***El GRAN TEATRO DEL MUNDO***

 **De Calderón de la Barca**

**Dirigida por Lluís Homar**

 **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO | Comunicación**

Teléfonos 91 050 54 03 – 91 050 53 86 – 91 532 79 27
prensa.cntc@inaem.cultura.gob.es

http://teatroclasico.mcu.es

***EL GRAN TEATRO DEL MUNDO***

**Un auto sacramental de Calderón de la Barca.**

**Reparto** (por orden alfabético)

**Clara Altarriba** Pobre

**Pablo Chaves** Rico

**Malena Casado** Niño

**Antonio Comas**  Autor

**Carlota Gaviño** Mundo

**Pilar Gómez** Labrador

**Yolanda de la Hoz** Hermosura

**Chupi Llorente** Ley de Gracia

**Jorge Merino** Rey

**Aisa Pérez** Discreción

**Pablo Sánchez Sogorb** Percusionista

**Equipo artístico**

**LLuís Homar** Dirección

**Xavier Albertí** Composición y dirección musical

**Brenda Escobedo** Dramaturgista

**Vicente Fuentes** Voz y palabra

**Elisa Sanz** Escenografía

**Pedro Yagüe** Iluminación

**Deborah Macías** Vestuario

**Pau Arán** Movimiento escénico

**Vanessa Espín** Ayudante de dirección

**Sofia Skantz** Ayudante escenografía

**Paloma Cavilla**  Ayudante iluminación

**Oscar Valsecchi** Ayudante de movimiento escénico

Producción

**Compañía Nacional de Teatro Clásico**

***El gran teatro del mundo.***

 Calderón de la Barca sabía perfectamente del gran poder del teatro para crear imaginarios hasta ese momento desconocidos.

Hijo de la Contrarreforma tenía que satisfacer las necesidades dogmáticas que la Iglesia de su tiempo imponía.

 El genio creador de Calderón intentó en innumerables ocasiones conjugar su obediencia a esos principios dogmáticos con elementos que elevasen la consciencia de sus espectadores a espacios más allá de la obediencia ciega y les permitiesen amplias cotas de reflexión, abrazando la humanidad sin distinciones.

 El gran teatro del mundo es una obra paradigmática en ese sentido. En ella se conjuga un imaginario escénico inédito en su tiempo y una versificación de una extraordinaria belleza con unas reflexiones espirituales y filosóficas de gran profundidad que proponían a los espectadores del siglo XVII y a nosotros mismos amplias cotas de reflexión sobre la naturaleza de nuestra existencia y los valores que la acompañan.

 Por todo ello, El gran teatro del mundo sigue siendo una de las más importantes producciones teatrales del Siglo de Oro.

Los caminos de la religión (o quizá de la espiritualidad), con todas sus complejidades, y los del teatro, con toda su capacidad de fascinación, encontraron, mediado el siglo xvii y gracias a Calderón de la Barca, un poderoso espacio donde mirarse unos a otros.

La genial osadía de Calderón de convertir la visita de Dios al mundo para que organice una función de teatro con la raza humana como actores y la Ley de Gracia como apuntador que solo puede ayudar a las fragilidades de los intérpretes con unas palabras que dicen «obrar bien, que Dios es Dios» va a permitirle plasmar buena parte de las tensiones filosóficas que ocupaban las mentes de sus conciudadanos y que siguen ocupando las nuestras, puesto que no hemos sido capaces de renunciar a preguntarnos por el sentido de nuestra vida y qué valores la ordenan.

*El gran teatro del mundo* es un auto sacramental y, por tanto, estaba destinado a representarse durante la celebración del Corpus Christi, el Cuerpo de Cristo, que después del Concilio de Trento había adquirido una gran importancia para subrayar los valores de la eucaristía dentro de la Iglesia, que no aceptaba los preceptos de la Reforma.

Calderón de la Barca pertenecía a esa extraordinaria generación de hombres y mujeres de teatro que durante el Siglo de Oro se habían educado en las corrientes liberales, dentro de los dogmas eclesiásticos, y que educaron a sus espectadores en esas corrientes.

En *El gran teatro del mundo* vemos que Calderón intenta sustituir la obediencia por la consciencia, vemos como humaniza a Dios, cómo la culpa es sustituida por la clemencia, cómo la religión no puede ser impuesta por el poder, vemos, en fin, cómo la libertad del ser humano necesita de unos valores para vivir en comunidad y esos valores dependen de nuestra propia libertad de conciencia.

En un mundo como el nuestro, en el que la palabra «religión» ha sido manipulada por el excesivo peso del poder eclesial, volver a Calderón es una maravillosa y poética forma de volver a darle significación.

**Lluís Homar**

**Biografía de Calderón de la Barca**

Cuando el 17 de enero de 1600 María Henao y Riaño dio a luz a su tercer hijo, el segundo varón, ni a ella ni a su marido, Diego Calderón de la Barca, secretario del Consejo de Hacienda, les dijo nadie que aquel niño estaba llamado a ser uno de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos y que sus obras serían representadas y leídas en todo el mundo más de cuatrocientos años después de aquel día. La mañana de mayo de 1681 en que murió en su casa de la calle Mayor, la producción de aquel niño, convertido ya en un mito de la literatura española, era de unas 120 comedias y alrededor de 80 autos sacramentales.

Fue Calderón un joven aficionado al estudio que se formó, primeramente, en el Colegio Imperial de los jesuitas en Madrid, donde su familia se asentó en 1607 tras unos años de vivir entre esta ciudad y Valladolid siguiendo a la corte, y a continuación, y a pesar de que su madre deseaba que abrazase la carrera eclesiástica, en la Universidad de Alcalá, donde estudió Lógica y Retórica, y en Salamanca, donde permanecerá hasta 1620, cuando obtuvo el título de Bachiller en Cánones. Pese a que se conservan algunos poemas escritos durante su estancia en la ciudad castellana, es en este mismo año cuando aparecen sus primeras manifestaciones literarias públicas, durante los certámenes poéticos celebrados en Madrid con motivo de la beatificación de san Isidro. Habrá que esperar, eso sí, hasta 1623 para que se estrene su primera obra de teatro, *Amor, honor y poder*, en la cual se percibe cierta influencia de Lope de Vega.

Se ha escrito mucho sobre la convencional vida de Calderón, dedicada a la escritura, pero su primera juventud no está exenta de episodios novelescos. Huérfano de madre a los 10 años y de padre a los 15, se crio muy unido a sus hermanos, con uno de los cuales entró violentamente en el convento de las Trinitarias, que era de clausura, persiguiendo al agresor de otro de sus hermanos (Lope de Vega, cuya hija Marcela se encontraba en el convento, elevaría una queja). Otro episodio que parece sacado de una de sus obras ocurrió en 1621, cuando los hermanos Calderón se refugiaron en la casa del embajador alemán debido a que se les culpó del asesinato de un criado del duque de Frías, de quien nuestro autor era servidor.

