

TABLAS Y MÁS TABLAS | TEATRO ESPAÑOL

This day two
The wild grape
And tasteless ground



CARMEN, NADA DE NADIE

DE FRANCISCO M. JUSTO TALLÓN Y MIGUEL PÉREZ GARCÍA

MÓNICA LÓPEZ ORIOL TARRASÓN ANA FERNÁNDEZ VÍCTOR MASSAN

DIRIGIDA POR FERNANDO SOTO

CARMEN, NADA DE NADIE

“Recuerdo que desde muy joven, siendo una niña, cuando me preguntaban Tú de mayor qué quieres ser, yo contestaba Yo quiero ser libre. Nunca me he sentido hija de nadie, sino de muchísimas cosas al mismo tiempo”

CARMEN, NADA DE NADIE

Issue 764 Monday, Jun 14

#Citydailynews

Issue 764 Monday, Jun 14 #Citydailynews

EQUIPO ARTÍSTICO

UNA PRODUCCIÓN DE

Tablas y más Tablas y
Teatro Español

DIRECCIÓN

Fernando Soto

INTÉRPRETES

Mónica López
Oriol Tarrasón
Aba Fernández
Victor Massan

DRAMATURGIA

Francisco M. Justo Tallón
Miguel Pérez García

PRODUCCION

EJECUTIVA

Esther Bravo

DURACIÓN

90 min. aprox.

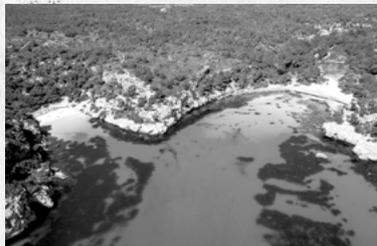




CARMEN, NADA DE NADIE

UN ESPÍRITU LIBRE

CARMEN DÍEZ DE RIVERA



Hay personas que no quieren seguir el camino marcado. Para ellas, lo fácil es sencillamente imposible.

Carmen se reveló desde niña contra lo que parecía su destino: una vida cómoda siguiendo las convenciones de su tiempo y su entorno familiar.

Ella no quiso. No pudo. No supo. Renunció a los privilegios de cuna y una vida entre algodones para escribir su propia historia. Y tuvo que pagar el precio que pagaron todas las mujeres que en su generación eligieron la libertad: la soledad y la incompreensión.

Aquella chica rubia a la que Umbral definió como *la musa de la transición*, enamoraba a quienes la conocían de cerca. También la llamaron traidora, espía comunista y otras cosas terribles para tratar de amedrentarla, pero para una mujer que se había forjado en el dolor desde muy joven, rendirse nunca fue una opción.

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, eligió buscar la verdad y

luchar por lo que consideró justo, arriesgándose a perderlo todo.

Llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. El precio también fue alto: la incompreensión y el olvido.

Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: La transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia. Su fuerza y arrojo en este cometido público contrasta con su tristeza y su incapacidad para encontrar la paz interior, rota desde su adolescencia por un secreto familiar que le atormentaba.

En el escenario, Carmen va desgranando los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Por su memoria y por nuestros ojos pasarán algunos de los personajes más importantes de nuestra historia.

**CARMEN,
NADA DE NADIE**



EL TEATRO COMO FORMA DE ENTENDER

Para mí el dirigir teatro supone ante todo una oportunidad para construir relato, para cuestionarnos, hacernos las preguntas que nos definen como seres humanos. Al leer este texto, me fascinó esa mujer para quien las ideas (y los ideales) están por encima de los contextos en los que habita. Creo que los principios no tienen un precio, ni siquiera en una sociedad tan monetaria como la nuestra, donde existe el empeño en que las cosas dejen de tener valor y pasen a tener un precio. A lo largo de la historia ha habido personas que han luchado por un mundo más justo y no han puesto esa lucha en venta, a pesar de que todas las sociedades han intentado mercadear con las ideas. Carmen es uno de esos seres humanos que no se

han sometido (o al menos lo han intentado) y se han sacrificado por los demás, por conseguir un mundo más justo, entendido como una sociedad más empática. Esa lucha de Carmen es lo que me sedujo poderosamente.

