ángel Ruiz

“ATENTADO” Félix Estaire

“EL TIEMPO TODO LOCURA” Félix Estaire

“LA COMEDIA DEL FANTASMA” Plauto

“EL MISÁNTROPO” Menandro

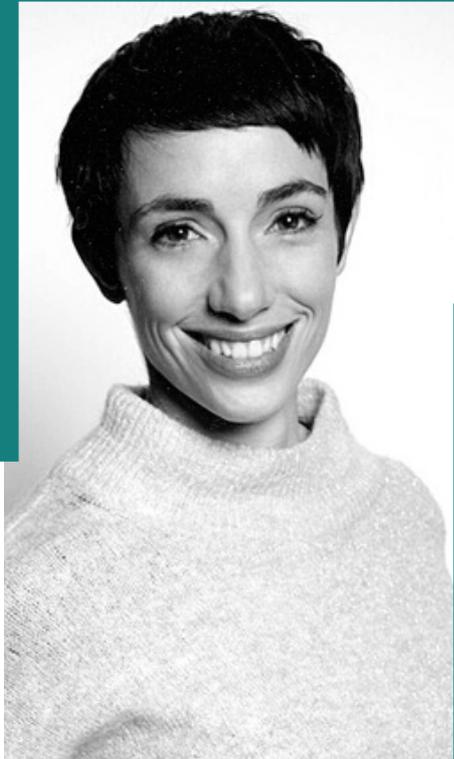
LAZONATEATRO@LAZONA.EU
Teléfono: +34 913 69 76 40
WWW.LAZONA.EU



ROSAURA

LAZONA

REBECA MATELLÁN



CINE

"NO CONTROLES" Dir. Borja Cobeaga

"CELDA 211" Dir. Daniel Monzón

TELEVISIÓN

"LA QUE SE AVECINA" de Contubernio Films y Amazon Prime Video

"CENTRO MÉDICO" de de Zebra Producciones y TVE

"CUÉNTAME CÓMO PASÓ" de TVE

"EL COMISARIO" de Telecinco

TEATRO

"SWIMMING POOLS" Dir. Sleepwalk Collective

"DESCAMPAO" Dir. Rakel Camacho

"UNA NOVELITA LUMPEN" Dir. Rakel Camacho

"ANDRÉ Y DORINE" Dir. Iñaki Rikarte

"UN CINE ARDE Y DIEZ PERSONAS ARDEN" Dir. Grumelot

"IMPULSOS (BPM)" Dir. María Prado

"GUERRILLA" Dir. Tanya Beyeler y Pablo Gisbert

"LA DONNA INMOBILE" Dir. Rakel Camacho

"TIERRA DE TIZA" Dir. Roberto Cerdá

"KOURTNEY KARDASHIAN. LA ÓPERA" Dir. Sleepwalk Collective

"ECO Y NARCISO" Dir. David Martínez

"MASACRE EN NEBRASKA" Dir. Alberto Cortés

"PARTY" Dir. Cia Beaches

"ADDIO DEL PASSATO" Dir. Blanca Oteyza

"EL LIBRO DE LOS VENENOS" Dir. Tomás Soldán.

"ÉXODO" Dir. Roberto Cerdá

"ALELUYA ERÓTICA" Dir. Rakel Camacho

"LUCIENTES" Dir. Rakel Camacho

"MONTENEGRO (COMEDIAS BÁRBARAS)" Dir. Ernesto Caballero

LAZONATEATRO@LAZONA.EU
Teléfono: +34 913 69 76 40
WWW.LAZONA.EU



ASTOLFO MANUEL MOYA



TELEVISIÓN

- "LA VALLA" de Antena 3
- "CARONTE" de Telecinco
- "ESTOY VIVO" de TVE y Globomedia
- "LA CATEDRAL DEL MAR" de Antena 3 y Diagonal TV
- "CENTRO MÉDICO" de TVE
- "TOLEDO" de Antena 3
- "DE REPENTE LOS GÓMEZ" de Telecinco

TEATRO

- "FRANCISCA" Dir. Fredeswinda Gijón
- "POR TU BIEN" Dir. Manuela Cherubini
- "NOCHE EN BLANCO" Dir. Manuela Cherubini
- "OCHENTA Y NUEVE" Dir. Manuela Cherubini
- "DADOS" Dir. José Padilla
- "TRAGEDIA DE LA PERRA VIVA" Dir. Pilar G. Almansa
- "TRES SOMBREROS DE COPA" Dir. Natalia Menéndez
- "EL BOSQUE" Dir. Manuela Cherubini
- "RETRARO DE MUJER ÁRABE QUE MIRA EL MAR" Dir. Manuela Cherubini
- "LA TORMENTA" Dir. Pilar Almansa
- "TÚ ESTÁS LOCO, REBOLLEDO" Dir. Miguel Rellán
- "DESENGAÑOS AMOROSOS" Dir. Ainhoa Amestoy
- "EL ÁNGEL EXTERMINADOR" Dir. Blanca Portillo
- "LA CALLE" Dir. Judith Pujo
- "ECO Y NARCISO" Dir. Miseria y Hambre Producciones
- "#MALDITOS 16" Dir. Quino Falero
- "PECERAS" Dir. Carlos Be
- "¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!" Dir. Miguel del Arco