Con *El príncipe constante* (1628) y *La dama duende* (1629) podemos decir que comienza a tener verdadero éxito. En 1634 es nombrado director de representaciones del recientemente inaugurado Coliseo del Buen Retiro y poco después escribe algunas de sus obras más celebradas, como *La vida es sueño* (1635), *El alcalde de Zalamea* (1637) o sus primeros autos sacramentales. Es ya una primera figura del teatro nacional.

Durante la década de los cuarenta, su producción decae debido a su intervención militar contra la rebelión de Cataluña, entre 1641 y 1642, el cierre de los teatros acaecido consecutivamente por las muertes de la reina (1644) y el príncipe Baltasar Carlos (1646), y los avatares de su propia vida personal, en la que se mezclan diversos amoríos y el fallecimiento de sus hermanos José y Diego. Quizá la suma de todas estas circunstancias provocara su ordenación como sacerdote en 1651, que le condujo a una capellanía en los Reyes Nuevos de Toledo, donde vivió hasta su regreso temporal a Madrid en el 56 y definitivo en el 63.

En esta última etapa de su vida, Calderón se centrará en las comedias para fiestas reales y los autos sacramentales. Con las primeras, intensificará su atención a todo el aparato escenográfico de la representación, trabajando junto a ingenieros, pintores, músicos o tramoyistas y persiguiendo con ello la consecución de una obra que aglutinara en sí todas las artes; con los segundos, dará a luz en 1673 la versión definitiva de la obra que por sí sola le habría hecho merecedor de un espacio imprescindible dentro de la historia de la literatura universal: *La vida es sueño.*

Ya anciano y encontrándose en una situación económica apurada, se le concedió en 1679 una cédula real para que pudiera abastecerse en especie de la despensa del palacio. En 1680, a petición del duque de Veragua, recopila todas sus obras, no sin protestar en una carta al mencionado por el estado en que los diversos impresores y editores («algunos ladroncillos que viven de venderlas») han dejado sus obras a causa de las modificaciones que les han hecho.

El día siguiente a su muerte, Calderón es enterrado en la iglesia de San Salvador, adonde fue llevado con el féretro descubierto, según propia petición, en el único gesto público consciente del dramaturgo en toda su vida, para escarmiento de vanidades. En 1880 se instaló un monumento dedicado a Calderón en la madrileña plaza de Santa Ana. Allí comparte espacio con una estatua de Federico García Lorca. Dos de los mayores poetas de España conversando para la eternidad.

Rubén Romero Sánchez

**BIOGRAFÍAS**

**REPARTO**

**(Por orden alfabético)**

***Clara Altarriba***

*Pobre*

Nacida en Barcelona en 1993. Desde pequeña muestra su interés por el teatro y la música. Se forma como actriz en el Institut del Teatre de Barcelona y en la Rose Bruford College de Londres, siempre compaginándolo con su formación en canto y música.

En 2015 debuta en el Teatro Nacional de Catalunya con la obra *Molt Soroll per no res* (Dir. Àngel Llàcer) y ese mismo año protagoniza *Mamma Mia* (Stage Entertaintment Spain). Ha participado en numerosos musicales y obras de teatro como *El despertar de la primavera* (Dir. Marc Vilavella, Teatre Victòria), *Els jocs florals de Can Prosa* (Dir. Jordi Prat i Coll, TNC), *Rent* (Dir. Daniel Anglès, Teatre Condal), *La Rambla de les floristes* (Dir. Jordi Prat i Coll, TNC) donde recibe el premio Teatre Barcelona como mejor actriz de reparto, *La vida en pedazos* (Dir. Xènia Reguant) o *Una luz tímida* de Àfrica Alonso y *Los bufos madrileños* ( Dir. Rafael Castejón*) para la CNTC.*

Los últimos dos años ha estado en la producción de Nostromo live *Cantando Bajo la lluvia* (Dir. Àngel Llàcer) como Dora Bailey / profesora de dicción y como alternante de Lina Lamont.

**Pablo Chaves Maza**

*Rico*

 Tras licenciarse como arquitecto con veinticuatro años se traslada a Madrid para licenciarse en interpretación textual en la Real Escuela de Arte Dramático. Completa su formación con diferentes profesionales como Juan Ceacero, Sol Garre, Hernán Gené, David Zinder y Vicente León entre otros.  Como actor y creador, es miembro activo de la compañía Exlimite, con la que crea *Los Remedios’* (premio Max mejor autoría Revelación) y

*Cluster*, dirigidas por Juan Ceacero y estrenadas en el CDN y Teatro Español respectivamente.

 Entre sus últimos trabajos como actor en teatro destaca *Cucaracha con paisaje de fondo’* con la compañía de Mujer en obras en el Teatro Español (premio Max obra revelación y autoría revelación), *Arder y no quemarse’* dirigido por Íñigo Rodriguez Claro en el Teatro Español con la compañia Grumelot,  *Algunos días* dirigido por Cristina Rojas en el Centro Dramático Nacional, *Othello* dirigida por Marta Pazos para la compañía Voadora y *Hoax Hamlet* dirigida por Hugo Torres en la Ciudad de la cutura, Galicia. En audiovisual entre sus último trabajos, destacan la película *Violeta no coge el ascensor* de Mamen Díaz y Violeta Rodríguez, la película *Miss Futuro* de Antonio Morales y el mediometraje *Un diálogo circunstancial* de Isidoro Valcárcel Medina.  Actualmente combina su carrera como actor con la de escenógrafo.

**Malena Casado**

*Niño*

 Graduada en arte dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

 En el cine ha participado en los cortometrajes *Los armarios no se vacían solos* dirigido por Paula Labordeta de Apolonia Producciones S.L. ( 2023); *Hermanas,* de Pascal Rambert, dirigido por Maggie García, Malena Casado. (2023)*; Entre cielos,* guión original de Edgar Mesalles y Helena Peñalver. (2022) y *Zalamero* de Superglu films dirigido por Teresa Carril y Diego Lillo (2020).

 En el teatro ha participado en los montajes *Dispara. Coge el tesoro. Repite,* de Mark Ravenhill, dirigido por Mariano Gracia (2023); *Chicas y Chicos,* de Dennis Kelly, dirigido por Mariano Gracia ( 2022) ; *Las despedidas* dirigido por David Boceta con dramaturgia de Aurora Parrilla ( 2022) y *Zalamero de* Superglu films dirigido por Teresa Carril y Diego Lillo (2020).

