MÓNICA ASENSIO
MARCIAL ÁLVAREZ
JOSÉ LUIS TORRIJO
FERNANDO CAYO
FERMI HERRERO
FERNANDO HUESCA
CÉSAR SÁNCHEZ
LIDIA NAVARRO
LOS LUNES AL SOL
DE FERNANDO LEÓN DE ARANOA E IGNACIO DEL MORAL
ADAPTACIÓN DE IGNACIO DEL MORAL Y JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN
DIRECCIÓN DE JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

Cuando el mundo gira sin ti

¿Quiénes somos cuando la imagen del espejo tan sólo nos devuelve miedo y vergüenza?
¿Qué queda de nosotros mismos cuando todo lo que creemos ser parece insuficiente?
¿Cómo mantener la esperanza si nos sentimos como un barco varado que se oxida en la arena bajo el sol?
¿Quiénes somos cuando el mundo sigue girando a nuestro alrededor y nosotros nos encontramos quietos…paralizados… inmóviles…?
Llevar a escena "Los lunes al sol", una de las películas más brillantes de la cinematografía española de nuestro siglo, es sin duda un reto. Pero entendemos que refleja a la perfección algunas de las problemáticas a las que nos enfrentamos a diario, y que sin duda se van a mantener en el futuro.

En una sociedad basada, cada vez más, no sólo en el éxito, sino sobre todo en la forma en que ese éxito se convierte en una forma de identidad, nuestras redes sociales están llenas de ejemplos, me pregunto qué ocurre con aquellas personas que se han quedado atrás. Aquellos hombres y mujeres que por diversas circunstancias han quedado excluidos de ese escaparate que es nuestro sistema de vida.

Santa, José, Lino, Ana o Amador podríamos ser cualquiera. En cualquier momento esa ilusoria red de seguridad que creemos que existe y nos sostiene puede desaparecer bajo nuestros pies dejándonos caer. Y si ocurre, ¿seremos capaces de seguir sabiendo quién somos? ¿Cómo mantener la dignidad…cómo seguir hacia adelante? ¿Cómo se resiste cuando sientes que has perdido la guerra?

"Los lunes al sol" nos ofrece una esperanza, una línea en el horizonte para ayudarnos a seguir caminando; Al menos ganar una batalla, por pequeña que sea, para demostrar, para demostrarte que sigues existiendo.

Pero esta obra también nos plantea que ninguna batalla, ninguna guerra, se puede ganar sólo. Somos alguien en la medida en que otra persona nos reconoce. Son los otros, los compañeros, las amigas, los vecinos, la familia quienes pueden devolvernos un reflejo en el que podamos mirarnos sin miedo, sin vergüenza y con la cabeza alta. En un mundo que tiende, cada vez más a la individualidad, "Los lunes al sol" nos recuerda que debemos volver a mirarnos, a reconocernos, a apoyarnos… que tan sólo juntos podremos sacar el barco de la arena…

Y volver a navegar… hacia cualquier horizonte

Javier Hernández-Simón

SINOPSIS

"Los lunes al sol" nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

"Los lunes al sol" es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.

FERNANDO LEÓN DE ARANOA- Autor

Guionista y director, productor y documentalista, ha escrito y dirigido **EL BUEN PATRÓN** (2021), ganadora de 6 Goyas de la Academia de Cine, incluyendo mejor película, mejor dirección y mejor guion, del premio EFA a la mejor comedia en los premios de la Academia Europea de Cine y del Ariel de la Academia Mexicana de Cine a mejor película iberoamericana.

Ha escrito y dirigido también los largometrajes **LOS LUNES AL SOL** (2002), **BARRIO** (1998), **PRINCESAS** (2006), **A PERFECT DAY** (2015), **LOVING PABLO** (2017), **AMADOR** (2010) y **FAMILIA** (1996), entre otros.

Ha ganado 4 veces el Goya al mejor director, 3 al mejor guion, 2 a la mejor película y 1 al mejor documental, ha presentado sus películas con regularidad en los festivales de San Sebastián, Berlín, Sundance, Cannes, Venecia y Toronto, entre otros.

Ha recibido la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián a la mejor película por Los lunes al sol y la de Plata a la mejor dirección por Barrio, así como tres premios Fipresci de la crítica especializada, dos premios Ariel de la Academia mexicana de cine, dos nominaciones a los premios Donatello de la Academia italiana y el premio Luis Buñuel a la mejor película Iberoamericana, entre muchos otros.

Ha sido seleccionado en dos ocasiones por la Academia del Cine Español para competir en los Oscars.

Es autor los documentales **SINTIÉNDOLO MUCHO** (2022) sobre el músico Joaquín Sabina, ganador de un Goya a la mejor canción original; **BUENAS NOCHES, OUMA** (**INVISIBLES**, 2007), ganador del Goya al mejor documental, **CAMINANTES** (2001) y **POLÍTICA, MANUAL DE INSTRUCCIONES** (2016), entre otros.

En el ámbito literario ha publicado **CONTRA LA HIPERMETROPÍA** (Debate, 2010) y **AQUÍ YACEN DRAGONES** (Seix Barral, 2013).

Alumni Ilustre por la Universidad Complutense de Madrid, Medalla de Oro de la Cruz Roja en 2024, dibujante e ilustrador y miembro de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes, en 2004 funda su propia productora, **REPOSADO**.

IGNACIO DEL MORAL- Autoría y adaptación

Premios

Premio Nacional. Teatro infantil sobre el medio ambiente, Ayto. de Badajoz 1982 (“La Gan Muralla”)
Premio SGAE (“La Mirada del Hombre Oscuro”)
Premio del Cabildo Insular de Gran Canaria (“Días de Calor”)
Premio Hogar Sur de Teatro de Comedia (“Que no se entere nadie...”)
Premio Carlos Arniches 2002 (“La Noche del Oso”)
Premio Batefuego de Oro por su colaboración en las campañas de prevención de incendios del Ministerio de Medio Ambiente (con varios textos teatrales)
Premio Editorial Dalya de Teatro Juvenil 2019 (“Todos queríamos a Alber”)

Cine
LOS LUNES AL SOL, (2002) director, FERNANDO LEÓN DE ARANOA. (2004). Nominada al Goya al Mejor guion, premio al del Círculo de Escritores cinematográficos al mejor guion, entre muchos otros premios. Enviada por la Academia del cine como candidata al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

EL MUNDO ALREDEDOR, (2005), dirigida por ALEX CALVO-SOTELO. (Coproductor)

TUYA SIEMPRE, director, Manuel Lombardero (2006).

PLANTA CUARTA, de Antonio Mercero. Nominada al Goya a la mejor Película. (2007)

CENIZAS DEL CIELO, de J. A. Quirós. Nominada al Goya al mejor guion 2009

LOPE Dir. Andrucha Waddington. (2010)

LA VOZ DORMIDA (2011) director Benito Zambrano, adaptación de la novela de Dulce Chacón. Nominada al Goya al mejor Guion Adaptado

LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Premio Goya mejor guion adaptado 2013 (Animación, director Enrique Gato)

EL UNIVERSO DE OLIVER (colaboración). Dir. ALEXIS MORANTE. 2022.

AL OTRO LADO DEL JARDÍN (2023), Dir. DANIEL POSADA

Además, ejerce como analista y consultor de guiones en diferentes películas.

Televisión

Empieza a trabajar como guionista de TV en 1988. Desde esa fecha tendrá destacada participación en la creación y desarrollo de numerosas series:

FARMACIA DE GUARDIA
BUSCAVIDAS
AY SEÑOR, SEÑOR
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
QUERIDO MAESTRO
HERMANAS
EL COMISARIO
EL SÍNDROME DE ULISES
CUÉNTAME COMO PASÓ.
DESAPARECIDOS

TV MOVIE: “El asesino del Parking”, “O Segredo”

Teatro

Inicia su carrera como autor teatral en 1982, con La Gran Muralla. Sus obras más importantes son

La Gran Muralla
Un Día de Espías
Días de Calor (Viure a Malibu)
La Mirada del Hombre Oscuro
Rey Negro
Páginas Arrancadas del Diario de P.
Fugadas
La Noche del Oso
Que no se entere nadie… Hasta que pasen las elecciones.
Las Visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal (dramaturgia sobre textos de Miguel Mihura)
Presas (en colaboración con Verónica Fernández)
Mientras Dios Duerme.
Ahmed en el Laberinto.
El Viaje a Ninguna Parte (Versión de la novela de Fernando Fernán Gómez)
Espejo de Víctima
Galdós, sombra y realidad (en colaboración con Verónica Fernández)
Todos queríamos a Alber
El Retel
El Banquero siempre llama dos veces (en colaboración con Ernesto Caballero)
Tres Pasos a Dos

Algunas de sus obras han sido traducidas y representadas en catalán, inglés, francés, italiano, sueco, griego, checo, rumano, húngaro y flamenco.

La obra "La Mirada del Hombre Oscuro" dio lugar a la película BWANA, dirigida por Imanol Uribe, que Obtuvo la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián y fue seleccionada por la Academia española del Cine como candidata al Oscar a la Mejor película en Lengua no inglesa.

La obra “La Noche del Oso” ha sido adaptada al cine por el director rumano Razvan Marcovei.

