

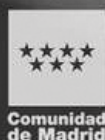
barco pirata
producciones teatrales

PRESENTA:

LA MADRE

DE FLORIAN ZELLER

DIRECCIÓN DE JUAN CARLOS FISHER



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

UNA PRODUCCIÓN DE:



EN COPRODUCCIÓN CON:



Producciones Rokamboleskas

DISTRIBUCIÓN:



FOTO: SERGIO PARRA

SINOPSIS

¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existen límites para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va?

Anne ha construido una vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, debe enfrentarse a la pérdida, al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido.

¿Ha vivido para ella o para los demás? ¿Ha valido la pena? ¿Hay algún sentido para lo que queda? Las decisiones que ha tomado la atormentan y hay tanto que quiere decir ahora...

La madre es la atrapante y conmovedora obra del ganador del Oscar, Tony y Moliere, Florian Zeller.

Aitana Sánchez-Gijón vuelve a los escenarios con uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos, en una obra que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura.

AUTOR

FLORIAN
ZELLER



Novelista, dramaturgo, guionista y director francés ha sido reconocido con importantes premios, entre ellos el Prix Interallié y una nominación al prestigioso Prix Goncourt en el 2004 por su obra LA FASCINATION DU PIRE.

En su carrera ha escrito trece obras de teatro las cuales han sido premiadas en Francia y en el extranjero. Con Le Père, ganó el Molière a la mejor obra en 2014, el Academy Theatre Awards de Israel en 2016, el Aplauso Brasil Awards en 2017, y los Kikuta Kazuo Awards en Japón en 2019. The Truth también ha sido reconocida con el Hong Kong Drama Awards en 2018.

LA VERITE ha sido presentada en más de 30 países desde su creación en Francia en 2011. En Londres, fue galardonada como "Mejor Comedia del Año" en los premios Laurence Olivier en 2017.

LE PERE ha tenido un gran éxito en el extranjero, siendo considerada por The Guardian como "Mejor Obra del Año" en el momento de su estreno en Londres. Ha sido representada en más de 45 países, entre ellos España, Estados Unidos (en el teatro MTC Friedman de Broadway con Frank Langella, quien ganó el Premio Tony al Mejor Actor), China, Japón, Brasil, Australia, India, Israel, Sudáfrica, Alemania, Italia, Polonia y Portugal, y ha recibido numerosos premios en todo el mundo.

BEFORE YOU FLY AWAY también fue muy bien recibida, ganando el título de "Mejor Pieza del Año 2018" en Londres en el Wyndham's Theatre en septiembre de 2018 con Jonathan Pryce y Eileen Atkins en una producción de Jonathan Kent. Luego se estrenó en Broadway en septiembre de 2019.

En 2019, LA MERE se estrenó en el Atlantic Theatre de Nueva York con Isabelle Huppert y Chris Noth en los papeles principales, dirigida por Trip Cullman.

LE FILS se estrenó en Londres en 2019 y recibió críticas excepcionales. The Times la calificó como "una de las obras más brillantes de la década". Desde entonces, ha sido puesta en escena en diferentes partes del mundo.

TRENES A TRAVÉS DE LA LLANURA, su obra más reciente, tendrá su estreno mundial en 2022 en el Hampstead Theatre de Londres bajo la dirección de Jonathan Kent.

DIRECCIÓN
JUAN
CARLOS
FISHER



Juan Carlos Fisher, renombrado director de teatro en Perú, ha cautivado a más de un millón y medio de espectadores con sus obras.

Fisher ha dirigido casi 40 montajes, entre ellos Billy Elliot, Mamma Mia!, El Padre, Incendios, Full Monty, El Hombre Almohada, Agosto, Rojo, Las Brujas de Salem, Perfectos desconocidos, Bicho, La jaula de las locas, Corazón normal, Hasta las patas, La pulga en la oreja, Pantaleón y las visitadoras (adaptación teatral de la novela de Mario Vargas Llosa) y muchos otros.

Su producción de Toc*Toc ha sido la obra más vista en la historia del Perú. Como miembro fundador del Teatro La Plaza y Director Artístico de Los Productores por 5 años, Fisher ha recibido 9 premios Luces de El Comercio por su trabajo como director. Además, fue el único peruano en dirigir una de las ceremonias de los Juegos Panamericanos Lima 2019. Desde 2021, Fisher reside en Madrid, donde ha estrenado una nueva producción de Mamma Mia! en el Teatro Rialto, celebrando 200 funciones y 200,000 espectadores.

