

LA COLECCIÓN

JOSÉ SACRISTÁN

ANA MARZOA



JAVIER NAVAL PHOTO&DESIGN

ZAIRA MONTES

IGNACIO JIMÉNEZ

LA COLECCIÓN

TEXTO Y DIRECCIÓN JUAN MAYORGA

BUENOS AIRES 11.7.92
MADRID 23.2.81
GINEBRA 3.3.74
TEL AVIV 20.9.82
GUIMARAES 5.8.1
TOKIO 3.8.18
VARSOVIA 15.1.15
SAN FRANCISCO 14.7.99
BELGRADO 21.8.92
BURDEOS 14.7.83
SEÚL 20.6.9
GLASGOW 22.7.85
SANTIAGO 8.6.3
PEI BAO 7.11.74

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI (AAPEE)
VESTUARIO VANESSA ACTIF (AAPEE)
DISEÑO DE ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO (A.A.I.)
MÚSICA Y ESPACIO SONORO JAUME MANRESA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MIGUEL CUERDO

UNA COPRODUCCIÓN DE LAZONA Y TEATRO DE LA ABAJÍA

LAZONA



TiDi



LA COLECCIÓN

de JUAN MAYORGA

Con:

José Sacristán como Héctor

Ana Marzoa como Berna

Ignacio Jiménez como Carlos

Zaira Montes como Susana

Texto y Dirección	Juan Mayorga
Ayte de Dirección	Ana Barceló
Diseño de Escenografía	Alessio Meloni
Diseño de Vestuario	Vanessa Actif
Diseño de Iluminación	Juan Gómez Cornejo
Música	Jaume Manresa
Producción Ejecutiva	Jair Souza-Ferreira
Aytes de Producción	Elisa Fernández
Dirección de Producción	Miguel Cuerdo
Comunicación	Cristina Sanz

UNA COPRODUCCIÓN DE



Teatro de
La Abadía 



MARKETING Y DISTRIBUCIÓN

Julio Muncio

jmunicio@lazona.eu

Telf: 913 69 76 40 / 622 016 546

SOBRE LA OBRA**SINOPSIS**

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es La colección una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

“Era necesario que alguien hiciese la colección. Imágenes separadas por océanos o siglos esperaban que alguien las reuniese. Su destino era la colección. Si algún día, dentro de un millón de años, un ser capaz de pensar y de sentir encuentra la colección, sabrá qué es la humanidad y qué podría haber sido. Antes de atravesar esa puerta, piensen que, cuando vuelvan a este lado, todo lo verán desde la colección. También a las demás personas y a sí mismos. La colección te descubre. No puedes verla y no preguntarte quién eres, porque contiene todo lo que eres y todo lo que no eres.”

Juan Mayorga

AUTOR Y DIRECTOR

JUAN MAYORGA

Licenciado en Filosofía y en Matemáticas, ha estudiado Dramaturgia con Marco Antonio de la Parra, José Sanchis Sinisterra y en la Royal Court Theatre International Summer School de Londres. Ha sido profesor de Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares, profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y director del seminario Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo en el Instituto de Filosofía del CSIC.



Ha impartido talleres de dramaturgia y conferencias sobre teatro y filosofía en diversos países. Ha sido miembro del consejo de redacción de la revista "Primer Acto" y fundador del colectivo teatral "El Astillero".

Actualmente es Director de la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III de Madrid y director artístico del Teatro de la Abadía y del Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

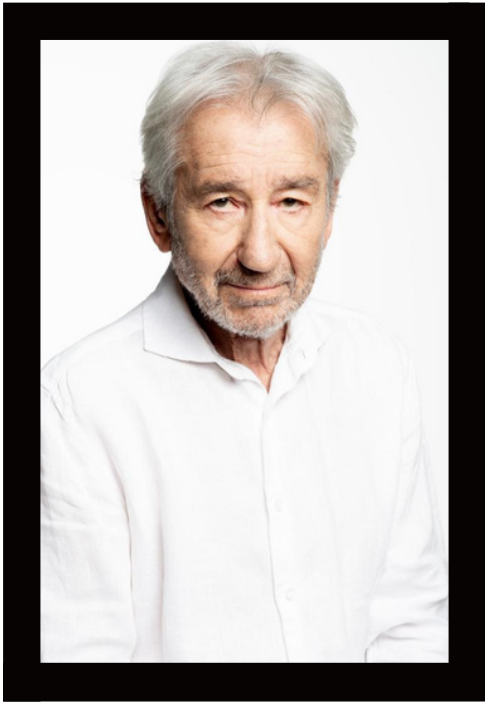
Entre otros ha obtenido los premios Premio Princesa de Asturias (2022), Nacional de Teatro (2007), Nacional de Literatura Dramática (2013), Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), La Barraca (2013), Premio Max al Mejor Autor (2006, 2008 y 2009) y a la Mejor Adaptación (2008 y 2013) y Premio Europa de Nuevas Realidades Teatrales (2016).

