

#### ESPECTÁCULO MEJORDE IA ZARZUEIA

Dirección Susana Gómez

Dirección musical y piano Miguel Huertas







Este espectáculo hace un viaje por grandes momentos de este género y también por canciones y números menos conocidos y que son joyas desconocidas de nuestro repertorio. La zarzuela barroca, la copla, los números de revista y la canción española tendrán también su espacio en este impresionante viaje musical.

MILAGROS MARTÍN o MARÍA RODRÍGUEZ serán las figuras clave encarnando el personaje de Paloma. Paloma es una mujer a la que, en un momento de su vida, le llegan recuerdos de su pasado en forma de números musicales.

Esta peculiar Antología de la zarzuela tendrá un hilo conductor abierto y poético, en el que habrá lugar para la comedia y el desamor, la nostalgia y la carcajada. 

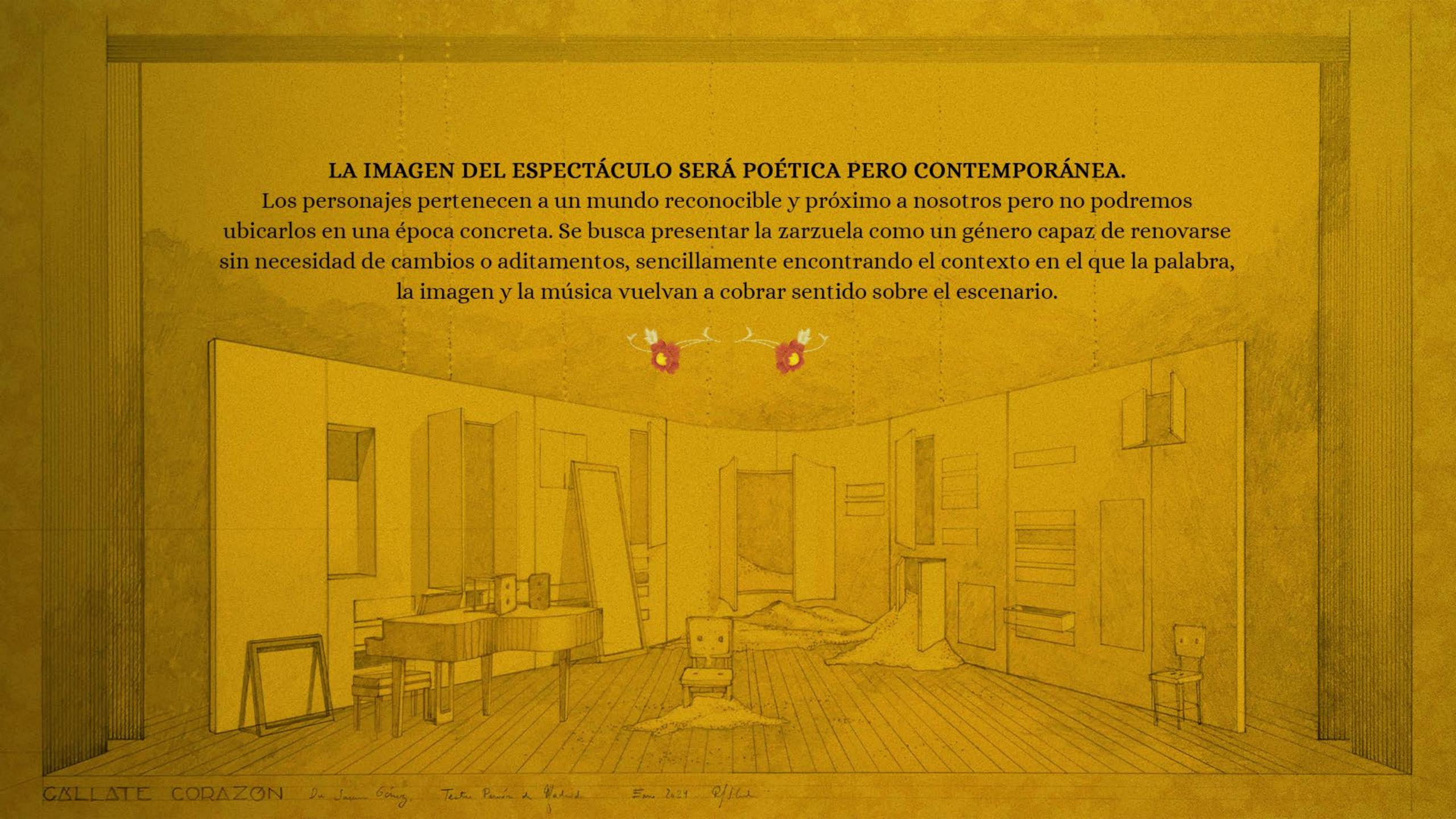


Se formará un doble elenco que acompañará a las protagonistas está formado por profesionales de enorme trayectoria y gran solvencia como:

Ángel Walter, Juanma Cifuentes o Enrique Sánchez-Ramos. Dando como resultado UN GRAN ESPECTÁCULO CON 5 ACTORES Y 3 MÚSICOS EN ESCENA. Todos ellos encarnan diferentes personajes que se cruzan en la vida de la protagonista: una mujer cargada de sueños y que se encuentra en una encrucijada vital.

La vuelta a las raíces y el paso del tiempo es el eje vertebrador de un espectáculo que viaja en el tiempo hacia la juventud y el recuerdo, hacia el tiempo en el que todo era posible.











# NUMEROS MUSICALES

Luisa A

Todavía está por determinar la totalidad de números musicales que entrarán a formar parte de este espectáculo, aunque podemos adelantar algunas piezas que se escucharán en Cállate corazón. Hemos elegido números que pertenecen a las zarzuelas más conocidas como Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía o Luisa Fernanda, pero también nos adentraremos en algunas de las joyas escondidas del repertorio barroco y clásico, compuestas por José de Nebra o Manuel García, hasta llegar a la canción española de Granados y Falla.

También descubriremos
números muy conocidos que se
encuentran en zarzuelas que ya
no se programan, como son Los
Claveles, y, por supuesto,
contaremos con el dúo que da
título al espectáculo y que
pertenece a la famosa zarzuela
Luisa Fernanda, compuesta por
Moreno Torroba.



SUSANA GÓMEZ

Estudió Filología en la Universidad de Oviedo y piano en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad.

Se especializó en teatro físico y dirección de escena en Alemania y Argentina. Obtuvo un MA en dirección teatral en Middlesex University (Londres) y Gitis Institute (Moscú).