En 2023, dirigirá en Perú la comedia Escape Room y la obra ganadora del premio Pulitzer Como aprendí a conducir de Paula Vogel. También será el director creativo del concierto para 60,000 personas por el 50 Aniversario de Eva Ayllón. En Madrid, Fisher ha inaugurado la temporada de los Teatros del Canal con la multipremiada Prima Facie, protagonizada por Vicky Luengo.

ESCENOGRAFÍA
**ALESSIO
MELONI**

Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova. Avalado por más de 100 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Miguel Del arco, Juan Mayorga, Lucía Miranda, Fernando Soto, David Serrano, Alberto Velasco, Sergio Peris Mencheta entre otros, o

para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como Danzad Malditos, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, Historias de Usera, ganadora de un premio MAX como mejor producción, Numancia, Jauría, Port Arthur, Drac Pack, L'elisir d'amore, Una vida Americana. Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de "Una vida Americana", una nominación en los premios musical Broadway world por "Drac Pack" y "Antoine" . Ganador del premio Max y del premio Godot.

Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, ópera, danza, musical y video clip.



ILUMINACIÓN PEDRO YAGUE

Entre sus últimos diseños de iluminación destacan:

Algunos días, dirigido por Cristina Rojas (CDN). Fundamentalmente fantasías para la resistencia, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). Amistad, dirigido por José Luís García Pérez (Octubre Producciones-Teatro Español). Policías y Ladrones, dirigido por Carme Portaceli (Teatro de la Zarzuela). La Cabeza del Dragón, dirigido por Lucía Miranda (CDN). Dalet(Da), dirigido por Daniel Abreu (Daniel Abreu Compañía). Adolfo Marsillach, soy yo, dirigido por Lluís Homar (CNTC). The Magic Opal, dirigido por Paco Azorín (Teatro de la Zarzuela). El Cuidador, dirigido por Antonio Simón (Pentación). El Golem, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). La Voix Humaine / Eine Florentinische Tragödie, dirigido por Paco Azorín (Abao Bilbao). Silencio, dirigido por Juan Mayorga (Avance Producciones-Entrecajas). Casa, dirigido por Lucía Miranda (Teatro Lliure-Teatro de la Abadía). Loop, dirigido por Enrique Cabrera (Aracaladanza). Tosca, dirigido por Paco Azorín (Teatro Real). Andanzas de Don Cristóbal Polichinela, dirigida por Ana Zamora (Nao d'Amores). Shock 2, La tormenta y la guerra, dirigido por Andrés Lima (CDN). El bar que se tragó a todos los españoles, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). La Comedia de Maravillas, dirigido por Lluís Homar (CNTC). Aires de Zarzuela, dirigido por Lluís Pasqual (Teatro de la Zarzuela). Sansón y Dalila, dirigido por Paco Azorín (Festival de Mérida-Teatro de la Maestranza), Shock (El Cóndor y el Puma), dirigido por Andrés Lima (CDN).

Premio Max de iluminación 2020 por Play (Enrique Cabrera-Aracaladanza). Premio Ceres 2015 (concedido por el Festival de Mérida), por Don Juan, con dirección de Blanca Portillo, Edipo Rey, dirección de Alfredo Sanzol, y La Pechuga de la sardina, dirección de Manuel Canseco. Premio Max de iluminación por La avería en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por Urtain (Andrés Lima). Y finalista a los Premios Max, años 2008, 2011, 2013, 2014.



COMPOSICIÓN MUSICAL
JOAN
MIQUEL
PÉREZ

Se formó como pianista en el Conservatori de Música del Liceu y el Taller de Músics de Barcelona.

Es Licenciado en Filosofía (UB) y ha realizado el Curso de Postgrado de Producción Musical (UPF - ESMUC).