CINE

- "28 DÍAS" Dir. Mona Lisa García
- "LO EFÍMERO" Dir. Jorge Muriel
- "INDETECTABLES" Dir. Roberto P. Toledo



SEGISMUNDO

ALFREDO NOVAL**TELEVISIÓN**

"LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA" de Diagonal TV y Netflix

"SERVIR Y PROTEGER" de Plano a Plano y TVE

"ÉLITE" de Zeta Studios y Netflix

"EL CORAZÓN DEL IMPERIO" de Global Set y Movistar +

"LAS CHICAS DEL CABLE" de Bambú Producciones y Netflix

"LA QUE SE AVECINA" de Contubernio Films y Amazon Prime Video

"CENTRO MÉDICO" de Zebra Producciones y TVE

TEATRO

"LAS TROYANAS" Dir. Adriana Ozores

"ATOCHA, EL REVÉS DE LA LUZ" Dir. Javier Durán

"PENÉLOPE" Dir. Magüi Mira

"FIRMADO LEJÉRRAGA" Dir. Miguel Ángel Lamata

"LA VIUDA VALENCIANA" Dir. Borja Rodriguez

"LAS CRIATURAS DE PROMETEO" Dir. Carlos Martin Sañudo

"EL ÁNGEL EXTERMINADOR" Dir. Blanca Portillo

"LOS AMOS DEL MUNDO" Dir. Almudena Ramirez-Pantarella

"EL PERRO DEL HORTELANO" Dir. Helena Pimenta

"LA VILLANA DE GETAFE" Dir. Roberto Cerdá

"DON JUAN TENORIO" Dir. Blanca Portillo.

"WOYZECK!!!" Dir. Igor Razkin

"UN CABARET DEL FIN DEL MUNDO" Dir. Carlos Martin Sañudo

"NO HAY BURLAS CON EL AMOR" Dir. Carlos Marchena

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Dir. Carlos Marchena

CINE

"EL DOBLE MÁS QUINCE" Dir. Mikel Rueda



GOIZALDE NUÑEZ



CINE

- "EL FANTASMA DE LA SAUNA" Dir. Luis Navarrete
- "¡A TODO TREN! DESTINO ASTURIAS" Dir. Santiago Segura
- "GARCÍA Y GARCÍA" Dir. Ana Murugarren
- "PADRE NO HAY MÁS QUE UNO" Dir. Santiago Segura
- "¿QUÉ TE JUEGAS?" Dir. Inés de León
- "VILLAVICIOSA DE AL LADO" Dir. Nacho G. Velilla

TELEVISIÓN

- "DESAPARECIDOS" de Mediaset
- "ESTOY VIVO" de TVE
- "CUERPO DE ÉLITE" de Antena 3
- "BUSCANDO EL NORTE" de Antena 3
- "OLMOS Y ROBLES" de TVE

TEATRO

- "EL SALTO DE DARWIN" Dir. Natalia Menéndez
- "MI NIÑA, NIÑA MÍA" Dir. Natalia Menéndez
- "BETTE & JOAN" Dir. Carlos Aladro
- "JUVENTUDES" Dir. Nacho López
- "NO TE VISTAS PARA CENAR" Dir. José Troncoso
- "PIONERAS" Dir. Gabriel Olivares
- "CONTRAACIONES" Dir. Pilar Massa
- "DEMASIADO HUMANO" Dir. Mikel Gómez de Segura
- "HOMBRES, MUJERES Y PUNTO" Dir. José miguel Contreras y Ana Rivas
- "5MUJERES.COM" Dir. José miguel Contreras y Ana Rivas
- "LA CELOSA DE SÍ MISMA" Dir. Luis Olmos
- "LA GAVIOTA" Dir. Amelia Ochandiano
- "LOS EMPEÑOS DE UNA CASA" Dir. Nacho García
- "MADRE, EL DRAMA PADRE" Dir. Sergi Belbel
- "NO HAY BURLAS CON AMOR" Dir. Dennis Rafter
- "EL MALENTENDIDO" Dir. Juan Calot
- "LA SECRETARIA" Dir. María Ruiz
- "EL LOCAL DE BERNARDETA" Dir. Paca Ojea
- "ESPECTROS" Dir. Paca Ojea



