

TXALO

CARMEN MORALES  
JUAN MESEGUER

# QUERIDA AGATHA CHRISTIE

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
JUAN CARLOS RUBIO

JAVIER NAVAL PHOTO DESIGN

EN 1927 AGATHA CHRISTIE VISITÓ TENERIFE... NUNCA IMAGINÓ LO QUE ENCONTRARÍA ALLÍ.

Me fascina este proyecto. Y me fascina por varias y poderosas razones. La primera, tener la posibilidad, una vez más en mi carrera, de explorar las vidas de personajes absolutamente únicos e imprescindibles. Ya lo hice con Adolfo Suárez, Pau Casals, Nicolás Maquiavelo, Lorca, Rafael de León o Concha Piquer, entre otros muchos.

Soy lector y admirador de Agatha Christie y soy lector y admirador de Benito Pérez Galdós. Ambos son dos monstruos de la literatura, dos genios capaces de crear universos propios y, de paso, retratar las más recónditas singularidades del alma humana. ¿Por qué no juntar a los dos escritores? ¿Por qué no encerrarlos en una habitación de hotel y dejarles hablar, incluso jugar, pelarse, bromear, durante una larga noche? ¿Se podrán entender, e incluso, quien sabe, ayudar?

Aquí debería explicar otra razón por la que me entusiasma este proyecto: las Islas Canarias. Saber que Agatha eligió las islas (en más de un momento de su vida) como refugio personal y artístico me hizo admirar aún más al personaje. Sí, Agatha visitó por primera vez Tenerife en 1927. Y lo hizo arrastrando una profunda depresión y angustia. Necesitaba grandes cambios en su vida. Y allí los tuvo. ¿Y qué decir de Galdós? Aunque abandonara el archipiélago, al igual que yo abandoné mi Montilla natal cuando era joven, él siempre llevó el recuerdo de su tierra y de sus gentes por todo el mundo hasta que falleció en 1920.

La tercera razón por la que me fascina este proyecto es que me permite mezclar dos estilos narrativos en los que Galdós y Christie fueron maestros: la psicología y detalle de los personajes, en el caso del primero, y el misterio y el suspense en el caso de la segunda. Esto es *Querida Agatha Christie*, una mezcla de sensaciones, humor, tensión, drama, un cruce de caminos y sensibilidades, un tributo al genio de estos dos autores irrepetibles.

Y, por cierto, ahora que lo pienso, Agatha llegó a Tenerife en 1927, siete años después de la muerte de Galdós. ¿Qué opinan? ¿No es ese un fabuloso comienzo para una obra de suspense?

Juan Carlos Rubio



En 1926 Agatha Christie atravesaba momentos muy difíciles tras el fallecimiento de su madre y el engaño de su marido. Desapareció durante días y la prensa inglesa especuló sobre su paradero tras ser encontrado su vehículo abandonado a varios kilómetros de su casa.

La escritora fue descubierta varios días después en un hotel con signos de pérdidas de memoria, ya que no reconocía ni a su marido ni a sí misma. Se habló de un trastorno de la fuga disociativa, en el que una persona intenta escapar de algo que le produce ansiedad hasta el punto de sufrir amnesia e, incluso, olvidar su propia identidad.

Durante un tiempo, la autora recibió tratamiento psiquiátrico y en febrero de 1927 viajó a Canarias con su hija Rosalind. En su autobiografía relató que:

“En realidad, lo único que anhelaba era un matrimonio feliz. De eso estaba segura, como todas mis amigas. Presentíamos la felicidad que nos aguardaba; ansiábamos amar, ser protegidas, queridas y admiradas, sin tener que variar nuestras costumbres, pero anteponiendo vida, profesión y éxito de nuestro marido, como era nuestro deber. [...] Me educaron, por supuesto, como a todas las mujeres de mi tiempo, para tener horror al divorcio”.