**Antonio Comas**

*Autor*

Tenor. Con el genial compositor Carles Santos mantuvo una intensa y duradera colaboración que le llevó a estrenar la mayoría de sus grandes espectáculos: *La pantera imperial*, *Ricardo y Elena*, *L’adeu de Lucrècia*, *Sama samaruck suck suck*, *El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora*, *La meua filla sóc jo*, *Brossalobrossotdebrossat* y *Chicha Montenegro Gallery*.

Ha protagonizado, con la dirección escénica de Mario Gas, la producción del Teatro Español de Madrid, *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* de K. Weill, interpretando el rol de Jim Mahonney, por el que ha recibido el premio Chivas 2008 de Madrid al mejor cantante de musical, y *Amadeu*, espectáculo musical de Albert Boadella sobre la figura de Amadeu Vives, en los Teatros del Canal de Madrid, Premio Ercilla de teatro al mejor actor, así como la ópera *Yo, Dalí*, de Xavier Benguerel y dirección escénica de Xavier Albertí, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y, posteriormente, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Ha estrenado la ópera *Il sequestro* de Alberto García Demestres en el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena y, del mismo compositor, las óperas *WOW* (Festival Internacional Castell de Peralada), *L'eclipse*, (TNC), con dirección de Xavier Albertí y *La straordinaria vita de Sugar Blood*.

Ha participado en la obra *Ricardo III* de W. Shakespeare en el TNC, bajo la dirección de Xavier Albertí. También protagoniza *The opera locos*, del grupo Yllana. (Premio Max 2019 al mejor espectáculo musical) actualmente en gira. Ha participado en las versiones de Xavier Albertí de los clásicos *El gran mercado del mundo* de Calderón de la Barca y *El burlador de Sevilla*, atribuida a Tirso de Molina, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el Teatro de la Comedia de Madrid y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Responsable de la dirección musical de *Los Bufos madrileños*, montaje producido por la CNTC y dirigido por Rafael Castejón en el que también formó parte del elenco.

Este año debuta en la Temporada del Teatro de la Zarzuela interpretando a Don Hilarión en La Verbena de la Paloma, dirigida escénicamente por Nuria Castejón.

**Carlota Gaviño**

*Mundo*

 Licenciada en Arte Dramático por la RESAD y en posesión del CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica), completa su entrenamiento como actriz en Reino Unido (RADA Londres), Estados Unidos (Michael Chejov Assotiation (MICHA); en España en el Teatro de La Abadía y talleres de formación con maestros como John Wright o Cicely Berry. Ha colaborado como profesora en prácticas con tutores de la RESAD e impartido las asignaturas de Expresión Oral y Verso en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza, así como talleres específicos de voz y cuerpo para la Universidades de Jaén y La Laguna. Con Grumelot imparte el Curso de Preparación para las Pruebas de Acceso a la Resad, y las asignaturas de interpretación, Movimiento para actores e Historia de la Interpretación.

 Como actriz ha trabajado en España para el Centro Dramático Nacional (CDN) y compañías privada como Castillo de Elsinor, con quien estrenó *La Dama del Mar* a las órdenes de Bob Wilson. En el Reino Unido ha estrenado las producciones *The Merchant of Venice* de William Shakespeare, dirigido por Nona Shepard y Youth and Will, dirigido por Brigid Panet (Festival FRINGE de Edimburgo). También hemos podido verla en televisión *en La tira y El internado.* En el cinela hemos visto en *Entre fogones* y en *Propios y extraños*.

**Pilar Gómez**

*Labrador*

 Conocida por su monólogo *Mejorcita de lo Mío*, dirigido por Fernando Soto y su reciente interpretación de Emilia Pardo Bazán en el espectáculo de Teatro del Barrio, *Emilia*, dirigido por Anna R. Costa.

 Ha trabajado a las órdenes de Julián Fuentes Reta en *Las cosas que sé que son verdad* y *Cuando deje de llover*, ambas del dramaturgo Andrew Bovell. También ha protagonizado *Mundo obrero* escrita y dirigida por Alberto San Juan y más recientemente Lectura fácil.

 En cine ha participado en películas como *Tarde para la ira* de Raúl Arévalo, Adiós de Paco Cabezas, *Érase una vez Euskadi* escrita y dirigida por Manu Gómez, *La vida era eso* de David Martín de los Santos o a *Mil kilómetros de la Navidad* de Álvaro Fernández Armero. En televisión destaca su reciente trabajo en la serie de Movistar, *Poquita fe* de Montero y Maidagán. También ha participado en series como *Cardo, Lectura fácil, Arde Madrid* o *Malaka.*

 Galardonada con los Premios de la Unión de Actores en cuatro ocasiones. Premio MEJOR ACTRIZ DE REPARTO de teatro por *Cuando deje de llover*, premio mejor SECUNDARIA por *Las cosas que sé que son verdad*, premio MEJOR ACTRIZ DE REPARTO por *Tarde para la ira* y premio MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA por *Poquita Fe.*

 También ha recibido el Premio Max 2018 a la MEJOR INTERPRETACIÓN por Emilia y ha sido nominada a los Goya como actriz revelación por la película *Adiós.*

 Como guionista ha escrito sus propios proyectos: El documental *Mirarse el ombligo,* codirigido con Ana Álvarez Ossorio y producido por El Mandaíto. Los cortometrajes *La loca y El feminista*, nominado en la 38 Edición de los Premios Goya, dirigido por Sandra Gallego y con producción de Malvalanda y Penélope Cristóbal y Colorado, que dirige junto a Sandra Gallego y que produce Zampanó Producciones.

**Yolanda de la Hoz**

*Hermosura*

Comienza sus estudios de Interpretación Gestual en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández. Se gradúa en 2015 en Interpretación en Teatro del Texto en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). En 2020 obtiene el Máster en Realización y Diseño de Programas y Formatos de Televisión por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente trabaja como docente en la Universidad Rey Juan Carlos impartiendo asignaturas de entrenamiento actoral y montaje en el Grado de Artes Visuales y Danza.

 Ha trabajado recientemente para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *Arte nuevo de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo*, espectáculo pedagógico, dirigido por Mariano Estudillo y en *Recatadas*, dirigida por Xus de la Cruz. Ha formado parte del elenco de *Idomeneo Rey de Creta* en el Teatro Real de Madrid.