En la actualidad, es presidente de la Asociación “Autoras y Autores de Teatro” (AAT)

JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN-Dirección y adaptación

Premios

2023 Premio TALIA al mejor espectáculo del año por LOS SANTOS INOCENTES concedido por la Academia de las Artes Escénicas

2023 Premio a la MEJOR DIRECCIÓN del año por “LOS SANTOS INOCENTES”. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

2023 Premio ROJAS de TOLEDO al mejor espectáculo del año por LOS SANTOS INOCENTES

2023 Premio JOSÉ ESTRUCH Tetro Principal de Alicante al mejor espectáculo del año por LOS SANTOS INOCENTES

2022 Premio URREGIN HARITZA a la trayectoria escénica

2020 Finalista a la MEJOR DIRECCIÓN por MARIANA PINEDA. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

2014 Premio a la MEJOR DIRECCIÓN del año por “LOS JUSTOS”. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

2009 Premio JOSE LUIS ALONSO al mejor director joven del año por DIKTAT. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

Dirección

2023 Las que fuero silencio Producida por Marea teatro

2022 Los Santos Inocentes Producida por GG producción y distribución escénica

2019 Mariana Pineda Producida por GG producción y distribución escénica

2017 Fuente Ovejuna. Producido por Compañía Nacional de Teatro Clásico

2013. Los Justos. Producido por 611teatro

2010. Los que no pudieron huir. Encargo del Museo Reina Sofía

2010. El reloj de Mirca. Producido por Sara Nieto Producciones

2010. Una buena Afeitada. Encargo de Teatro por la Identidad

2009. Ríanse del Hipopótamo. Encargo del Instituto de la Juventud (INJUVE)

2009. Diktat. Producida por 611teatro

2009. El Avaro. Encargo del Ayuntamiento de Madrid

2008. El baúl de Mirca. Producido por Sara nieto producciones

2008. El color de la justicia. Encargo del Festival escena contemporánea

2007. Alicia o el virus de la felicidad. Producido por Ayuntamiento de Madrid.

2003. Vía Muerta, Producida por Teatro de Batalla

2002. Amets iluna, Producido por el Ayuntamiento de Basauri

JUAN GÓMEZ- CORNEJO-Diseño Iluminación

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y director técnico en diferentes Teatros y Festivales.

Director técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión hasta el año 1990. Del 1991 al 1993 llevo la dirección Técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92. Posteriormente colabora con la empresa Stolle en diversos proyectos de rehabilitación de diversos Teatros.

En la actualidad es presidente de la A.A.I. Asociación de autores de iluminación y se dedica por completo al diseño de Iluminación.

Premiado con **Max** de Teatro en España a la mejor iluminación en las ediciones los años 2003 por Panorama desde el puente de A. Miller, dirección Miguel Narros, en el 2006 por Divinas Palabras de Valle Inclán dirigido por Gerardo Vera y en el 2009 por "Barroco" y en el 2015 por Fausto ambos dirigidos por Tomâz Pandur.

Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor iluminación en la edición del 2005 por Infierno (La divina Comedia-Dante) dirigido por Tômaz Pandur, El rey Lear W. Shakespeare en el 2008, Madre Coraje B. Brech en el 2010, ambos dirigidos por Gerardo Vera y en el 2014 por El viaje a ninguna parte. La verdad sospechosa y Los justos.

Premio Nacional de Teatro en el 2011.

Premio Ceres de teatro 2012 por La Loba y Grooming.

Medalla al Mérito Cultural de las Artes escénicas y de la Música de Castilla la Mancha **2017**

Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar:

Symphony o sorrowful songs para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomâz Pandur.

La Flauta Mágica de Mozart dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colon de Buenos Aires- Argentina.

"Guerra y Paz" adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia – en Zagreb, dirigida por Tomâz Pandur.

Fausto representada en el CDN - Valle Inclán, dirigida por Tomâz Pandur.

Invernadero de Pinter. dirigido por Mario Gas.

King Lear para el festival de Atenas 2015 dirigido por Tomaz Pandur.

El alcalde de Zalamea y El perro del Hortelano para la C.N.T.C. dirigido por Helena Pimenta.

Los hermanos Karamázov para el C.D.N dirigido por Gerardo Vera.

La guerra de los gigantes y El mayor imposible en amor, le vence Amor de Sebastian Durón, dirigidas escénicamente por Gustavo Tambascio.

Lluvia constante dirigida por David Serrano.

Tierra de Fuego dirigida por Claudio Tolcachir para los Teatros del Canal.

El cartógrafo escrita y dirigida por Juan Mayorga.

La Villana para el Teatro de la Zarzuela, dirigida escénicamente por Natalia Menéndez.

La dama Duende dirigida por Helena Pimenta

Billy Elliot dirigida por David Serrano, en colaboración con el iluminador Carlos Torrijos.

Mariana Pineda y Los santos inocentes dirigidas por Javier Hernández-Simón

ION ANIBAL- Diseño de iluminación

Ion Anibal lleva dedicado profesionalmente al mundo del espectáculo desde 1990. Comenzó trabajando como técnico de iluminación para posteriormente combinar labores de dirección y coordinación técnica, con directores como Robert Wilson, Teatro de la Danza, y otros, con la elaboración de diseños de iluminación para teatro y danza principalmente. Entre sus diseños de Iluminación destacamos Madre Coraje (diseño compartido con Juan Gómez Cornejo) dirigida por Gerardo Vera. Recibió el Premio ADE de Iluminación en 2010. También hace otros diseños para el CDN bajo la dirección de Ernesto Caballero entre los que destacan El laberinto mágico finalista premios ADE y semifinalista premios MAX , Vida de Galileo o Jardiel, un escritor de ida y vuelta. El Jardin de los Cerezos, Celia en la Revolución con Maria Folguera, etc.

Desarrolla su labor de iluminador con otras compañías realizando los diseños de Bajo terapia dirigida por Daniel Veronese, Cartas de amor dirigida por David Serrano, Tierra de Fuego, compartida con Juan Gomez Cornejo y dirigida por Claudio Torcachir, Vaca dirigida por Noelia Tejerina. Una noche con los clásicos dirigida por Adolfo Marsillach, 5º Aktoreen Jaialdia dirigida por Aispea Goenaga, Espectros dirigida por Franc Derleht, Cianuro, ¿solo o con leche? dirigida por Juan José Alonso Millán, La rosa del azafrán y La tabernera del puerto, dirigidas por José Luis Moreno, La noche de la iguana dirigida por María Ruiz y Etexea con la dirección de Kepa Junkera, Onan dirigida por Fenando Soto, Mariana pineda Y Los santos inocentes dirigidas por Javier Hernandez, etc.

RICARDO S. CUERDA-Diseño de Escenografía

Ricardo S. Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado una reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un ámplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en diversos géneros de las artes escénicas : teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Colabora frecuentemente con importantes Teatros de Ópera, a nivel nacional e internacional **:** ***El Cristo del Elqui*** (Jorge Lavelli, Santiago de Chile), ***El Prometeo*** (Laurent Delvert, Dijon), ***El Gato Montés*** (Alfonso Romero, Kaisserslautern), ***El Pintor*** de J. J. Colomé (Albert Boadella, Teatros del Canal), ***Der kaiser von Atlantis*** de V. Ullmann (Gustavo Tambascio, Teatro Real, Madrid), ***Brundibar*** de H. Krása (Susana Gómez, Teatro Real) ***La Parranda*** de Alonso (Emilio Sagi, Teatro de la Zarzuela), ***Dulcinea*** de M. Sotelo (G. Tambascio, Teatro Real de Madrid), ***La del Soto del Parral*** de Soutillo y Vert(Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), ***Rigoletto*** de Verdi (E. Sagi, Teatro Arriaga), ***Les Mamelles de Tiresias*** de Poulenc (E. Sagi, Teatro Arriaga), ***Amadeu*** de Vives (A. Boadella, Teatros del Canal), ***Entre Sevilla y Triana*** de Sorozábal (Curro Carreres, Teatro Arriaga), ***Lo Schiavo*** de Gomes (Jaime Martorell, Opera house Manaos), ***Rienzi*** de Wagner (J. Lavelli, Teatro Capitol de Toulouse), ***Partenope*** de L. Vinci (G. Tambascio, Teatro San Carlos de Nápoles), ***La reina Mora*** de Serrano(Jesús Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), ***Alma de Dios*** de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), ***Idomeneo*** de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), ***Andrea Chenier*** (A. Romero, Festival de Peralada), ***La Boheme*** (A. Romero, Jyske Ópera, Ópera nacional de Dinamarca), ***Don Carlo*** de Verdi (Albert Boadella, Festival de El Escorial), ***Lucia de Lammermoor*** de Donizetti (Alfonso Romero, Ópera de Sao Carlos, Lisboa), ***Hamlet*** de Thomas (Suasana Gómez, Ópera de Oviedo), ***La Dolores*** de T. Bretón (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela de Madrid), entre otras.

Ha diseñado escenografías para los musicales ***Billy Elliot*** (Dirección David Serrano), **Grease** (David Serrano), **West Side Story** (Federico Barrios) ***Sunset Boulevard*** (Jaime Azpiricueta), ***Mas de 100 mentiras*** (D. Serrano), ***Sonrisas y lágrimas*** (J. Azpiricueta), ***Hoy no me puedo levantar*** (David Ottone),***Cabaret*** (J. Azpiricueta), ***Matilda*** (David Serrano), ***La Historia Interminable*** (Federico Barrios), ***Mamma Mia*** (Juan Carlos Fisher), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de **Los Santos Inocentes** de Miguel Delibes (Dirección de escena de Javier Hernández Simón), ***Divinas Palabras*** de V. Inclán (Gerardo Vera), ***El hombre almohada*** de M. Donagh (D. Serrano), ***Frankenstein*** de Mary Shelly (G. Tambascio), ***El sueño de una noche de Verano*** de Shakespeare (Tamzin Townsend), ***Casa de Muñecas*** de Ibsen (Amelia Ochandiano), ***Antígona*** de Sófocles (M. García Lozano), ***El Avaro*** de Moliere (J. Lavelli), **Splendid´s** de Genet (José Carlos Plaza), ***Lúcido*** de R. Spregelburd (A. Ochandiano), entre otras muchos.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en ***El corazón de piedra verde*** (Coreografía de José Antonio) y ***Negro Goya*** (José Antonio). Además ha realizado las escenografías ***The dream of a traveler*** (José Antonio/Patrick de Bana, Bahrain), ***The legend of the steppe*** (Patrick de Bana, Astana Opera, Kazajistán), ***Amor brujo / El sombrero de tres picos*** (Carlos Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), ***Baile de Máscaras*** (Rojas y Rodríguez), ***Pet Cabaret*** (Nuria Castejón), ***El amor Brujo*** (Marta Carrasco) y ***La floresta do Amazonas*** (Bruno Cezario, Opera House Manaos).

Ha recibido numerosos galardones en reconocimiento a su trabajo, entre otros, Premío Talía, Max, premio de la ADE o Premio del Teatro Musical.

