

SECUENCIA 3, PENTACIÓN, SAGA Y TEATRE ROMEA
presentan

LA CELESTINA

de FERNANDO
DE ROJAS

adaptación EDUARDO
GALÁN

dirección ANTONIO C.
GUIJOZA

Colabora:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
ENTRETENIMIENTO DE LA MADRID

Produce:



SECUENCIA3
WWW.SECUENCIA3.ES

PENTACION
ESPECTACULOS

saga
PRODUCCIONES

TEATRE
ROMEA
DIRECCION ALFONSO ARANDA

ESTRENO NACIONAL
21 DE ABRIL DE 2023
PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Anabel
ALÓNZO
es

LA CELESTINA

de FERNANDO
DE ROJAS

adaptación EDUARDO
GALÁN

dirección ANTONIO C.
GUIJOA

José
SAIZ

Víctor
SAINZ

Claudia
TABOADA

Beatriz
GRIMALDOS

David
HUERTAS

NUESTRA CELESTINA: LA PASIÓN ERÓTICA Y LA CODICIA AL RITMO DEL "CARPE DIEM"

En esta nueva versión respecto a la que realicé hace casi doce años antes dirigida por Mariano de Paco Serrano y protagonizada por Gemma Cuervo, **la obra comienza con un flashback con parte del llanto final de Pleberio, para a continuación responderle Celestina por qué ha perdido la vida su hija Melibea, es decir, la versión se muestra desde el punto de vista de Celestina. Se retrasa su caída lo máximo posible, porque en realidad el conflicto de la obra termina con la muerte de Celestina.**

He buscado el dinamismo de la acción, el ritmo de los conflictos, la rapidez del paso del tiempo, para reflejar la idea central de la obra: el "carpe diem", la brevedad de la vida, la necesidad –como dice Celestina a Melibea- de disfrutar de la juventud antes de que la vejez arruine la belleza. "¿Cómo no disfruté más del gozo?" se lamenta Melibea al ver morir a su amado Calisto.

Para ello, he realizado una labor de síntesis y me he visto obligado a reducir los extensos parlamentos del original, a recortar sus constantes enumeraciones, a suprimir las permanentes citas históricas y literarias, a respetar, en general, el léxico de la época a la vez que he sustituido algunos arcaísmos por palabras comprensibles para el espectador de hoy, sin caer en modismos de nuestro tiempo. **El lenguaje suena perfectamente a época, pero no ofrece las dificultades imposibles de entender del original, y se han reducido las larguísimas intervenciones de los personajes.**

En mi opinión, Celestina es una mujer llena de fuerza y vida, una mujer seductora con la palabra, "que a las piedras movería a la lujuria", una mujer avara, además, y hechicera... Y, como dice Pármeno, "una puta vieja".

Con esta versión, en fin, me gustaría acercar también la tragicomedia a públicos más jóvenes y rozar la piel del alma de quienes acudan a ver "nuestra" Celestina.

La Celestina constituye, con, Don Quijote y Don Juan, uno de los tres grandes mitos universales que ha creado la literatura española. Fernando de Rojas la escribió a finales del siglo XV con la intención de que fuera leída por el público universitario y culto de su época, no para ser representada. La representación del texto completo supera los cuatros horas de duración, experiencia escénica que se ha llevado a cabo en alguna ocasión.

La Celestina pertenece al denominado género de la comedia humanística, que a finales de la Edad Media se cultivó en el sur de Europa a imitación de la comedia latina que dio lugar al género, con la intención de mostrar una relación

de amores ilícitos condenados al fracaso. De esta tradición culta, Fernando de Rojas tomó las extensísimas citas y referencias literarias que contiene el texto, así como los largos parlamentos de los personajes, las enumeraciones constantes, el retoricismo verbal lujosísimo y el estilo latinizante de la sintaxis del texto. Juntamente con este estilo culto, la famosa Tragicomedia de Calixto y Melibea incorpora un lenguaje popular, propio de los orígenes de la comedia, y que caracteriza el habla de Celestina, los criados y las “putas” Elicia y Areúsa. El refrán es el medio propio del habla popular, reflejado en la obra de Fernando de Rojas.

Por todo ello, La Celestina supone un homenaje a la cuna del castellano, a la explosión literaria de una lengua vernácula medieval que, con esta obra, adquiriría mayoría de edad.

Comedia y tragedia. Personajes populares y personajes cultos. Señores y criados. El fin de la Edad Media y el florecer del Renacimiento. La llegada del mundo urbano, en donde los trabajos deben pagarse. El amor y el dinero como motores del mundo, ideas de Aristóteles, reflejadas ya por El Arcipreste de Hita en su “Libro de Buen Amor”, que se convierten en protagonistas de La Celestina.

Eduardo Galán

SINOPSIS

Calisto, un joven noble apuesto y de preclaro ingenio, penetra persiguiendo a un halcón en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de éste intentan explotar un beneficio propio a la pasión de su amo: que había prometido una cadena de oro a Celestina si lograba entre todos enamorar a Melibea. Cuando esto sucede, los criados reclaman su parte y ante la negativa de Celestina, la matan. Son apresados y ejecutados por la justicia, de lo que Calisto tiene noticia al día siguiente. Los amantes olvidan pronto estos tristes sucesos y gozan del amor hasta que un accidente fortuito acaba con la vida del joven caballero. Ante la muerte de su amado, Melibea sube a una torre y se arroja desde ella tras declarar las causas del suicidio a su padre. Termina la obra con el llanto y unas reflexiones morales de Pleberio, padre de Melibea.