La escritora llegó a Puerto de la Cruz y se hospedó en el Hotel Taoro, alojamiento de gran parte de la alta sociedad europea que viajaba a Tenerife. Las Islas Canarias se convirtieron no solo en su refugio, sino también en fuente de inspiración ya que fue aquí donde terminó de escribir algunas de sus obras, como *El tren azul* o *El enigmático Mr. Quinn*.

“Dejó atrás los caminos bordeados de palmeras y las dispersas casitas blancas del pueblo. Pasó de largo la playa de negra lava entre cuyas rugientes olas perdiera años atrás la vida un conocido nadador inglés, las aguas tranquilas entre rocas donde niños y ancianas retozaban haciéndose la ilusión de que se bañaban, y subió al fin por la empinada senda que conducía a la cima del acantilado. Al borde mismo había una casa designada con el apropiado nombre de La Paz. Era blanca, con verdes postigos herméticamente cerrados y un tanto descoloridos por la acción del tiempo. Un descuidado pero hermoso jardín y una avenida de cipreses conducían a una especie de plataforma que había junto al borde del acantilado, y desde donde podía contemplarse abajo, muy abajo, el profundo azul del mar.”



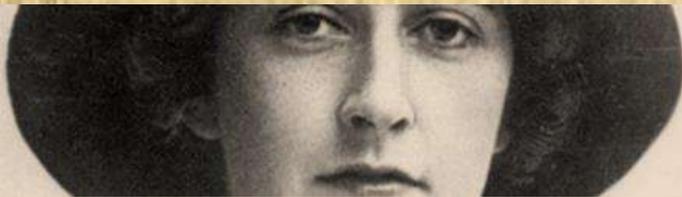
# Sinopsis

Agatha, sola en la lujosa habitación del Hotel Taoro en que se hospeda, se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han hecho mella profunda en su percepción de la realidad, situación agravada por el consumo de alcohol y tranquilizantes. Ni siquiera la presencia de su hija en la habitación de al lado parece ser motivo suficiente para que la escritora no cometa esta noche la locura de ingerir todas las píldoras para dormir que ha traído de Inglaterra. Quizá así pueda dejar de sufrir.

La inesperada visita de un elegante caballero canario de cierta edad interrumpe sus planes. Él es Benito, también se aloja en el hotel y es escritor. Sus apellidos, Pérez Galdós. Ha escuchado ruidos desde el exterior y quiere comprobar que todo está en orden. Entre ambos genios se establece inmediatamente una electrizante conexión, en la que salen a la luz secretos, fobias, deseos y frustraciones. La vida sentimental de Benito tampoco ha sido fácil y, a pesar de la diferencia de edad, comprende



perfectamente los sentimientos de Agatha. Pero no cree que el suicidio sea la solución. ¿Por qué no darle una oportunidad a la vida? Agatha le propone un macabro juego: si es capaz de resolver el secreto que encierra su última narración, abandonará sus terribles planes. ¿Será Benito capaz de desentrañar el enigma que Agatha le plantea y salvar su vida?



# Agatha Christie

36 años

Agatha Mary Clarissa Miller nació en Torquay (Inglaterra), en una familia de clase media alta, el 15 de septiembre de 1890. Recibió una educación privada hasta su adolescencia y estudió en diversos institutos de París. Reconocida escritora y dramaturga especializada en el género policial, publicó 66 novelas policiales, 6 novelas rosas y 14 cuentos (bajo el pseudónimo de Mary Westmacott), además de obras de teatro como *La ratonera* (representada en Londres desde 1952, lo que la convierte en la obra teatral de mayor permanencia en cartel) o *Testigo de cargo*.

Mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, escribió su primera novela, *El misterioso caso de Styles* (1920), donde introdujo por primera vez el personaje del detective Hércules Poirot. Otras creaciones fueron Miss Marple, y Tommy y Tuppence Beresford.