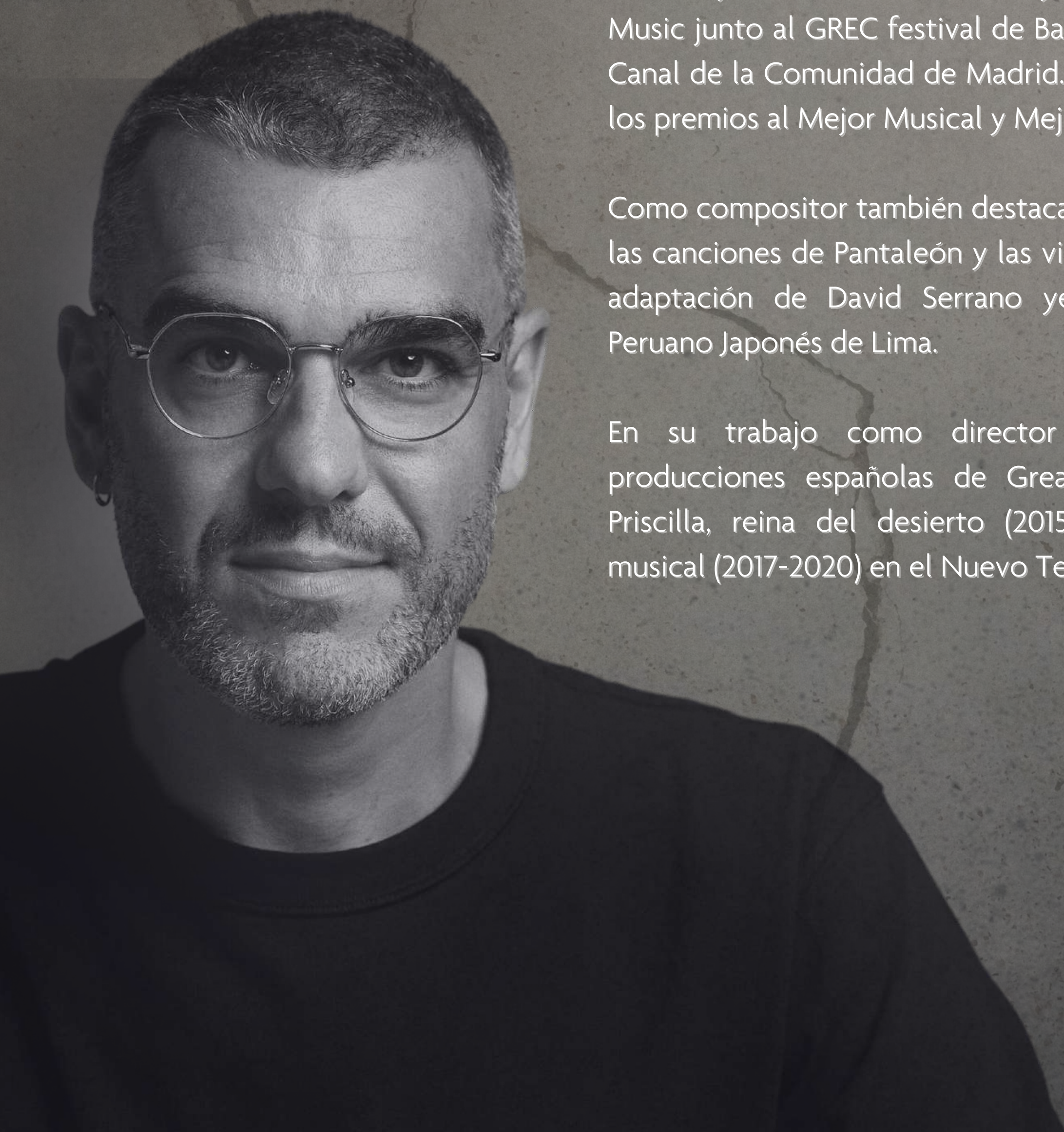
Empezó su carrera profesional a la edad de 16 años, tocando el piano y actuando en proyectos de música moderna, teatro y danza, con los que ha realizado varias giras por España, Europa y Oriente Próximo.

Ganador del Premio MAX de las Artes Escénicas (2011) por la dirección musical de Pegados, un musical diferente, obra de cuya música es coautor.

También ha ganado el Premio BroadwayWorld (2014) por la dirección musical de Mierda de Artista, el musical, obra que escribió junto a Ferran González, y fue producida por Kaktus Music junto al GREC festival de Barcelona y los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. El musical también ganó los premios al Mejor Musical y Mejor Musical Original.

Como compositor también destaca la reciente coautoría de las canciones de Pantaleón y las visitadoras, el musical, con adaptación de David Serrano y estrenado en el Teatro Peruano Japonés de Lima.

En su trabajo como director musical destacan las producciones españolas de Grease, el musical (2014) y Priscilla, reina del desierto (2015-2017) y Billy Elliot, el musical (2017-2020) en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid.