Comenzó su carrera profesional en el Teatro de la Abadía (Madrid) y ha sido coordinadora artística en gira y ayudante de dirección de José Luis Gómez, Rosario Ruiz Rodgers y Hansgünther Heyme. En el género lírico ha sido ayudante de dirección de Willy Decker, Gustavo Tambascio y David McVicar.

Ha dirigido más de treinta espectáculos de ópera, zarzuela y teatro. Entre ellos destacan:

Ópera: Hamlet, Pelléas y Mélisande, Don Giovanni, La Traviata, Salomé, Carmen, Norma, Turandot, Manon Lescaut, Un ballo in maschera, La Paz Perpetua y La Idea.

Teatro musical: Salón Kraus: Últimos días de la humanidad, Odisea negra, Winterreise Zender/Schubert, El payaso y la estrella, Brundibar y Eolo and Friends.

Zarzuela: El dúo de La africana (Proyecto Zarza), La Gran Vía, Agua, azucarillos y aguardiente y Marina.

Teatro de texto: El amante, 27 modos de agarrar una escoba y Fuga.

Ha creado espectáculos con la Orquesta de RTVE, la ONE, la JORCAM, Luis Delgado en sexteto, Ensemble Sonido Extremo, Ensemble La Chimera, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Andreas Prittwitz y la Wiener Kammersymphonie.

Sus espectáculos se han presentado en el Teatro Real y Real Teatro del Retiro (Madrid), Gran Teatro del Liceu (Barcelona), Teatro Colón (Buenos Aires), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Ópera de Oviedo, Festival de Zarzuela de Oviedo, Teatro de la Abadía (Madrid), Festival Internacional Castell de Peralada (Gerona), Festival Ibérico de Música (Badajoz), Festival Internacional de El Escorial (Madrid), Ópera joven (Badajoz), Quincena Donostiarra, Teatro Baluarte de Pamplona, Gran Teatro de Córdoba y Teatro Municipal de Lima (Perú), por citar los más importantes.

Ha colaborado con La Fura dels Baus (Àlex Ollé) como directora asociada en numerosas óperas entre 2014 y 2023. Con esta compañía ha estrenado espectáculos en Sydney Opera, Staatsoper Berlin, Frankfurter Oper, New National Theatre Tokio, Opera Lille, Opera de Lyon, Royal Danish Opera, Opera de Roma y Teatro Regio di Torino, entre otros.

Ha escrito numerosas versiones de zarzuela, adaptaciones, libretos y textos teatrales entre los que se encuentran Esther frente al espejo (ópera de Carlos Fontcuberta), La invención de Morel (ópera de Josep Planells), Fuga, Salón Kraus, 27 modos de agarrar una escoba y ReyNo.

Ha traducido a Harold Pinter, David Greig, Fritz Hart y Cristopher Marlowe.

La versión de Turandot que dirigió junto con Franc Aleu ganó el Premio Opera XXI a la mejor nueva producción de 2019.



DIRECCIÓN MUSICAL Y PIANO

### MIGUEL HUERTAS

Músico de origen manchego, recibe su formación como pianista en Seattle (Maki Botkin) y en Madrid (Guillermo González y Miguel Zanetti). En Viena estudia Lied, correpetición, fortepiano y clave, y en París recibe los consejos de Noël Lee, Jeff Cohen y del compositor Henri Dutilleux. Hoy finaliza sus estudios de órgano en Madrid con Ángel Montero.

Colabora con el Teatro Real durante diez años donde aprende el oficio como repetidor y continuista al clave o fortepiano de la mano de Patricia Barton e Istvan Cjerian. En dicho teatro ha hecho una temporada completa con el coro, ha sido maestro repetidor en distintas producciones en el marco de la temporada principal, las actividades pedagógicas o actividades externas que allí se han celebrado. Ha acompañado las clases magistrales de Teresa Berganza, Raúl Giménez en España, Ubaldo Gardini en Italia o Paul Hamburguer en Viena.

En el campo del concierto ha acompañado infinidad de cantantes como Piotr Beczala, Carlos Álvarez, Joan Pons, Aquiles Machado, Enrique Viana, Nancy Fabiola Herrera, Ana Ibarra, María José Montiel, Ruth Iniesta, Sonia de Munck, Carmen Solís, Isabel Rey o Diana Damrau, cuyo recital de presentación en España acompañó.

Ha actuado en el Teatro Nacional (Qatar), Teatro Real de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música de España, Royal Opera Muscat (Omán), Teatro de Bellas Artes de México, H. Universität de Viena; festivales como el MESS (Sarajevo), Fex (Granada), Quincena Musical de San Sebastián, Verano Trecastagni (Sicilia), Teatro Clásico de Almagro, Festival de Internacional de Teatro Clásico de Mérida o la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

En la dirección de orquesta debutó en el Teatro de la Zarzuela como director musical de El dúo de la africana en 2018. En 2023 dirige en Londres el estreno absoluto de la ópera A&E de los creadores Muelas&Ward. En la temporada 2024-2025 dirigirá la ópera estudio en el Real del Retiro donde se hará El niño y los sortilegios de Ravel. Anualmente imparte un taller de música española en la Universidad de Notthingam.

Paralelamente, y en solitario, su gusto por la música antigua le ha llevado a profundizar en el estudio de la música para tecla de los siglos XV-XVIII dedicándose especialmente a la música para órgano que interpreta con regularidad en diferentes órganos históricos de España.

Miguel Huertas además de intérprete es compositor, habiendo sido su música requerida en diferentes montajes escénicos como La historia de Babar en el Teatro Real de Madrid en 2018 que se volverá a escuchar en 2025 en el coliseo madrileño o El sueño de la vida de Lorca/Conejero en el Teatro Español de Madrid dirigido por Lluís Pasqual. Actualmente se puede escuchar su música en Me trataste con olvido-Clásicas en rebeldía, montaje teatral de La Nueva Arcadia protagonizado por Natalia Millán y María Besant. Además de música para montajes escénicos también es autor de piezas para piano y canciones de concierto, género por el que tiene especial gusto.