También creo que este proyecto teatral nos permite hablar de nuestra historia reciente sin los complejos que a menudo parece que nos limitan. Quizá siguen existiendo heridas por cerrar. O puede que nos falte la voluntad por reconocer. En todo caso, la Transición es una etapa fundamental de nuestra historia y eso era un aliciente para mí. Hay incógnitas y certezas sobre ese periodo, pero sobre todo hubo en aquellos años personas que creyeron en la construcción de una sociedad decente, más justa

y mejor, después de vivir una dictadura duradera y horrorosa. Es muy constructivo quitarnos los complejos y hablar de las personas que fueron protagonistas de aquellos días. No pretendemos juzgar, sino más bien entender a las personas que creían en la posibilidad de un futuro mejor. Carmen Díez de Rivera recoge con gran dignidad la tradición de Don Quijote, la de aquellas personas que invocan los principios más nobles de lo humano, sin importarles que otros puedan considerarlos locos o fuera de su tiempo. Porque la utopía no es solo posible, sino necesaria para caminar.

Gracias Carmen por intentarlo...

Fernando Soto

CARMEN,
NADA DE NADIE

MÓNICA LÓPEZ

INTÉRPRETE

PREMIOS

Premio Max a
la mejor actriz 2022



PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Premio de la crítica
de Barcelona

TEATRO

Trabajos destacados:

De qué parlem mentre no parlem.

Dir. Isaac Solà

La Gaviota.

Dir. Alex Rigola

Tío Vania. Dir. Joan Ollé

L'auca del senyor Esteve.

Dir. Adolfo Marsillach

Company.

Dir. Calixto Bieito

A Electra le sienta bien el luto; El tiempo y los Conway; Las Criadas; Golfus de Roma; Othelo; Guys and dolls. Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny

Dirigidas por Mario Gas

CINE Y TV

Qué Dios nos perdone

El reino

Rapa

Hierro

El día más difícil del rey

Acusados

En la Ciudad

Intacto

La cocinera de Castamar

CARMEN,
NADA DE NADIE

INTÉRPRETE

ORIO TARRASÓN



TEATRO

El peligro de las buenas
compañías

Dir. Juan Carlos Rubio

Kiss me Love

Otra vida

Un día qualsevol

Vania

Un tranvía llamado deseo

CINE Y TV

Las invisibles

Los misterios de Laura

Amar es para siempre

Señoras del (h)AMPA

Los hombres de Paco

Bandolera

Doctor Mateo

Aída

**CARMEN,
NADA DE NADIE**

ANA FERNÁNDEZ

INTÉRPRETE



PREMIOS

**Premio Goya a la mejor actriz
revelación 2000**

**Mejor actriz Festival decine de
Málaga Premio a la mejor actriz
de la Unión de Actores**

**Iris de plata a la mejor actriz en
el Festival de Bruselas**

TEATRO

**La Vox Humana.
Dir. Eduardo Vasco**

**El lunar de Lady Chatterley
Dir. Antonio Gil**

**Las Tres Hermanas
Dir. Raúl Tejon**

**La Culpa
Dir. Juan Carlos Rubio**

**La Casa de Bernarda Alba.
José Carlos Plaza**

**Regreso al hogar
Dir. Ferrán Madico.**

**Esperando a Godot
Dir. Alfonso Zorro**

CINE

**Solas (premio Goya)
Dir. Benito Zambrano**

**Hable con ella
Dir. Pedro Almodovar**

**You Are de One
José Luis Garcí**

**En la ciudad sin límites
Dir. Antonio Hernández**

**La Novia
Dir. Paula Ortiz**

**Los niños salvajes
Dir. Patricia Ferreira**

**Morir en San Hilario
Dir. Laura Mañá**

TV

**Todos los hombres
sois iguales**

Servir y proteger

El ángel de Budapest

Brigada Costa del So

Policías

CARMEN,
NADA DE NADIE

VÍCTOR MASSAN

INTÉRPRETE

TEATRO

Grease.
Dir. David Serrano.