En 1914, contrajo matrimonio con Archibald Christie, de quien se divorció en 1928. En 1926, afectada por una supuesta depresión, desapareció misteriosamente. Fue hallada once días más tarde bajo un posible cuadro de amnesia, en un hotel en el que se había registrado con el nombre de una amante de su marido. En 1930, se casó con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañó largas temporadas en sus viajes a Irak y Siria. Sus estancias inspiraron varias de sus novelas posteriores como *Asesinato en Mesopotamia* (1936), *Muerte en el Nilo* (1936) y *Cita con la muerte* (1938). En 1971, fue designada Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico por la reina Isabel II. Falleció por causas naturales en 1976.

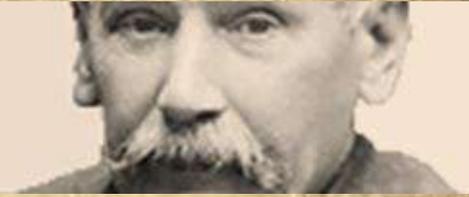
Christie es considerada como la novelista que más obras ha vendido de todos los tiempos, y, junto a William Shakespeare, la primera o segunda autora en hacerlo (aunque con el doble de obras). Según el Index Translationum, es la autora individual más traducida, con ediciones en al menos 103 idiomas.

Su relación con las islas canarias fue muy estrecha y fructífera, visitando varias de ellas y recogiendo esas experiencias en algunas de sus novelas.



# Benito Pérez Galdós

77 años



Benito Pérez Galdós, novelista, dramaturgo, cronista y político, nació en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1843 y falleció en Madrid el 4 de enero de 1920.

Se le considera uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo XIX y un autor capital en la historia de la literatura en lengua española

Transformó el panorama novelesco español de la época, apartándose de la corriente romántica en pos del naturalismo y aportando a la narrativa una gran expresividad y hondura psicológica. En palabras de Max Aub, Pérez Galdós, como Lope de Vega, asumió el espectáculo del pueblo llano, y con "su intuición serena, profunda y total de la realidad" se lo devolvió, como Cervantes, rehecho, "artísticamente transformado". De ahí que "desde Lope ningún escritor fue tan popular, ninguno tan universal desde Cervantes". Fue académico de la Real Academia Española desde 1897.

