

Sí, a todo



"Lo esperado no sucede, es lo inesperado lo que acontece"
Eurípides



EXTRACTOS DE CRÍTICAS:

“Nada es mentira en este endiablado juego consistente en lograr que la verdad de la vida coincida con la verdad de la escena.”

“Con una factura impecable, es una sorpresa dramática de principio a fin.”

“Las canciones a dúo y un espacio sonoro rítmico, onomatopéyico, es el distintivo original que dota de cohesión al conjunto y hace que la propuesta sea peculiar y sugestiva...”

“Estamos ante un directo que acaricia y araña con una experiencia vital sin paliativos, sin heroísmos épicos, con sabiduría popular de dulce acento gaditano.”

“Para todos aquellos con sentido del humor que disfrutan con historias medulares, necesarias, bien contadas y con mucho arte. Un modelo de coherencia, sencillez y resistencia para los tiempos que corren.”

“La función es un pequeño milagro de verdad gracias a un actor en estado de gracia capaz de pasar al gag afilado (enorme la canción del cigarrito) a la emoción desnuda y sin subrayados.”

“Nada mejor escrito que aquello que pareciera que no lo ha sido.”

“No es la primera vez que Álamo recrea la idiosincrasia de esta tierra que es cuna de un carnaval singular que se toma el mundo por montera. Pero en Sí, a todo, adquiere una conjunción perfecta entre el drama y el humor.”

“La interpretación de Abel Mora y de ese milagro que resulta ser Maka Rey, convierten a la obra en una delicia trascendente que evoca la alegría de vivir y una forma personalísima de enfrentarse al destino aciago”.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Interpretación **Abel Mora**
Maka Rey

Dirección y dramaturgia **Antonio Álamo**

Letras de las canciones **Juan Manuel Braza Benítez,**
Juan Carlos Aragón,
Abel Mora y Antonio Álamo.

Espacio sonoro **Maka Rey**

Producción sonora **Maka&Tanel_Estudio**

Espacio escénico **Antonio Álamo / Antonio Marín**

Iluminación **Manuel Colchero / José Mende**

Movimiento escénico **Juan Luis Matilla**

Foto/Vídeo **Agustín Hurtado**

Diseño gráfico **Manuel Solano**

Producción ejecutiva **Verónica Sosa**

Espectáculo de sala.

DURACIÓN: 85 minutos sin descanso.

PÚBLICO: Adulto.

IDIOMA: Castellano

POR QUÉ “SÍ, A TODO”

En septiembre del 2018 estaba enredado en los preparativos de un largometraje, “Mi gran despedida”. Una de las piezas claves del equipo de rodaje era el actor gaditano Abel Mora. Sin embargo, un día antes de la primera citación, me llamó para decirme que no podría cumplir con su compromiso.

Dos años más tarde (la película ya había sido rodada y estrenada) quedamos en vernos. Nos reunimos en una casita de campo que la familia de Abel tiene en Chiclana. Allí pasamos tres días. Me contó, con detenimiento, lo que le había sucedido. Lo sentí, de alguna forma, como un privilegio. Y, entonces, regresé a casa y me puse a escribir esta obra. Creo que es un relato lúcido –trágico en ocasiones, hilarante en otras— sobre aquello que nos hace humanos, sobre el vínculo más íntimo que compartimos.

Lo que esta obra hace no es sino aprehender el momento en el que el zarpazo del león nos ha derribado en el suelo, el momento justo en el que ruge y abre sus fauces ante nuestras caras, el momento justo en el que comprendemos que todo está perdido y el autoengaño ya no resulta viable.

La odisea que Abel nos cuenta y nos canta viene a recordarnos quiénes somos y, sobre todo, por qué estamos vivos.



SINOPSIS

Esta es la historia de un amigo. Un actor, para ser más concreto. Un actor que ha trabajado en algunas obras de teatro y en algunas películas de renombre (“Ocho apellidos vascos” o “El niño”, entre otras). Así que, ¿te va a sonar su cara? No lo creo. Siempre salió en esas pelis que vieron millones y millones de personas muy de refilón, diciendo (o no diciendo) un par o tres de frases. Pero no penséis que él estaba descontento con su suerte. No, en absoluto: *la vida, a poco que salga bien, es maravillosa...*

Pero un día todo se tuerce. La vida. Le pasa a mucha gente. Es más: antes o después, nos va a pasar a todos. A mí, a ti, a tu vecino del quinto, a Mariquita la de la frutería, a tu amigo... ¿Y entonces?

Escribí esta obra porque, cuando Abel me contó todo lo que le había pasado, me dije: *Esta es una historia que merece la pena ser contada. Y también pensé: ¿Quién mejor que él para contarla?*

LA AUTOFICCIÓN DEL OTRO

Supongo que esta obra puede identificarse con una autoficción. Lo que sucede es que es *la autoficción del otro*. No la del autor, sino la del que da la cara por todos nosotros: el propio actor, que se representa a sí mismo. El autor solo sale al fondo del cuadro, entre las sombras, casi no se le ve, como en las películas que ha hecho Abel.

