

Anita Maravillas & Portal 71

LA MAESTRA



¿POR QUÉ LA MAESTRA? CONTEXTO Y FUNDAMENTOS PARA LA DRAMATURGIA



\$365

«La Maestra» rescata la imagen de aquellas educadoras de la república que florecieron como apasionadas maestras. Conscientes de que el derecho a la educación nos convertiría en una sociedad mejor, aquellas mujeres trabajaron con ilusión y libertad. Su inquebrantable vocación les hizo soñar y trabajar por una escuela abierta a todos y todas, con innovadoras metodologías, basada en el ideal de la solidaridad humana.

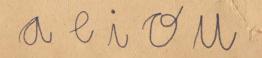
Por ello, la protagonista de nuestra historia será una valiente maestra de pueblo que, además de enseñar, cree en su alumnado. Revoluciona el funcionamiento de la escuela. Rompe con un pasado gris y se siente parte de un cambio imparable.

Sin embargo, esa situación no durará más que unos pocos años. Un caluroso día de verano los poetas y las maestras serán castigadas por su generosidad, pasión y, sobre todo, por su amor a la libertad. La guerra frustrará el proyecto educativo que estaban construyendo. Nuestra protagonista se verá obligada a huir junto a sus estudiantes, con la esperanza de poder salvar su futuro.

Tampoco queremos olvidar a los otros protagonistas de esta historia: las niñas y los niños que, siendo inocentes, tuvieron que abandonar sus casas huyendo de una triste guerra. Esos barcos repletos de niños y niñas en busca de refugio y abrigo son, precisamente, los que activan nuestra necesidad de construir esta historia.

Inspiradas en la estética de las fábulas de animales, hemos creado un imaginario propio para «La Maestra» donde un simpático grupo de animales dará vida a nuestros personajes. Situaremos estos conceptos y hechos históricos en las estructuras y narrativas de los cuentos de siempre, para que pequeñ@s y mayores viajemos a través de esta historia llena de emoción, humor y amor.

«La Maestra» llega hoy hasta nuestras butacas a través de su alumnado, sus enseñanzas y su pueblo, recordándonos el valor de la educación y la libertad frente a la barbarie.







FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL
DIRECCIÓN
DISEÑO y CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES
DIRECCIÓN ARTÍSTICA y TÉCNICA
INTÉRPRETES

MÚSICA ORIGINAL Y VERSIONES DISEÑO DE ILUMINACIÓN DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

> (Atx Teatroa) Javi Tirado

DISEÑO y REALIZACIÓN DE VESTUARIO VESTUARIO DE TÍTERES ATREZZO ILUSTRADORA POEMA REGISTRO DEL PROCESO CREATIVO

DISEÑO GRÁFICO
Oihane Chourraut
FOTOGRAFÍA
Txelu Angoitia
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Iratxe Extremiana - Portal71

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN COLABORA

RESIDENCIAS EN

AYUDA EN GIRA SUBVENCIONA Harrobia Bilbao Casa de los Títeres de Abizanda San Agustin Kultur Gunea Durango

Inaem – Instituto Etxepare

Gobierno Vasco

Miren Larrea

Iván Alonso

Ion Chavez

Fran Lasuen

Calvito&Tupe

Iñaki Ziarrusta

Betitxe Saitua

Javi Tirado

Paulette San Martín

Malen Amenabar

Miren Amuriza

Miren Amuriza

Ainhoa Bernaola

Zornotza Aretoa

Topic Tolosa

Ion Chavez

Valentina Raposo

Maren Basterretxea Valentina Raposo





LA COMPAÑÍA

ANITA MARAVILLAS es una compañía dedicada al teatro de títeres por completo, con una larga formación e investigación desde sus inicios en Barcelona y espectáculos producidos en el País Vasco, en estrecha colaboración con el ZORNOTZA ARETOA y la productora PORTAL 71.

La compañía fue creada en el año 2005 por MIREN LARREA y VALENTINA RAPOSO. Se integran en la compañía IVÁN ALONSO en la dirección y ION CHAVEZ en la iluminación. Ambos, han pasado a ser creadores y parte estable del colectivo Anita Maravillas

En los procesos creativos de la compañía es esencial el taller de construcción de títeres, allí nacen los personajes, donde se cuida hasta el más mínimo detalle.

La compañía cuenta con seis espectáculos: «LOS SUEÑOS DE LEONOR», destinada a público adulto, y «SAREAN SUN SUN», «BLUE BIRD», «PINTTO PINTTO», «JON BRAUN» (premio Amigos Titeremurcia a Mejor Espectáculo Familiar 2018) y «KOTONDARRAK / LAS COTTON» para público familiar.

El espectáculo «KOTONDARRAK / LAS COTTON», estrenado en 2020, ha recibido el premio al mejor espectáculo de títeres FETEN 2021, premio a la mejor escenografía en la FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2022 y ha sido nominado al mejor espectáculo infantil en los PREMIOS MAX 2022.





INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Disciplina:

Teatro de títeres

Tipo de público

al que va dirigido:

Público familiar

Edad recomendada:

A partir de 6 años

Idioma:

Sin texto

Duración:

55 minutos

Teaser:

ver vídeo

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO

Espacio óptimo:

Espacio mínimo

Ancho: 9 m

Ancho: 6 m

Fondo: 7 m

Fondo: 5,5 m

Altura: 6 m

Altura: 3,60 m

Ficha técnica / Rider: ver ficha técnica detallada

CONTACTO TÉCNICO

ION CHÁVEZ 656 767 959 ionchavez@gmail.com



DISTRIBUCIÓN

ROCIO PINDADO / PORTAL71

635 708 999

rociopindado@portal71.com

www.portal71.com

ANDALUCÍA

Escena Granada – Andrea Benito andrea@escenagranada.com

CATALUÑA

MònicaDeGira – Mònica Gené monica@monicadegira.com

COMUNIDAD VALENCIANA Y MURCIA

a+ Soluciones Culturales – Laura Marín y MªAngeles Marchirant distribucion@a-mas.net

CANTABRIA

Esfera – Luis del Rio luis@esferaaudiovisual.com

GALICIA Y PORTUGAL

Kandengue Arts – Maria Mariño distribucion@kandenguearts.com