# ESCENOGRAFÍA RESCENOGRAFÍA RESCENO

Ricardo Sánchez Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado una reconocida carrera en diversos géneros de las artes escénicas : teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

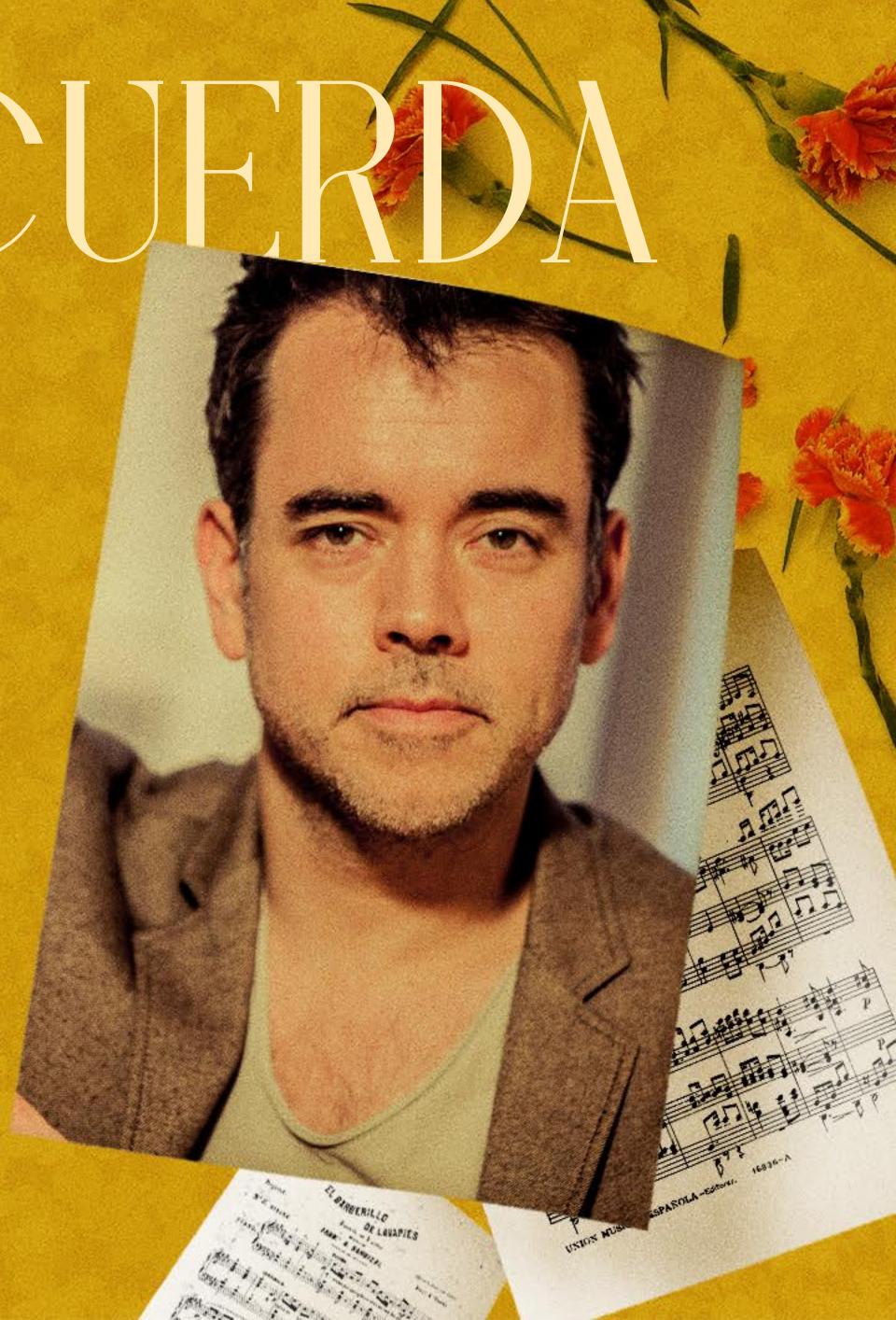
Colabora frecuentemente con importantes Teatros de Ópera, a nivel nacional e internacional : El Cristo del Elqui (Jorge Lavelli, Santiago de Chile), El Prometeo (Laurent Delvert, Dijon), El Gato Montés (Alfonso Romero, Kaisserslautern), El Pintor de J. J. Colomé (Albert Boadella, Teatros del Canal), Der kaiser von Atlantis de V. Ullmann ( Gustavo Tambascio, Teatro Real, Madrid), Brundibar de H. Krása (Susana Gómez, Teatro Real) La Parranda de Alonso (Emilio Sagi, Teatro de la Zarzuela), Dulcinea de M. Sotelo (G. Tambascio, Teatro Real de Madrid), La del Soto del Parral de Soutillo y Vert( Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), Rigoletto de Verdi (E. Sagi, Teatro Arriaga), Les Mamelles de Tiresias de Poulenc (E. Sagi, Teatro Arriaga), Amadeu de Vives (A. Boadella, Teatros del Canal), Entre Sevilla y Triana de Sorozábal (Curro Carreres, Teatro Arriaga), Lo Schiavo de Gomes (Jaime Martorell, Opera house Manaos), Rienzi de Wagner (J. Lavelli, Teatro Capitol de Toulouse), Partenope de L. Vinci ( G. Tambascio, Teatro San Carlos de Nápoles), La reina Mora de Serrano(Jesús Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), Alma de Dios de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), Idomeneo de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), Andrea Chenier (A. Romero, Festival de Peralada), La Boheme (A. Romero, Jyske Ópera, Ópera nacional de Dinamarca), Don Carlo de Verdi (Albert Boadella, Festival de El Escorial), Lucia de Lammermoor de Donizetti (Alfonso Romero, Ópera de Sao Carlos, Lisboa), Hamlet de Thomas (Suasana Gómez, Ópera de Oviedo), La Dolores de T. Bretón (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela de Madrid), entre otras.

Ha diseñado escenografías para los musicales Billy Elliot (Dirección David Serrano), Grease (David Serrano), West Side Story (Federico Barrios) Sunset Boulevard (Jaime Azpiricueta), Mas de 100 mentiras (D. Serrano), Sonrisas y lágrimas (J. Azpiricueta), Hoy no me puedo levantar (David Ottone), Cabaret (J. Azpiricueta), Matilda (David Serrano), La Historia Interminable (Federico Barrios), Mamma Mia (Juan Carlos Fisher), The book of Mormon (David Serrano), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de Los Santos Inocentes de Miguel Delibes (Dirección de escena de Javier Hernández Simón), Divinas Palabras de V. Inclán (Gerardo Vera), El hombre almohada de M. Donagh (D. Serrano), Frankenstein de Mary Shelly (G. Tambascio), El sueño de una noche de Verano de Shakespeare (Tamzin Townsend), Casa de Muñecas de Ibsen (Amelia Ochandiano), Antígona de Sófocles (M. García Lozano), El Avaro de Moliere (J. Lavelli), Splendid's de Genet (José Carlos Plaza), Lúcido de R. Spregelburd (A. Ochandiano), entre otras muchos.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en El corazón de piedra verde (Coreografía de José Antonio) y Negro Goya (José Antonio). Además ha realizado las escenografías The dream of a traveler (José Antonio/Patrick de Bana, Bahrain), The legend of the steppe (Patrick de Bana, Astana Opera, Kazajistán), Notre Dame de Paris (Patrick de Bana), Amor brujo / El sombrero de tres picos (Carlos Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), Baile de Máscaras (Rojas y Rodríguez), Pet Cabaret (Nuria Castejón), El amor Brujo (Marta Carrasco) y La floresta do Amazonas (Bruno Cezario, Opera House Manaos).