ELDA NORIEGA- Diseño de vestuario

Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras teatrales le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como “Lehman Trilogy”, “Una Noche Sin Luna” o “Los Santos Inocentes”.

Asimismo, se ha ocupado de la sastrería/confección en espectáculos como “Nekrassov” o “Man Up”, y del vestuario de personajes de series internacionales como “Snowfall” (FX Networks), emitida en HBO.

Diseño y realización de vestuario para “Cielos” (Barco Pirata Producciones) (Teatro de la Abadía, junio 2023)

Diseño y realización de vestuario para “Hombre por Necesidad” (Teatro del Barrio, abril 2023)

Diseño de vestuario para la gala de los “XXVI Premios Max de las Artes Escénicas” (Teatro Falla, Cádiz, abril 2023)

Diseño y realización de vestuario para “Ladies Football Club” (Barco Pirata Producciones en Coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas) (Estreno Teatros del Canal)

Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023 (Premios ADE)

Candidata a Premio Max de Vestuario 2023

Diseño y realización de vestuario para “Los Santos Inocentes” (GG Producción Escénica)

(Estreno en Teatro Calderón, Valladolid)

Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023 (Premios ADE)

Candidata a Premio Max de Vestuario 2023

Diseño y realización de vestuario para “Los Columpios” (Centro Dramático Nacional) (Estreno en el Teatro María Guerrero, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para “Atocha: el Revés de la Luz” (Javier Durán; I.N.K. Producciones) (Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)

Restauración y adaptación de vestuario para la reposición de “El Médico de su Honra”, versión de Marsillach (1986), para el Festival de Clásicos de Alcalá, Madrid.(G&G Producción Escénica, Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Servicios de confección/sastrería para “Antropoceno” (Teatro de la Abadía)

Diseño y realización de vestuario para “Castelvines y Monteses” (Barco Pirata Producciones en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico). (Estreno en Teatro de la Comedia, Madrid)

Candidata a Premio Max de Vestuario 2021

Diseño y realización de vestuario para “Una Noche sin Luna” (La Rota Producciones, Barco Pirata Producciones, Concha Busto Producción y Distribución) (Estreno en Teatro Español, Madrid).

Sastrería y confección para “Nekrassov” (Teatro de la Abadía, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para “El Fuego Amigo” (Compañía Vuelta de Tuerca) (Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)

Co-diseño de vestuario junto con Curt Allen Wilmer para la zarzuela “El Dúo de la Africana” (Producción Fundación Municipal de Oviedo; Teatro Campoamor, Oviedo)

Diseño y realización de vestuario para “Robos” (Javier Durán; I.N.K. Producciones) (Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para “Lehman Trilogy” (Barco Pirata Producciones) (Estreno en Teatros del Canal, Madrid)

Diseño de vestuario para “¿Quién es el Sr. Schmitt?” (Barco Pirata roducciones)(Teatro Español)

Sastrería y confección para “Elogio de la Pereza” (Teatro Valle-Inclán, CDN)

Diseño y realización de vestuario para “La Cocina” (Centro Dramático Nacional en coproducción con Barco Pirata Producciones) (Estreno en Teatro Valle-Inclán, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para el personaje de Gustavo Zapata “Oso” en “Snowfall”, FX Networks/emitida por HBO España.

Diseño y realización de vestuario para “Continuidad de los Parques” (Teatro Español en

coproducción con Barco Pirata Producciones) (Estreno en Matadero, Naves del Español).

ALVARO RENEDO CABEZA- Música y espacio sonoro

Compositor, bajista y contrabajista. Después de tocar distintos instrumentos de forma autodidacta, recibe formación clásica en contrabajo y composición y asiste a diversos cursos monográficos de interpretación, música moderna y creación musical y sonora que simultanea con los estudios superiores de dirección de escena en la RESAD.

Cómo intérprete ha desarrollado su actividad profesional en diversas formaciones, abarcando un abanico de estilos que incluye música antigua, clásica, jazz, flamenco o rock. Paralelamente, su labor como compositor le ha llevado a realizar y diseñar la música original y el espacio sonoro de numerosos montajes teatrales, entre los que destacan Fuente Ovejuna (para la CNTC), Los Justos, Diktat, Mariana Pineda y Los Santos Inocentes, dirigidas por Javier Hernández-Simón.

JON ANDER RIBOTE – Ayudante de dirección

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza del País Vasco, Dantzerti. Completa su formación en la Universidad del Peloponeso en Grecia a través del programa de movilidad Erasmus. Ha trabajado de ayudante de dirección de Javier Hernández-Simón en *Las que Fueron Silencio*, producción de Marea Teatro. Recientemente, ha sido becario en el Odin Teatret en Dinamarca, donde ha desarrollado labores de ayudantía de dirección de Eugenio Barba y ha asistido los ensayos de la actriz Julia Varley. También ha realizado labores de ayudantía de dirección y de producción en la compañía Atalaya/TNT (Sevilla) con los directores de escena Ricardo Iniesta y Juana Casado. Como actor, ha trabajado bajo la dirección de Iñaki Rikarte en la versión de *Mucho ruido y pocas nueces* titulada en euskera *Neke asko eta ezer ez* (ESAD Dantzerti).

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA LOS LUNES AL SOL
REPARTO (Por orden de intervención)

Nata/ Funcionaria / Banquera Mónica Asensio

Jose Marcial Álvarez

Lino José Luis Torrijo

Santa Fernando Cayo

Reina/ Fiscal/ Administrativo Fermi Herrero

Rico/ Abogado/ Funcionario Fernando Huesca

Amador César Sánchez

Ana Lidia Navarro

Voz en off: Pepa Pedroche

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Hernández-Simón
Guion original: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral
Adaptación: Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI)
Diseño de escenografía: Ricardo S. Cuerda
Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Dirección musical, composición y espacio sonoro: Álvaro Renedo Cabeza
Canción “Consejos del mar” original de: Daniel Saiz
Ayudante de dirección: Jon Ander Ribote
Ayudante de escenografía: Juanjo González
Ingeniero de sonido: Carlo González
Realización de escenografía: Mambo Decorados
Diseño gráfico: Eva Ramón
Video y Teaser: Chicken Assemble Producciones
Fotografías cartel: Sergio Parra
Fotografías función: MarcosGpunto
Regidor: Aitor Presa (ARE)/ Kiko Ortega
Técnico de maquinaria: Francisco Agudo
Técnico de iluminación y sonido: Tomás Ezquerra
Becaria producción: Alba Piorno
Asesoría fiscal: Vázquez & Cidoncha
Transporte escenografía: Taicher SL
Comunicación y prensa: María Díaz
Jefa de producción: Tanya Riesgo
Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca
Producción ejecutiva y distribución: GG Producción Escénica
Una producción de: GG Producción Escénica y Teatro del Nómada
Con la participación de: AJ Claqué, Mardo, Saga Producciones, Juan Carlos Castro y María Díaz Comunicación.
Con el apoyo de Teatro Calderón de Valladolid, Centro Cultural Paco Rabal
Ayuntamiento de Madrid- Distrito Tetuán.

FERNANDO CAYO- Santa

Premios

En el 2008 fue nominado como Mejor Actor de Serie o película de terror por su papel en “El Orfanato” a los prestigiosos premios de Los Ángeles “Scream Awards”, junto a actores de la talla de Johnny Depp por Sweeney Todd, o Michael C. Hall por Dexter entre otros.

Mejor Actor Festival de Cine de Toulouse (CINESPAÑA 99), por el papel de Apolo en la película “Shacky Carmine”.

Premio de Teatro “Provincia de Valladolid” otorgado por la Diputación de Valladolid.(2007).

Racimo de Oro de Teatro 2000 Serrada (Valladolid).

Mejor Actor Festival de Teatro de Torreperogil.

Mejor espectáculo Certamen Nacional de Teatro Cabaret de Talavera de la Reina 2001,

por su espectáculo “Salvaje!!!”.

Mejor Actor –- Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada (2002).

Mejor Actor— Festival Ibérico de Cine de Badajoz (2002), por el mediometraje. “Hoy por ti mañana por mí”.

Mejor Actor— Muestra Internacional de Cine de Palencia(2003), por “Hoy por ti mañana por mí”.

Mejor actor---Festival de cortometrajes de Madrid - (Plataforma de Nuevos Realizadores)

Nominado Mejor Actor Secundario, por “Peribañez...” Premios Unión de Actores 2002.

Por el cortometraje “El vendedor del año” en 2010:

Primer premio en la categoría de cortometraje del 33º Festival Internacional de Montreal 2010.

Mejor actor Festival de Zaragoza.

Mejor actor Festival de Pilas.

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VII Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo.

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VI Festival Nacional de Cortometrajes al Aire Libre, «rec [ribadedeva en corto].

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VII Festival de cine de Cans (GALICIA)

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - 18 CERTAMEN NACIONAL .

23 Semana de cine de Medina del Campo (VALLADOLID).

Actor del siglo XXI en la 28 Semana de cine de Medina del Campo (VALLADOLID).

2014 Mejor Actor por los Festivales de Cine de Tarazona y Requena y Acción por su cortometraje “Mi vida es el cine” dirigido por Bodgan Toma y Fernando Cayo.

2014 Mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid.

2020 Mejor Actor de Reparto Premios Unión de Actores por “La casa de papel”.

2021 Mejor Actor Festival de Cine de Ávila por el cortometraje. “El método”.

2022 Premio Revista Madrid Magazine por su Trayectoria.

Teatro

2023 “Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín” Dir.: Triana Lorite. Seda

2022-23 “El peligro de las buenas compañías” Dir. Juan Carlos Rubio. Focus-Lantia.

2020-23 “¡¡¡Por todos los dioses!!!” Dir. Fernando Cayo- Hernán Gené. Producciones Pachamama.

2020-22 “Antígona” Dir. David Gaitán. Festival de Mérida. Teatro Español.

2017-18 “Inconsolable” de Javier Gomá Dir. Ernesto Caballero, CDN.

2016 “Páncreas” (protag) de Patxo Tellería Dir. Juan Carlos Rubio, CDN.

2016 “A media luz los tres” (protag) de Miguel Mihura Dir. Fernando Soto.