EL PAPEL DE LA MAGIA EN LA CELESTINA

Se ha discutido mucho acerca del papel que juega la magia en La Celestina: mientras que para unos autores la magia se limita a ser un motivo literario y ornamental, para otros constituye un tema esencial para comprender e interpretar la obra. Está demostrado que en la época en que se escribe la obra era frecuente encontrar en las ciudades españolas hechiceras del tipo de Celestina. El pueblo creía en la virtualidad de los hechizos y de las hechiceras. Las mismas autoridades eclesiásticas constataron su existencia y consideraron su influencia como maléfica. No es de extrañar, pues, que F. de Rojas nos mostrase las actividades comunicadas de una hechicera.

Ahora bien, ¿qué papel juega el hechizo de Celestina en la obra? Como ya hemos visto, tanto Celestina como Pármeno, Sempronio o Lucrecia creen en las artes bruñeriles de aquélla. Celestina se humaniza cuando duda del hechizo y cuando increpa al diablo, pero ella se siente hechicera. ¿Creía Rojas en las brujas? ¿Creían las gentes de su época? Los testimonios de aquel tiempo avalan la tesis de que sí se creía en la eficacia de las brujas, Ahora bien ¿quiere hacernos creer F. de Rojas que la seducción de Melibea se produce exclusivamente por el hechizo?

A favor de la aceptación de la bruñería o magia como elemento indispensable para la comprensión de la obra, se han inclinado varios críticos y entre ellos Caro Baroja, J. L. Alborg, P. E. Russell, J. A. Maravall. El etnólogo J. Caro Baroja que ha estudiado con detenimiento el origen y la evolución del mundo de las brujas, pone a Celestina en relación con las hechiceras del Renacimiento. Para Caro Baroja en la España de los siglos XV y XVI podían encontrarse hechiceras o brujas del tipo de Celestina. Rojas no habría hecho más que trasladar a su obra un tipo existente en la sociedad:

Aunque F. de Rojas dibujó su espléndido personaje tomando elementos de la literatura lanita de Ovidio, de Horacio, etc., resultó que su dibujo correspondía tan perfectamente con tipos reales que podían encontrarse en las ciudades españolas (Toledo, Salamanca, Sevilla...) en los siglos XV y XVI, que dio un patrón excelente a los cultivadores de la literatura realista. Celestina [...] es una mujer mal afamada, que después de haber pasado la juventud como mercenaria del amor, se dedica en la vejez a servir de alcahueta o tercera, dirigiendo también con su consejo a una serie de prostitutas y rufianes. Es hábil perfumista y fabricante de cosméticos o productos de belleza. Pero además practica la Hechicería, la Hechicería erótica ante todo. Sus conjuros diabólicos son sabios, complicado su laboratorio...

Más tajante en sus afirmaciones se muestra J.L. Alborg quién considera que la magia es la causa determinante del fuego amoroso de Melibea. Sin el elemento mágico, no podría entenderse la obra. En este sentido escribe:

Declaramos abiertamente que no se nos alcanza cómo puede entenderse la Tragicomedia si se supone que la magia de Celestina no desempeña sino un mero papel de pintoresquismo ambiental.

P. E. Russell dedica un apasionante artículo a demostrar que el tema de la magia es clave para la comprensión de La Celestina. Tras señalar los diferentes momentos en que se manifiesta a lo largo de la obra, explica que en la época en que se publica la obra era común y normal creer en la virtualidad de la bujería:

Los innumerables lectores de la Tragicomedia creían casi todos, pues, en la eficacia de la magia tanto en la vida cotidiana como en sus manifestaciones literarias – hecho que no podían ignorar los autores de la obra al tratar el tema-. Al querer discutirlo la crítica moderna, tiene que empezar reconociendo esta verdad histórica. Es necesario reconocer, también, que, al sugerir la posibilidad de que los autores de la Tragicomedia demuestren un escepticismo fundamental ante la hechicería y la brujería en la famosa obra, la crítica les atribuye actitudes intelectuales y sociales que discrepaban con la tradición ortodoxa de la sociedad en que vivían. Nada más alejado de la realidad española o europea del Cuatrocientos que el suponer que el escepticismo con respecto a la magia era la norma entre personas inteligentes o escritores geniales.

También explica Russell que el desarrollo de la obra puede interpretarse como una prueba de que todo el que penetra en el mundo de la magia tienen un fin desastroso. Así se explican las muertes de Celestina, la hechicera, y de los demás personajes que entran en contacto con ella. También José A. Maravall considera imprescindible acudir a la magia para explicar la acción dramática de la obra:

Creo, en consecuencia, que la presencia del elemento mágico en La Celestina responde a algo más que a razones literarias y ornamentales, contra lo que todavía recientemente se ha dicho. La magia es la gran ciencia en el primer Renacimiento.

Maravall distingue entre maga o hechicera y bruja. Celestina es, para él, maga, pero no bruja:

No era éste producto de misteriosas iniciaciones satánicas, sino de un aprendido arte, algo así como una técnica, según llevamos dicho, en el manejo de ciertos recursos, entre los cuales podía entrar el diablo como un agente subordinado.