VESTUARIO

ELDA NORIEGA

Licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras teatrales le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como "Lehman Trilogy", "Una Noche Sin Luna" o "Los Santos Inocentes". Asimismo, se ha ocupado de la sastrería/confección en espectáculos como "Nekrassov" o "Man Up", y del vestuario de personajes de series internacionales como "Snowfall" (FX Networks), emitida en HBO.

Su trabajo se ha podido ver en teatros como el Centro Dramático Nacional (CDN), los teatros del cañal, Naves del Matadero del Teatro Español y en el Teatro de la Abadía.



ELENCO

AITANA
SÁNCHEZ-GIJÓN



En el ámbito televisivo ha destacado su trabajo en la adaptación de la novela de Leopoldo Alas Clarín *La Regenta* (dirigida por Fernando Méndez-Leite) en la que dio vida a una atormentada Ana Ozores. En 2010, protagonizó *La viuda valenciana*, una adaptación de la obra de Lope de Vega. En 2013 participa en la serie *Velvet* como Doña Blanca. Ya en 2019 se une al reparto de la serie de TVE, *Estoy vivo*.

En el cine ha trabajado con directores como Fernando Fernán Gómez, Gonzalo Suárez, Fernando Colomo, Imanol Uribe, Jaime Chávarri entre otros. Con la década de los noventa llegarían relevantes proyectos tanto en el plano nacional (*Boca a boca* con Javier Bardem, de Manuel Gómez Pereira; *El pájaro de la felicidad* de Pilar Miró y escrita por Mario Camus; *Celos de Vicente Aranda*) como en el internacional. Poco después, rodó a las órdenes de Alfonso Arau, *Un paseo por las nubes*, en la que compartió protagonismo con Keanu Reeves. También participó en la cinta *Love Walked In* de Juan José Campanella al lado de figuras como Denis Leary o Terence Stamp. Aitana trabajó con Bigas Luna en la co producción francesa *La camarera del Titanic* al lado de Olivier Martínez. Dos años después, volvió a trabajar con este afamado director en la película *Volaverunt*, por la que obtuvo *La Concha de plata* como Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián. Ha trabajado con el oscarizado director Luis Puenzo en *La puta y la ballena*, con Koldo Serra en *BackWoods*, donde compartía protagonismo con Gary Oldman y Virgine Ledoyen; *No tengo Miedo del* también oscarizado director Gabrille Salvatores, *El Maquinista* con Christian Bale de Brad Anderson y *Parlami d'amore* de Silvio Muccino son otros de sus títulos destacados más recientes. Entre sus últimos largometrajes se encuentra *Thi Mai*, de Patricia Ferreira, *Madres paralelas* de Pedro Almodóvar, *La Jefa* de Fran Torres, *Que nadie duerma* de Antonio Méndez Esparza y *Mi otro Jon* de Paco Arango.

Desde el año 1998 y hasta 2000 Aitana se convierte en la primera mujer que accede al puesto de Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Por su interpretación protagonista de Medea ha recibido numerosas distinciones a lo largo del año 2015 como el premio CERES a Mejor Actriz; el Premio Fotogramas de Plata; el Premio Valle-Inclán y el Premio MAX de las Artes Escénicas. Obtuvo así mismo el Fotogramas de Plata a Mejor Actriz por *La rosa tatuada*. Además es reconocida con la Medalla de Oro por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. En el año 2022, por su interpretación en *Madres Paralelas* de Pedro Almodóvar, es nominada a los Premios Goya y ganadora del Premio Platino a la Mejor Actriz de Reparto.

JUAN CARLOS VELLIDO

Debutó en el cine con Alma gitana, dirigida por Chus Gutiérrez. Posteriormente fue el protagonista de la ópera prima del director Jordi Mollá, No somos nadie. También participó en Los lobos de Washington dirigida por Mariano Barroso. Desde entonces, ha trabajado a las órdenes de directores como Guillermo del Toro en El espinazo del diablo, María Ripoll en Utopía, Manuel Huerca en Salvador o Rob Marshall en Piratas del Caribe 4, Alberto Carpintero en Pixel Theory, entre otras. Su último trabajo ha sido Bajo Terapia disponible en cines.