Es autor de múltiples textos teatrales, entre otros: **Animales nocturnos**, **El chico de la última fila**, llevada al cine por François Ozon; **La tortuga de Darwin**, **La lengua en pedazos**, **El cartógrafo**, **Silencio** y **El Golem**.

Ha escrito versiones de textos de Calderón, Lope, Shakespeare, Lessing, Dostoievski, Chejov, Ibsen, Kafka y Dürrenmatt. Su obra ha sido estrenada en treinta países y traducida a veinte idiomas.



JOSÉ SACRISTÁN



José Sacristán es un actor español de cine, televisión y teatro.

Cuando estaba cumpliendo el servicio militar en Melilla, decidió dedicarse a la interpretación, dejando su trabajo de mecánico tornero, para seguir su vocación teatral. Se interesa desde muy joven por el teatro independiente y comienza en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Actuó como aficionado hasta 1960, año en que debuta como profesional. Su acceso al mundo cinematográfico se da en la década de los sesenta con papeles secundarios que poco a poco irán adquiriendo importancia.

Empezó en el teatro en 1960 con *Los ojos que vieron la muerte* y destacó con *Julio César* en 1964. Ya nunca dejaría los escenarios, que compagina desde 1965 con el cine y la televisión.

Con más de un centenar de películas a sus espaldas, también ha destacado como director. Dirigió y protagonizó *Soldados de plomo*, *Cara de acelga*, donde también fue el responsable del guion junto a Carlos Pérez Merinero, y *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, en la que compartió protagonismo con Concha Velasco.

Es un actor estrechamente vinculado al teatro y entre sus últimos trabajos destacan los musicales *El hombre de La Mancha* y *My Fair Lady* en los que compartió protagonismo con Paloma San Basilio. En 2013 regresó a la televisión fichando por la serie *Velvet* en Antena 3. En 2014 interpretó el papel de Damián en *Magical girl*, el segundo largometraje de Carlos Vermut.

En 2017, año en que cumplió 80 años, grabó *Tiempos de guerra*, serie de Antena 3, rodó la ópera prima de Pau Durá, *Formentera Lady*, y retomó desde el mes de septiembre la gira de *Muñeca de porcelana*, de David Mamet.

En 2018 estrenó la versión teatral de *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes, adaptada por José Sámamo.



ANA MARZOA



Hija de emigrantes gallegos, nació en Buenos Aires y siendo muy joven realizó estudios de teatro, danza clásica, magisterio y música. En 1971 regresó a España, donde ha desarrollado toda su carrera profesional.

Ha representado numerosos clásicos teatrales y ha sido dirigida, entre otros, por Miguel Narros, Gerardo Malla, José Tamayo y Tamzin Tawnsend. Ha trabajado en diversas y reconocidas series de TV y en cine ha participado en diez largometrajes. En su consolidada carrera ha recibido varios premios como el Premio Nacional de Teatro, Premio María Guerrero, Miguel Mihura y Premio Ercilla, entre otros.

Lleva presente más de tres décadas en los escenarios españoles, donde ha interpretado gran número de personajes.

Entre sus creaciones más celebradas por la crítica y el público están las de Rosaura, en la obra *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, dirigida por José Luis Gómez. Ha interpretado también, entre otras, *La Dorotea*, de Lope de Vega; *El castigo sin venganza* (1985) y *El concierto de San Ovidio*, ambas dirigidas por Miguel Narros; o la obra *Paso a paso*, de Brian Clark, en versión de Nacho Artime.

Pero lo que le dio más popularidad fueron sus intervenciones en las series de televisión *Anillos de oro* y *Segunda enseñanza*, de Ana Diosdado y Pedro Masó.

En el año 2017 estrenó la serie *Pulsaciones* de Antena 3 cuya serie tenía una trama cerrada y concluyó en su primera temporada.