Celestina es, pues, una hechicera. Y parece claro que el hombre renacentista creía en la eficacia de los hechizos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

PERSONAJES (Por orden de intervención)

PLEBERIO / SEMPRONIO es **JOSÉ SAIZ**

CELESTINA es **ANABEL ALONSO**

CALISTO es **VICTOR SAINZ**

MELIBEA / AREÚSA es **CLAUDIA TABOADA**

ELICIA / LUCRECIA es **BEATRIZ GRIMALDOS**

PÁRMENO es **DAVID HUERTAS**

AUTOR – FERNANDO DE ROJAS

ADAPTADOR – EDUARDO GALÁN

DIRECCIÓN – ANTONIO C. GUIJOSA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA – MÓNICA TEIJEIRO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN – JOSÉ MANUEL GUERRA

DISEÑO DE VESTUARIO – MÓNICA TEIJEIRO

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO – MANUEL SOLÍS

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA – SECUENCIA 3

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN – LUIS GALÁN

COORDINACIÓN TÉCNICA – LUIS GARCÍA SÁNCHEZ

COORDINACIÓN DE CONSTRUCCIÓN – LUIS BARIEGO

COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN – BEATRIZ TOVAR

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN y COMUNICACIÓN – BORJA GALÁN

ADMINISTRACIÓN – GESTORÍA MAGASAZ

TRANSPORTE – MIGUEL ÁNGEL OCAÑA

REALIZACIONES

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA – **LUIS BARIEGO / SECUENCIA 3**

DISEÑO GRÁFICO – **ALBERTO VALLE Y RAQUEL LOBO / HAWORK STUDIO**

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE – **ROBERTO PALACIOS**

FOTOGRAFÍA – **JUAN CARLOS ARÉVALO**

GÉNERO

DRAMA

DURACIÓN APROXIMADA

1 h 45 min.

PRODUCEN

SECUENCIA 3

PENTACIÓN

SAGA PRODUCCIONES

TEATRE ROMEA

DISTRIBUYEN

TEATRE ROMEA: CATALUÑA Y BALEARES

SAGA PRODUCCIONES y SECUENCIA 3: COMUNIDAD VALENCIANA

SECUENCIA 3: COORDINADOR DE DISTRIBUCIÓN Y DISTRIBUYE EN TODAS LAS
COMUNIDADES RESTANTES



ANABEL AIONSO

es La Celestina

(Santurtzi, Vizcaya, 11 de noviembre de 1964), es una de nuestras más queridas, versátiles y reconocidas actrices españolas de cine, teatro y televisión.

Estudia Arte Dramático en la escuela Antzerki de San Sebastian

Su trabajo más reciente es en 2019 con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: ***El enfermo imaginario*** de Molière (dirección de Josep Maria Flotats).

Se inicia en el teatro en 1984 con ***Las troyanas*** de Eurípides dirigida por Luis Iturri. Sus trabajos más destacables en teatro son ***Maribel y la extraña familia*** de Miguel Mihura dirigida por Emilio Hernández, ***Los gatos*** de Agustín Gómez Arcos dirigido por Carmen Portacelli en el Teatro María Guerrero, ***Frankie y Johnny*** dirigida por Mario Gas, ***Un día cualquiera***, de Dario Fo dirigida por Fernando Colomo y Rosa María Sardá y ***Confesiones de mujeres de treinta*** dirigida por Lía Jelín.

Ha protagonizado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ***Andrócles y el león*** dirigido por Jose Pascual y ***El Eunuco*** dirigida por Pep Antón Gómez. Posteriormente vuelve al CDN a protagonizar *Nunca estuviste tan adorable* de Javier Daulte en el Centro Dramático Nacional. Entre sus últimos trabajos en teatro destacan ***Sexos*** dirigida por Pep Antón Gómez junto a Pepón Nieto y Adriana Ozores, ***Lastres*** de Jorge Roelas dirigida por Heidi Steinhardt, ***Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna*** y ***El trompo metálico*** ambas también dirigidas por Heidi Steinhardt.

Aunque comienza en el teatro con *Las troyanas* (1984) dirigidas por Luis Iturri, es la televisión el medio que más reconocimiento y popularidad le proporciona. Comienza de la mano de Lolo Rico en el mítico programa ***“La bola de cristal”***.

Tras presentar el programa **"Objetivo indiscreto"** de Televisión española junto a Antonio Resines, protagoniza uno de los mayores éxitos de la televisión de las

últimas décadas, **"Los ladrones van a la oficina"** junto con grandes actores como Fernando Fernán Gómez, Jose Luis López Vázquez, Paco Rabal, Manuel Alexandre etc.

Por su personaje de "La Pruden" recibe diversos premios entre ellos el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de televisión.

A partir de este momento, comienza su carrera cinematográfica con directores de la talla de Pedro Almodóvar (**"Kika"**), Mario Camus (**"Amor propio"**), Jaime Chavarrí (**"Las cosas del querer II"**), Pilar Miro (**"Tu nombre envenena mis sueños"**) etc.

Su faceta como presentadora de televisión continúa con programas de éxito como **El flechazo** (TVE), **Estoy por ti** (Antena3), **Tal para cual** (Antena 3) etc.

En 1996 protagoniza el cortometraje **"Esposados"** dirigido por Juan Carlos Fresnadillo, primer cortometraje español nominado al Oscar de la Academia de Hollywood. Ese mismo año protagoniza la película **"El crimen del cine oriente"** dirigida por Pedro Costa por la que recibe magníficas críticas y El Premio del periódico El Mundo a la Mejor Actriz.

En 1998 protagoniza la serie de éxito **"Hermanas"** para Telecinco junto a Ángela Molina.