En televisión comenzó con la serie Todos los hombres sois iguales, emitida por Telecinco. Posteriormente ha formado parte de otras series como Cuéntame cómo pasó, Amar es para siempre, de Antena3, La Zona, de Movistar Plus+, Derecho a soñar, de TVE, El secreto de puente viejo, de Antena3, El Hierro, de Movistar Plus+, Alguien tiene que morir, de Netflix o La fortuna, de Amenábar para Movistar Plus+ o su último trabajo para Atresplayer, Nacho.

Vellido no solo ha destacado en el mundo de la actuación, sino que también en la escritura es autor de dos obras literarias: Escorzos y El hombre que vivía en una pecera.



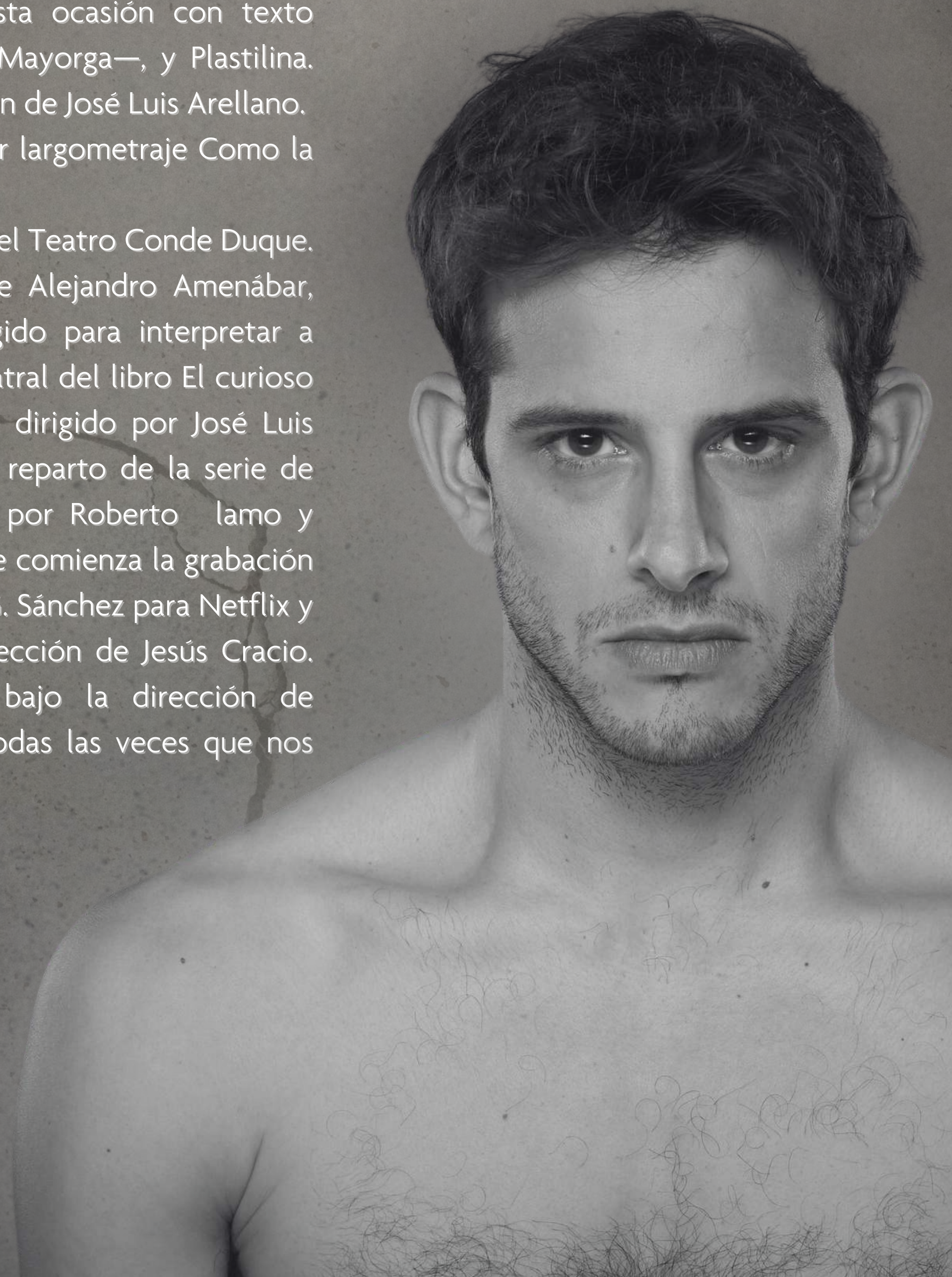
ÁLEX VILLAZÁN

Su actividad en la interpretación da comienzo de la mano de la directora y escenógrafa María José Pazos, tras lo que decide matricularse en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Durante esta etapa de formación comienza a compaginar sus estudios con su participación en series como Buena gente, Cuéntame o El don de Alba.

