

DAMA DE NOCHE

MARTA GÁLVEZ



Y que descanse en paz.

Que descanse todo aquello que hoy pretendo dejar morir aquí. Después de recorrer las áridas y a veces sucias tierras que me han traído a este lugar donde florece, solo por hoy, todo aquello que quiero compartir. Los pasos esquivos, que han pretendido no tropezar nuevamente con piedras, las raíces que me sujetan a las certezas más profundas que esconde la tierra, y en las que siempre pretendo apoyarme, se materializan hoy, en esta bella mentira construida a través de todas mis verdades.

Con tantos nervios como entrega, y con las mismas ganas que cansancio, me adentro hoy a ti, *dama de noche*, en las luces más cálidas que puedo encontrar en la fría y oscura madrugada.

Con esta flor como ilusión efímera que solo pretende ser contemplada hoy y aquí.

Y nunca más. Y nunca igual.



DAMA DE NOCHE es un viaje en el que a través de la oscuridad y las sombras de la noche, Marta Gálvez nos enseña diferentes escenas del bello proceso de transformación que sufre la nombrada flor. En el cuerpo de una elegante dama danzante, la artista nos invita a viajar desde el crepúsculo del atardecer, que da comienzo al proceso del florecer, transitando todas las etapas que se circunscriben entorno a este fenómeno, como son la maduración, la polinización o el surgir de los frutos que adornarán de rojo la opacidad de la noche. En conexión con su ser, con su feminidad y con los recuerdos que convierten a la intérprete en la flor que esa noche podrá contemplarse, los artistas que la acompañan tomarán cuerpo en las escenas creadas a partir de los diferentes lenguajes de la danza española, desde la búsqueda de la belleza a través de la exploración estilística de la escuela bolera hasta el juego de estructuras que se llevará a cabo en las partes más flamencas. Todo ello nos guiará hacia el cierre de la flor, como metáfora cíclica de un nuevo comienzo.





Dirección y coreografía: **Marta Gálvez**

Dramaturgia: **Marta Gálvez**

Colaboración coreográfica: **La Venidera**

Asesor coreográfico y visión externa: **Juan Carlos Avecilla**

Música: **José Almarcha, Isidora O’Ryan, Marta Gálvez y Juan Carlos Avecilla**

Letras: **David Lagos y Marta Gálvez**

Baile: **Marta Gálvez**

Cante: **David Lagos**

Guitarra: **José Almarcha**

Cello, voz y percusión: **Isidora O’Ryan**

Diseño de iluminación: **Dominique You**

Diseño de vestuario: **Belén de la Quintana y Marta Gálvez**

Sonido: **Chipi Cacheda**

Producción: **Marta Gálvez**

Gestión: **Actura Art Global SL**

Coproducción: **Teatros del Canal, Centro Coreográfico Canal y Junta de Andalucía**

«Mis agradecimientos a **María Pagés** y a **El Arbi El Harti** por ser mis compañeros de viaje en la construcción de la dramaturgia y la dirección coreográfica y escénica de *Dama de noche* y haberlo hecho desde la vocación generosa de apoyarme en mi reto creativo y la consciencia de que la transmisión de conocimiento y de la buena energía solo se hace desde el respeto y el cariño»





MARTA GÁLVEZ

Nace en Córdoba en 1994, lugar donde comienza con el baile flamenco a los 3 años. En 2012 se titula en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río, y en 2008, durante su formación, obtiene una beca de estudios 'Jóvenes Talentos' en el Centro Andaluz de Danza (CAD), Sevilla.

Se traslada a Madrid para continuar sus estudios de danza y en 2016 se titula en Pedagogía de la Danza Española y Flamenco por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Durante estos años estudia con maestros como Isabel Bayon, Elvira Andrés, Raquel Alarcon, Rosa Ruiz, Óscar Jimenez, Ana López, José Maldonado, Israel Galván, entre otros, y trabaja con artistas como Daniel Doña y Teresa Nieto, Aida Gómez, Antonio Márquez y Jesús Lozano.

En 2015, obtiene el premio 'Bailarina Sobresaliente' en el Certamen Coreográfico del Distrito Tetúan de Madrid. Se titula en 2020, en Máster en Gestión y Liderazgo Cultural. En 2023, obtiene el Primer premio Jóvenes Flamencos de la Diputación de Córdoba.

Ha trabajado en compañías de danza como *María Pagés*, *Jesús Carmona*, *Ballet Flamenco de Andalucía* bajo la dirección de *Úrsula López*, *Mercedes de Córdoba*, *Ballet Flamenco José Porcel*, *David Coria*, *Juan Carlos Avecilla*, recorriendo numerosos teatros y festivales del mundo. Ha actuado en varias ocasiones en el Corral de la Morería en Madrid, Tablao Flamenco Cordobés Barcelona, Teatro Flamenco Madrid, Casa de la Memoria Sevilla. Además es Bailarina Solista de Danza Española para el Festival Internacional Piano Guadalquivir y junto a la pianista y directora de este festival Lola Gaitán.

Desde 2023 comienza a plasmar sus inquietudes escénicas dirigiendo sus primeros proyectos como *Número oculto* (pieza coreográfica) y *Dama de noche* (primer espectáculo). Con *Número oculto* ha obtenido el Premio Real Teatro Retiro (nuevo espacio del Teatro Real) en el Certamen coreográfico de danza española y flamenco y Tercer premio Bionic Festival de danza contemporánea.

En 2024 es candidata a los Premios Max como mejor interprete femenina de danza por el espectáculo *Pasaje de Cía Juan Carlos Avecilla*.



“Darte las gracias y transmitirte mi más sincera enhorabuena por un espectáculo con tantas dosis y tan generosas de talento. Impecablemente desarrollado en todos los elementos escénicos (de la luz al vestuario, pasando por la concepción misma del espacio escénico), rodeada además por unos artistas mayúsculos que ponían sus propias y singulares características a tu servicio, tu propuesta es de una fuerza y una magia arrebatadoras. No siendo tan disruptiva o deconstructiva con la tradición como otros compañeros de generación, tu vía personal para renovar el baile flamenco y la danza española está igualmente cargada de brillantez, pasión y fuerza. Y logra efectivamente dar un nuevo aire y abrir un nuevo camino flamenco. Fueron muchos los momentos impagables, incluso cuando te atreves con una dramaturgia rayana en el Teatro del Absurdo, realizada con toda la inventiva y elegancia que cualquier tradición merece, y yendo más allá. Fue un auténtico placer asistir a una producción tan apasionantemente bien planteada”

Guillermo Espinosa. Periodista cultural

“Salí del estreno absolutamente fascinada. De verdad, mi más absoluta enhorabuena. Para empezar, por la interpretación, eres una enorme bailarina, bailaora e intérprete. Y para seguir, POR LA COMPOSICIÓN TAN DELICIOSA, desde la dramaturgia, pasando por el diseño de luces, el vestuario, el acompañamiento musical, que te atrapan desde el minuto cero y hacen que no puedas pegar la espalda a la butaca. Que ritmo frenético, que montaña rusa de emociones, que forma tan intensa de describirlo y contarlo. Lloré, me reí, me vi identificada...

De verdad, una obra maestra a la altura de un Premio Nacional sin duda alguna”

Allende López. Directora de Cultura de Grupo AMÁS







Marta Gálvez

+34 645 578 143

produccion@martagalvez.com

www.martagalvez.com