Ha recibido numerosos galardones en reconocimiento a su trabajo, entre otros, Premío Talía, Max, Premio de la ADE o Premio del Teatro Musical.



ACTRÍZ Y CANTANTE - EN EL PAPEL DE JOSEFINA

# MILAGROS MAR

En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado los principales roles durante mas de 20 años.

Ha cantado las producciones The Duenna de Gerhad, Jenufa de Janacek, Nabucco, Rigolleto, Il Barbero di Sviglia...

Ha protagonizado la ópera Carmen de Bizet y La Vida Berve de Falla.

Colabora asiduamente con La Fundación Arte Lírico de Bogotá, patrocinada por el INAEM.

Ha trabajado con los mejores y mas prestigiosos directores de escena y ha obtenido el premio Federico Romero de La SGAE, de la AIE y el premio Lírico del Teatro Campoamor a la mejor cantante de Zarzuela.

En las últimas temporadas del Teatro de la Zarzuela ha cantado Curro Vargas, La Dogaresa, La Villana, Katiuska, Pan y Toros y La Dolores, así como en el estreno absoluto de Juan Jose de Sorozabal y La Casa de Bernarda Alba de Luis Ortega.



ACTRÍZ Y CANTANTE EN EL PAPEL DE JOSEFINA

# MARIA RODRIGIE

Ha actuado en teatro como:

Teatro de la Zarzuela (19 temporadas) y Teatro Real (11 temporadas) en Madrid.

Teatro del Liceo (9 temporadas) y Auditorio de Barcelona.

Boston Symphony Hall y Tanglewood Festival, Carnegie Hall y Avery Fisher Hall con la

Filarmónica de New York.

Teatro Bellas Artes de México.

Auditorio de la RAI de Turín.

The Fredic R Mann Auditorium en Tel Aviv con La Filarmónica de Israel.

Festival de Schwetzingen Rokokotheater Schwetzingen y Festival Radio.

France en Montpellier bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos.

#### Ha participado en obras como:

"Tosca" de Puccini junto al barítono Juan Pons y con el director Alexandru Samoile.

"La vida breve" de Falla en Palau de les Arts de Valencia, dirigida por Lorin Maazel y Giancarlo del Mónaco, en Copenhage con La Danish National Symphony Orchestra dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos.

"Doña Francisquita" de Amadeo Vives, con dirección de Lluis Pascual y Oliver Díaz. Teatro de la Zarzuela.

"El gato Montés", Teatro de la Mestranza en Sevilla, direcciónOliver Díaz.

"Pan y toros", Teatro de la Zarzuela de Madrid, con la dirección de Juan Echanove.

Desde 2017 dirige la Compañía Lírica de María Rodríguez, llevando a escena adaptaciones propias de obras como "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda" o "La tabernera del puerto".



ACTRÍZ Y CANTANTE - EN EL PAPEL DE PALOMA

## REBECA CARDIE

Nacida en Zaragoza, estudia flauta travesera y posteriormente canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Como solista ha interpretado Stabat Mater (Pergolesi), Gloria (Vivaldi), Vísperas (Monteverdi), Ein Sommernachtstraum (Mendelssohn), Réquiem (Mozart, Brahms), Cantata coreana Arirang, Sinfonía Coral, Novena (Beethoven), Carmina Burana (Orff), bajo la batuta de Afkham, Gómez Martínez, Ros Marbá, García Calvo, de Paz, Romea, Zapico, Jean Tubéry, Thomas, López Banzo, Osa, Illán, en los principales auditorios españoles, Teatro Real, Monumental, Pavón, Bellas Artes, Auditorio Nacional, Tívoli, Principal de Zaragoza, Gaztambide, Granada, Castellón, Valencia, Bilbao, así como en el extranjero, México, Bélgica, Suiza, Seattle, New York, Corea, Moscú.

Ha interpretado los roles de Galatea (Acis y Galatea), Adina, Giannetta (Elixir de amor), Zerlina (Don Giovanni), Die Knusperhexe (Hansel y Gretel), Micaela (Carmen), Papagena, Primera Dama (Flauta Mágica), Vitelia (La clemenza di Tito), Titania/Elena (The Fairy Queen), Eumene (Vendado es amor, no es ciego), Ascensión (La del manojo de rosas), Elena (La Calesera), Blanca (Cantania 2019, A de Brossa) y proyectos pedagógicos con música de Monteverdi, Gluck, Haendel, Mozart, Humperdink, Bizet, Puccini, Verdi con las compañías Más que Ópera, Ópera Divertimento, Orquesta Reino de Aragón, Mikrópera, Camerata Lírica de España o la Orquesta Carlos III.

Ha trabajado con Coro Nacional de España, Coro del Teatro de la Zarzuela, Coro de Radio Televisión Española, Al Ayre español, La Danserye, Capella Prolationum, Capilla Renacentista, Enchiriadis, Ruymonte, Nereydas, Gospel Factory, All'Art, Bloomsound.