En el 2000 protagoniza junto a Javier Cámara, Blanca Portillo y Amparo Baró la serie de Telecinco **"Siete vidas"**, probablemente la serie más longeva y de mayor éxito de la historia de la televisión de nuestro país. Su personaje de "Diana" le vuelve a proporcionar gran reconocimiento de crítica y público, siendo nominada a Mejor Actriz por la Academia de Televisión durante dos años consecutivos y al Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de televisión.

Anabel Alonso se va convirtiendo en una actriz de las más reconocidas y exitosas, alternando el teatro público con el teatro.

En Antena 3 presenta **"El club del chiste"** y protagoniza la serie **"La familia mata"**.

En la gran pantalla, sigue rodando diversas películas como **La mujer más fea del mundo** de Miguel Bardem, **Carne de gallina** dirigida por Javier Maqua, **Atasco en la nacional** de Josetxo San Mateo, **Angeles S.A.** del director Eduard Bosch, **9 MESES** dirigida por Miguel Perelló o **La reina de España** dirigida por Fernando Trueba

También protagoniza la serie de televisión española "Stamos okupa2" junto a Carmen Maura.

Actualmente y desde el 2014 interpreta a "Benigna" en la exitosa serie **"Amar es para siempre"** (Antena3). Además, para esta misma cadena ha participado en los programas de televisión **"Me resbala"** y **"Tu cara me suena"** y en TVE en el programa **"Masterchef Celebrity"**.



JOSÉ SAIZ

es Pleberio / Sempronio

Actualmente se encuentra en la obra Mercado de Amores y en La Venganza de Don Mendo.

Socio fundador de la compañía teatral Saga Producciones, de la cual ha dirigido más de una veintena de producciones y ha participado como actor en otras tantas. Desde el año 2008 desempeña también la labor de director artístico del Teatro Flumen en Valencia.

Como actor ha trabajado en los siguientes montajes:

TEATRO:

"El enfermo imaginario" (Versión de Luís Olmos), ***"Violines y trompetas"*** (Santiago Moncada), ***"Jaime I"*** y ***"Virgen de locos"*** (Juan Alfonso Gil Albers), ***"Los árboles mueren de pie"***, ***"La bella y la bestia"*** y ***"Panorama desde el puente"*** (Arthur Miller), ***"La extraña pareja"*** (Nel Simon), ***"Balada para tres inocentes"*** (Pedro Mario Herrero), ***"Sola en la oscuridad"*** (Frederick Nock), ***"Cásting y castigo"*** (Josep Lluís Sirera y Juli Leal) ***"Comedia negra y Amadeus"*** (Peter Shaffer), ***"El lazarrillo de Tormes"*** ***"La zorra y las uvas"*** (***Guilherme Figueiredo***), ***"La muerte y la doncella"*** (Ariel Dorfman), junto a Emilio Gutierrez Caba y Luisa Martín, ***"Bodas de sangre"*** (Federico García Lorca), ***"La jaula de grillos"*** (Jean Poiret), ***"No te vistas para cenar"*** (Marc Camoletti), ***"La corte del Faraón"***, ***"La verbena de la paloma"*** y ***"La revoltosa"*** ***"Maravilloso fue volver, Un viaje de la revista al musical. Homenaje a Lina Morgan"*** ***"La venganza de Don Mendo"*** (Pedro Muñoz Seca), en el papel de Don Mendo, ***"Mercado de amores"*** (Plauto), compartiendo escenario junto a Pablo Carbonell, en septiembre de 2022 estrenó a nivel nacional el aclamado texto ***"El hijo"*** del premiado Florian Zeller, su ultimo trabajo ha sido en la producción ***"Houdini, historia de una muerte"*** estrenada en abril de 2022.



VICTOR SAINZ

es Calisto

Actualmente se encuentra representado la función ***Bitch Coin*** en el Teatro EDP de Gran Vía, dirigida por José Masegosa; ***La Gran Cenobia*** dirigida por David Boceta dentro de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y ***La Cabeza del Dragón*** del CDN y dirigido por Lucia Miranda.

Es actor y músico. Inicio sus estudios de Interpretación Textual en la RESAD y forma parte desde 2018 de la 5º Promoción de JCNTC (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Como actor ha trabajado en los siguientes papeles: ***Troyanas*** de Adriana Ozores dentro de CNTC; ***Sueño de una noche de verano*** de Bárbara Lluch; ***En otro Reino Extraño*** de Miguel del Arco; ***La vida es sueño*** de Helena Pimenta; ***El Banquete*** de Helena Pimenta y Chaterine Marnas y ***el Barberillo de Lavapiés*** de Alfredo Sanzol entre otras.



CLAUDIA TABOADA

es Melibea / Areusa

Actualmente se encuentra de gira con la obra *Los Pazos de Ulloa* dirigida por Helena Pimenta y adaptada por Eduardo Galán. Inició sus estudios en el Centro Integrado Padre Antonio Soler de Música y Danza con la especialidad de Viola, donde se formó como músico y cantante (2003-2010). Comenzó su carrera en Interpretación Textual en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (2013-2016) con la profesora, directora y dramaturga Rocío Bello.

Posteriormente, inicio sus estudios en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), en el Grado de Interpretación Gestual (2016-2020) con profesores y maestras como Sol Garre y Helena Ferrari, especializándome en Teatro del Gesto y Movimiento con Técnica Schinca.

Durante su carrera en la RESAD, realicé el programa Erasmus+ en la universidad londinense Rose Bruford College, en el grado (BA Hons) de European Theatre Arts y Performance (2018-2019).