Esta obra sucede en Cádiz y se cuenta con el humor, la poesía y el acento de Cádiz. Abel es gaditano, y yo mismo –sin serlo— he dedicado cientos de páginas a ese particular Macondo con el que contamos en la península ibérica. También es gaditana Maka Rey, que crea e interpreta el espacio sonoro valiéndose tan solo de su voz y su cuerpo. Cádiz es algo más que el fondo o el paisaje sobre el que transcurre la acción. Es su música. Por supuesto, la música del habla, aunque también se nos cuele la música del pasodoble y del carnaval. Pero es sobre todo el tono: la poesía que se nos presenta sin buscarla; la gravedad, que se tiñe de humor, y el surrealismo sureño, que de algún modo acaba explicando lo inexplicable. Como me dijo una amiga, haciendo un perfecto compendio de todo ello: *yo no me he reído más que el día que se murió mi padre.*

“Sí, a todo” es una obra sin paredes, concebida para que el actor y la música puedan mirar a los ojos del espectador, para interpelarlo, como si fuera un ininterrumpido aparte del teatro.

FICHA ARTÍSTICA



ABEL MORA

Ha desarrollado su trabajo teatral en el seno de diversas compañías, como el Velador, interpretando tanto textos clásicos como contemporáneos, además de dirigir su propia compañía, Teatro Satarino, con obras musicales como “La Gran Final” o “Los

Chungos, Laberintos de heroína”. Ha trabajado en series de televisión –“Allí abajo” o “Mar de plástico”, entre otras-- y participado en diversos largometrajes, como “Ocho apellidos vascos”, “El niño”, “La isla mínima” o “Plan de fuga”.



MAKA REY

Además de interpretar tanto textos clásicos y contemporáneos para el teatro, ha creado el espacio sonoro de varias obras. Ha trabajado para artistas como Manuel Carrasco, Pablo López o Antonio Orozco. Asimismo, compuso la banda sonora de la película “*Mi gran despedida*”, además de ser una de sus intérpretes, y ha trabajado como actriz en otros largometrajes como “*Lobo Feroz*”, “*Che*” y “*El caso Pickman*”. Ha grabado un

disco, *Makale*, y trabajado como cantante de estudio, colaborando con distintos artistas alternativos de indie y pop.



ANTONIO ÁLAMO

Más de medio centenar de estrenos jalonan su trayectoria, y sus textos dramáticos, entre los que se cuentan obras como “Los borrachos”, “Los enfermos”, “Yo, Satán”, “Caos”, “Cantando bajo las balas” o “Veinticinco años menos un día”, han sido reconocidos con más de una decena de premios, como el Tirso de Molina o el Premi Born. Durante las temporadas 2004-2011 fue Director Artístico del Teatro Lope de Vega de Sevilla. Además, es autor de numerosas versiones y dramaturgias, tanto de autores clásicos como contemporáneos, como “Cardenio” para la Royal Shakespeare Company; “El príncipe tirano”, “La mujer y el pelele”, “Fuenteovejuna”, “El festín de Babette” o “Los empeños de una casa”, de Sor Juana Inés de la Cruz, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Entre sus direcciones escénicas podemos citar: el espectáculo de danza contemporánea “Solo acompañado dos minutos y medio”, con coreografía de Paloma Díaz; “La Copla Negra”, coproducido por el Centro Dramático Nacional; “El pintor de batallas”, que obtuvo el Premio de Teatro de Rojas al mejor texto y el Premio Lorca; “Tres deseos”, producido por el Teatro Español, “Mira cómo te olvido”, producción del Teatro Cervantes o “El arte de ver”, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Fue el creador, director y dramaturgo de la compañía Chirigóticas, con la que estrenó cinco espectáculos, con más de medio millar de funciones. Asimismo, ha escrito guiones de cine y televisión y estrenado, como director, el largometraje “Mi gran despedida”. Ha publicado las novelas “Breve historia de la inmortalidad”; “Una buena idea”; “Nata soy”, “El incendio del paraíso” y “Más allá del mar de las Tinieblas”, así como ensayos, libros de relatos y de viajes. Ha sido traducido, entre otros idiomas, al italiano, al portugués, al árabe, al inglés, al francés, al rumano y al ruso.

ENLACES PRENSA

Críticas:

https://www.diariodesevilla.es/ocio/trio-ases_0_1849615472.html

<https://www.nortes.me/2022/01/18/el-juego-con-la-muerte/>

https://www.eldiario.es/andalucia/lacajaneagra/teatro/miedo-alegria-vida_1_8731187.html?fbclid=IwAR0GdFJXpFVWk6OilN7eFM7QyAVbB5SnOKIIPf_f5Tb_d8Aayu_cMKK6nT0

<http://www.aforolibre.com/teatro/teatro/2023-01-16-23-33-56-3407>

Entrevista a Abel Mora:

<https://www.elcomercio.es/sociedad/mundo-derrumba-segundo-20220115000548-ntvo.html>

Entrevista a Antonio Álamo

<https://fundiciondesevilla.es/tornavoz-si-a-todo/>

PÁGINA WEB:

<https://cyberflaca.wixsite.com/siatodo>

TEASER:

<https://youtu.be/ZMTDgOhDVk8>

CONTACTO

Verónica Sosa

687 135 089

si.atodo22@gmail.com