ACTOR Y TENOR - EN EL PAPEL DE JAIER

### PACO SANCHE

Nacido en Madrid, compagina su actividad como tenor solista en títulos de ópera (La Traviata, El amigo de Picasso, Bastián y Bastiana, Le Dernier Sorcière, La Ópera de Cuatro Notas, I Pagliacci, Pinocho, Don Pasquale, La Vida del Lazarillo de Tormes, La Flauta Mágica, Così fan Tutte, La Dolores), opereta (El Murciélago, La Corte de Faraón), musicales (El Fantasma de la Ópera, El Hombre de La Mancha, El Médico, Germinal, Wonderful Town, Mi Princesa Roja), sinfónica (Novena Sinfonía de Beethoven, Elías de Mendelssohn, Requiem y Krönungsmesse de Mozart, Misa Nelson de Haydn, Mesías de Haendel, la Petite Messe Solennelle de Rossini), zarzuela (Benamor, Música Clásica, Las de Caín, El terrible Pérez, Doña Francisquita, Maharajá, La Gallina Ciega, La del Manojo de Rosas, Bohemios, La Tabernera del puerto, El Dúo de La Africana, La del Soto del Parral, La Verbena de la Paloma, La Marsellesa, Los Gavilanes, Agua, azucarillos y aguardiente, Luisa Fernanda), con la de actor en teatro (Jazz Bodas de Fígaro, El Rey que cazaba elefantes, El Viaje de Ludi), junto a su faceta de recitador (Gerardo Adrede, Becqueriana) bajo la batuta de maestros como Luis Remartínez, José Ramón Encinar, M. Ángel Gómez Martínez, Guillermo Ga Calvo, Marzio Conti, Aldo Salvagno, Miguel Roa, Lorenzo Ramos, Cristóbal Soler, Ramón Farrán, Alberto Cubero, Francisco Manuel Soriano, Pascual Osa, el Trío Arbós, Lara Diloy, Enrique Ga Requena o Iván Macías. Es dirigido escénicamente por Graham Vick, Paco Mir, Ángel F. Montesinos, Gustavo Tambascio, Maxi Rodríguez, Carlus Padrissa, Natalia Menéndez, Marta Eguilior, Guillermo Amaya, Françoise Ithurbide, Jesús Torres, Enrique Viana, Joan Lluis Bozzo, Fernando Bernués, Alberto de Miguel... En el campo del cine, teatro, locución y doblaje, ha trabajado para directores como Carlos Saura, Martín Garrido Ramis, Alfonso Laguna, Francisco Hernández, José Antonio Ceínos, Mar Abad, Gloria Cámara, Carlos Revilla, Pablo Adan, Victor Agramunt y Antonio Gálvez. Realiza locuciones publicitarias para las firmas BMW, ONO, Deliveroo, SEAT y Burger King.



ACTOR Y TENOR - EN EL PAPEL DE JAIER

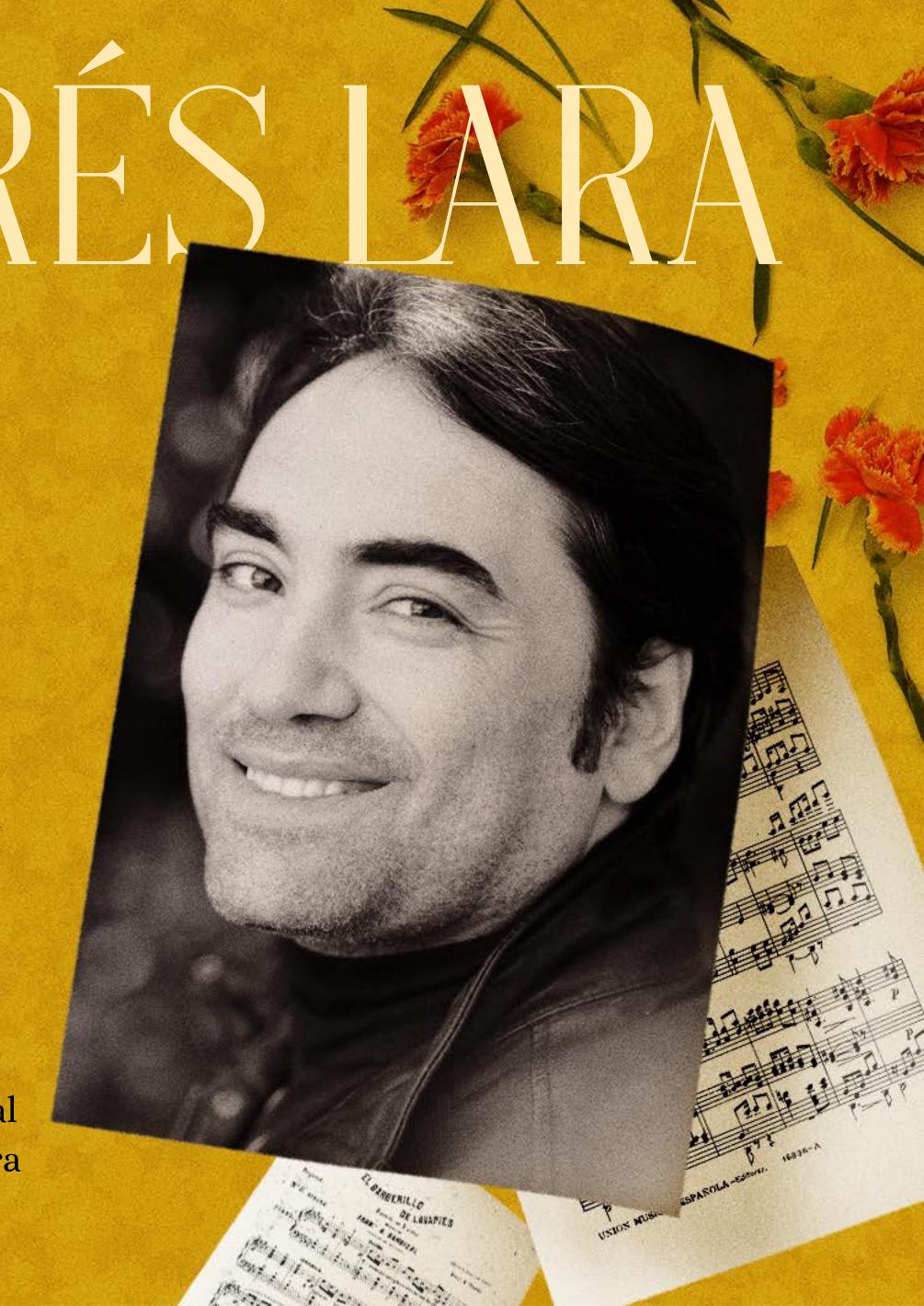
## ALVARO ANDRE

Una natural vocación y su profunda pasión por el canto han marcado los comienzos del tenor bilbaíno Andrés Lara en el fascinante mundo de la música.

Su formación musical culminó en el año 2010 en la Escuela Superior de Canto de Madrid tutelado por la soprano Ana Rodrigo. Este fue solo el primer paso en una carrera que pronto se convertiría en una sinfonía de logros notables que le han llevado a actuar bajo la batuta de directores de gran renombre como Ricardo Mutti, James Conlon, Sir. Simon Rattle, Pablo Heras-Casado o Jesús López Cobos entre muchos otros.

El año 2022 marcó un nuevo capítulo en la carrera de Andrés Lara al conocer a la soprano Ainhoa Garmendia durante unas clases magistrales en Barcelona. Desde entonces, ha continuado recibiendo valiosos consejos de esta destacada cantante.