Entra en La joven compañía, donde realiza numerosos cursos con Andoni Larrabeiti, Chani Martín, Chevi Muraday, José Luis Raymond, Mariano Marín, o incluso el director de escena Josep Maria Mestres.

Desde ella trabaja en los montajes de El señor de las moscas, Hey Boy! Hey Girl! —versión de Romeo y Julieta en el que hace el personaje del joven enamorado—, una nueva versión de Fuenteovejuna —en esta ocasión con texto adaptado por el dramaturgo Juan Mayorga—, y Plastilina. Todos ellos, siempre bajo la dirección de José Luis Arellano. En 2015 inicia el rodaje de su primer largometraje Como la espuma, de Roberto Pérez Toledo.

En 2016 estrena La edad de la Ira en el Teatro Conde Duque. En 2018 participa en la película de Alejandro Amenábar, Mientras dure la guerra y es elegido para interpretar a Christopher Boone en la versión teatral del libro El curioso accidente del perro a medianoche dirigido por José Luis Arellano García. En 2019 se une al reparto de la serie de Telecinco, Caronte, protagonizada por Roberto Llamas y Miriam Giovanelli. Un año más tarde comienza la grabación de la serie Alma creada por Sergio G. Sánchez para Netflix y protagoniza ¿Qué no...? bajo la dirección de Jesús Cracio. Más tarde protagonizaría Equus bajo la dirección de Carolina Irujo y participaría en Todas las veces que nos enamoramos para Netflix.



JÚLIA ROCH

Júlia Roch nace en Barcelona e inicia su carrera artística desde muy pequeña en el ámbito de la música. Con nueve años se traslada a Galicia, donde continúa su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela, especializándose en Violín. A su vez, entra en contacto con el mundo del teatro y desarrolla un gran interés por la interpretación, formándose como actriz en diversos cursos y talleres. A los dieciocho años, vuelve a Cataluña para estudiar Arte Dramático en la escuela internacional Institute of the Arts Barcelona, dónde se gradúa en la especialidad de Teatro Musical. Posteriormente, se traslada a Madrid y continúa su entrenamiento actoral en escuelas como La Central de Cine o el Centro del Actor. En 2018, decide ampliar su formación en teatro textual realizando el curso regular del Estudio Corazza para la Actuación durante cuatro años. En 2020 pasa a formar parte del elenco de Castelvines y Monteses, una coproducción de la CNTC y Barco Pirata Producciones, dirigida por Sergio Peris Mencheta. Actualmente, desarrolla diversos proyectos teatrales de creación con la compañía Balmoral.



FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

AITANA SANCHEZ - GIJÓN
JUAN CARLOS VELLIDO
LEX VILLAZÁN
JULIA ROCH

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN
DRAMATURGIA
COMPOSICIÓN MUSICAL
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
DISEÑO DE VESTUARIO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
ADJUNTO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
JEFA DE PRODUCCIÓN Y REGIDURÍA
GERENTE EN GIRA Y REGIDURÍA
ADMINISTRACIÓN
DIRECCIÓN TÉCNICA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA
JEFA DE PRENSA
FOTOGRAFÍA
DISEÑO GRÁFICO

JUAN CARLOS FISHER
FLORIAN ZELLER
JOAN MIQUEL PEREZ
ALESSIO MELONI (AAPEE)
PEDRO YAGUE
ELDA NORIEGA (AAPEE)
RÍMULO ASSERETO
FABIÁN T. OJEDA VILLAFUERTE
BLANCA SERRANO
PACO FLOR
HENAR HERNANDEZ
MANUEL FUSTER
NURIA - CRUZ MORENO

MARÍA DÍAZ
SERGIO PARRA
EVA RAMÓN

DISTRIBUCIÓN

FRAN VILA DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL

UNA PRODUCCIÓN DE BARCO PIRATA PRODUCCIONES EN COPRODUCCIÓN CON
PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

LA PRODUCTORA

Referente en el panorama teatral de la última década, Barco Pirata es una productora consciente de la capacidad transformadora de la cultura en general, y del teatro en particular, que apuesta por espectáculos innovadores en los que con frecuencia se asoma la música en directo, los audiovisuales o la magia, para componer realidades punzantes capaces de sacudir y emocionar al público que nunca se le permite ser un mero espectador pasivo.



barco pirata
producciones teatrales



2011 - INCREMENTUM

Basado en L'Augmentation de Georges Pérec

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción Barco Pirata



2012 - TEMPESTAD

basado en La Tempestad de W. Shakespeare

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción Barco Pirata.