ESTRELLA

IRENE SERRANO**TELEVISIÓN**

"AMAR ES PARA SIEMPRE" de Diagonal TV. Antena 3

"LA SUPERCAFETERA"

TEATRO

"LA GRAN CENOBIÁ" Dir. David Boceta

"NUMANCIA" Dir. Ana Zamora

"NISE" Dir. Ana Zamora

"EN OTRO REINO EXTRAÑO" Dir. David Boceta

"LA SEÑORA Y LA CRIADA" Dir. Miguel del Arco

"LA VIDA ES SUEÑO" Dir. Helena Pimenta

"EL REY LEAR" Dir. Carlos Tuñón

"EL DESDÉN CON EL DESDÉN" Dir. Iñaki Rikarte

"COMEDIA AQUILANA" Dir. Ana Zamora

"ENSAMBLE - HIJOS DE GRECIA" Dir. Carlos Tuñón

"EL BURLADOR DE SEVILLA" Dir. Josep María Mestres

"LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO" Dir. Jana Pacheco

"LA ÚLTIMA NOCHE DE SAN JUAN" Dir. Carlos Tuñón

"PIONERAS DE LA CIENCIA" Dir. Laura Ortega

"ANIMALES NOCTURNOS" Dir. Carlos Tuñón

"MUJERES FILÓSOFAS: HABITACIONES PROPIAS" Dir. Laura Ortega

"TRIUNFO DE AMOR" Dir. Ana Zamora

"EL AMOR DEL RUISEÑOR" Dir. Fran Guinot

"EL CABALLERO DE OLMEDO (EL DE LOPE NO, EL OTRO)" Dir. Julián Ortega

"GÜNTER, UN DESTRIPIADOR EN VIENA" Dir. Diego Domínguez

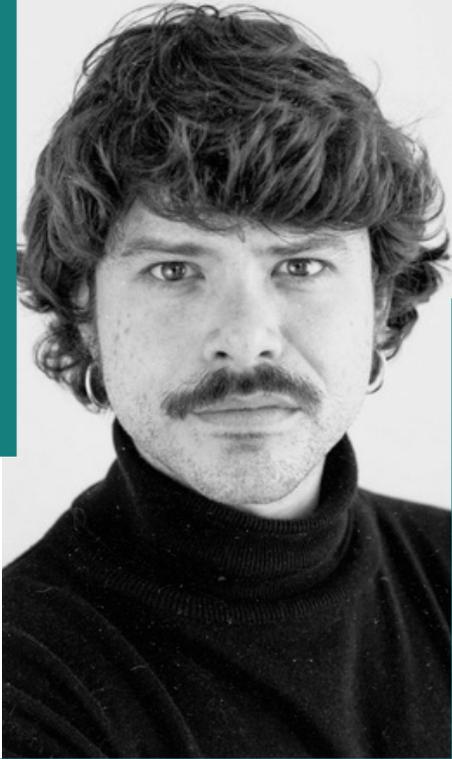
"LORCA LA VACÍO" Dir. Sonia Sebastián

"GRIETAS" Dir. Diego Domínguez

"NASZ DOM" Dir. Raoul Polar



ANTONIO PRIETO



TEATRO

"AMADOR" Dir. Mariano Gracia

"HADO Y DIVISA DE LEONIDO Y MARFISA" Dir. Nuria Alkorta

"EL AÑO QU EMI CORAZÓN SE ROMPIÓ" Dir. Pablo Martínez Bravo

"LA GAVIOTA" Dir. Josete Corra

"ANTÍGONA" Dir. Charo Amador

"LA VIDA ES SUEÑO" Dir. Nuria Alkorta

PRINCE EZEANYIM



TEATRO

"GAZOLINE" Dir. José Luis Arellano

"PRIMER ACTO" Dir. Josep María Mestres

"CIEN VIAJES EN ASCENSOR" Dir. Óscar Álvarez

TELEVISIÓN

"EL TIEMPO QUE TE DOY" de Netflix



COPRODUCTORA LAZONA

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros. Desde su nacimiento produce espectáculos de referencia como **El otro lado de la cama**, **Gá-Gá** (ganadora de dos premios Max); **Cyrano de Bergerac**; **Días estupendos**; **Las criadas** o **Locos por el té**.

En 2015 estrena **La piedra oscura**, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max, incluido Mejor Espectáculo de Teatro, **Más apellidos vascos**, dirigida por Gabriel Olivares, y **Tamaño familiar**, dirigida por Quino Falero.