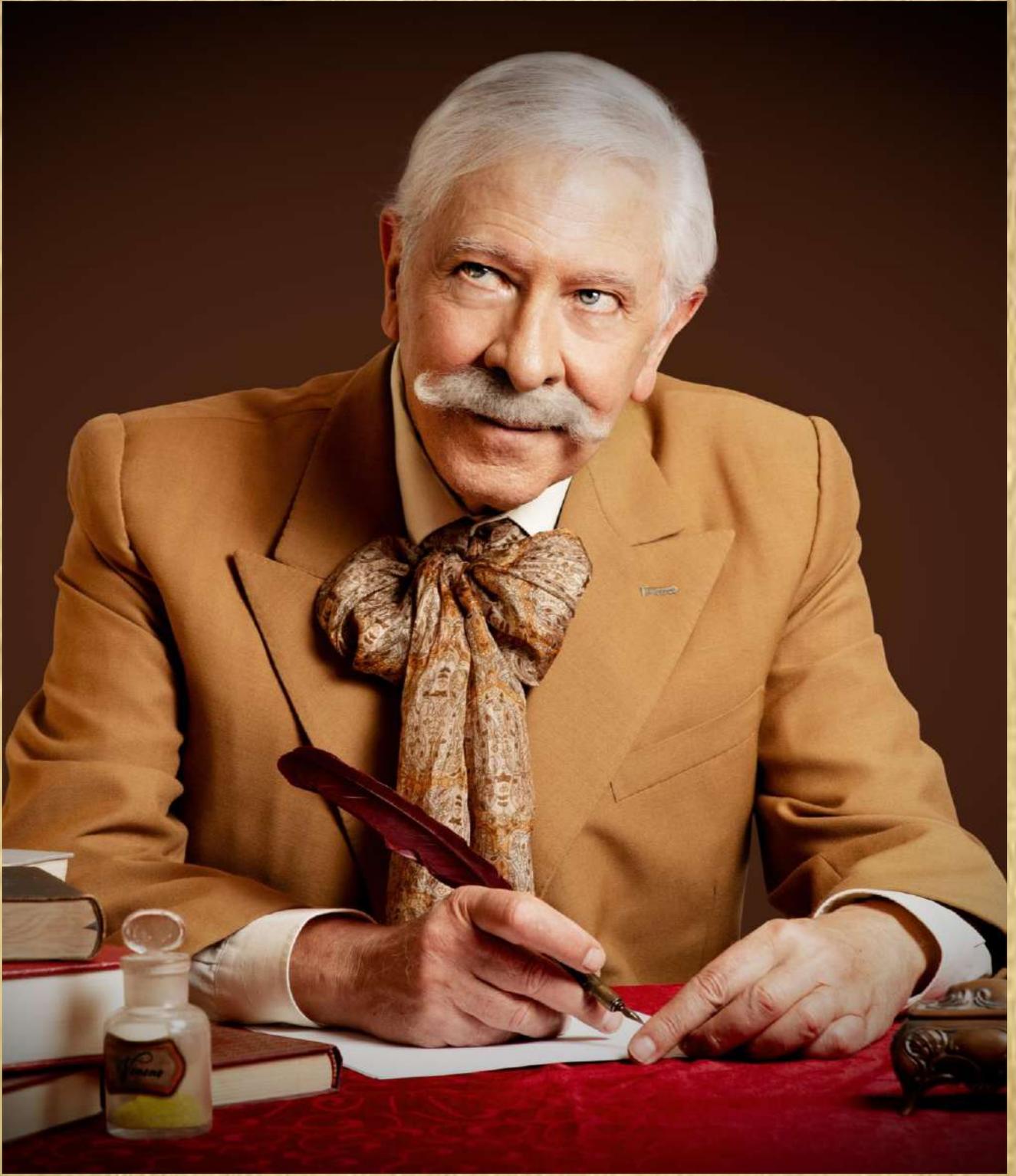
Autor de *Misericordia*, *Fortunata y Jacinta*, *Doña Perfecta* o *Los episodios Nacionales*, entre otros muchos textos, llegó a ser propuesto al Premio Nobel de Literatura en 1912, pero su anticlericalismo provocó que fuera asediado y boicoteado con éxito por los sectores más conservadores de la sociedad española, representados en el catolicismo tradicionalista, que no reconocían su valor intelectual y literario.

Tuvo gran afición a la política, aunque él mismo no se consideraba un político. Sus comienzos políticos fueron liberales, para abrazar después un republicanismo moderado y, posteriormente, el socialismo de la mano de Pablo Iglesias. En sus inicios liberales se afilió al Partido Progresista de Sagasta y en 1886 logró ser diputado por Guayama (Puerto Rico) en las Cortes. A comienzos del siglo XX ingresó en el Partido Republicano y en las legislaturas de 1907 y 1910 fue diputado a Cortes por Madrid por la Conjunción Republicano Socialista. En 1914 fue elegido diputado por Las Palmas.