2015-18 “El príncipe” (protag) de Maquiavelo Dir. Juan Carlos Rubio.

2014-15 “Rinoceronte” de Ionesco Dir. Ernesto Caballero, CDN.

2014 “Don Juan Tenorio” (protag) de José Zorrilla Dir. Carlos Aladro.

2014 “La voz de nuestros clásicos” (protag) Dir. Helena Pimenta.

2013-14“Los hijos de Kennedy” (protag) de Robert Patrick Dir. Jose María Pou.

2012 “De ratones y hombres” (protag.) de Steinbeck. Dir.: Miguel del Arco.

2011 “La caída de los dioses” de Visconti , producción del Teatro Español. Dir.: Tomás Pandur.

2010 “19.30” de Patxi Amezcua para Producciones k. Dir.: Adolfo Fernández y Ramon Ibarra.

2009 “Tito Andrónico” de Animalario. Dir.: Andrés Lima.

2008-09 “ La vida es sueño” (protag.) Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente.

2008-09 “La terapia definitiva” Dir.: Fernando Cayo.

2007 “El curioso impertinente” (protag.) Dir. Natalia Menéndez. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 “Tragicomedia de Don Duardos” (protag.) Dir. Ana Zamora. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2005 “El Viaje del Parnaso” Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2005 “La Venta de Don Quijote” Dir.: Luis Olmos. Teatro de la Zarzuela.

2003-04 “La celosa de si misma” Dir. Luis Olmos. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2002 “Peribañez y el Comendador de Ocaña” Dir. L. Alonso de Santos. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2001 ”Unos cuantos piquetitos” de Laila Ripoll Dir. Mikel Gómez de Segura.

2000 “Las aves” de Aristófanes Dir. Rosa García Rodero. Coprotagonista junto a Jesús Puente .

Producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

1998-00 “Salvaje!!!” Espectáculo de humor Escrit. y Dir. Fernando Cayo.

1997 “La voz del poeta” Selección de poetas Dir. Ángel Gutiérrez.

1997 “Una bala perdida” de Gonzalo Baz Dir. Gonzalo Baz.

1996 “El barbero de Sevilla” de Beaumarchais Dir. Carlos Nuevo.

1996 “El pabellón número 6” de A. Chejov Dir. Ángel Gutiérrez.

1996 “El maestro de Danzar” de Lope de Vega Dir. Ángel Gutiérrez.

1996 “Krechendo” creación colectiva Dir. Fernando Cayo.

1995 “El mollazo” de Antonio Fava (Comedia dell’ Arte).

1994 “La Celestina” de Fernando de Rojas Dir. Agustín Iglesias.

1994 “Talem” de Sergi Belbell Dir. Yolanda Monreal.

1994 “La trifulca” de Ruzzante (Comedia dell’ Arte) Dir. Fernando Cayo.

1993 “El problema de Emery” de Carlos Vides y Fernando Cayo Dir. Carlos Vides.

1993 “Perdidos en el paraíso” de Agustín Iglesias Dir. Agustín Iglesias.

1993 “Bacantes” de Eurípides Dir. Rosa García Rodero.

1992 “Enésimo viaje a Eldorado” Teatro de la calle Dir. Agustín Iglesias.

1991 “Los perjuicios que causa el tabaco” de A. Chejov Dir. Carlos Vides.

1989 “Recordando a Machado” de Antonio Machado Dir. Juan Antonio Quintana.

1988 “Romeo y Julieta” de W. Shakespeare Dir. Juan Antonio Quintana.

Televisión

2022 “Travesuras de la niña mala” Dir. Alejandro Bazzano-Pavel Vázquez. Televisa México.

2022 “Hasta el cielo” temporada 1 Dir. Daniel Calparsoro. Vaca Films. Netflix.

2019-2021 “La casa de papel” temporadas 3,4, y 5 Dir. Alex Pina, pro. Vancouver Media. Netflix.

2018 “Justo antes de Cristo” Dir. Pepón Montero pro. La terraza. Movistar plus.

2018 “Señoras del Hampa” Dir. Carlos del Hoyo pro. Mandarina. Tele 5.

2017-18 “Amar es para siempre” (protagonista) Dir. Eduardo Casanova, pro. Diagonal.

2017 “McMaffia” producción de la BBC. Amazon Video.

2017 “iFamily” Dir. Rafa Montesinos, Antonio Recio, Iñaki Peñafiel.

2015-16 “El Caso” Iñaki Mercero.

2015-16 “Ministerio del Tiempo” Dir. Jorge Dorado.

2015-16 “Mar de plástico” Norberto López Amado .

2013 “Hermanos” Salvador Calvo, Joaquín Llamas.

2011-12 “Toledo”

2010-11 “14 de abril. La República”. J. Frades, Velen Macias, J. Torregrosa,S. García Ruiz. Albaladejo.

2010 ”Alacrana” Dir: Salvador Calvo.

2010 “Adolfo Suarez” Dir.: Sergio Cabrera.

2010 “Vuelo IL 8714” Dir.: Tito López Amado.

2010 “Punta Escarlata” para Globomedia. Dir. Pablo Barrera, Guillermo Groizard.

2009 “La Señora” (2ª temporada).

2008 “Plan América” (protagonista). Dir. J.M.Caro, Tito López, Jaime Botella.

2006 “Génesis”, ” Círculo Rojo”. “Policías” “Siete Vidas”, “Comisario”, “Hospital Central”(actor invitado)

2000-01 “Dime que me quieres”(Personaje fijo) Dir. F.Colomo-M.A.Diez.(Antena 3)

1997-00 “Manos a la obra” (Personaje fijo) Dir. José A. Escrivá (Antena 3).

2000 “Raquel busca su sitio” Dir. Jaime Botella (TVE).

1996 “Todos los hombres sois iguales” Dir. Jesús Font (Tele 5).

Cine

2022 “Todos los nombres de Dios” Dir. Daniel Calparsoro.

2021 “La fortaleza” Dir. Chiqui Carabante.

2021 “Y todos arderán” Dir. David Hebrero.

2020 “Hasta el cielo” Dir. Daniel Calparsoro.

2017 “La sombra de la ley” Dir. Dani de la Torre.

2015 “La corona partida” Dir. Jordi Frades.

2014 “El desconocido” Dir. Dani de la Torre.

2014 “La punta del iceberg” Dir. David Cánovas.

2014 “Palmeras en la nieve” Dir. Fernando González Molina.

2014 “La decisión de Julia“ Dir. Norberto López Amado.

2012“The Counselor” de Ridley Scott.

2011 “Casi Inocentes” (Protagonista) de Paico Lozano.

2010 “La piel que habito” de Pedro Almodóvar.

2010 “Secuestrados” de Miguel Ángel Vivas. Premio a Mejor película y dirección Festival Internacional de Austin.

2010 “23-F” de Chema de la Peña.

2009 ” Pájaros de Papel ” Dir.: Emilio Aragón.

2006 “El Orfanato” (Protagonista). decir: J.A. Bayona.

2006 “Mataharis” Dir.: Icíar Bollaín.

2005 “Concursante” Dir.: Rodrigo Cortés.

2004 “El penalti más largo del mundo” Dir. Roberto Santiago.

2004 “Diario de un skin” Dir. Jacobo Rispa.

2004 “El juego de la verdad” Dir. Álvaro Fdez. Armero.

2003 “ El Lobo” Dir. Miguel Courtois.

2003 “El principio de Arquímedes” Dir. Gerardo Herrero.

2002 “Doble Juego” (The Congame) Dir. Chicho Durant (Perú). (Protagonista).2004 Sundance Film Festival

2001 “Guerreros” Dir. Daniel Calparsoro.

2000 “El Juego de Luna” Dir. Mónica Laguna.

1999 “Me da igual” Dir. David Gordon.

1999 “Shacky Carmine” Dir. Chema de la Peña. (Protagonista).

2002 “Hoy por ti mañana por mí” Dir. Fran Torres (corto). Nominado a los “Premios Goya 2002”.

2000 “Una grieta en la nieve helada” Dir. Miguel Díez (Corto).

MARCIAL ÁLVAREZ- Jose

Premios

UNIÓN DE ACTORES 1999. Nominado al Mejor Actor Secundario de Televisión, por su interpretación de Pope en la serie *El Comisario*.

Teatro

LA PROFESORA de Eduardo Galán. Dir.: Carla Nyman (2023)

LOS PAZOS DE ULLOA de E. Pardo Bazán. Adapt.: E. Galán. Dir.: Helena Pimenta (2021-2022)

DÍAS DE VINO Y ROSAS de J.P. Miller. Adapt.: David Serrano. Dir.: José Luis Saiz (2020-2021)

LOS OTROS GONDRA de Borja Ortiz de Gondra. Dir.: Josep María Mestres (2019-2020)

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE. Adapt.: Simón Stephens. Dir.: José Luis Arellano (2018-2019)

EN LA ORILLA de Rafael Chirbes. Dir.: Adolfo Fernández. Centro Dramático Nacional (2017-2018)

LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS. Dir.: Helena Pimenta. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2016-2018)

LOS GONDRA (UNA HISTORIA VASCA) de Borja Ortiz de Gondra. Dir.: Josep María Mestres. Centro Dramático Nacional (2017)

CÉSAR Y CLEOPATRA de Emilio Hernández. Dir.: Magüi Mira (2015)

PLUTO de Aristófanes. Dir.: Magüi Mira (2014-2015)

EL COJO DE INISHMAAN de Martin McDonagh. Dir.: Gerardo Vera (2013-2014)

LA DAMA DUENDE de Calderón de la Barca. Dir.: Miguel Narros (2013)

YERMA de Federico García Lorca. Dir.: Miguel Narros (2012)

DUDA RAZONABLE de Borja Ortiz de Gondra. Dir.: Josep María Mestres (2010-2012)

PASEO ROMÁNTICO. Dir.: Laila Ripoll (2010-2011)

HOMERO, ILÍADA de Alejandro Baricco. Dir.: Andrea D'Odorico (2010)

UNOS CUANTOS PIQUETITOS de Laila Ripoll. Dir.: Emilio del Valle (2010)