Ese mismo año nace Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA; y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias **Antígona**, **Medea** y **Edipo Rey** y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor Producción Privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare y llegando a estrenar **Sueño**, de Andrés Lima, y **La ternura**, de Alfredo Sanzol. Este último obtuvo el Max al Mejor Espectáculo de Teatro, y lleva ya seis temporadas en la cartelera madrileña.

También crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y ~~apoya a dramaturgas~~ ^{apoya a} dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados fueron **Hard Candy**, con Julián Fuentes Reta; **Fortune Cookie**, con Carlota Ferrer; **Nora**, con Lucía Miranda y **Beautiful Beach**, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía **La respiración**, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor Autor Teatral y Mejor Actriz Protagonista), **Miguel de Molina al desnudo**, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor Actor Protagonista) y el espectáculo inclusivo **Cáscaras vacías**, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que ha cumplido ya 6 ediciones.



Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena **Una vida americana** de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez. En 2018, **La valentía** escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. Y a finales de año sube el telón **La golondrina** de Guillem Clua, dirigida por Josep María Mestres, que en 2022 se ha estrenado en francés en el Théâtre Hébertot de París.

En octubre de 2019 produce de nuevo un texto de Lucía Carballal, **Las bárbaras**, dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el Centro Dramático Nacional.

A finales de año estrena prácticamente a la vez, dos proyectos muy diferentes: por un lado, **El tiempo todo locura**, escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia; y **Españolas, Franco ha muerto**, escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrado en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español.

Tras la pandemia, en 2020 reanuda su actividad con **Rita** de Marta Buchaca, dirigida por Lautaro Perotti; y con **Ira** escrita por Julián Ortega y dirigida por Dan Jemmett.

En marzo de 2022 estrena **Otra vida**, escrita y dirigida por Oriol Tarrason, con la que inicia una nueva etapa, seguida por **RUN (Jamás caer vivos)** de José Padilla en los Teatros del Canal y **El Misántropo**, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida.



Alfredo Noval. Photograph: Javier Naval

LAZONATEATRO@LAZONA.EU
Teléfono: +34 913 69 76 40
WWW.LAZONA.EU



COPRODUCTORA

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO



La Compañía Nacional de Teatro Clásico es una unidad de producción del INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) que depende del Ministerio de Cultura y Deporte.

Creada por Adolfo Marsillach en 1986, es la institución de referencia en la recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.

A lo largo de su historia la Compañía ha llevado a cabo más de un centenar de producciones que han viajado, no solo por todo el Estado español, sino también por muchos lugares de Europa y América, afianzando con su presencia en ellos, la voluntad de difusión de nuestro patrimonio dramático.

Lluís Homar dirige la Compañía desde septiembre de 2019. Anteriormente fue dirigida por Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, Andrés Amorós, José Luis Alonso de Santos, Eduardo Vasco y Helena Pimenta.

Rebeca Matellán. Photograph: Javier Naval



LAZONATEATRO@LAZONA.EU
Teléfono: +34 913 69 76 40
WWW.LAZONA.EU



COPRODUCTORA
CHEEK BY JOWL



Declan Donnellan y Nick Ormerod fundaron la compañía internacional de teatro Cheek by Jowl en 1981 y desde entonces han creado más de 40 producciones, que se han representado en más de 50 países de los seis continentes. Algunas de las producciones galardonadas de Cheek by Jowl a lo largo de los años son: **Boris Godunov**, **Three Sisters** y **Measure for Measure** (en ruso); **As You Like It**, **Macbeth** y **The Winter's Tale** (en inglés); **Andromaque** y **Ubu Roi** (en francés); y más recientemente, **The Revenger's Tragedy** (en italiano).

Su trabajo y contribución a las artes ha recibido reconocimiento tanto en el país como en el extranjero, incluido el Premio Laurence Olivier y la Orden del Imperio Británico (OBE). Por su trayectoria, Declan Donnellan ha recibido el Premio Stanislavski, la Máscara Dorada, el Premio Carlomagno y el León de Oro de Venecia.

Aparte de Cheek by Jowl, las producciones de Declan Donnellan y Nick Ormerod incluyen: **Fuenteovejuna**, **Oedip Rege** con el Teatro Nacional de Craiova, **Sweeney Todd**, ambas partes de **Angels in America** (Teatro Nacional); **Shakespeare in Love** (West End).

Cheek by Jowl es una organización benéfica y recibe apoyo regular del Arts Council England (consejo de las artes de Inglaterra). La compañía es Artistic Associate de Barbican en Londres.



LAZONATEATRO@LAZONA.EU
Teléfono: +34 913 69 76 40
WWW.LAZONA.EU



LAZONA

DISTRIBUCIÓN:

Julio Muncio

jmunicio@lazona.eu

+34 622 016 546