Socia fundadora junto a Xus de la Cruz de Las Inviernas Teatro, donde trabaja como actriz y productora. Participó en la edición SURGE 2018 presentando con su compañía *Carta de ajuste* escrito y dirigido por Xus de la Cruz. En el año 2017 presentan en el Museo Conde Duque *Gregerías: un instante que resiste* dirigido por Fuensanta Morales y escrito por Xus de la Cruz. Ha trabajado como actriz en montajes como *El sueño de una noche de verano* dirigido por Charo Amador, *El público* de Federico García Lorca dirigido por Nuria Alkorta y en *33 maneras de irse* dirigido por Juan Gómez Alemán, Patricia Benedicto, Arturo Bernal y Félix Estaire en el Teatro del Bosque.

Como ayudante de dirección ha trabajado con Lluís Homar en su espectáculo *El templo vacío*, producida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en *Arte nuevo de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo*, dirigido por Mariano Estudillo, espectáculo pedagógico producido también por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También ha realizado la ayudantía de dirección del espectáculo *Wasted* producido por la compañía En crudo.

**Chupi Llorente**

*Ley de Gracia*

Se forma en la Escuela Provincial de Teatro de Valladolid (1983\_1986) Teatro, Semifinal VIII Torneo de dramaturgia Teatro Español. Dir. y texto Itziar Pascual. La zona, *Bernarda de Alba* de F.G.Lorca. Dir: Alfrdo Sanzol CDN.

 *Nueva Escena Italiana* Dir: Manuela Cherubini, CDN, Teatro Valle Inclán, *Beatriz Galindo en Estocolmo* de B. Baltés. Dir: C. Fernández de Castro CDN, *Cuando Caiga la nieve* de J. Vicedo, Dir: Julio Provencio *Edipo Torero* de G. Olivares. Dir: Gabriel Olivares, *No te vistas para cenar* de Marc Camoletti. Dir: Jose Troncoso.

*Our Town* deThorton Wilder. Dir Gabriel Olivares, Reposición *Rinoceronte* de E.Ionesco.Dir:Ernesto Caballero CDN, *Piel de escarcha* de Lucas Torres. Dir: Pedro Forero, *La celosa de sí misma*. De T de Molina. T. de Malta Dir: Marta Torres. *Las visitas deberían estar* *prohibidas...* de M. Mihura. Dir.: E. Caballero. CDN. *Sainetes de* *R. de la Cruz*. Dir.: E. Caballero. CNTC. Homenaje Mihura: “Mihura Hotel” de I.Gª May. Dir. Laila Ripoll. T. Español.

*El cuento* *de la Lechera*. Dir.: Gonzala M. Sherman. Factoria Teatro *Castrucho*. Dir.: Laila Ripoll. T. Micomicón *Jocoserias*. Dir.: Laila Ripoll. T. Micomicón. *QFWFQ* de J. Salvatierra. Dir.: Alvaro Lavín. Teatro Meridional (2001) *La vida es Sueño de Calderón*. Dir.: E. del Valle.

En Televisión ha trabajado en Cuatro Estrellas Personaje, Mari Carmen. *Amar es Para Siempre*, Personaje, Sor Marcela , *Los Reyes de la Noche Personaje: enferme*ra, *Centro Medico*, *Sonata de silencio*. Personaje: Luz, *Tierra de Lobos*. Personaje: Abortera.

 Cine, *Las armas no borraran tu sonrisa*. Dir: Adolfo Dufour (2023) *Una amiga*, Cortometraje. Dir: Marta Matute (2022) *las cartas perdidas*. Dir: Amparo Climent (2021) El debut. Dir: Gabriel Olivares (2016)

Actividad docente en el laboratorio de Teatro W. Layton. Madrid (1990-91) (2015\_2016/17/18 actual) CNTC, Joven compañía. Taller, “Tu cuerpo, el elenco y tú” (Junio 2018/Octubre 2019)

 Ayudante de dirección *El caballero Incierto* de Laila Ripoll. Dir, Jose Recuenco (2021) *Don Juan en Alcalá*, dir, Laila Ripoll (2008) *Los niños* *perdidos*, Texto y Dir Laila Ripoll (2006)

**Jorge Merino**

*Rey*

 Actor con dilatada experiencia en teatro cine y televisión. En el teatro ha trabajado *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega, producida por la CNTC y dirigida por Lluís Homar. *El gran mercado del mundo,* coproducción del Teatre Nacional de Catalunya y la CNT dirigida por Xavier Albertí. *El sueño de una noche de verano*, zarzuela dirigida por Marco Carniti para el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Farinelli, el castrato del rey Felipe,* escrita y dirigida por Gustavo Tambascio para los Teatros del Canal de Madrid, *Black el payaso/I pagliacci,* programa doble dirigido por Ignacio García para el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Luces de Bohemia* producida por el CDN y dirigida por Lluis Homar. *El pisito* dirigida por Pedro Olea y estrenada en el Palacio de Festivales de Santander; *Mortadelo y Filemón:The miusical*, espectáculo dirigido por Ricard Reguant y estrenado en el Teatro Campoamor de Oviedo; *Las alegres Comadres de*

*Windsor*, dirigida por Gustavo Tambascio y estrenada en el Corral de Comedias de Almagro; *La mujer del año,* musical dirigido por Ángel Fernández Montesinos y estrenado en el Teatro Calderón de Madrid. *La*

*mirada del hombre oscuro,* dirigida porErnesto Caballero para el Centro Nacional de nuevas tendencias escénicas y estrenada en la Sala Olimpia de Madrid.

 En el cine ha trabajado en *Esperpentos,* dirigida por José Luis García Sánchez; *Peor imposible, ¿qué puede fallar*?, dirigida por Jorge Semprún y David Blanco; *Adiós con el corazón*, dirigida por José Luis García Sánchez; *Tranvía a la Malvarrosa* dirigida por José Luis García Sánchez; *Palace* dirigida por EL TRICICLE y en *Las ratas, dirigida* por Antonio Giménez-Rico.

 También ha formado parte del elenco en las series de televisión: *Centro médico* para RTVE; *Amar es para siempre,* de Atresmedia *Gym Tony* y *La que se avecina* de Telecinco; *Bicho malo* de Neox; Fuera de lugar de RTVE; *Hermanos y detectives* y *El comisario de* Telecinco; *Cuéntame de* RTVE; *Hospital Central* de Telecinco; *Policías* de Antena 3; *Periodistas* de Telecinco; *Manos a la obra* de Antena 3; *A las once en casa* y *Turno de ofic*io: diez años después de RTVE.