Antoine.
Dir. Ignasi Vidal

BEN-HUR.
Dir. Yllana

Viento es la dicha de amor.
Dir. Andrés Lima.
Teatro de la Zarzuela.

Más de cien mentiras.
Musical
Dir. David Serrano.

CINE Y TV

El Cover, Secun de la Rosa.

Las invisibles, de Héctor Lozano

La Que Se Avecina, TELECINCO

Monteperdido, TVE

Gigantes, TVE

El caso, TVE

La Bella y la Bestia, A3

Los misterios de Laura.
Boomerang TV.

Urtain.
Estudio 1. RTVE.

**CARMEN,
NADA DE NADIE**

DIRECTOR

FERNANDO SOTO



DIRECTOR DE ESCENA

Trabajos destacados:

La Estupidez de Rafael Spregelburd.

Drac Pack de Najwa Nimry.

Constelaciones, de Nick Payne.

El minuto del payaso, de José Ramón Fernández.

Edith Piaff, Taxidermia de un gorrión, de Kulunka Teatroa.

Trainspotting de Harry Gibson.

Bailar en la Oscuridad a partir del film de Von Trier.

Mejorcita de lo mío.

ACTOR EN TEATRO

Trabajos destacados:

Maridos y mujeres, Sobre Horacios y Curiaceos, o Medida por Medida, en el Teatro de la Abadía

Perfectos desconocidos.
Dir. Dani Guzmán

La Avería. Dir. Blanca Portillo

Alejandro y Ana.
Animalario Teatro

Madre Coraje.
Centro Dramático Nacional

Yo soy Don Quijote de la Mancha.
Dir. por Luis Bermejo

CINE

Ha trabajado con directores como Daniel Monzón (**Celda 211**), Paco León (**Kiki**) Ángeles, González Sinde (**Una palabra tuya**, **La suerte dormida**), Imanol Uribe (**Miel de Naranjas**), Alberto Rodríguez (**After**), Eduardo Chapero Jackson (**Verbo**), Julien Leclercq (**The Informant**), Alex de la Iglesia (**Balada triste de trompeta**).

TV

Ha intervenido en más de una veintena de series como **La casa de papel**, **Amar es para siempre**, **La Catedral del mar**, **Isabel**, **Alatriste**, **Sin tetas no hay paraíso**, **Doctor Mateo**, **Hospital Central**, **Aida**, entre otras.

CARMEN, NADA DE NADIE



LA PUESTA EN ESCENA



La puesta en escena del espectáculo combina varias perspectivas. Por una parte se recrea un determinado contexto histórico con momentos recogidos en imágenes, audios, canciones, sintonías que confieren a la escena un carácter en cierta modo cinematográfico y que constatan que aquello sucedió, y lo hizo de una determinada forma. Por otra parte, queremos dejar siempre un espacio para que el espectador recree cada escena en su cabeza. No nos interesa quedarnos en la simple recreación de unos hechos históricos. El teatro posee la capacidad de transformar lugares, hechos o acciones desde el modo más sencillo a lo más complejo, y todo ello basado en la potencia del artefacto y la convención teatral (un teléfono sobre una mesa puede crear la ilusión de un despacho de presidencia, del mismo modo que

unos micrófonos nos transportan a una sala de prensa). La escenografía sugeriría los espacios de forma fragmentada. Esta semidesnudez permitirá dar aun mayor protagonismo a la acción dramática. Los actores, sus razones y su verdad serán el principal foco de atención.

La iluminación, la escenografía y el juego con los objetos serán un personaje más, en ocasiones tan importante como el texto a la hora de evocar pasajes. En definitiva, la puesta en escena alimentará el imaginario de quienes vivieron esas épocas y ayudará a los más jóvenes, que no fueron testigos de los hechos, a imaginarlos según su implicación como espectadores. Una puesta en escena al servicio de la acción y del juego actoral.