TEATRO:

El tiempo de un Café de Yves Hustain y Éve Bonfanti (2021).Dir: Alberto Castrillo-Ferrer. ***Ales de nuestros padres***, de Lukas Barfüss (2020).Dir: Vicky Mendizábal. ***La Ilíada*** (2019), de Alessandro Baricco Dir: Juanjo de la Fuente.

Eros in Love (2017).***Adaptación libre de El sueño de una noche de verano***, de William Shakespeare. Dir: Alex Martínez. ***Ataraxia*** (2017), de Alex Martínez. Dir: Alex Martínez, entra otras.

Creación Colectiva y Performance: ***The Exhibition*** (2019).Dir: Gregory Fryer. Londres, Reino Unido. ***LIMBO*** (2019).Dir: Andrzej Welminski. ***Amor Líquido*** (2016). Dir: Cibebe Forgaz. ***Invernes: Un Cuento sobre Macbeth*** (2016).Dir: Rocío Bello. Compañía: El Temblor. Obra finalista en Fundación Progreso y Cultura. Personaje: Bruja y Macbeth.



BEATRIZ GRIMALDOS

es Elicia / Lucrecia

Estudió en Réplika Teatro Academia del Actor. Se ha formado en Técnica Meisner con Frank Feys, Suzuki y Viewpoints con la Sity Company de Nueva York y Cuerpo y Movimiento con Arnold Taraborelli.

Como actriz, comenzó su carrera en el Grupo de Teatro Tilmun con quien realizó montajes como **La Loca de Chaiot** de Jean Giradoux, **El Inspector** de Nikolai Gogol y **Terror y Miseria en el III Reich** de Bertolt Brecht.

Es socia-fundadora de la Compañía La Floja-Teatro con quien realiza performances y montajes desde el año 2006. En 2007 protagoniza **Lady Beatriz de las tuercas flojas y otros infiernos** de Sara Sánchez, espectáculo por el cual obtuvo el premio a la mejor actriz en el Certamen de Teatro del Ayuntamiento de Móstoles, premio que también le fue concedido en 2008 por su interpretación en la obra Palabra de Judas de Antonius Bloc.

También ha participado en montajes como **El idiota**, una velada rusa de Raúl Marcos, **Usted tiene ojos de mujer fatal** de Jardiel Poncela, **El Casamiento** de Witold Gombrowicz, Instante de Szymborska, **Iliria** de Denise Desperoux (Almagro Off, 2016), **Es lo que hay de Carlos Rod**, (Frinje, 2015) y **La Gaviota** de Antón Chéjov, montaje por el que fue nominada como Mejor Actriz Revelación en los Premios de la Unión de Actores y Actrices (2014).

Actualmente en gira con el monólogo **Últimos Golpes** de José Sanchis Sinisterra, montaje que desde el 2016 ha estado girando por varios países de Centro América y México.



DAVID HUERTAS

es Pármeno

Es actor y director formado en el Laboratorio Teatral William Layton en Madrid y diplomado en el centro de estudios para el uso de la voz (ceuVOZ) en Ciudad de México. Actualmente se encuentra de gira en **Los Pazos de Ulloa** dirigida por Helena Pimenta y adaptada por Eduardo Galán. Se ha formado en diferentes técnicas actorales y tiene conocimientos de danza, voz e interpretación musical y esgrima y lucha escénica. Durante su periodo de formación en México también colaboró como asistente en diferentes montajes de la Compañía Nacional de Teatro de México como **El Diccionario**, **Desazón** o **La hija del aire**. En 2010, recibió los premios a Mejor Actor de Cortometrajes en el Cinema Jove Film Festival, Mejor Actor Protagonista Certamen Comunidad de Madrid y Mejor Actor Protagonista Certamen Buero Vallejo.

Como intérprete, ha desarrollado su trayectoria sobre todo en teatro, participando desde 2010 en montajes como **Tenemos que hablar**, Ignacio Flores de la Lama (en México); **A siete pasos del Quijote**, Jaroslaw Bielski (Teatro Español); **Las estrategias del caos**, Carlota Romero; **Un tranvía llamado deseo**, Mar Díez; Pasajes de Don Quijote, Carmen Losa o **Tartufo**, Pedro Moraelche, entre otros.

Como director de escena ha dirigido una versión sobre el texto de Christopher Bond **Sweeney Todd, el barbero diabólico de la calle Fleet**, **Cualquiera de nosotros**, de Guillermo Olea, y como dramaturgo y director se estrenó en **Una y Otro** obra realizada con su compañía Teatro Cruzado.

Como ayudante de dirección, ha trabajado junto a Francisco Vidal en **El Zoo de cristal**, con Miguel Torres en **Los días felices** y con Marta Torres en **Mercado de Amores** para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

También ha trabajado en las series de televisión **"Cuéntame cómo pasó"** de TVE y **"Amar en tiempos revueltos"** de A3; en cine, en **"Bovarismo"**, de Cristo Chaparro y en los cortometrajes **"Una foto para la historia"**, de Pablo Sebastián y Alberto Gonzalo; **"#Zombikiller"** de Luis Saavedra y **"Generación Tupperts"** de Borja Echevarría.



FERNANDO DE ROJAS

Autor

De su vida se sabe poco. Al menos, los críticos de su obra parecen estar de acuerdo cuando afirman que Rojas nació hacia 1476, que estudió Leyes en Salamanca (1494-1502), en donde obtuvo el grado de Bachiller y en donde posiblemente escribió *La Celestina*. Más tarde se estableció en Talavera de la Reina, donde ejerció como Alcalde Mayor durante unos meses y donde murió en 1541. Sabemos también que se casó y tuvo seis hijos. Y que nadie le molestó con acusaciones de converso.