**Aisa Pérez**

*Discreción*

Nacida en A Coruña, es licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación textual, alumna del Royal Conservatoire des arts de Bélgica, pedagoga y actriz en el Centro Internacional de Investigación Teatral. Desde 2018, forma parte de la 4 º promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Como actriz ha formado parte del elenco en: *Lo fingido verdadero,* dirigida por Lluís Homar (CNTC); *El amor enamorado,* dirigida Borja Rodriguez, (Mic Producciones con Teté Delgado). *A contenda dos labradores de Caldelas* deFran Nuñez, (Centro Dramático Galego e Companhia de Teatro de Braga). *Arte Nuevo de hacer comedias para jóvenes de nuestro tiempo*, de Mariano Estudillo, (CNTC ); *En otro reino extraño*, de David Boceta, (CNTC ); *Sueño de una noche de verano*; de Bárbara LLuch, (CNTC); *La señora y la criada*, de Miguel del Arco, (CNTC); *La vida es sueño*, de Helena Pimenta (CNTC), *El desdén con el desdén*, de Iñaki Rikarte, (CNTC). Ecos del Prado, Museo del Prado, (CNTC). *Todo es Guerra*, de Pepa Pedroche, Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. *Préstame tus palabras*, de Álex Ruiz (CNTC). *Restos/Fedra,* de Juana Casado, Atalaya*.* *Divinas palabras*, de Ricardo Iniesta, Atalaya. *A flor de tierra*, de Aisa Pérez. *Paperlife*, de Andrés Seara. *Misa Patólica*, de Leo Bassi. *Memoria do incendio*, de Vanesa Sotelo. *Le Chité*, *teatro nöh*, de Julien Roy, Royal Conservatoire y *El barbero de Sevilla*, de Curro Carreres.

**Pablo Sánchez Sogorb**

*Percusionista*

 Natural de Pinoso (Alicante), comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años con el violín. A los 11 inicia sus estudios de percusión en la escuela de música de La Algueña de Alicante. Comienza el grado profesional de música en la especialidad de percusión en el Conservatorio Profesional de música Ana María Sánchez de Elda obteniendo el título fin de grado en el Conservatorio Profesional de Música de Elche, con las más altas calificaciones.

 En 2020, ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde en 2024 actúa de solista con la Orquesta de cuerda del mismo. En 2024 finaliza sus estudios superiores. Es miembro de la JORCAM, la OJPA, y la JONC. Además ha colaborado con orquestas profesionales como Orquesta Filarmonía de Madrid, Film Symphony Orquestra, Orquesta Ciudad de Guadalajara, Orquesta Metropolitana de Madrid, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orquesta Filarmónica de España y la Annapolis Symphony Orchestra.

 También ha colaborado como percusionista en la Compañía Ibérica de Danza, en la Camerata Antonio Soler, el coro de niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, así como en diferentes grupos de batucada.

 Entre sus logros académicos figuran el primer premio en el concurso "Repercute Sant Vicent" y en "Percufest" como solista, y varios premios en la especialidad de cámara, entre ellos un primer premio en el concurso “Jesús de Monasterio” en los años 2021 y 2022, un primer premio en el “Tribuna Sax-Ensemble 2023” y un segundo premio en el concurso “Percute22”.

**EQUIPO ARTÍSTICO**

**LLuís Homar***Dirección*

Sus inicios en teatro se remontan a 1974 cuando participó en el montaje *Otelo*, bajo la dirección de Ángel Carmona, y un año después con el grupo de Teatro Escorpio en *Terra Baixa*, dirigida por Josep Montanyes, y *Quiriquibú*, dirigida por Fabià Puigserver y Guillem-Jordi Graells.

En 1976, junto con otros actores, fundó la Sociedad Cooperativa del Teatre Lliure de Barcelona, en la que trabajó durante años ininterrumpidamente (siendo su director artístico entre 1992 y 1998) y participando en más de treinta espectáculos. En la misma década comenzó a intervenir en televisión, debutando poco tiempo después en el cine con *La plaza del Diamante* (1982), una película coprotagonizada por Sílvia Munt.

En la gran pantalla Homar ha desempeñado muchos papeles, los más destacados son su participación en *La mala educación* (2004) y *Los abrazos rotos* (2009) de Pedro Almodóvar, *Los Borgia* de Antonio Hernández y en la película de ciencia ficción *EVA* (2011), de Kike Maíllo. En el año 2006 recibió el PREMIO NACIONAL DE CATALUÑA por su interpretación en *El Hombre de teatro* y en el año 2015 PREMIO MAX AL MEJOR ACTOR por su monólogo *Terra Baixa*. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con los directores Mario Camus, Vicente Aranda, Pilar Miró, Gerardo Vera, Agustí Villaronga, Pau Freixas o Montxo Armendáriz.

En televisión destacan sus intervenciones en las series *Àngels i Sants* o *Motivos personales*, *23-F: el día más difícil del rey* (2009), película que recibe el PREMIO ONDAS a la mejor miniserie de televisión en 2009 y al mismo tiempo recibe el PREMIO AL MEJOR ACTOR de la Academia de la Televisión, *Hispania, La leyenda* e *Imperium*, *Gran Hotel* y *Bajo Sospecha*.

En los últimos años ha interpretado el monólogo L*a nieta del señor Linh*, dirigido por Guy Cassiers y los montajes *Cyrano de Bergerac*, dirigido por Pau Miró; *Ricardo III* y *El profesor Bernhardi*, dirigidos por Xavier Albertí; y *Las Brujas de Salem*, dirigido por Andrés Lima.

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha dirigido *El templo vacío,* *La comedia de maravillas, Alma y palabra*, *Lo fingido verdadero*, *Adolfo Marsillach soy yo* y *La discreta enamorada*; y ha participado como actor en *El príncipe constante, Alma y palabra*, *Antonio y Cleopatra,* *Adolfo Marsillach soy yo* , *La discreta enamorada* y *El templo vacío.*

Además, ha dirigido obras de autores clásicos y contemporáneos: *Las Bodas de Fígaro* de Caron de Beaumarchais, *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo, *Paradero desconocido* de Kressmann Taylor, *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán, *Hamlet* de William Shakespeare, *Zowie* de Sergi Pompermayer, *Los bandidos* de Schiller, *La historia de un soldado* de Stravinsky-Ramuz, *El tiempo y la habitación* de Botho Strauss, *El gorro de cascabeles* de Pirandello y *Pepita Jiménez* de Albéniz, entre otras.

A sus labores interpretativas, de dirección, de gestión y de producción, suma la dedicación pedagógica. En los últimos años ha impartido cursos y talleres de interpretación en la Escola Universitaria ERAM de Girona, la Escola Superior d’Art Dramàtic de Barcelona, la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, Barcelona y La Bobina, Escola de Teatre de Barcelona.

Desde el 1 de septiembre de 2019 es director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

**Xavier Albertí***Composición y Dirección musical*

Músico, compositor y director de escena. Ha sido director artístico del Teatre Nacional de Catalunya entre 2013 y 2021. Titulado superior en Dirección Escénica por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y la Universitat Autònoma de Barcelona.