LOS GEMELOS de Plauto. Dir.: Tamzin Townsend (2009)

LA ROSA DE PAPEL (AVARICIA, LUJURIA Y MUERTE) de Valle-Inclán. Dir.: Salva Bolta. Centro Dramático Nacional (2009)

EL HOMBRE QUE QUISO SER REY. Autor y director: Ignacio García May (2008-2009)

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir.: Tamzin Townsend (2008)

BARAKA! de María Goos. Dir.: Josep María Mestres (2006-2008)

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir.: Natalia Menéndez (2007)

EL CASTIGO SIN VENGANZA de Lope de Vega. Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2005-2006)

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir.: Natalia Menéndez (2004)

EL CLUB DE LA CORBATA de Fabrice Roger-Lacan. Dir.: Pep Antón Gómez (2004)

SALVAJES de José Luis Alonso de Santos. Dir.: Gerardo Malla (1998)

EL PÚBLICO de Federico García Lorca. Dir.: Francisco Ortuño (1997)

LA DAMA BOBA de Lope de Vega. Dir.: Laila Ripoll (1997)

LISTA NEGRA de Yolanda Pallín. Dir.: Eduardo Vasco (1997)

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare. Dir.: Denis Rafter (1996)

ESOPO. Dir.: Vicente Rodado (1996)

LA BELLA AURORA de Lope de Vega. Dir.: Eduardo Vasco (1995)

DAR TIEMPO AL TIEMPO de Calderón de la Barca. Dir.: Eduardo Vasco (1994)

EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega. Dir.: Miguel Narros (1993)

HIEL de Yolanda Pallín. Dir.: Eduardo Vasco (1993)

LA GALLARDA de Rafael Alberti. Dir.: Miguel Narros (1992)

ANTÍGONA de Sófocles. Dir.: Pablo Calvo (1990)

HISTORIAS DEL ZOO de Edward Albee. Dir.: Pablo Calvo (1990)

LA MALQUERIDA de Jacinto Benavente. Dir.: Miguel Narros (1988)

EL AMOR DE DON PERLIMPLÍN… de Federico García Lorca. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente (1987)

INSTANTÁNEAS DE FOTOMATÓN de Lauro Olmo. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente (1987)

Cine

UN PASEO POR EL BORNE Dir. Nick Igea (2023)

MI DULCE. Dir.: Jesús Mora (2002)

Televisión

DESAPARECIDOS. T5 (2021)

ACACIAS 38. TVE (2020)

LAS CHICAS DEL CABLE. NETFLIX (2020)

30 MONEDAS de Álex de la Iglesia. MOVISTAR+ (2020)

LA VÍCTIMA NÚMERO 8. ETB y TELEMADRID (2018)

LOS NUESTROS (2ª temporada). TELE 5 (2018)

SERVIR Y PROTEGER. TVE-1 (2018)

OLMOS Y ROBLES. TVE-1 (2016)

BAJO SOSPECHA. ANTENA 3 (2016)

RABIA. CUATRO (2015)

EL SECRETO DE PUENTE VIEJO. ANTENA 3 (2014-2015)

BANDOLERA. ANTENA 3 (2011-2012)

LOS MISTERIOS DE LAURA. TVE-1 (2010)

EL COMISARIO. TELE 5 (1999-2008)

AL SALIR DE CLASE. TELE 5 (2002)

HOSPITAL CENTRAL. TELE 5 (2000)

HERMANAS. TELE 5 (1999)

JOSÉ LUIS TORRIJO- Lino

Premios

Nominado al mejor actor de reparto de teatro en los Premios de la Unión de Actores por "¡Nápoles Millonaria!" (2022)

Goya al mejor Actor Revelación por "La Soledad" dirigida por Jaime Rosales (2008)

Teatro

Romeo y Julieta despierta... de E.L Petschinka Dir.: Rafael Sánchez

Fuenteovejuna. Historia del maltrato Dir.: Marianella Morena

¡Nápoles millonaria! de Eduardo Filippo Dir.: Antonio Simón

Billy Elliot de Lee Hall (T3) Dir.: David Serrano

Bailar en la oscuridad de Lars Von Tier Dir.: Fernando Soto

Esto no es la casa de Bernarda Alba (versión José Manuel Mora) Dir.: Carlota Ferrer

Blackbird de David Harrowe Dir.: Carlota Ferrer

Celestina de Fernando de Rojas Dir.: José Luis Gómez

Maridos y mujeres de Woody Allen Dir.: Alex Rigola

La amante inglesa de Marguerite Duras Dir.: Natalia Menéndez

El Inspector de Nikolái Gógol Dir.: Miguel del Arco

Asamblea de mujeres de Aristófanes Dir.: Laila Ripoll

La avería de Friedrich Dürrenmatt Dir.: Blanca Portillo

El otro lado de Ariel Dorfman Dir.: Eusebio Lázaro

El sueño de una noche de verano de Shakespeare Dir.: Tamzin Townsend

Viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes Dir.: Eduardo Vasco

10 de Juan Carlos Rubio Dir.: Tamzin Townsend

En tierra de nadie de Denis Tanovic Dir.: Roberto Cerdá

Vida y muerte de Pier Paolo Passolini Dir.: Roberto Cerdá

Maravillas de Cervantes Dir.: Joan Font

El gordo y el flaco de Juan Mayorga Dir.: Luis Blat

Andrócles y el león de George Bernard Shaw Dir.: José Pascual

El Señor Puntilla y su criado Matti de Beltolt Brech Dir.: Rosario Ruiz Rodgers

Miguel Will de José Carlos Somoza Dir.: Denis Rafter

Entremeses de Cervantes Dir.: José Luis Gómez

El Mago de Oz Dir.: Roman Stefauski

En alta mar de Slawomir Mrozek Dir.: Vicente Rodado

Don Juan de Moliere Dir.: Juan Pastor

Fuenteovejuna de Lope de Vega Dir.: Adolfo Marsillach

La gran sultana de Miguel de Cervantes Dir.: Adolfo Marsillach

Cuento de invierno de Shakespeare Dir.: Juan Pastor

El castillo de Lindabridis de Calderón de la Barca Dir.: Juan Pastor

El amor enamorado de Lope de Vega Dir.: Vicente Fuentes

Ensueño Dir.: Juan Pastor

Televisión

Nos vemos en otra vida. Dir.: Alberto y Jorge Sánchez- Cabezudo

Mentiras pasajeras. Dir.: Félix Sabroso

Desaparecidos (T1 y T2) Dir.: Miguel Ángel Vivas

Amar es para siempre (T6)Dir.: Eduardo Casanova

La Princesa Paca Dir.: Joaquín Llamas

El Ministerio del tiempo Dir.: Abigail Schaaff

Seis Hermanas Dir.: Manu Gómez e Inma Torrente

Hermanos Dir.: Salvador Calvo y Joaquín Llamas

Con el culo al aire Dir.: Álvaro Fdez. Armero y Joaquín Mazón

El don de Alba Dir. Belén Macías

La República Dir.: Jordi Frades y Jorge Torregrosa

El asesinato de Carrero Blanco Dir.: Miguel Bardem

Los misterios de Laura Dir.: Juan Calvo

El pacto Dir.: Fernando Colomo

Acusados Dir.: Joaquín Llamas, Norberto López Amado, Alejandro Bazzano

El Comisario Dir.: José Ramos Paíno, Alfonso Arandia, Iñaki Mercero

La Señora Dir.: Lluís M.ª Güell

Hermanos y detectives Dir.: Antonio Recio

El síndrome de Ulises Dir.: Eduardo Milewicz

Cuéntame cómo pasó Dir.: Antonio Cano y Agustín Crespi

MIR Dir.: Juan Calvo

Génesis Dir.: Iñaki Mercero

Matrimonio con hijos Dir.: Ricardo A. Solla

Los Simuladores Dir.: Juan Pablo Lacroze

Condenadas a entenderse Dir.: Norberto López Amado y Azucena Rodríguez

7 días al desnudo Dir.: Jesús Font y Ricardo A. Solla

Manos a la obra Dir.: José Antonio Escrivá

A tortas con la vida Dir.: José Luis Iborra

Lobos Dir.: Jacobo Rispa

Ana y los siete Dir.: Antonio Recio

Los 80 Dir.: Fernando Colomo

Un paso adelante Dir.: Jesús del Cerro y Jesús Rodrigo

Hospital Central Dir.: Juan Testa y Jacobo Rispa

Abogados Dir.: Jesús Font e Iñaki Mercero

Al salir de clase Dir. Toni Sevilla

Este es mi barrio Dir.: José Antonio Escrivá y Vicente Escrivá

Canguros Dir.: Juan Flahn

A quien se le ocurre

Esta noche sexo

Géminis: Venganza de amor Dir.: José Pavón

Farmacia de Guardia Dir.: Antonio Mercero

Cine

Que nadie duerma Dir.: Antonio Méndez Esparza

Los amantes pasajeros Dir.: Pedro Almodóvar

El gran salto adelante Dir.: Pablo Llorca

Lo mejor de Eva Dir.: Mariano Barroso

La Herencia de Valdemar Dir.: José Luis Alemán

Los años desnudos Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso

Rivales Dir.: Fernando Colomo

La soledad Dir.: Jaime Rosales

Uno de los dos no puede estar equivocado Dir.: Pablo Llorca

Miguel & William Dir.: Inés París

El laberinto del Fauno Dir.: Guillermo del Toro

Di que sí Dir.: Juan Calvo

Noviembre Dir.: Achero Mañas

El Caballero con Quijote Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón

El espinazo del Diablo Dir.: Guillermo del Toro

La espalda de Dios Dir.: Pablo Llorca

Todo sobre mi madre Dir.: Pedro Almodóvar

Atilano presidente Dir.: La Cuadrilla

Atómica Dir.: Alfonso Albacete / David Menkes

Airbag Dir.: Juanma Bajo Ulloa

Matías, juez de línea Dir.: La Cuadrilla

Insomnio Dir.: Chus Gutiérrez

CÉSAR SÁNCHEZ- Amador

Debuta como profesional en los Teatros Nacionales (Teatro Español) en 1972. Desde entonces ha participado en numerosos montajes, destacando por su continuidad, los cinco años que estuvo en el Centro Dramático Nacional, los ocho con la Compañía Lope de Vega y los cinco que ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha sido dirigido, entre otros, por: Ángel García Moreno (*Porvenir para un hijo*), Carlos Ballesteros (en *Los Cómicos de la legua*), Lluís Pasqual (en *Eduardo II*, *La Comedia sin título*…) , Antonio Malonda (*Escuadra hacia la muerte*), Ángel Ruggiero (*Tú y yo somos tres*), Francisco Nieva (*Los españoles bajo tierra*), José Tamayo (*Luces de bohemia, Calígula, Divinas palabras*…), Lluís Homar (*El tiempo y la habitación*), José Luis Alonso de Santos (*Peribáñez y el Comendador de Ocaña*), Luis Olmos (*La celosa de sí misma*), Helena Pimenta (*La entretenida*), Eduardo Vasco (*Amar después de la muerte, Don Gil de las calzas verdes*), Laurence Boswell (*El perro del hortelano*), Joaquín Vida (*Calígula*), Eduardo Bazo (*Drácula*), Tamzin Townsend (*Carnaval, Tomás Moro*), Lucía Miranda (*Casa)* y un largo etcétera.