Paralelamente trabaja con la directora de escena y coach de cantantes Isabel Franco, a quien considera como su mentora y artífice de su renacimiento musical y vuelta a los escenarios. Desde 2023 forma dúo artístico con la pianista y doctora en investigación artística Andra Cârstea.



ACTRIZ Y SOPRANO - EN EL PAPEL DE PALOMA

### RUTH GONZALE

Nacida en Tenerife, Ruth González debuta en la zarzuela con Doña Francisquita de Vives, cantando desde entonces todo el repertorio español de lírico ligera (Marina, La tabernera del puerto, Bohemios, Los gavilanes, El barberillo de Lavapiés...), afianzando su carrera en temporadas de ópera y zarzuela en Madrid, Barcelona, La Coruña, Jerez, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, San Sebastián, Valencia, Valladolid, Sevilla, Costa Rica, Puerto Rico...

Su repertorio operístico incluye títulos como Don Giovanni (Zerlina), Le nozze di Figaro (Susanna), Rigoletto (Gilda), La Bohème (Musetta), La fille du régiment (Marie), Little Sweep de Britten, Dialogues des Carmélites, Lulu, Il tutore burlato de Martín y Soler, Brundibar de Hans Krasa, Retablo de Maese Pedro (Trujamán), Une éducation manquée de Chabrier, Le convenienze ed inconvenienze teatrali de Donizetti, El teléfono de Menotti, Alcina de Händel (Oberto)... que interpreta en espacios como el Teatro Real de Madrid, Fundación March, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga de Bilbao, Calderón de Valladolid, Auditorio de Tenerife, Festival de Peralada, etc.

Desde su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, se convierte en una colaboradora habitual de sus producciones participando en títulos como Reina mora, Viento es dicha de amor, Curro Vargas, Iphigenia en Tracia, La tabernera del puerto, que repite en Oviedo, Sevilla y Valencia, La Tempranica y El rey que rabió.

En teatro ha sido integrante de espectáculos como Sirena negra y Último vals de Mary Shelley, de Vanessa Monfort -con quien también participó en sus adaptaciones al cine- o en Marat Sade de Peter Weiss. En el ámbito de la creación contemporánea ha trabajado con directores como Ricardo Campelo en producciones como LATAM, Suicidarse y que no se note, S.C.U.M u Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes, espectáculo por el que ganó el Premio Cenit TNT Atalaya de Sevilla a la mejor interpretación; y también con el colectivo Teatro Xtremo en espectáculos como Canto y performance en Tempo de Pandemia. También ha recibido el premio a la mejor actriz de reparto de los Premios Gran Vía de Teatro Musical por su actuación en Sweeney Todd.



ACTOR Y TENOR - EN EL PAPEL DE JAIER

# RICARDO CALD

Tenor Mexicano. Ha recibido reconocimientos y sido finalista en Certamenes nacionales e internacionales como Concurso Nacional Operístico "Fanny Anitua", Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco en Gran Canaria, España y Orfeo Concurso de Canto Lírico de América, en San José, Costa Rica y participado como solista en Ópera, Zarzuela, Oratorio y Repertorio Sinfónico con diferentes Orquestas de México, España, Italia y USA. Es tenor principal de la Compañía Mexicana de Zarzuela del Mtro. Leopoldo Falcón. Recientemente participó en la recuperación histórica de la Zarzuela Mexicana "Chin Chun Chan" de Luis G. Jordá en en España.

Su repertorio lo integran "Don Giovanni" (Don Ottavio), "Cosi fan tutte" (Ferrando) y "Bastián y Bastiana" (Bastián) de W.A. Mozart, "La Traviata" (Alfredo y Gastón) "Aída" (Mensajero) de G. Verdi, "Carmen" (Remendado) de G. Bizet, "Madama Butterfly" (Goro) de G. Puccini, "Dido y Eneas" (Marinero) de Henry Purcell, "Amahl y los Visitantes Nocturnos" (Kaspar) de Giancarlo Menotti, "El Gato con Botas" (Molinero) de X. Monsalvatge, "El Gigante de Altzo" (Sutafú) de D. Azurza y participó en los estrenos mundiales de "La Paloma y el Ruiseñor" (Ocampo) de R. Bourland y "El Ánima de Sayula" (Apolonio Aguilar) de A. Haro. En opereta participó en "El Murciélago" (Blind y Alfred) de Strauss II. En su repertorio de zarzuela figuran "La Corte de Faraón" (Casto José) de Vicente Lleó, "La Verbena de la Paloma" (Julián) de Tomás Bretón, "Luisa Fernanda" (Javier) de Moreno Torroba y "Chin Chun Chan" (Ricardo) de Luis G. Jordá. En concierto ha interpretado como solista el Réquiem, Misa de Coronación, Davide Penitente y Gran Misa de W.A. Mozart, Carmina Burana de C. Orff, Mesías de Haendel, Misa Criolla de Ariel Ramírez y La Novena Sinfonía de Beethoven.

Se puede encontrar en plataformas digitales una Novena Sinfonía de Beethoven en que interpreta el tenor solista con Camerata Metropolitana y Enharmonía Vocalis bajo la dirección de Humberto López realizada en el Centro Nacional de las Artes de México (CENART). Asiduo de realizar recitales a piano ha colaborado en programas de música española, americana, lied y canción mexicana al lado de grandes pianistas en diferentes festivales en España y México.



ACTOR Y CANTANTE - EN EL PAPEL DE MAX

### ANGEL WALTER

Nace en Buenos Aires – Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos. Se radica en España en 1992. Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos.

En Ópera ha actuado en "Hin und Zurück" (Robert), "Die Zauberflötte" (Monostatos), "Lucia di Lammermoor" (Normanno), "Don Pasquale" (Notaro), "Rigoletto" (Borsa), "La Traviata" (Gastone), "Il Trovatore" (Ruiz), "Carmen" (Remendado), "La Bohème" (Benoit), "Tosca" (Spoletta), "Madama Butterfly" (Goro), Gherardo (Gianni Schicchi) y "Die Dreigroschenoper" (Mr. Peachum).

En el Teatro Real de Madrid, intervino en "Don Quijote" de Cristóbal Halffter en la Gala del 150° Aniversario, "Agua, Azucarillos y Aguardiente" (Serafín), "L'enfant et les sortilèges" (Une bète), "La Traviata" (Giuseppe) y "Osud" (Un estudiante).