Sin embargo, prestigiosos eruditos coinciden en aceptar su origen converso, pero no hay coincidencias al explicar su fe: para unos vivió secretamente su religión prohibida (el judaísmo) y para otros vivió como un auténtico católico.

Lo cierto es que la vida de Rojas transcurrió durante el reinado de los Reyes Católicos y buena parte del reinado de Carlos I. Recuérdese que durante el reinado de los Reyes Católicos se produjo la expulsión de los judíos de la

Península Ibérica (1492). En aquellos momentos había en la península alrededor de quinientos mil judíos. De ellos se convirtieron (verdadera o falsamente) unos trescientos mil para no tener que huir. Los judíos y musulmanes convertidos entonces pasaron a denominarse "conversos" o "cristianos nuevos".

Como muchos de ellos siguieron practicando su antigua religión, fueron considerados en su mayoría como sospechosos. De ahí que ocultasen sus orígenes. Para contrarrestar las herejías y descubrir a los falsos cristianos, en 1480 se crea en Castilla La Inquisición, que perseguirá a los conversos que conserva las prácticas y ritos judaicos.

En este ambiente debió de vivir Fernando de Rojas. Su condición de descendiente de conversos ha llevado a plantearse algunas preguntas: ¿padeció Rojas en el seno de su familia la persecución, la cárcel, el desprecio... y manifiesta, por lo tanto, en su obra el rechazo de su sociedad? O, por el contrario, ¿no tuvo incidentes con la justicia y vivió sinceramente como cristiano convencido?



EDUARDO GALÁN

Adaptador

Dramaturgo muy versátil, Eduardo Galán, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos. Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo y acaba de publicar "Diarios de un confinamiento" y su primera novela "La pasión de Alma". De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). Eduardo Galán es consejero de la Junta Directiva de la SGAE, pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

En 2004 fundó la productora teatral Secuencia 3 con la que ha estrenado la mayoría de sus textos , tanto originales como adaptaciones:

El próximo mes de junio estrena en el Off Broadway de Nueva York un nuevo texto original suyo, **La Profesora**, con actores y producción americana convirtiéndose así en el primer dramaturgo español que estrena una obra en EEUU, antes de haberse estrenado en España.

En verano de 2021, estrena en el Festival de Teatro Clásico de Mérida su versión **Mercado de Amores** basado en 3 textos originales de Plauto, con dirección de Marta Torres y protagonizada por Pablo Carbonell y Victor Ullate Roche, acompañados por Francisco Vidal, Ania Hernández, José Saiz y Esther Toledano, y que actualmente se encuentra de gira.

Su última adaptación, **Los Pazos de Ulloa**, de Emilia Pardo Bazán, se estrena en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el 16 de septiembre de 2021 coincidiendo con la fecha de cumpleaños de la escritora y en el año del centenario de su fallecimiento en la tierra donde la vio nacer. La obra es la primera vez que se realiza en teatro. Con dirección de Helena Pimenta, cuenta con un reparto de lujo: Pere Ponce, Marcial Álvarez, Diana Palazón, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas. También es una obra que se

encuentra de gira en la actualidad.

La Curva de la Felicidad, que estrenara en 2004 y tras subirse a los escenarios en varias ocasiones con distintos cabezas de cartel, vuelve a los escenarios

ahora protagonizado por Gabino Diego y se estrena en mayo de 2022 con gira prevista hasta finales de 2023.

Otra de sus obras originales, ***Blablacoche*** con Pablo Carbonell, Soledad Mallol, Víctor Ullate Roche y Ania Hernández se estrenó en plena pandemia en octubre de 2020 y ha estado de gira hasta el mes de marzo 2022. En junio entrará en cartel en Madrid en el Patio del Teatro Quique San Francisco con otro reparto.

Más adaptaciones suyas son: ***Un marido ideal***, de Oscar Wilde, ***Tristana***, de Benito Pérez Galdós, ***Alejandro Magno*** de Jean Racine, que se representó con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016, ***El zoo de cristal*** de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez, ***El lazarillo de Tormes***, Anfitrión de Plauto, ***El Caballero de Olmedo*** de Lope de Vega, ***La Celestina***, ***El libro de la selva***, ***El fantasma de la ópera*** y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como ***La Cenicienta***.

En julio de 2018, en el Festival de Mérida, se estrenó con gran éxito su obra ***Nerón***.

También es autor de las obras: ***La mujer que se parecía a Marilyn***, ***La posada del Arenal***, ***La sombra del poder***, ***Anónima sentencia***, ***La curva de la felicidad***, ***Felices 30***, ***Hombres de 40***, ***Los diablillos rojos. Última edición***, ***Maniobras***, ***Mujeres frente al espejo e Historia de 2***.



ANTONIO C. GUIJOSA

Director

Ayudante de dirección de directores tan ilustres como Ernesto Caballero e Ignacio García aportando su visión como director en la dramaturgia contemporánea, Antonio Castro Guijosa es hoy en día uno de los directores más emergentes en nuestro país, que cuenta con más de una veintena de funciones, entre las que sobresalen: **Maeterlink**, perteneciente a la "Trilogía de la ceguera" (producida por el Centro Dramático Nacional), **Espacio Disponible**, **Mármol**, **Contra la democracia**, **Tito Andrónico** para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, entre otras...

Ha creado su propia compañía teatral, **Serena Producciones**, en la que colabora con Verónica Fernández. Destacan algunas obras como: **Liturgia de un asesinato** o **Iphigenia en Vallecas**, con varios Premios Max en su haber.