Ha trabajado también en el Teatro de la Zarzuela: *La del manojo de rosas*; *Luisa Fernanda*; *Agua, azucarillos y aguardiente*; *La verbena de la paloma*, *El cantor de México* y últimamente en *Pan y toros.*

Ha participado en más de treinta series de televisión (*Hermanos y detectives*, *Querido maestro, El Comisario, Policías*, *Viento del Pueblo*, *El asesino del Círculo*, *Bandolera*, *Águila Roja*, *Mercado Central*), y en una docena de películas, entre otras: *Dame algo*, de Héctor Carré; *Carne de gallina*, de Javier Macua; *Incautos*, de Miguel Bardem o *La voz dormida*, de Benito Zambrano.

Como director ha estrenado el monólogo dramático *Camerino Nº5* con su compañía Waldo Producciones.

Ha estado nominado en dos ocasiones a los Premios de la Unión de Actores.

FERNANDO HUESCA- Rico

Actor de dilatada carrera profesional, ha participado en más de cuarenta espectáculos teatrales, destacando entre ellos " Los Santos Inocentes" Dir. Javier Hernández- Simón, "Mariana Pineda" Dir. Javier Hernández-Simón, "Eloísa está debajo de un almendro" Dir. Mariano de Paco Serrano, "La hermosa Jarifa" - Dir. Borja Rodríguez, "Aguantando la vela"- Dir. Carmen Portacelli, "La cena de los idiotas" – Dir. Paco Mir, "Que te pasa cariño – Dir. Fernando Huesca, "La dama boba" Dir. Jaroslaw Bieiski, "El otro"– Dir. Jaroslaw Bieiski, "Las alegres casadas de Windsor" Dir. Carmen Portacelli, "La caja de Pandora "lulu" Dir. Joaquín Vida, "La tumba de Antígona" Dir. Alfredo Castellón, "Trampa para pájaros" Dir. Gerardo Malla, "Música cercana" Dir. Pérez Puig, "Todos eran mis hijos" Dir. Ángel García Moreno, "Mi amiga Vicky la gorda" – Dir. Manolo Andrés, "Viento de Europa" Dir. Ángel García Moreno, "Sublime decisión" Dir. Ángel García Moreno.

En televisión ha protagonizado "Carlota" y "Quien fuera tu" – Dir. Pedro Amalio López, "El día que me quieras"– Dir. Ángel Peláez, "Música cercana"- Dir. Mara Recatero y "Sublime decisión"- Dir. Manuel Aguado, además de intervenir en "Secretos de estado" "Perdóname señor", "Ay mi madre" "Amar es para siempre", "Gran hotel", "El Don de Alba", "Águila Roja", "Historias robadas", "Tierra de lobos", "La señora", "El asesino del círculo", "El caso Vaninkof, "Lex", "Sin tetas no hay paraíso", "Cuéntame cómo pasó", "Con dos Tacones", "Aquí no hay quien viva", "El comisario", "Hospital central", "Paraíso", "Policías", "Petra Delicado", "Calle Nueva", "Manos a la obra", "Periodistas", "Este es mi barrio", "La otra familia", "La virtud del asesino", "Blasco Ibáñez", "Médico de familia", "Ay Señor, Señor", "Pepa y Pepe", "Colegio Mayor", " Farmacia de guardia", " Habitación 503" y "Veraneantes".

En Cine **“**Luna de lobos”– Dir. Julio Sánchez Valdés, “Proceso a Franco” y “El y El” – Dir. Eduardo Manzanos, “La canción de los niños”- Dir. Ismael González y “Bruja más que bruja” – Dir. Fernando Fernán Gómez

LIDIA NAVARRO- Ana

Actriz, filóloga con amplia formación en danza contemporánea, cumple casi 30 años de andadura profesional trabajando tanto en teatro como en cine y televisión y desarrollando, en paralelo, una ya extensa labor docente centrada sobre todo en el sector educativo y en la producción audiovisual como coach de interpretación.

En **CINE** ha participado en ***Políticamente Incorrectos*** y ***Chinas*** de Arantxa Echevarría (siendo en esta última, la coach de niñas y jóvenes obteniendo varias candidaturas a los premios Goya). Protagoniza ***Me amarás sobre todas las cosas*** de Chema de la Peña,(un proyecto de Cinedanza). ***Salir Pitando*** de Álvaro Fernández Armero, ***El Aire que respiro*** de Sara Bilbatúa. Y forma parte del reparto de otras como ***Frágil*** de Juanma Bajo Ulloa, ***Café solo o con ella*** de Álvaro Diez Lorenzo, ***Slam*** de Miguel Martí, ***El Quijote*** de Gutiérrez Aragón, ***Noche de Reyes*** de Miguel Bardem, ***Todo menos la chica*** de Chus Delgado y ***Agujetas en el alma*** de Fernando Merinero.

En **TELEVISIÓN,** en el último año, protagoniza ***Vida paralelas*** (Miniserie de Zebra dirigida por Ismael Morillo). Recientemente participa en ***Días mejores, los Favoritos de Midas,*** o la última temporada del **Secreto de Puente Viejo, centro médico.** Destacar el estudio 1 **19,30,** su papel protagonista de ***Herederos***(TVE) y la tve movie ***Entre cien fuegos***(FORTA) ***;*** los fijos en ***Cuéntame*** (TVE)***, Acusados*** (T5)***, Maitena***(SEXTA)***, o Amar en tiempos revueltos***(TVE)***.***

También ha encarnado distintos personajes en las series ***La que se Avecina***(Antena3)***, Brigada Policial***(SEXTA)***, Hospital Central***(TELE 5)***, Al salir de Clase***(TELE 5)***, Paraíso***(TVE)***, Hermanas***(ANTENA 3)***, Puerta con Puerta***(TELE 5)***, Inquilinos***(TELE5) y ***Farmacia de Guardia***(ANTENA 3)***.***

En **TEATRO** ha participado en más de 40 producciones protagonizando o coprotagonizando la mayoría de ellas y pasando por los grandes teatros nacionales (CDN, Teatro Clásico, Teatro Español ,Teatro clásico, Teatros del Canal, Fernando Fernán Gómez o Price). Trabaja bajo la dirección de directores como Mariano Barroso, Tamzin Townsed, Aitana Galán, Adolfo Fernández, Carlos B, Pedro Víllora, Fernando Romo, Jesús Asensi, Miguel Cubero, Paco Montes, Miguel Ponce o Luis Dorrego. Entre los últimos trabajos: ***Amor, amor catástrofe*** dirección de Ainhoa Amestoy, ***337 km*** dirigida por Julio Provencio y ***Las Trágicas payasas de Shakespeare*** dirigida por Hernán Gené . Fue **nominada y finalista en la 28 edición de los premios Unión de Actores** por su Margarita en ***llueven vacas*** de Carlos B.

FERMÍ HERRERO- Reina

Teatro

2021- “El médico de su honra” de Calderón de la Barca. Dir. Roberto Alonso. Festival Iberoamericano Clásicos en Alcalá.
2020- “El vergonzoso en palacio”, de Tirso de Molina . Dir. Natalia Menéndez. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Teatro de la Comedia, Madrid.
2019-2018- “Eloísa está debajo de un almendro”, de Enrique Jardiel Poncela . Dir. Mariano
de Paco
2017- “La cena de los idiotas”, de Francis Veber . Dir. Josema Yuste. Teatro Reina Victoria,
Madrid
2015 "Dos peor que uno" de Richard Bean/Carlo Goldoni. Dir. Paco Mir/Alexander Herold.
Teatros del Canal, Madrid
2014 "Carmen" de George Bizet. Dir. Ana Zamora. Teatro de la Zarzuela, Madrid
2011/12 “La Ratonera”, de Agatha Christie Dir. Víctor Conde Teatro Muñoz Seca
2010/11 “La venganza de don Mendo”, de Pedro Muñoz Seca Dir. Paco Mir. Vania Producciones. Teatros del Canal-Teatro Alcázar
2008/10 “Adulterios”, de Woody Allen Dir. Verónica Forqué
2007 “Descalzos en el parque”, de Neil Simon Dir. Pep Antón Gómez
“La Filotea”, de Pedro Calderón de la Barca. Dir. Pedro Mari Sánchez
2005/06- “Políticamente incorrecto”, de Ray Cooney. Dir. Paco Mir Teatro Real Cinema
2001/05 “La cena de los idiotas”, de Francis Veber. Dir. Paco Mir. Prod. de Pentación. Teatros
Infanta Isabel/ Príncipe (Madrid).