Desde 1996 y hasta 1999 dirigió el Festival d’Estiu de Barcelona Grec, desde 2004 hasta 2006 dirigió el área de creación del Institut Ramon Llull. Fue director de servicios culturales del Institut del Teatre de Barcelona, donde también fue docente y coordinador pedagógico del Conservatori Superior de Dansa. También ha sido docente del Obrador de la Sala Beckett (taller de verano en Argelaguer), de la Universidad de verano Menéndez Pelayo, de la Universitat de Girona y de la Universitat de Lleida.

Durante los años de formación, realizó estudios de piano y de composición musical con Luis de Pablo, Cristobal Halffter, Tomás Marco, Helmuth Lachenmann, Carmelo Bernaola, Armando Gentilucci o Karl-Heinz Stockhausen. Tiene composiciones estrenadas en diversos Festivales de Música Contemporánea.

En 2007 trabajó conjuntamente con Pere Portabella y Carles Santos en el guion de la película *Die Stille vor Bach* (*El silenci abans de Bach*). Ese mismo año dirigió el recital de poesía catalana con Lou Reed, Laurie Anderson y Patti Smith, dentro de la muestra de cultura catalana de *Nueva York Made in Catalunya* en el Baryshnikov Art Center. En 2008 fundó con Lluïsa Cunillé la compañía La Reina de la nit.

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha dirigido *El burlador de Sevilla* atribuida a Tirso de Molina (2022); *Caravaggio, Vermeer y Velázquez* (2021); *El príncipe constante* (2021) y *El gran mercado del mundo* (2019), ambas de Calderón de la Barca.

En el mes de abril estrena en el Teatro de la Comedia su espectáculo *Calderón,* un Diálogo contemporáneo con *El monstruo de los jardines* producido por CNTC sobre la biografía de Calderón de la Barca.

Entre sus trabajos como director de escena destacan: *Ramón del Valle-Inclán* (Teatro Español, 2023); *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc* (Temporada Alta y Teatre Romea, 2022); *Els homes i els dies* (TNC, 2022); *El abrecartas* (Teatro Real, 2022); *Temps salvatge*, de Josep Maria Miró (TNC, 2018); *Balena blava*, de Victoria Szpunberg i Raquel García-Tomás (TNC, 2018); *Islàndia*, de Lluïsa Cunillé (TNC, 2017); *Ricard III*, de William Shakespeare (TNC 2017); *El professor Bernhardi*, de Arthur Schnitzler (TNC, 2016); *L’empestat*, de Jordi Oriol (Temporada Alta, 2015); *L’hort de les oliveres*, de Narcís Comadira (TNC, 2015); *L’eclipsi*, ópera de Alberto García Demestres, versión libre de la obra de P. Zarzoso (TNC, 2014); *Terra de ningú*, de Harold Pinter (TNC, 2013); *WOW*, de Alberto García Demestres (Festival Perelada 2013); *Com dir-ho*, de Josep Maria Benet i Jornet; *Zoom*, de Carles Batlle Jo Dalí, ópera de Xavier Benguerel; *Dues dones que ballen*, de Josep Maria Benet i Jornet o *Vida privada*, adaptación de la novela de Josep Maria de Sagarra; *Al cel, un oratorio para Jacint Verdaguer*, de Narcís Comadira; *El Bordell*, de Lluïsa Cunillé; *Soterrani*, de Josep Maria Benet i Jornet; *El mal de Holanda*, de Paco Zarzoso (Estrenado en el Festival VEO de Valencia la temporada 2008); *La caiguda d’Amlet (o la caiguda de l’H)*, de Jordi Oriol Assajant; *Pitarra*, obra de creación de Xavier Albertí y de Lluïsa Cunillé; *El Dúo de la Africana*, creación de Lluïsa Cunilléy y Xavier Albertí (Temporada 2007); *Crónica sentimental de España*, a partir de la obra homónima de Manuel Vázquez Montalbán; *Tennessee*, basado en textos de Tennessee Williams (2006); *Sangre lunar*, de José Sanchis Sinisterra (estrenado en el Centro Dramático Nacional); *PPP*, sobre la obra de Pier Paolo Pasolini; *De Manolo a Escobar*, de Marc Rosich; *L’home de teatre*, de Thomas Bernhard; *Boris Vian, constructor d’imperis*, sobre la obra de Boris Vian o *Mestres antics*, de Thomas Bernhard (producción del Teatre Romea y versión en castellano estrenada en el Centro Dramático Nacional). Asimismo: *Hamlet, o les conseqüències de l’amor filial*, de Jules Laforgue (Festival Grec 03); *Traïció*, de Harold Pinter; *Et diré sempre la veritat*, de Lluïsa

Cunillé, Lluís Homar y Xavier Albertí (Temporada Alta de Girona 2002); *Carmen*, de Georges Bizet (producción del Teatro Verdi de Pisa). *Marina*, ópera de Emilio Arrieta y Francesc Camprodon (Festival de Peralada 2002 y Teatro de la Maestranza de Sevilla); *Troilus i Cressida*, de W. Shakespeare, versión de Lluïsa Cunillé (Festival Grec 2002); *Homenatge a Conxita Badia i Anna Ricci* (Gran Teatre del Liceu); *Orgía*, de Pier Paolo Pasolini; *Más extraño que el Paraíso*, espectáculo de Xavier Albertí con textos de Jaime Gil de Biedma y Lluïsa Cunillé (Festival Grec 2001); *Pèndols d’aigua*, de Francesc Meseguer; *El gat negre*, de Lluïsa Cunillé; *I la llum no es veu. Pels carrers de Basquiat*, de la compañía Lanònima Imperial; *Tórtola Valencia*, cabaret coreográfico original de Xavier Albertí; *Ànsia*, de Sarah Kane; *Mirador*, de Paco Zarzoso; *Passatge Gutenberg*, de Lluïsa Cunillé; *Simon Bocanegra*, ópera de Giuseppe Verdi; *The Meeting*, de Lluïsa Cunillé (Festival de Edimburgo 1999); *La Cita*, de Lluïsa Cunillé (Festival Grec 1999); *Privado*, de Lluïsa Cunillé; *El llibre dels canvis*, espectáculo concierto con el grupo Vol ad libitum; *El dia dels morts*, de Narcís Comadira; *Macbeth o Macbetto*, de Xavier Albertí (Festival Internacional de Teatre de Sitges 1997); *La llavor dels somnis*, sobre la obra poética de Narcís Comadira; *Les paraules de l’ànima*, sobre la obra poética de Ramon Llull; *Una geografia estilogràfica*, sobre la obra literaria de Josep Maria de Sagarra; *Libración*, de Lluïsa Cunillé; *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, (Festival de Teatre al Carrer de Tàrrega 1993) o *Un Otel·lo per a Carmelo Bene*, (Festival Internacional de Teatre de Sitges 1993).