JAVIER NAVAL PHOTO&DESIGN



# Juan Carlos Rubio

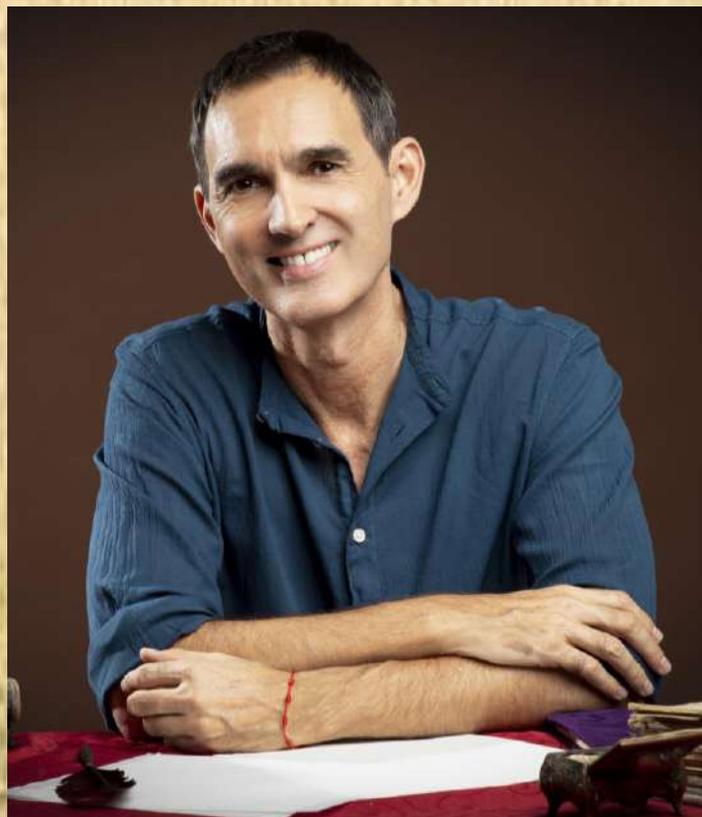
Autor y director



Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 escribe para la televisión, el cine y el teatro. Su primer texto, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenado en 1997. Desde entonces, se han visto en España: *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2-El inconveniente*, *El príncipe de Maquiavelo*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Windermere Club*, *Sensible*, *La isla*, *Anfitrión*, *El mueble*, *El perdón*, *En tierra extraña*, *Queen Lear* y *El novio de España*, entre otras. Es director habitual de sus obras así como de obras de otros autores. Ha estrenado en 22 países y sus textos han sido traducidos a 9 idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015, el Premio Lorca de teatro andaluz 2018 por la mejor adaptación teatral o el Premio Lorca teatro andaluz a mejor autoría 2022.

Más información en [www.juancarlosrubio.com](http://www.juancarlosrubio.com)



# Carmen Morales

Intérprete



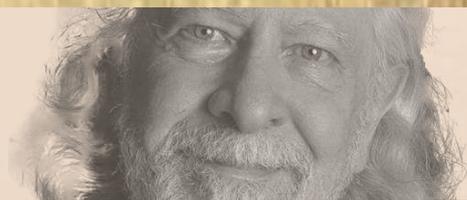
Arrancó su carrera en 1988 en la película *Savage Justice*. Más tarde participó en *School Killer* y *Hotel Danubio*. Entre los años 1998 y 2000 realizó su primera serie televisiva, *Al salir de clase*, en Telecinco, que le dio un gran impulso profesional. Solamente un año después, en 2001, en La 1, realizó junto a Lina Morgan la serie *Academia de baile Gloria*. En 2003, en Antena 3, realizó su tercera serie de televisión, *El pantano*. En 2008, en Telemadrid, la serie *Dos de Mayo: libertad de una nación*. Un año más tarde la serie diaria *Un golpe de suerte*. Más tarde llegaría *¿Quién mató a Hipólito Roldán?* y la telenovela *Amar en tiempos revueltos*. En teatro ha protagonizado espectáculos como *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca; *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado; *Ninette y un señor de Murcia* de Miguel Mihura o *El galán fantasma*, de Pedro Calderón de la Barca.