En 2020 presentó su primer texto como dramaturgo **Sólo un metro de distancia**.

Antonio C. Guijosa cuenta también con numerosos premios como:

Premio Alonso de Santos de la ADE por **Fair Play**

Espacio Disponible obtuvo el premio a Mejor espectáculo de la sala de Feria de Ciudad Rodrigo 2017, el Premio del público en el Indifest 2019 y el Premio Makna al Mejor Espectáculo Nacional.

Premio Mejor Dirección en el XXII certamen Nacional La Garnacha por **Contra la democracia**.

Premio Max 2019 Mejor Espectáculo Revelación por **Iphigenia en Vallecas**.

Candidato a mejor espectáculo de Teatro en los Premios Max 2021 de **Tito Andrónico**.

Premio Mejor Espectáculo en el XXIV certamen Nacional La Garnacha por **Tito Andrónico**.

Candidato a mejor espectáculo de Teatro en los Premios Max 2021 por **Sólo un metro de distancia**.



MÓNICA TEIJEIRO

Diseño de escenografía,
vestuario y atrezzo

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense y en Escenografía por la RESAD y además posee máster del Instituto Europeo de Diseño (IED) y el curso de posgrado de la Escuela TAI, donde ha sido profesora de Dirección Artística en Cine en los másteres de Escenografía, Dirección, Cámara y Producción.

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan Los **Pazos de Ulloa**, de Emilia Pardo Bazán dirigido por Helena Pimenta; **Noche de Reyes**, de Shakespeare, dirigido por Helena Pimenta. En la CNTC **El Banquete**, codirigido por Catherine Marnas y Helena Pimenta, donde intervino como ayudante de escenografía. En **La dama duende**, dirigido por Helena Pimenta y junto a Carlos Calvo diseñó el vestuario; y ayudante de escenografía en **El Burlador de Sevilla**, dirigido por Josep Maria Mestres.

En otras compañías ha realizado labores de ayudantía de escenografía en **Los hermanos Karamázov** (Gerardo Vera) y el diseño de escenografía en **Nora** (Rajatabla Danza), **Iphigenia en Vallecas**, **Contra la democracia**, **Mármol y Trilogía de la ceguera** (Antonio C. Guijosa), **Platero**, **El barbero de Sevilla** y **La Bohème** (Juanma Cifuentes), **El amor y el trabajo** (María Folguera), **Bonita pero ordinaria** y **El beso en el asfalto** (Mariano García), **La indagación** (Charo Amador), **La Traviata** (Compañía de danza Carmen Roche) y **Enfermedades del silencio** (Esther Tabla). Ha realizado las ayudantías de vestuario en **El Pintor y Don Carlo** (Albert Boadella), **La Malquerida** (Emilio López), y es responsable del vestuario de los montajes **Sueño de una noche de verano** (Charo Amador), **Seiscientos en busca de autor** (Hernán Gené), **Liturgia de un asesinato** (Verónica Fernández), **Plaza de Avellaneda** (Quique Fernández), **Desde la oscuridad**, (Compañía de Danza Rajatabla), **Fair Play y Claudio, tío de Hamlet**, **Oración por un caballo** (María Folguera) y **A pesar de...** (Daniel Hernández). Ha firmado la escenografía y el vestuario de **Persona** (Spin Off Danza), **L'Escorxador**, **Amor** (Rajatabla Danza), **Serena Apocalipsis** (Antonio C. Guijosa), **El montacargas**. Además, ha diseñado el vestuario y la utilería en las obras **Clásicas Envidiosas** (Juanma Cifuentes) y **La Increíble historia de la chica que llegó la última** (María Folguera).



JOSÉ MANUEL GUERRA

Diseño de iluminación

Se incorpora al mundo profesional del teatro en España, en el año de 1985. Desde entonces ha realizado más de cincuenta iluminaciones de las cuales destacan las siguientes:

Con el TEATRO DE LA PLAZA. Dirigido por José Luis Gómez. **"Ay Carmela"**. De José Sanchis Sinisterra, **"Don perlimplin con belisa en su jardín"** de Federico García Lorca, **"Azaña una pasión española"** sobre una selección de textos de José M^a Marco y José Luis Gómez y **"Lope de Aguirre traidor"** de Sanchis Sinisterra.

Para ESECE PRODUCCIONES. **"Tristana"**, de Pérez Galdos, . **"Llega un inspector"** original de Priestley. Y **"Algún día trabajaremos juntas"** de Benet y Jornet. Todas ellas con dirección de Manuel Ángel Egea. **"La muerte y la doncella"** de Ariel Dorfman, dirección de Omar Grasso.

Con ENTRECAJAS PRODUCCIONES. **"Hetairas"** escrita y dirigida por Pilar Ruiz, basada en textos de Luciano de Samosata. **"Hiroshima mon amour"** de Marguerite Duras. Y dirección de José Páez. **"Antígona"** de Sófocles con dirección de Francisco Suárez. **"Las Últimas Lunas"** original de Furio Bordón, dirección de José Luis García Sánchez. **"Diez"** de Juan Carlos Rubio, dirigida por Tamzin Townsend.

También ha realizado la iluminación de las siguientes obras teatrales:

"Las Criadas" de Jean Genet, dir. E. Bazo. **"Mercado De Amores"** de Plauto/ Eduardo Galán, dir Marta Torres para el Festival de Mérida. **"Diatriba De Amor Contra Un Hombre Sentado"** original de G. García Márquez, dir. De J. Vega. **"Querido Nestor"** musical a cargo de Mestisay. La zarzuela **"El Niño Judío"** del maestro Luna, dir. De Jesús Castejon, producción del teatro de la ZARZUELA de Madrid.