“La venganza de don Mendo”, de Pedro Muñoz Seca Dir. Paco Mir. Vania Producciones. Teatro Arnau, 1999-Gira 2000 (Barcelona)
“El vals de Baltimore”, de Paula Vogel Dir. Josep Costa.
“Cuentos de los bosques de Viena”, de Ödon von Horváth Dir. Pep Munné (Teatre Condal,
1994)
“Pizza man”, de Darlene Craviotto Dir. Josep Costa (Teatro Goya, 1995)

Televisión

2022 “Los herederos de la Tierra”, serie para Netflix-Atresmedia
2021 “Pequeñas coincidencias”, serie para Atresmedia y Amazon Prime Video
2014-13 “La que se avecina”, serie para T5 (colaboraciones)
2011 “Vidas robadas”, tv movie de Belén Macías para Antena 3
2009 “A ver si llego”, serie de Alba Adriática para Tele 5
2007 “El comisario”, serie de Boca a Boca para Tele 5
2006- “Ellas y el sexo débil”, serie de Boca a Boca para Antena 3 TV
2005- “Aquí no hay quien viva”, serie de Miramón-Mendi para Antena 3 TV
2005- “Lobos”, serie de Videomedia para Antena 3 TV (capitular)
2002- “Cuéntame cómo pasó”, serie de Grupo Ganga para TVE (capitular)
2002- “Hospital Central”, serie de Videomedia para Tele 5.
2002- “Psico-Express”, colaboración en sitcom de Dagoll Dagom para TV3. Dir. Eduard Cortés.
1999- “Orígenes”, tv movie para TV3 dirigida por Raimon Masllorens.
1999- “Laberint d´ombres”, serie TV3. Colaboración.
1997- “La saga de los Clark”, serie de Ovideo TV para Canal Plus, escrita y dirigida por Paco
Mir.
1997- “Nissaga de poder”, TV3 (colaboración)
1997- “Sitges”, TV3 (colaboración)
1993- “Danny y Roberta”, dramático realizado por Mercè Vilaret (TVE)

Cine

2018- “Girls with balls”, de Olivier Afonso (prod. Francesa)
2003- “Lo mejor que le puede pasar a un cruasán”, de Paco Mir
2001- “Piedras”, de Ramón Salazar
“The man who killed Don Quixote”, de Terry Gilliam (inacabada)
2000- “En la puta vida” (papel principal), de Beatriz Flores Silva. Largometraje; coproducción Uruguay-Bélgica-Cuba-España.
1997- “Dobles”, de Pau Freixas (corto)
1996- “Susana”, de Antonio Chavarrías
1995- “Gimlet”, de José Luis Acosta.

MÓNICA ASENSIO- NATA

Grado en Artes Escénicas, Universidad Nebrija. (2024).
Taller en técnicas de Tony Barr y Lesly Kahn, con Javier Alcina. Central de cine. (2024).
Curso de interpretación y casting con José Cerqueda y Benja de la Rosa. Central de cine. (2024).
Taller de interpretación ante la cámara, con Ángeles González Sinde. Sala AzArte. (2022).

TEATRO
Actriz protagonista en la obra *(Des)de los escombros* de María Prado. Dir: Nerea Lovecchio. Estreno en Teatro Fígaro (Madrid). (2024).
Actriz protagonista en la obra *Memoria de piel*. Dir: Jordina Portolés. (2023).
Actriz en lecturas dramatizadas *Cuadros de humor y amor, al fresco,* ante José Luis Alonso de Santos. Dir: Pepa Pedroche. (2022).

AUDIOVISUAL
Actriz coprotagonista en el cortometraje *Investiga como puedas*. Dir: Lara Cerqueira. (2024).
Actriz protagonista en el cortometraje *Corazones de papel*. Dir: Lara Cerqueira. (2024).
Actriz protagonista en el cortometraje *Retrospectiva*. Dir: Carlos Garbajosa. (2022).
Actriz protagonista en el cortometraje *Perséfone*. Dir: Arey Pérez. (2021).

Las 10 mejores obras de teatro de 2024 (y las cinco mejores de danza)

EL PAÍS HAZTE PREMIUM

Los lunes al sol >

Texto: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral. Dirección: Javier Hernández-Simón. Reparto: Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez, Lidia Navarro. Estreno: 4 de octubre de 2024. Teatro Calderón de Valladolid.

EL PAÍS HAZTE PREMIUM

Los lunes al sol >

Texto: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral. Dirección: Javier Hernández-Simón. Reparto: Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez, Lidia Navarro. Estreno: 4 de octubre de 2024. Teatro Calderón de Valladolid.

Ignacio del Moral, coguionista de la película de Fernando León de Aranoa *Los lunes al sol*, y el director Javier Hernández-Simón han compuesto una adaptación teatral que dice hoy tanto o más que lo que decía el original en su momento. Entre los detalles actualizados figura la perspectiva al respecto de la lucha de clases, más optimista. El reparto a ocho voces, sembrado, sin fisuras, funciona como un clave bien temperado.

Crítica: *Para que nadie pierda su lugar en el mundo*

Una escena de la obra *Los lunes al sol*. MARCOSPUNTO

Para que nadie pierda su lugar en el mundo

En su versión teatral, la película de León de Aranoa conserva su vigencia intacta y aún la amplifica. Sobresalen la interpretación coral, la dirección y la escenografía

Por **Javier Vallejo**

Olvídense de la película. La versión teatral de *Los lunes al sol*, que se estrenó el viernes en el teatro Calderón de Valladolid, vuela sola. Tiene las hechuras del largometraje, con una fisonomía más coral. Los firmantes de esta adaptación (Ignacio del Moral, coautor del guion cinematográfico, y el director Javier Hernández-Simón) reparten el juego entre todos los personajes, sin que pierdan peso por ello las figuras de Santa y Jose, inspiradas en Cándido y Morala, sindicalistas detenidos en 2007 durante la lucha por la pervivencia de los astilleros de Naval Gijón, que acabarían echando el cierre.

En la intimidad escénica, este grupo de trabajadores despedidos ejemplifica con claridad diáfana la intrahistoria de la resistencia obrera al desmantelamiento fabril al que se vio abocada España al entrar en la Comunidad Económica Europea. En la versión fílmica, los protagonistas sufren una derrota sin paliativos, simbolizada por la nave a la deriva en la que acaban embarcados. En la función, en cambio, se abre una puerta a la esperanza cuando Santa, el indomable, le entrega el testigo a la hija del dueño del bar donde se reúnen. La inteligencia y el sentido práctico de esta moza despiertan la esperanza de que trabajadores futuros aprendan a desenvolverse mejor en esa batalla a la que Warren Buffett se refería cuando declaró sin pestañear: "Los ricos estamos embarcados en una guerra de clases, y la vamos ganando".

Encarnado por Fernando Cayo, Santa tiene una energía arrolladora, distante de la figura taciturna y esquinada que interpretara Bardem. La actuación de Cayo es explosiva, pero contenida y quirúrgica: su personaje es otro, sin dejar de ser el mismo.

El espectáculo tiene escenas emocionantes: en particular, una nueva donde la criatura encarnada por Yune Nogueiras interpreta una canción que el público del preestreno en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid premió con un aplauso cerrado. La secuencia donde Paulino se presenta a una entrevista, en el teatro se convierte en una excelente pantomima de José Luis Torrijo. Y la secuencia donde Ana se prepara para abandonar a Jose, sobre el escenario tiene un púlpito mayor: a parte del público acabaron saltándosele las lágrimas por la ternura que Lidia Navarro transmite ante su desolado esposo (un Marcial Álvarez espléndido).

La caligrafía con la que Hernández-Simón traza el peregrinaje de Jose de ventanilla en ventanilla es de una síntesis humorística admirable. También tiene mucho gramaje el Amador de César Sánchez. Fernando Huesca y Fermí Herrero redondean un reparto donde están todos a una. El paso de dos décadas no ha quitado vigencia a esta obra. Hoy, la piña que forman estos obreros tiene su equivalente en la complicidad mantenida por el pueblo palestino en sus campos de refugiados, que recuerdan el campamento kilométrico instalado por los obreros de Sintel en el paseo de la Castellana madrileño durante 2001. Los desplazados añoran su tierra como los obreros extrañan el trabajo que daba sentido a sus vidas. A todos ellos les ha desposeído la repúblicа internacional del dinero, término feliz acuñado por Paolo Prodi en su libro recién editado en castellano *Séptimo no robarás. Hurto y mercado en la historia de Occidente* (Acantilado, 2024).

Al final de la función, una oleada de bravos barrió la cubierta del barco.

Los lunes al sol
Texto: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral. Dirección: Javier Hernández-Simón. Teatro Calderón. Valladolid. Hasta el 6 de octubre. Después, gira.

CRÍTICA DE TEATRO

DIEGO MARÍN A.

Una adaptación que parece una obra original

La adaptación al teatro del guion de la película 'Los lunes al sol' de Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral es tan buena que ni siquiera parece una versión escénica sino un original. Mantiene, eso sí, intacto el componente social y humano, crítica y cierto humor. Y las interpretaciones hacen el resto no solo con Fernando Cayo y Marcial Álvarez como caras más conocidas del amplio reparto, todos los intérpretes ofrecen naturalidad y realismo en sus papeles.

La función arranca de forma visualmente potente, con seis hombres vestidos con buzos de trabajo y el rostro tapado en lo que podría parecer una siderurgia, pero es un astillero. Tras unos segundos, los hombres se cambian de ropa, pasando a estar vestidos de calle porque han sido despedidos. Ante una mayoritaria presencia masculina sobre el escenario, seis hombres adultos cerca de la jubilación, existen dos mujeres jóvenes que ofrecen un contrapunto muy necesario en la obra pese a sus papeles secundarios, pues ellas representan la realidad cuya perspectiva están perdiendo sus padres y maridos, son el ancla con la normalidad y la responsabilidad, los pies en el suelo.

La historia ya la sabemos, unos obreros que, de pronto, se encuentran en paro y ya no saben qué hacer salvo reunirse y discutir casi como una terapia de ver si los demás, al menos, están peor. Será el caso de Amador, alcohólico y solitario al que todos ven pero parecen no ver en realidad. La obra pretende extraer un extracto de la vida laboral y emocional de unos trabajadores en plena reconversión industrial de Vigo. Es ficción, aunque inspirada en la vida de dos sindicalistas gallegos, pero bien podría ser teatro documental.