Más información en [kailash.es/actriz/carmen-morales](http://kailash.es/actriz/carmen-morales)

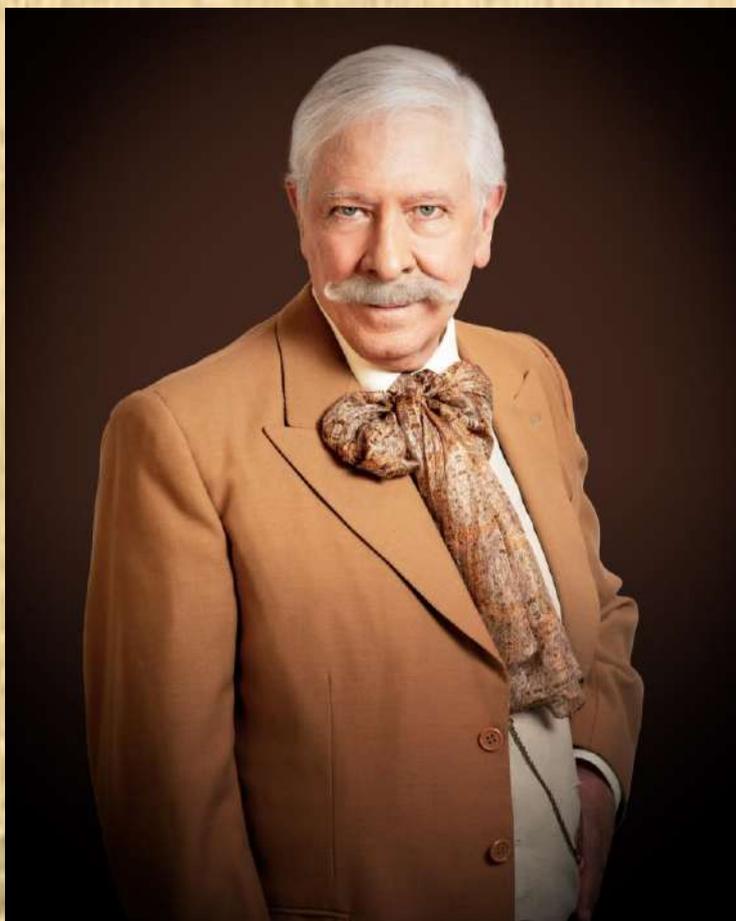


# Juan Meseguer

Intérprete



Es conocido por su amplia carrera tanto teatral como televisiva. Formado en el teatro independiente y universitario, en los que permanece durante nueve años y licenciado en Derecho y Filología Hispánica, comienza su andadura profesional a finales de 1973, trabajando en más de 100 espectáculos teatrales, en cerca de 40 espacios televisivos y 7 producciones cinematográficas. Entre sus últimas actuaciones podemos señalar *El abrazo*, junto a María Galiana y Juan Cruz, dirigidos por Magüi Mira y *El regalo de Zeus*, presentada en el Festival de Mérida 2023 y dirigida por Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno. Además, a lo largo de su carrera, ha colaborado en eventos musicales en calidad de actor como conciertos, como en el Auditorio Nacional, con dirección de J. R. del Encinar o en Dortmund (Alemania), con Jordi Savall; zarzuelas como *La Clementina* en el Teatro Español o *Fígaro* en el Teatro de la Zarzuela; grabando discos en Recitación con Ramón Garrido y Cristóbal Halffter o participando en el disco *Homenaje a Valle Inclán* para el Festival Internacional de Caracas.



# Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer

EstudiodeDos

Escenógrafos



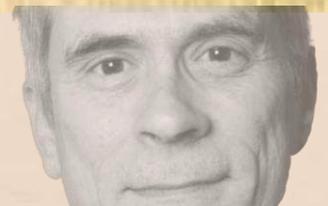
**Leticia Gañán** es licenciada en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Desarrolla su actividad como arquitecto en proyectos de promoción pública y privada, entre otros en Atalaya-TNT en Sevilla, Guardería Infantil 100 niños en Bujalance y laboratorio para la Universidad de Sevilla. Paralelamente comienza sus estudios de Doctorado, participa en varios programas culturales y realiza exposiciones de sus pinturas en Sevilla, Córdoba y Huelva. En el 2006 pasa a formar parte del Departamento de Proyectos de General de Producciones y Diseño, colaborando en el diseño de centros de interpretación, stands, espectáculos multimedia, tematización y pabellones, como en ExpoZaragoza 2008.