"La Noche De Sabina" musical basado en la obra original de Ignacio del Moral, y **"El Veneno Del Teatro"** de Rodolf Sirera, ambas dirigidas por Quino Falero.

"El Séptimo Cielo" de Caryl Churchill, dir. de José Pascual. Producción de TALLER 3 Y ENTRECAJAS.

"Defensa De Dama" de Joaquín Hinojosa y **"Memoria De Un Olvido"** Poemas de Cernuda, dirigidas por José Luis Gómez para el TEATRO DE LA ABADÍA.

"El Libertino" original de Emmanuel Scmich, dirección de Joaquín Hinojosa para el Teatro de la Abadía.

"Don Pascuale" de Gaetano Donizetti. Producción Euroscena. Dir. Ricardo Campelo.

"El Caballero De Olmedo" de Lope de Vega. Producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dir. De José Pascual.

"Me Llamo Juan Ramón Jiménez..." De Alfonso Zorro, dirección Salvador Collado.

"Garcilaso El Cortesano" Dir. De Carlos Aladro, en una producción del TEATRO ABADÍA.

"El Rey Se Muere" de EUGENE IONESCO. Dirigida por José Luis Gómez, en una producción del Teatro de la ABADÍA.

"El Asombro De Damasco" Zarzuela del maestro Luna. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Dir. De Jesús Castejon.

"El Metodo Grönholm". Original de Jordi Galceran. Dir. De Tamzin Townsend.

"Los Diablillos De La Ópera" de Alfonso Zorro. Dirección de Salvador Collado.



MANUEL SOLÍS

Música original y
espacio sonoro

Comienza su formación académica en el Conservatorio de Alameda De Osuna y la continúa dirigiéndola a los escenarios hasta especializarse en sonido aplicado a Teatro. Sus más de diez años de formación musical han tenido como resultado un manejo de la música en todos los niveles, así como la capacidad de adaptación a obras de diferentes naturalezas.

Si bien su educación le otorga las habilidades y aptitudes necesarias para aunar las funciones técnicas con las creativas, consigue alcanzar y asentar la sinergia mediante la experiencia laboral. Así, Manuel Solís ha demostrado su buen hacer como diseñador sonoro en obras como *"Prefiero que me Coman los Perros"*, *"Silencio"* o *"Las Guerras de Nuestros Antepasados"*, en algunas de ellas asumiendo también la función de técnico de sonido.

CLÁSICOS SECUENCIA 3

Secuencia 3 apuesta, entre otras líneas de su actividad escénica, por la promoción del teatro clásico español, desde la convicción de que la iniciativa privada puede y debe contribuir a la difusión de nuestros clásicos entre los espectadores españoles. Siempre con producciones de calidad y con una compañía que se caracterice por “decir bien el verso” e interpretar con modernidad a nuestros clásicos.

Para ello, Secuencia 3 quiere formar un equipo artístico básico, unido, compenetrado, bajo la dirección de **Antonio C. Guijosa**.

Basándose en el cuerpo central de dicha compañía (tanto en el equipo artístico de diseño de iluminación, escenografía, vestuario, sonido, asesoría de verso) y en los más acreditados actores de su reparto, Secuencia 3 quiere producir en 2023 *La Celestina*, de Fernando de Rojas, 10 años después de haberla estrenado con la gran actriz Gemma Cuervo.

Secuencia 3 tiene una excelente trayectoria en producción de clásicos, escritas por el dramaturgo Eduardo Galán: *El galán fantasma*, *Tristana* o actualmente *Los Pazos de Ulloa* son algunos de los títulos más destacados. Eduardo Galán ha estrenado también varias obras en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Nerón* original de Eduardo Galán inspirada en “Quo Vadis”, de Henryk Sienkiewicz, y textos de Petronio y Suetonio, *Anfitrión* de Plauto, Alejandro Magno, De Jean Racine en versión libre de Eduardo Galán y Luis Luque y *Mercado de Amores*, de Eduardo Galán realizada a partir de tres textos de Plauto.

Por otro lado, y como complemento de estas producciones de gran calado, Secuencia 3 trabaja desde hace años en su proyecto de “clásicos para jóvenes”: espectáculos creados especialmente para los más jóvenes y que se ofertan tanto en campaña escolar como en público familiar. Hasta la fecha, Secuencia 3 ha producido los siguientes espectáculos de “clásicos para jóvenes”: El Lazarillo, La Celestina y Entremeses de Cervantes. Además, las obras anteriormente mencionadas se han representado también en funciones matinales para favorecer la asistencia de alumnos de colegios e institutos.

Vocación, pues, de Secuencia 3 de permanencia en la producción y exhibición de nuestro mejor teatro clásico, tanto en producciones de gran calado para adultos como en producciones para jóvenes.



© SECUENCIA 3 – DISTRIBUCIÓN

Eduardo Galán: 679959432 | eduardo@secuencia3.es

Ginés Sánchez: 676928044 | gines@secuencia3.es

© SECUENCIA 3 – COMUNICACIÓN

Beatriz Tovar: 608 550 447 | beatriz@secuencia3.es

Borja Galán: 687 668 254 | borja@secuencia3.es

¡SÍGUENOS EN NUESTRAS RRSS!



www.secuencia3.es