**Brenda Escobedo**

*Dramaturgista*

Filóloga y dramaturga de origen mexicano. Reside en España desde 2010. Es doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá.

Ha colaborado desde 2011 con el director, actor y académico José Luis Gómez con dramaturgias para la Real Academia Española (*Cómicos de la lengua* y *La lengua navega a América*), para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Celestina*) y para el Teatro de La Abadía (*Mio Cid*).

Ha trabajado como dramaturga con el director Ernesto Arias (*La enfermedad de la juventud* de Ferdinand Bruckner, *Dos nuevos Entremeses* de Miguel de Cervantes, *El animal de Hungría* de Lope de Vega y *El hospital de los locos* de José de Valdivielso).

Ha firmado la versión de *Nekrassov* de Jean Paul Sartre, bajo la dirección de Dan Jemmett. Es autora de las dramaturgias y de la dirección de escena de *El diablo mundo* de José de Espronceda y *La tumba de Keats* de Juan Carlos Mestre y de *La casa de los celos* de Miguel de Cervantes, dirigida por Ernesto Arias (dentro del proyecto “dramaturgo invitado” de la Fundación Juan March) y de *El templo vacío,* una obra producida por la CNTC que también dirige junto a Lluis Homar que fue estrenada en la 46 edición del Festival de Almagro.

**Vicente Fuentes (Fuentes de la Voz)***Voz y Palabra*

En 1975, al terminar sus estudios de interpretación en la RESAD, es becado por la Fundación Juan March para ampliar sus conocimientos teatrales en Londres. Investiga la voz y la palabra con Cicely Berry (Royal Shakespeare Company), Guy Cornut y Roy Hart, cuyas teorías ha desarrollado en las producciones más importantes del Roy Hart Theatre, del que es miembro fundador. En París, participa en varios seminarios con Peter Brook y Jerzy Grotowski.

En 1990 regresa al quehacer teatral español. Es profesor de Voz y Lenguaje en la RESAD de Madrid. Parte de su actividad teatral está ligada al Teatro de La Abadía. Imparte cursos en diferentes universidades europeas y festivales de teatro como Aviñón, Edimburgo, Almagro y Bogotá.

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha trabajado en numerosas ocasiones como asesor de verso en los montajes: *El Castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca, *La discreta enamorada* de Lope de Vega, *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega, *Alma y palabra* de San Juan de la Cruz, *El príncipe constante* de Calderón de la Barca y *La comedia de maravillas* de Ramón de la Cruz y Lluïsa Cunillé*,* todas dirigidas por Lluís Homar; *El burlador de Sevilla* atribuida a Tirso de Molina con dirección de Xavier Albertí; *Enrique VIII* *y La cisma de Inglaterra* de Calderón de la Barca, dirigido por Ignacio García; *El perro del hortelano* y *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, *Donde hay agravios no hay celos* de Francisco de Rojas Zorrilla, *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón y *La dama duende* y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigidos por Helena Pimenta; *La noche toledana* de Lope de Vega, dirigido por Carlos Marchena; *El lindo don Diego* dirigido por Carles Alfaro o *Entremeses barrocos,* dirigido por Valenciano, Marinas, Galán y Saz; *El perro del hortelano,* *El alcalde de Zalamea, La moza de cántaro*, *Las manos blancas no ofenden*, *Romances del Cid*, *Las bizarrías de Belisa*, *El pintor de su deshonra, Don Gil de las*

*calzas verdes* y *La estrella de Sevilla,* dirigidos por Eduardo Vasco; *El curioso impertinente,* dirigido por Natalia Menéndez; *La serrana de la Vera,* dirigido por María Ruiz o *¿De cuándo acá nos vino?,* dirigido por Rafael Rodríguez, entre otros.

**Elisa Sanz***Escenografía*

Licenciada en Escenografía por la RESAD y becada para realizar Máster Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, Central Saint Martins College of Art and Design The London Institute.

Impulsora y actual presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE) y con 25 años de profesión a sus espaldas, ha sido merecedora de 8 Premios Max de las Artes Escénicas (4 al mejor espacio escénico y 4 al mejor vestuario), los últimos por *Bodas de sangre* (CDN) y por *Play* de Aracaladanza. Además, ha sido otras cinco veces nominada y ha obtenido varios premios FETEN, Premio Adriá Gual al mejor vestuario por *La avería*, y otras menciones como Premio a la creatividad Ciudad de Burgos 2012 y Premio Valores Culturales 2022 concedido por Caja Rural de Burgos.

En danza trabaja con Teresa Nieto, Rocío Carrasco, Daniel Doña y con 10&10 Danza en los últimos 20 años en todas sus producciones. Actualmente forma parte de 10&10 Narváez, Runde, Sanz, siendo co-directora y co-diseñadora en sus producciones *Dos de Gala*, *Vivo Vivaldi* y *Precipitados*.

En teatro y danza para todos los públicos diseña vestuario y espacio escénico en la compañía Aracaladanza desde hace más de 15 años en todas sus producciones, siendo las últimas *Nubes*, *Constelaciones*, *Vuelos*, *Play* y *Loop*. En los últimos 4 años colabora con Marie de Jongh, diseñando espacio escénico y vestuario en sus últimas producciones *Amour*, *Estrella* y *Ama*. Ambas compañías han recibido el Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil.

En teatro ha trabajado con directores/as como Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Ricard Regüan, Mariano Barroso, David Serrano, Pablo Messiez, Luis Luque, Ainhoa Amestoy, Daniel Veronese, Natalia Menéndez, Juan Mayorga, entre otr@s.

Sus trabajos más recientes son *Copenhague* (dir: Claudio Tolcachir), *La verbena de la Paloma* y *Los días felices* (dir: Pablo Messiez), *Taxi Girl* (dir: Javier Giner), *Tribus* (dir: Julián Fuentes Reta), *Las dos en punto* (dir: Natalia Menéndez), *La panadera* (dir: Sandra Ferrús), *Amores en zarza* (dir: Rita Consentino), *Silencio* (dir: Juan Mayorga).

**Pedro Yagüe***Iluminación*

 Se inicia como técnico de iluminación en 1995. Ha sido Jefe de departamento de Iluminación y director técnico del Teatro de la Abadía y coordinador técnico del Festival de Almagro.