**Curt Allen** es licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Múnich. Ha trabajado en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Múnich, Bogotá y Augsburgo. Entre 1994 a 1998 pasa a ser escenógrafo del proyecto Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez. Ha diseñado escenografías y vestuario para puestas en escena de directores como Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zorro, Jesús Castejón, Antonio Álamo, Joan Font, Yayo Cáceres, Carlos Vides, Rosario Ruiz, Pepe Ortega, Fernando Romo o Julio Fraga. Entre otros galardones y nominaciones podemos señalar: Premio de escenografía en los III Premios de Teatro Andaluz 2015, Premio Joseph Caudí de escenografía ADE 2015, candidato a mejor diseño de vestuario y diseño de escenografía en los Max 2016, el Premio Lorca de Teatro Andaluz a la mejor escenografía en 2019 o el premio al mejor diseño de espacio escénico en los Max 2019.

En 2008 ambos fundan el **Estudio DeDos**. Más información en [estudiodedodos.com](http://estudiodedodos.com)

# José Manuel Guerra

Diseño de iluminación



Desde que se incorpora al mundo profesional del teatro en España en el año 1985 ha realizado más de cien producciones, entre las que se pueden destacar: *Memoria de un recuerdo*, *Ay Carmela*, *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Azaña una pasión española*, *Lope de Aguirre traidor* y *El rey se muere*, dirigidas por José Luis Gómez; *Defensa de Dama*, de Joaquín Hinojosa; *Tristana*, *Llama a un inspector* y *Algún día trabajaremos juntas*, dirigidas por Manuel Ángel Egea; *La muerte y la doncella*, dirigida por Omar Grasso; *Hetairas*, dirigida por Pilar Ruiz; *Hiroshima mon amour*, dirigida por José Paéz; *Magnolias de acero*, dirigida por Ricard Reguant; *Antígona*, dirigida por Francisco Suárez; *Las últimas lunas*, dirigida por José Luis García Sánchez; *Dionisio Ridruejo*, *Confesiones de San Agustín*, *Pingüinas*, *Numancia*, *Óscar o la felicidad de existir*, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Eso a un hijo no se le hace*, *10*, *El método Gronholm*, *Sueño de una noche de verano*, *Cuando era pequeña* y *Obra de Dios*, dirigidas por Tamzin Townsend; *Humo*, *Las heridas del viento*, *Arizona*, *La monja alférez*, *Razas*, *Esta noche no estoy para nadie*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Páncreas*, *Muñeca de porcelana*, *Juntos*, *El insólito caso de Martín Piché*, *La culpa*, *El inconveniente* y *Camino al zoo*, dirigidas por Juan Carlos Rubio; *La anarquista* y *Aquiles, el hombre*, dirigidas por José Pascual; *César y Cleopatra*, *En el estanque dorado*, *El discurso del Rey*, *Katie* y *el hipopótamo*, *La velocidad del otoño*, *Festen* y *Consentimiento*, dirigidas por Magüi Mira.

# Miguel Linares

Música y diseño sonoro



Nacido en 1989, su dedicación musical está dirigida al trabajo compositivo, destacando las composiciones de música original y espacios sonoros para espectáculos teatrales, como *100 m<sup>2</sup>/El inconveniente* (Txalo, TalyCual y La Alegría); *La Monja Alférez* (CDN); *Páncreas* (Concha Busto Producciones y CDN), por el que es candidato a los premios MAX; *El festín de Babette* (SEDA y Teatro Calderón), dirigida por Pepa Gamboa; *Lorca*, de Juan Carlos Rubio (Histrión). Además, ha compuesto para cine y televisión, así como varias composiciones para guitarra flamenca y orquesta. Entre sus últimos trabajos se encuentran el espacio sonoro para *Un hombre de paso*, dirigida por Manuel Martín Cuenca y música para la obra *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio.