Premio Ceres 2013 Dirección Artística.



2014 - CONTINUIDAD EN LOS PARQUES

De Jaime Pujol

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Coproducción Barco Pirata y Teatro Español.



2015 - LLUVIA CONSTANTE

De Keith Huff

Dirección: David Serrano Coproducción Barco

Pirata, Producciones Abu, Milonga

Producciones, PTC y Amantes Venia del Mar.



2016 - LOS COMENSALES

De Sergio Villanueva

Dirección: Sergio Villanueva.

Coproducción Barco Pirata, Gonita, Gona y
Chichinabo Inc.

Biznaga de Plata 2015 Premio del Público Festival
de Málaga



2016 - A VOZ EN CUELLO

De Keith Huff

Dirección: David Serrano Coproducción Barco

Pirata, Producciones Abu, Milonga

Producciones, PTC y Amantes Venia del Mar.



2016 - LA PUERTA DE AL LADO

De Fabrice Roger - Lacan

Dirección : Sergio Peris - Mencheta.

Coproducción Barco Pirata, Gota de Luz, LaMarsó Produce y ALG Management.



2016 - EL PACK

De Aurea Martínez

Dirección: Aurea Martínez

Coproducción Barco Pirata y Parking Lleno



2016 - LA COCINA

De Arnold Wesker

Dirección: Sergio Peris - Mencheta

Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con Barco Pirata.



2018- LEHMAN TRILOGY

De Stefano Massini

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción Barco Pirata.

MAX 2018 Mejor Escenografía. Premio Ercilla Mejor Espectáculo. Finalista MAX 2018 Mejor Espectáculo.



2018- QUIEN ES EL SR. SCHMITT?

De Sebastien Thiery.

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción Barco Pirata.



2019 - CONDUCTAS ALTERADAS

De Natalia Mateo

Dirección: Natalia Mateo

Coproducción Barco Pirata, Come y Calla Producciones, Producciones Rokamboleskas y Octubre Producciones.



2020 - CASTELVINES Y MONTESES

Los Amantes de Verona según Lope de Vega

Dirección: Sergio Peris – Mencheta.

Coproducción Teatro Clásico y Barco Pirata



2020 - MAN UP

De Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez.

Dirección: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez.

Producción CDN (Centro Dramático Nacional)

Barco Pirata y Teatro en Vilo.



2020 - UNA NOCHE SIN LUNA

De Juan Diego Boto sobre textos de Lorca

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción La Rota Producciones, Barco Pirata producciones y Concha Busto.



2021 - DESPIERTA

De Ana Rayo

Dirección: Natalia Menéndez.

Coproducción Teatro Español y Barco Pirata producciones.



2022 LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE

De Alberto Iglesias

Dirección: Mario Gas.

Producción Barco Pirata producciones en coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas.



2022 - LADIES FOOTBALL CLUB

De Stefano Massini

Dirección: Sergio Peris-Mencheta.

Barco Pirata producciones en coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas.



2022 - BLAST

Los Amantes de Verona según Lope de Vega

Dirección: Sergio Peris – Mencheta.

Coproducción Teatro Clásico y Barco Pirata



2023 - CIELOS

De Wajdi Mouawad

Dirección: Sergio Peris – Mencheta.

Producción Barco Pirata producciones en
coproducción Producciones Rokamboleskas.

CASTING LEAR

Texto: Andrea Jiménez

Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez



PR XIMAMENTE - CASTING LEAR

De Andrea Jiménez

Dirección: Andrea Jiménez y Ursula Martínez

Producción Barco Pirata producciones y Teatro
En Vilo

www.barcopirata.org



DISTRIBUCIÓN



FRAN AVILA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
franaviladistribucion@gmail.com
www.franavila.com