La escenografía, llamativa y voluminosa, es estática y ofrece mucho juego puesto que, aun siendo fija, ofrece diversas utilidades, como la de fábrica, bar, domicilio y oficinas, todo en parte por la iluminación y en parte por la actuación, que es el elemento esencial de la pieza y casi hace olvidar lo demás. Tal es así que la parte superior del decorado, con un reloj y las siglas de la empresa, aparece sucintamente del revés, como queriendo hacer lo mismo con la vida de los personajes, y queda ahí como un juego con el espectador.

LOS LUNES AL SOL

Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Sábado 12 de octubre de 2024. 20.00 horas. Entradas a 9, 13, 20 y 23 euros. Coproducción de GG Producción Escénica y Teatro del Nómada. Original de Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral. Adaptación de Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón. Dirección de Javier Hernández-Simón. Interpretación de Fernando Cayo, Marcial Álvarez, Yune Nogueiras, José Luis Torrijo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez y Lidia Navarro.

LA TRIBUNA DE VALLADOLID

Agreda L.M

jueves, 10 octubre 2024, 09:18

Ya no hay tiempo para lo superfluo. Para lo innecesario. Para lo ya visto cien veces. ¿Qué historia está ahí escondida que merece la pena ver? ¿Es necesario ir al Teatro Calderón para ver Los lunes al sol? Sí, es necesario ir el teatro para reír, llorar, enfadarte y si fuera necesario aplaudir. Y aplausos hubo, vamos que, si hubo, para regalar.

Tener la oportunidad de ver actuar a César Sánchez (Amador) es comprobar que estás viendo a un actor auténtico. Sale a escena y ya no le quito ojo. Esa fuerza actoral que derrocha, como se agradece. Esa mirada interior de actor con tablas, maduro y generoso a partes iguales convierte a su personaje en un torrente que ya es imposible de olvidar.

Una hora y cuarenta minutos donde actores y actrices (no es necesario poner sus nombres) polinizaron el patio de butacas contándonos cada uno su vida, sus líos, sus historias y nosotros, los espectadores, intentando entenderles, intentando muchas veces compadecerles.

Los mejores momentos siempre provenían del silencio. El silencio es el soporte de las palabras y a la vez su frontera. El comienzo posiblemente sea lo mejor de Los lunes al sol. Dejan de ser una cosa para convertirse en personajes kafkianos, personajes de Arthur Miller, Chejov, de Pessoa...

El teatro bueno, este de esta noche tiene momentos muy buenos, (de los otros hoy no toca escribir), siempre es una ventana a la vida, al cosmos entero. Hubo chispazos, escenas que alcanzaron el corazón del público que llenaba el teatro.

El diseño, la escenografía y la música parecen pensadas para que prime la palabra y el movimiento de los actores y actrices buscando la funcionalidad y la atmósfera que tiene una gran potencia narrativa.

Me viene ahora, en avalancha, la descomunal actuación de Cesar Sánchez y disfruto ya en casa de todos sus matices, como borda su personaje desesperado, parece un personaje de Charles Bukowski con ese lenguaje agresivo, violento, sin esperanza.

Los lunes al sol es una obra de teatro que apela a los impulsos dormidos de los espectadores. Apela en definitiva a ponerse en la piel del otro, entenderle y si me apuran a compadecerle. Sí, Los lunes al sol invita a actores y espectadores a una metamorfosis, a enfrentarse al sufrimiento, al desamor, a la precariedad.

Compartir esta experiencia en tiempo real con otras personas se convierte en definitiva en un acto espiritual.

La industria no se cierra

La tragedia de bajar la persiana y abandonar a los trabajadores llega al teatro

SAÚL FERNÁNDEZ

«Los lunes al sol»
Escrita por Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral, dirigida por Javier Hernández-Simón y protagonizada por Fernando Cayo, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Lidia Navarro, César Sánchez, Fernando Huesca, Fermí Herrero y Yune Nogueiras.

Teatro Palacio Valdés,
22 de noviembre de 2024

«Los lunes al sol» es una película que, lo dijo en su día su director y coguionista Fernando León de Aranoa, nació en los tumultos de Naval Gijón en los noventa. Y, sin embargo, se terminó de cocinar en Vigo. Luego llegaron los premios: la «Concha de Oro» de San Sebastián, los «Goya» –casi en todas las candidaturas en que la película estuvo señalada–. Las tragedias ya no eran cosa de los monarcas mitológicos –eso lo pensaba Aristóteles–, los pobres, los trabajadores, se revolvían para no perder ni la voz, ni la historia. Porque los heridos, los desarmados, se arrastran, pero con la cabeza bien alta. Con criterio.

Eso fue la película.

La obra de teatro se basa en ella, pero muy pronto se independiza. «Los lunes al sol», de Ignacio del Moral y de su director, es una tragedia casi redonda en la que, de faltar algo, falta saber quién es «Santa» (Fernando Cayo) más allá que la voz de la conciencia –el buen sindicalista, el compañero de sus compañeros…–, el corifeo de ese grupo de arrastrados que teme el tiempo y procura, por eso, recuperar el que se perdió soldando chapas. Pero eso que sucede con «Santa» no pasa con los demás hombres tristes: todos los demás personajes son tan de carne y hueso que cuando gritan «Naval no se cierra» uno escucha también «Ensidesa», «Alcoa» o «Sekurit». Por no irnos muy lejos.

Un momento de la función. | Ricardo Solís

De faltar algo, falta saber quién es «Santa» más allá que la voz de la conciencia

Nata, la hija del chigrero, es el personaje principal de la tragedia: ella cuenta la tragedia: ha visto la bonanza, la caída, la crisis y la muerte, ella es la dueña de la historia, esa que se traduce en mochilas de «rider» o noches de niñera. La obra de teatro conmociona.

Y conmociona porque el elenco al completo –todos– se entregan a la fábula rehecha por Del Moral y Hernández-Simón, el mismo de «Los santos inocentes» de Delibes y Fernando Marías (lo recuerdan en la lista de nombres convocados a la entrevista laboral de «Lino»: a él y otros cuantos vinculados con la compañía). Entienden el teatro como fuerza de la naturaleza. Y de la emoción.

Lo mejor de «Los lunes al sol» es un guion tremendo, un conjunto de actores en éxtasis y un juego de luces (de Juan Cornejo) que hace que las chapas desordenadas del telón de fondo se conviertan en un barco en ruinas, las mismas de esos héroes que no lograron materializar sus deseos. Porque, al final, la industria se cerró. Y todo fue un volcán.

Crítica «Los lunes al sol» – Festival de Teatro de Málaga

NataliaEseverri **enero 13, 2025** Crítica «Los lunes al sol» – Festival de Teatro de Málaga

2025-01-13 T01:32:56+00:00 Críticas No Comment

NUESTRO PROPIO PULSO

Hay genios que cometen genialidades, y éste es el caso de Javier Hernández-Simón. Después de «Los santos inocentes», lo ha vuelto a lograr con «Los lunes al sol», y en ambos casos con algo tan difícil como es crear luz de esperanza en los temas que propone en sus montajes. De las historias es capaz de extraer las mejores emociones y escenas veraces de lo que quiere expresar, no simplemente con ser particularmente identificativo con el espectador, si no que además ese público es capaz de reconocer enseguida lo que ve en el escenario, en su día a día cotidiano.

Y particularmente en «Los lunes al sol» funciona como un equipo de trabajo cuyo engranaje está perfectamente cuidado y solido, para que esa labor sea plenamente productiva y satisfactoria. No sobra absolutamente ni una escena. Y, para más inri, es un auténtico maestro en crear esos espacios donde con pequeños elementos montamos lo necesario para comprender qué le sucede a los personajes en ese momento, y rápidamente pasar a la siguiente, desarrollando una evolución sentimental prácticamente perfecta donde se te hace todo ameno, continuado y con unas transiciones que te permite no perderte absolutamente en ningún momento.

Y como lo máximo que se habla en esta obra es del panorama laboral, precisamente trabajamos en conjunto desde arriba hasta nosotros desde el patio de butacas, para que salga espectacular la faena. Siguiendo con esta idea, cada uno de nosotros se habrá quedado con un instante, un momento, una mirada, una frase o un gesto de cada uno de los personajes propuestos, que representan a muchas verdades que se han enfrentado a diferentes dramas sociales, pero sería injusto para todo este elenco que destacara lo que más me ha podido llegar o vibrar según mi propio camino vital. Más que nada porque el resultado de esta cadena de eslabones es que, cada uno de ellos, ha empleado su mayor generosidad, respeto y buen hacer para que su actuación sea brillante, y haga destacar también la de los demás. Así que mi mayor agradecimiento es para Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez y Lidia Navarro. Enhorabuena a todos.

Las mejores risas reflexivas de esta función es porque nos damos cuenta de distintas perspectivas que, en estos últimos años, no parece que se posicionen en un primer plano de preocupación, pero sigue habiendo muchas familias que no quieren ser o no pueden ser «flexibles». Del impacto visual, con un juego de escenografía y luces que es una auténtica obra de arte para la contemplación de cada acto, viajamos enseguida a textos que son auténticas moralejas para el raciocinio, siendo una disputa entre la carcajada cómplice que te encoje el corazón y el brote de las sensibilidades más puras.

En definitiva, sigue habiendo un pulso que nos marca, nos agota y nos asfixia. Nos olvidamos de ese compañerismo y ser camaradas porque nos hacen trabajar en una jungla de supervivencia, y quién se queda en el camino y no va a ese mismo ritmo, se queda en el camino con muchas consecuencias fatales. Es una realidad en la que asusta darse cuenta que, en muchos aspectos no hemos cambiado, pero para eso está el teatro, y en este caso el esplendor de Javier Hernández-Simón, para reconocernos en esos hechos, reflexionar sobre ellos y decidir en qué punto decidimos estar, porque al fin y al cabo, sí que tenemos criterio y somos necesarios.

CONTACTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Graciela Huesca- 666 439 169 – graciela@ggdistribución.com
Carmen García- 607 72 99 40- carmen@ggdistribución.com
Tanya Riesgo- 603 79 68 41- tanya@ggdistribucion.com
www.ggdistribucion.com

CONTACTO COMUNICACIÓN Y PRENSA

María Díaz- 620 590 316- maria.diaz.pares@gmail.com