Más información en [miguellinares.com](http://miguellinares.com)

# Guadalupe Valero

Figurinista



Guadalupe Valero ha trabajado a las órdenes de grandes directores como Salva Bolta en *Mi película italiana*, Darío Facal en *Las amistades peligrosas*, Juan Carlos Rubio en *Muñeca de porcelana* y *El novio de España*, Sergi Belbel en *Si no te hubiera conocido*, Alfredo Sanzol en *La valentía*, Miguel del Arco en *Federico hacia Lorca*, con Pepa Gamboa en *Mujercitas* y *Los empeños de una casa*, Teatro en *Vilo en La distancia*, entre otros



# Txalo Producciones

Productor



En sus 26 años de vida, Txalo Producciones ha producido y distribuido más de 80 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie*, *el musical*) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m<sup>2</sup>*, *Tres*, *Esta noche no estoy para nadie*, *Desmontando a Séneca* o *El inconveniente*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot; *La coartada*, de Christy Hall; *Un Oscar para Óscar*, de Mario Hernández; *El sonido oculto*, de Adam Rapp o *El novio de España*, de Juan Carlos Rubio.

Más información en [txalo.com](http://txalo.com)



*Querida Agatha Christie* es una obra de teatro con tres personajes:

**Agatha Christie.** 36 años, recién separada de un marido infiel, escritora de éxito mundial, madre de una hija y una mujer buscando desesperadamente una salida a la crisis que la está destruyendo.

**Benito Pérez Galdós.** 77 años, escritor de éxito, soltero empedernido, mujeriego empedernido, su visión del mundo es radical y severa, sobre todo tiene juicio, sobre todo tiene valoraciones excepto, quizá, sobre sus propios sentimientos y decisiones.

**Guacimara.** 30 años, camarera del hotel donde se aloja Agatha. Su novio la ha dejado embarazada y bastante problema tiene ya con esto como para estar a la altura de las exigencias de la peculiar huésped inglesa.

*Querida Agatha Christie* tiene una duración de 80 minutos sin descanso. Es una comedia dramática, donde conviven, sin problema e incluso con deleite, el humor y la lágrima. Unos toques del género fantástico la golpean por aquí y por allá. Misterio, tensión. Y un final inesperado que rogaremos que el público no comente con nadie una vez haya abandonado el teatro.

*Querida Agatha Christie* transcurre íntegramente en una preciosa habitación del lujoso Hotel Taoro de Puerto de la Cruz en 1926.

*Querida Agatha Christie* se estrenará el 8 de septiembre de 2024 en el Teatro Garnelo de Montilla (Córdoba)



# Ficha artística y técnica

Agatha Christie  
Benito Pérez Galdós  
Guacimara

Carmen Morales  
Juan Meseguer  
Clara Segura

Autor y director  
Ayudante de dirección

Juan Carlos Rubio  
Manu Baños

Escenógrafos

Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (Estudio DeDos)

Diseñador de iluminación

José Manuel Guerra

Música y diseño sonoro

Miguel Linares

Figurinista

Guadalupe Valero

Fotógrafo y diseñador gráfico

Javier Naval

Asistente de fotógrafo

Antonio Moreno

Diseño de caracterización

Chema Noci

Realizador de dossier y programa de mano

Luis Miguel Serrano (La Alegría Producciones)

Jefe técnico

Julio Rodríguez.

Gerente y regidora

Clara Segura

Producción

Txalo Producciones

Producción ejecutiva

Txalo y La Alegría Producciones

Distribuidor

Txalo Producciones





## *Distribución*

**TXALO PRODUCCIONES S.L.**

Eziago Pol., 8, 20120 Eziago

Hernani (Gipuzkoa)

943 333 788

**XABIER AGIRRE**

xabier@txalo.com

629 406 699