Ha colaborado con los directores Jaime Chávarri, José Luis Gómez, J.M. Flotats, Gerardo Malla, César Oliva, José Carlos Plaza, Àlex Rigola, John Strasberg y Ana Zamora. Como iluminador ha firmado trabajos con José Manuel Guerra, Valentín Álvarez, Carles Alfaro y Paco Azorín.

Entre sus diseños de iluminación destacan *Nubes*, *Visto lo visto*, *Nada…Nada*, *Pequeños paraísos* y *Tac Tac* (Enrique Cabrera); *Garcilaso, el Cortesano*, *Terrorismo* y *La ilusión* (Carlos Aladro); *Sobre Horacios y Curiacios* (Hernán Gené); *Nada es como es, sino como se recuerda* (José Luis Gómez); *Danny y Roberta* y *La señorita de Trévelez* (Mariano de Paco); *El astrólogo fingido* y *La vida es sueño* (Gabriel Garbisu); *Hamelin* y *Urtain* (Andrés Lima); *Nada es casual III* (Rosa Manteiga y Alberto Jiménez); *Ñaque, o de piojos y actores* (J. S. Sinisterra y Carlos Rodríguez); *Trampa para pájaros* (Alonso de Santos); *MacbethLadyMacbeth* (Carles Alfaro); *Don Juan, el burlador de Sevilla* (Emilio Hernández); *El caballero* (Fefa Noia); y *Póker Flamenco* (José Antonio). Entre sus últimos trabajos destacan *La tierra* (García Yagüe), *La charca inútil* (Roberto Cerdá) , *Piedras en los bolsillos* (Hernán Gené), y *El templo vacío* (Lluis Homar).

Con la Compañía de Teatro Clásico ha trabajado en *Adolfo Marsillach soy yo*, con dirección de Lluís Homar; *El disfraz , las cartas, la suerte* de Joaquina Vera, Víctor Català y Emilia Pardo Bazán, con dirección de Íñigo Rodríguez-Claro, María Prado y Júlia Barceló; *Entremeses barrocos* de Calderón de la Barca, Bernardo de Quirós y Agustín Moreto; *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina, dirigido por Carlos Aladro; *Don Juan Tenorio* dirigido por Blanca Portillo o *El lindo Don Diego* dirigido por Josep Maria Mestres. Recibió el PREMIO ADE 2007 por *La ilusión*. Ha ganado el PREMIO MAX en tres ocasiones: por *Urtain*, *La avería* y en 2020 por *Play*.

**Deborah Macías***Vestuario*

Titulada en Escenografía por la RESAD y Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Ilustración por la Escuela de Comunicación Gráfica de Madrid. Se especializó en el diseño de vestuario escénico asistiendo a nombres relevantes de la escena como Elisa Sanz, Lorenzo Caprile, Cristina Reis o Dietlind Konold.

Ha estrenado en el Teatro de La Abadía, como diseñadora de vestuario y escenografía con los directores José Luis Gómez, Carlos Aladro o Hernán Gené, entre otros. También con Ana Zamora en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el Teatro de la Zarzuela con una *Carmen*, en Portugal en el Teatro da Cornucópia dirigido por Luis Miguel Cintra o en el Festival de Teatro de Almada. Diseñadora del vestuario de La Joven CNTC dirigida por Lluís Homar, en *La discreta enamorada.* Ha realizado el diseño de vestuario y con utilería de la gala celebrada en 2019 para los Premios Max y dirigida por Ana Zamora. Ha desarrollado también su trabajo como equipo artístico en diferentes eventos y producciones publicitarias. Desde hace más de veinte años forma parte de la compañía

Nao d'amores como integrante del equipo artístico, dotando de piel a los diferentes personajes que han pasado por la compañía. Sus vestuarios han sido galardonados en diferentes ocasiones con dos Premios Max al Mejor Vestuario por *Comedia Aquilana* y *Nise*, la *tragedia de Inés de Castro*, dos Premios Adriá Gual de Figurinismo de la ADE por *Farsas y Églogas* y *Nise*, la tragedia de Inés de Castro y un Premio Godot por el vestuario de Numancia. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE).

**Pau Arán***Movimiento escénico*

Nacido en Barcelona, Pau Aran Gimeno comenzó su carrera a los once años a través de los bailes latinoamericanos, estándar, jazz, moderno y ballet clásico. Completó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza 'Mariemma' de Madrid y posteriormente en la Folkwang Hochschule der Künste de Essen, antes de incorporarse al ensemble del Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch en 2005, hasta 2020 como miembro permanente y posteriormente como invitado hasta 2022. Es también en 2020 cuando inicia su colaboración artística con Sidi Larbi Cherkaoui, la cual continúa hasta hoy. Pau también ha colaborado con otros coreógrafos como Theo Clinkard, Alan Lucien Øyen, Antonio Ruz, Stefan Jovanović y Jorge Puerta Armenta.

A partir de 2013, comienzan sus creaciones coreográficas independientes, generalmente desarrolladas a través de trabajos colectivos interdisciplinares y de talleres creativos. Entre sus espectáculos se encuentran *Avui em veus, demà seré invisible* (2013); *Tres maneras y Mimosa* (2016); *Notes on Life* (2019), producido en Yokohama; *Brocken e Ich bin nicht nur ein Körper, aber wenn du willst, kann ich tanzen* (2019), ambos para el Tanztheater Wuppertal; *Lettre d´amour* (2020), coproducido con el Festival GREC de Barcelona, junto a Consuelo Trujillo y Alberto Conejero; y *Un cadavre exquis II* (2022), estrenado en el Teatro Español junto a José Troncoso.

Su motivación actual es seguir desarrollando la expresión a través del lenguaje corporal, centrándose en la creación y la pedagogía de la danza contemporánea. La búsqueda del movimiento y su interés por la poética del teatro-danza contemporáneo están representados en sus proyectos. Con el compromiso de compartir los conocimientos y experiencias adquiridos previamente con la siguiente generación de artistas, Pau fomenta el autodescubrimiento, combinando simultáneamente herencia y tradición con el paso del tiempo y la naturaleza transitoria de la danza del futuro.

**Compañía Nacional de Teatro Clásico**

La Compañía Nacional de Teatro Clásico es una unidad de producción del INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) que depende del Ministerio de Cultura y Deporte.

Creada por Adolfo Marsillach en 1986, es la institución de referencia en la recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.

A lo largo de su historia la Compañía ha llevado a cabo más de un centenar de producciones que han viajado, no solo por todo el Estado español, sino también por muchos lugares de Europa y América, afianzando con su presencia en ellos, la voluntad de difusión de nuestro patrimonio dramático.

Lluís Homar dirige la Compañía desde septiembre de 2019. Anteriormente fue dirigida por Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, Andrés Amorós, José Luis Alonso de Santos, Eduardo Vasco y Helena Pimenta.