Como Actor se pueden citar sus participaciones en: "Pedro y el Lobo" (Narrador), "El Hombre de La Mancha" (Sancho), "Pinocho, el Musical" (Gepetto), "Luces de Bohemia" (Dorio), "Atraco a las tres" (Don Prudencio) y "Don Juan Tenorio" (Ciutti).

Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Doha - Qatar.

Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil con "La Magia de Verdi", "Ven a Cocinar la Ópera" y "Viaje al Centro de la Zarzuela", en las Zarzuelas "La del Manojo de Rosas", "El Dúo de la Africana", "La Dolorosa" y "La Reina Mora", en la Ópera "La voix humaine" y "La Serva Padrona" y en sus obras originales "Asesinato en el Museo" y "Mis queridas Musas"; así como sus obras para Música Popular como "Jazz Ya" y "Yo soy Tango".

Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película "El Hombre Insensible".

El CD "Música y palabras", en el que participa, estuvo nominado para el premio "Grammy Latino 2016".

Fue durante 7 años presentador y Director del Programa "Zarzuela en Familia" de Radiosol XXI.

Interpretó recurrentemente el papel del "Juez" en el serial "El Secreto de Puente Viejo" y en "30 Monedas".

Es Director Artístico de la Compañía "Diverlírica" en la que dirige sus propias obras y recrea títulos de otros autores.

Ha trabajado en principales Teatros y Salas de Concierto de Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia.

Entre los Directores Musicales con los que ha trabajado se encuentran: Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Cristóbal Halffter, Antoni Ros Marbá, José Ramón Encinar, Carlos Riazuelo, Tulio Gagliardo, Nayden Todorov y Óliver Díaz. Y entre los Directores de Escena a: Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Robert Wilson, José Tamayo, Eric Vigié, Federico Figueroa, Gustavo Tambascio, Rita Cosentino y Constantino Juri.



ACTOR Y CANTANTE – EN EL PAPEL DE MAX

## JUANIA CIFUEN

Licenciado por la RESAD y Doctorado en Commedia della Arte por el Piccolo de Milán. Diplomado en la Real Escuela de Canto deMadrid y ampliando conocimientos de canto en Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos Es conocido por sus trabajos en Teatro, Cine y Televisión, siendo los más relevantes:

#### Teatro:

"Marcos de Obregón" para el Festival Internacional de Teatro de Almagro. "Defensa de Sancho Panza" escrito para él por Fernando Fernán Gómez. "La cena de los idiotas" premio al mejor actor latino en EEUU

#### Teatro musical:

"Alíbabá" Kasim, "La jaula de las locas" Albin, "El hombre de la Mancha" Sancho Panza, "Estamos en el aire" Director. Así como varios títulos de zarzuela y de ópera.

#### Cine:

"El club de los buenos infieles" Lluís Segura , "Siete minutos" Daniela Fejerman, "El club de los suicidas" Roberto Santiago.

Televisión: "Nos vemos en otra vida", Tenete, "Ana Tramel", Friman, "Hit", Esteban, "Mujeres del Hampa", Luis "4 estrellas", Asturiano, "La Catedral del mar", Basteixo, "45 Revoluciones", Armando, "Gym Toni" Miguelón, "Cuéntame", Cifuentes, "La que se avecina" Rogelio, "Stamos ocupados" Juanma, "El sindrome" Juanjo

En su formación ha contado con mentores tales como:

Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Veronica Forqué, Gustabo Tambascio, Francisco Matilla, Peter Brook, Stephen Hutton, Luca Ronconi, Dominic Palamenti, Eugenio Barba, Jerzy Grotowski, Alfredo Kraus, Monserrat Caballé, Luciano Pavarotti y un largo etc.



ACTOR Y CANTANTE EN EL PAPEL DE JULIÁN

### E. SANCHEZ-RAN

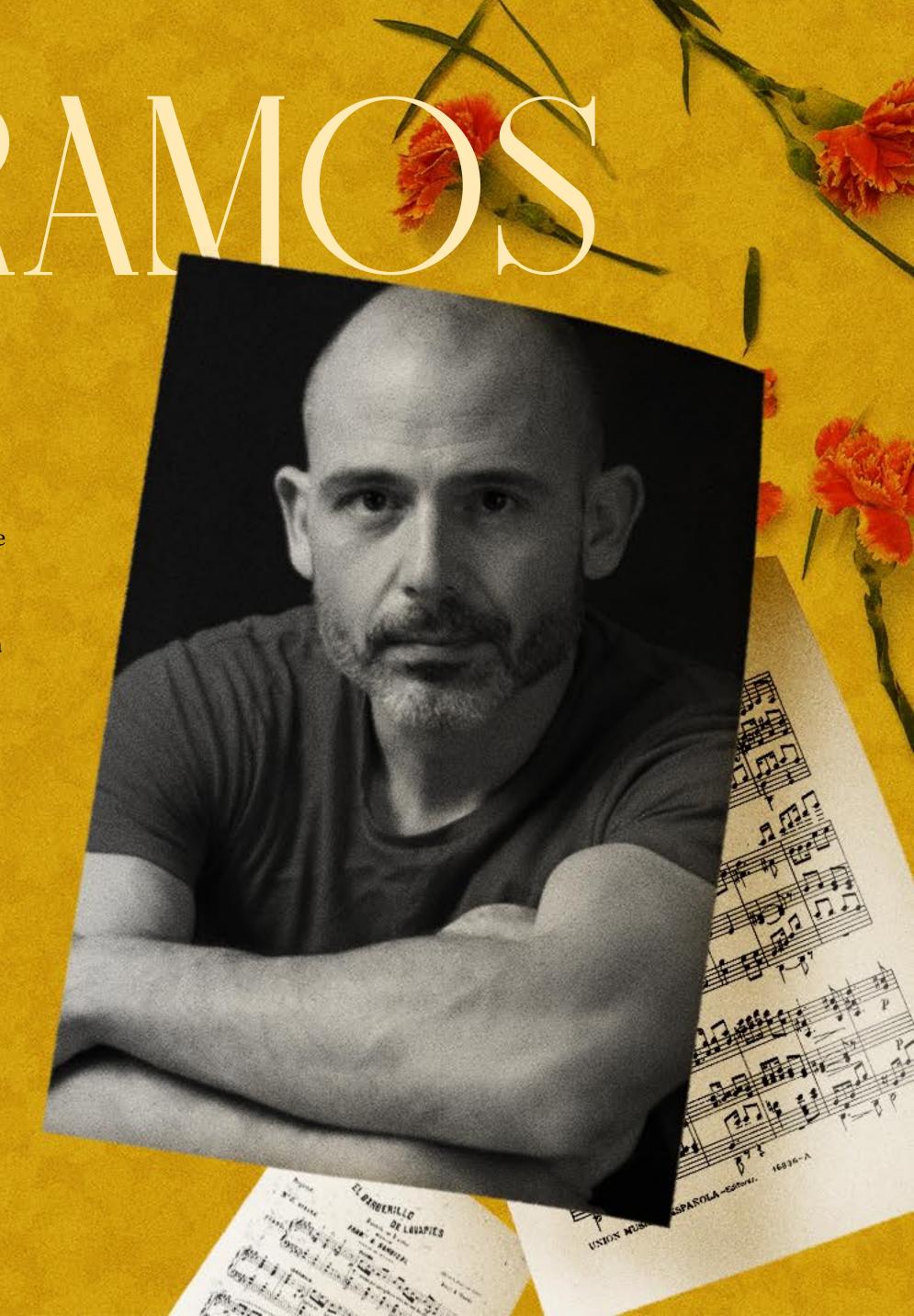
Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Escuela de Música Joaquín Rodrigo. Titulado Superior en Dirección de Coros y Solfeo y Profesor de Piano.