IGNACIO JIMÉNEZ



Madrileño. Formado en la RESAD. Ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en los montajes; Madre Coraje y sus hijos (Ernesto Caballero), La Ola (Marc Montserrat-Drukker), Rapsodia para un hombre alto (Félix Estaire) y La Rosa Tatuada (Carme Portaceli) o en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes La comedia de Maravillas (Lluís Homar), La Noche Toledana (Carlos Marchena) o La cortesía de España (Josep María Mestres).

También trabaja, entre otros, con Mario Gas (Sócrates, Un tranvía llamado deseo), Helena Pimenta (El chico de la última fila), Pilar Massa (Alimañas (brillantes) , Esa Cara) o José Gómez-Friha (Tartufo, el impostor) y colabora con la compañía de danza La Phármaco dirigida por Luz Arcas (Una gran emoción política, La voz de nunca o El libro de los venenos).

Sus últimos trabajos son con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes Lo fingido verdadero de Lope de Vega (dir. Lluís Homar) y Valor, agravio y mujer de Ana Caro de Mallén (dir. Beatriz Argüello).



ZAIRA MONTES



En su trayectoria podemos destacar montajes como La Casa de Bernarda Alba, dirigido por José Carlos Plaza, donde en su papel de Martirio gana el Premio a Mejor Actriz Secundaria 2022 de la Unión de Actores; RUN –Jamás caer vivos– de José Padilla; Los Columpios, de José Troncoso; Mrs Dalloway, dirigido por Carme Portaceli; La Geometría del Trigo (Premio Nacional de Literatura Dramática 2019), escrita y dirigida por Alberto Conejero; Cuento de Invierno, dirigida por Carlos Martínez Abarca; El Padre, de Florian Zeller, o Hécuba, de Eurípides (versión de Juan Mayorga) dirigidos por José Carlos Plaza.

En 2018 gana el Premio a Mejor Actriz en la 37 edición del Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas por su papel en Tus otros hijos no te olvidan. Texto y dirección: Juan Vinuesa.

En 2017 recibe la Nominación a Mejor Actriz de Reparto de la Unión de Actores por su trabajo en El Padre, de Florian Zeller.

También es colaboradora habitual en el programa de RNE La Sala, dirigido por Daniel Galindo, con la sección “Posada Almayer”.

Ha colaborado en varias series de TV como La que se avecina, Lo que escondían sus ojos, El Pueblo, Centro Médico...

Más allá de la interpretación otras inquietudes artísticas que le apasionan son la fotografía y la escritura. Publica en 2015 el fotolibro Gata de Cabo.

Publica en 2023 su primer poemario: Penúltimo Desierto.



LA PRODUCTORA

LAZONA

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros. Desde su nacimiento produce espectáculos de referencia como **El otro lado de la cama**, **Gá-Gá** (ganadora de dos premios Max); **Cyrano de Bergerac**; **Días estupendos**; **Las criadas** o **Locos por el té**.

En 2015 estrena **La piedra oscura**, dirigida por Pablo Messiez, que recibió cinco Premios Max, incluido Mejor Espectáculo de Teatro, **Más apellidos vascos**, dirigida por Gabriel Olivares, y **Tamaño familiar**, dirigida por Quino Falero.

Ese mismo año nace Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA; y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias **Antígona**, **Medea** y **Edipo Rey** y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor Producción Privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto centrándose en la investigación de la comedia a partir de Shakespeare y llegando a estrenar **Sueño**, de Andrés Lima, y **La ternura**, de Alfredo Sanzol. Este último obtuvo el Max al Mejor Espectáculo de Teatro, y lleva ya seis temporadas en la cartelera madrileña.



LAZONATEATRO@LAZONA.EU

Telf: 913 69 76 40

WWW.LAZONA.EU



También crea LAZONAKUBIK, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y directores emergentes. Los proyectos desarrollados fueron Hard Candy, con Julián Fuentes Reta; Fortune Cookie, con Carlota Ferrer; Nora, con Lucía Miranda y Beautiful Beach, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía La respiración, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor Autor Teatral y Mejor Actriz Protagonista), Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor Actor Protagonista) y el espectáculo inclusivo Cáscaras vacías, de las autoras y directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organiza el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid, que ha cumplido ya 6 ediciones.

Siguiendo en la línea de apoyo a la dramaturgia española viva, a finales de 2017 estrena **Una vida americana** de Lucía Carballal dirigida por Víctor Sánchez. En 2018, **La valentía** escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en coproducción con el Teatro Pavón Kamikaze. Y a finales de año sube el telón **La golondrina** de Guillem Clua, dirigida por Josep María Mestres, que en 2022 se ha estrenado en francés en el Théâtre Hébertot de París.