CARMEN, NADA DE NADIE

EL TEXTO

FRANCISCO MIGUEL JUSTO TALLÓN Y MIGUEL PEREZ GARCÍA

Los autores de este texto empezaron a escribirlo cuando se enamoraron del personaje de Carmen Díez de Rivera. Justo Tallón llevaba años obsesionado con la idea, tratando de arrastrar a su compinche de la pluma, Harper, hacia el objeto de su obsesión. Hasta que finalmente lo consiguió cuando le regaló un librito que hablaba de Carmen y otros personajes de su época. A partir de esa fascinación, ambos fueron indagando sobre la época y las circunstancias que rodearon a esta sorprendente mujer, construyendo un

artefacto teatral en la que todo es falso para contar la verdad.

Todo es mentira y a la vez absolutamente verdadero.

Esta técnica de construcción dramática ya la habían empleado en otros textos teatrales que habían escrito anteriormente a cuatro manos, combinando géneros y buscando sobre todo mantener el interés sobre el escenario.

ensure success

Reasons you will be successful!

There is a huge amount of work on an adventure awaiting you. You will find the, motivation, at least it will be an expansion to somewhere new, planned or unplanned, to meet new people, new things and new places. There are different types of adventures waiting for you to



Marketing strategy helps on finding good messages with the most useful or marketing approaches in order to have a good outcome of your sales and marketing activities.



IS MESSED UP

It is a process to allow an organization to focus resources on the greatest opportunities to increase sales and achieve the company's target.

Marketing strategy's goal is to increase sales and achieve the advantage over other competitions. It includes short term and long term activities of marketing that has to do with the analysis of a company's situation and contribute to its objectives. The objectives will be based on how you gain sales by acquiring and keeping customers.

Issue 70!

Monday, June 14, 2016

#Citydailynews

CARMEN, NADA DE NADIE

EQUIPO

DISEÑO DE ILUMINACION

Juanjo Llorens

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Beatriz Sanjuan

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO CARTEL

Sergio Parra

DISEÑO GRÁFICO

Nerea García Pascual

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Nico Garcia

dircom@nicogarciaprensa.com

DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila

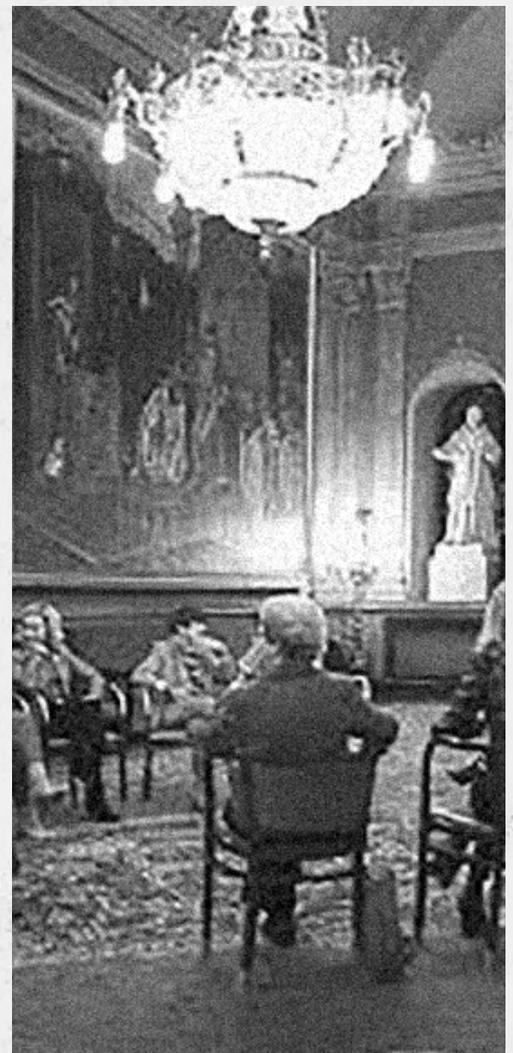
franaviladistribucion@gmail.com

659 46 20 80

CONTACTO

Esther Bravo

esther@tablasymastablas.com



TABLASYMASTABLAS.COM