Ha actuado en los más importantes teatros y salas de concierto de España como Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Teatro Real y Teatros del Canal de Madrid, el Baluarte y Teatro Gayarre de Pamplona, el Auditorio Príncipe de Asturias y el Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Cuyás, Teatro Pérez Galdós y Auditorio Alfredo Kraus de las Palmas de Gran Canarias y Palacio de Festivales de Santander.

Fuera de nuestra fronteras ha actuado en Alemania, Eslovenia, Malta, Portugal, EEUU, Brasil, Argentina, Chile, Costa Rica, China y Corea. De entre lo que cabe destacar la interpretación de Agripina de Händel (Liberto) en el Théâtre des Chams-Elysées, Chimène ou Le Cid de Sacchini (Le Roi) en una gira por Francia con el Centro de Música Barroca de Versalles y Lakmé de L. Delibes (Frédéric) en el Prinzregenten Theater de Múnich.

Entre sus últimas actuaciones se encuentran La Pasión Según San Juan de Bach con la Capilla Real de Madrid, 8ª Sinfonía de Mahler en el Auditorio Nacional con la Orquesta Filarmonía, el estreno europeo de la ópera As One, de Laura Kaminsky en las salas del Matadero de Madrid y el Teatro Arriaga de Bilbao, el estreno escénico de la ópera Lilith, Luna Negra, de David del Puerto en la Fundación Juan March, Carmina Burana en el Auditorio Nacional bajo la dirección de David Afkham, Réquiem Alemán con la orquesta Oviedo Filarmonía en el auditorio Principe Felipe de Oviedo, la Pasión según San Lucas de Penderecki junto al Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Marzena Diakun, Requiem de Fauré con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la ópera El Lazarillo de Tormes de David del Puerto en el teatro Pérez Galdós de Las Palmas de gran Canaria y la gira internacional con el espectáculo The Opera Locos de la compañía Yllana.

En su faceta como actor, cabe destacar su participación en la obra El Nacional de Els Joglars durante dos años de gira, Gracias al Sol de Pilar Mateos en el Teatro Fernán Gómez y El Último vals de Mary Shelly de Vanessa Montfort y El Espectro de la Estación de Atocha de Fernando Marías en el Teatro María Guerrero de Madrid.



CHELISTA

### RENE CELESTIN

Comienza sus estudios de violonchelo en Madrid. Becada por la Comunidad de Madrid se traslada a Londres para realizar los estudios de Grado Superior y Master en Guildhall School of Music and Drama.

Interesada en la orquesta desde joven, Irene ha sido principal de violonchelos de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha colaborado con orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de Extremadura, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Sinfónica de Madrid entre otras.

Mantiene una intensa actividad camerística como violonchelista del Cuarteto Bauhaus desde 2016 con quienes ha actuado en numerosos conciertos, festivales, espectáculos musicales y teatro.

Interesada en el Teatro Musical de pequeño formato, ha sido miembro de "24 horas en la vida de una mujer" de Lamarsó Produce, "Taller de Corazones" de Espiral Mágica y "Borderland" de la Sala BBK. Con los tres espectáculos ha hecho gira por España. En cuanto a la pedagogía, Irene ha estudiado método Suzuki y ha participado en proyectos pedagógico-sociales en países como Colombia, Venezuela y Namibia. Desde 2016 es profesora de violonchelo en la Escuela Municipal de Las Rozas.

Actualmente compagina la pedagogía del violonchelo con el teatro musical, la orquesta y la música de cámara.



# PERCUSIONISTA [NAME of the content of the content

La pasión por la música y el afán de aprender continuamente son los pilares de este percusionista que ha trabajado en directo y en estudio con artistas y formaciones de muy diferente índole como:

Buika, Valeria Castro, Niño de Elche, José Luis Perales, Ismael Serrano o el director de teatro Lluís Pasqual entre otros.

Pero la carrera musical de Iván no se trata solo de colaboraciones con artistas de renombre, a lo largo de los años ha dedicado su vida a explorar y aprender sobre la música y los instrumentos de percusión de múltiples culturas del mundo. Ha recorrido los rincones más remotos del planeta, desde el nordeste de Brasil al corazón de Senegal o las montañas ibéricas de España y Portugal para descubrir los secretos y matices de la música de cada lugar.



CLARINETE

#### CECILIA SERRA

Titulada Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y Diplomada con distinción en clarinete por la Universidad de Música de Viena, es integrante de Mirtos Duo y Clariphonia; enseña en su estudio, el Aula de Música, y es directora del Ensemble L'aura serena.

Músico freelance desde 2018, emprende los estudios de dirección de orquesta en la Academia de dirección Op. 23, con Miguel Romea y Andrés Salado. Actualmente prosigue su formación con el maestro Miguel Romea, siendo admitida en varios concursos internacionales y habiendo dirigido la Orquesta Sinfónica de Vratsa (Bulgaria), En 2024 gana el tercer premio en el Concurso de Dirección de Banda de Getafe.

Ha publicado el libro «¡Vocaliza! Ejercicios de sonido para clarinete» y el disco «Si mis versos tuvieran alas«. Es Graduada Superior en Estudios Alemanes con Premio Extraordinario Final de Carrera por la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona y Especialista en Mindful Coaching por la Escuela Crearte Coaching de Madrid.





JEFE DE PRENSA

CARLOS
RIVERA
Tel. 650 174 803