En octubre de 2019 produce de nuevo un texto de Lucía Carballal, **Las bárbaras** dirigido esta vez por Carol López, en coproducción con el Centro Dramático Nacional. A finales de año estrena prácticamente a la vez dos proyectos muy diferentes: por un lado, **El tiempo todo locura**, escrito y dirigido por Félix Estaire, después de un interesante período de investigación centrado en la comedia; y **Españolas, Franco ha muerto**, escrito por Ruth Sánchez y Jessica Belda y dirigido por Verónica Forqué, teatro documental centrado en la situación de la mujer en la transición, en coproducción con el Teatro Español.

Tras la pandemia, en 2020 reanuda su actividad con Rita de Marta Buchaca, dirigida por Lautaro Perotti; y con Ira escrita por Julián Ortega y dirigida por Dan Jemmett.

En marzo de 2022 estrena Otra vida, escrita y dirigida por Oriol Tarrason, con la que inicia una nueva etapa, seguida por RUN (Jamás caer vivos) de José Padilla en los Teatros del Canal, El Misántropo, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida, adaptada y dirigida por Carol López; y La vida es sueño coproduciendo junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la compañía inglesa de Declan Donnellan, Cheek by Jowl.



Teatro de La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la comunidad de Madrid, se inauguró en 1995, con sede principal en una antigua iglesia.

Es una fundación sin ánimo de lucro, cuyo Patronato, presidido por Montserrat Iglesias, reúne a las tres administraciones públicas: la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid.

En la tradición de los teatros de arte europeos, el Teatro de La Abadía produce varios espectáculos por temporada, acoge a compañías invitadas de España y del extranjero, y desarrolla actividades de formación dirigidas a profesionales y de mediación social.

Su director fundador es José Luis Gómez, actor, director y miembro de la Real Academia Española. En Teatro de La Abadía, Gómez ha dirigido y/o interpretado obras de Beckett, Berkoff, Brecht, Cervantes, Dürrenmatt, Ionesco, Kafka, Rojas y Valle-Inclán, entre otros.



En 2019 le sucedió Carlos Aladro, y en febrero de 2022 la dirección artística pasó a manos de Juan Mayorga, dramaturgo y director de escena, miembro también de la Real Academia Española y doctor en Filosofía.

Junto a creadores españoles como Carles Alfaro, Àlex Rigola, Rosario Ruiz Rodgers y Ana Zamora, Teatro de La Abadía invita a reconocidos artistas extranjeros para realizar sus producciones, entre ellos Luis Miguel Cintra, Roberto Ciulli, Hansgünther Heyme, Dan Jemmett, Georges Lavaudant, Krystian Lupa y Olivier Py.

Como uno de los teatros más destacados del país, La Abadía ha recibido importantes premios y hace gira con la mayoría de sus montajes.

Durante trece años fue miembro de la Unión de los Teatros de Europa (UTE) y entre 2012 y 2016 participó en el proyecto internacional 'Cities on Stage'.

Esta casa de teatro es también un espacio para el entrenamiento, con particular atención al teatro de la palabra: la palabra en acción, habitada, encarnada.

Más de 60 premios concedidos a producciones del Teatro de La Abadía, entre ellos 14 Premios Max, 6 Premios Ercilla, 2 Premios Nacionales de Literatura Dramática, 2 Premios Valle-Inclán, 3 Premios de la Asociación de Directores de Escena, y 3 Premios de la Unión de Actores y Actrices. Además, el la Fundación Teatro de La Abadía ha recibido el Premio Nacional de Teatro y la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, ambos otorgados por el Ministerio de Cultura.

En su más de 28 años de historia, ha realizado más de 70 producciones propias, con actuaciones en más de 40 ciudades extranjeras.

Además, el equipo de la Fundación se ocupa de la gestión y programación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, un teatro con más de cuatro siglos de historia.



MARKETING Y DISTRIBUCIÓN

Julio Municio

jmunicio@lazona.eu

Telf: 913 69 76 40 / 622 016 546

COMUNICACIÓN

Cristina Sanz

lazonteatro@lazona.eu

Telf: 913 69 76 40 / 675 95 34 00

UNA COPRODUCCIÓN DE:



Teatro de
La Abadía 

