

# ROCÍO MÁRQUEZ - HIMNO VERTICAL

## PROYECTO

*Me están dictando cosas,  
pero no desde otro mundo u otros seres,  
sino, más humildemente, desde adentro.*  
(Roberto Juarroz: Octava poesía vertical)

HIMNO VERTICAL es el nuevo proyecto musical de Rocío Márquez, que verá la luz como disco en 2025. Acompañada únicamente por las guitarras clásica y eléctrica de Pedro Rojas, la propuesta se sitúa en un espacio indiferenciado entre lo flamenco, el clásico y lo experimental. Rocío reflexiona sobre el concepto de autoría en el ámbito artístico, preguntándose desde el cuerpo y la voz dónde está el origen de la inspiración creativa. Podemos leer este disco como un “dictado” a la manera que lo entendía el poeta argentino Roberto Juarroz en su ‘Poesía vertical’.

*Hay veces que pienso que hay  
alguien dentro de mí,  
que quizá ya no estoy yo,  
que dejé de estar aquí,  
para que otra en mi lugar  
decidiera qué decir.*  
(Rocío Márquez)

Este planteamiento sitúa a la artista a un lado de sí misma, creando espacio, a la escucha. Dejando atrás -una vez más- lo conocido para comprometerse con su presente y ponerse al servicio de la Vida en su pulsión constante de creación y manifestación.

La obra la componen 11 temas entre los que encontramos estilos flamencos como fandangos, tangos, verdiales, soleá, seguiriya, malagueña, bulerías, guajira. Las letras están firmadas por la propia Rocío a excepción de tres poemas que toma de William Shakespeare, Juan de la Encina y Friedrich Schiller.

## FICHA ARTÍSTICA

Rocío Márquez - voz  
Pedro Rojas - guitarras clásica y eléctrica  
Fran Torres - dramaturgia y escena  
Benito Jiménez - diseño de iluminación  
Javier Mora - espacio sonoro

## ROCÍO MÁRQUEZ

Rocío Márquez (Huelva, 1985) es una de las figuras fundamentales de la música flamenca del siglo XXI. A la hora de posicionarse como cantaora, toma el testigo de grandes renovadores del género. En sus tres décadas de carrera artística, aúna rigor investigador, vocación creadora y excelencia interpretativa. El resultado, una rotunda contribución a que el flamenco esté hoy situado en la vanguardia de la música actual.

Rocío pone su excelencia vocal al servicio de una inquietud artística que la lleva a atravesar los cánones flamencos sin dogmas ni apegos. La tradición jonda supone para ella un estímulo, un soporte desde el que desplegar el vuelo. Explora así con melodías, instrumentación, arreglos, letras y la propia corporalidad flamenca. Estamos ante una discografía que supone un viaje al centro de sí misma, un proceso de legitimación de lo propio, un alegato de juego y permiso: Aquí y ahora, 2009; Claridad, 2012; El Niño, 2014; Firmamento, 2017; Diálogo de viejos y nuevos sones (con Fhami Alqhai), 2018; Visto en El Jueves, 2019; Omnia vincit amor (con Enrike Solinís), 2020; Tercer cielo (con Bronquio), 2022; Flamencos: Falla, Albéniz, Granados, 2022 (con Rosa Torres Pardo). En estos álbumes encontramos además otro de los fundamentos musicales de Rocío, el poner el flamenco en diálogo abierto y disposición de encuentro a través de alianzas con artistas pertenecientes a diversos estilos musicales. Hay incursiones en la música barroca, música clásica, folclore español y latinoamericano, música urbana y electrónica, jazz, canción de autor, pop, rock y música contemporánea. Todo ello, tejiendo colaboraciones con artistas de la talla de Jorge Drexler, Christina Rosenvinge o Kiko Veneno.

Esta carrera cuenta importantes hitos como ser la primera mujer en obtener los cuatro premios específicos además de la Lámpara Minera en el Festival de Cante de Las Minas de La Unión (2008), algo solo logrado hasta ese entonces por Miguel Poveda. Además, es la primera artista española en conseguir el premio francés Les Victorias du Jazz (2020), y la primera vez que este galardón reconoce a un disco de flamenco – Visto en El Jueves– en la categoría de músicas del mundo. También es la primera mujer en recibir la Medalla de Oro de la Petenera (2019). Su último disco, Tercer cielo, obtiene el Premio Ruido que lo reconoce como Mejor Disco del Año 2022 según la PAM (Periodistas Asociados de Música). Además, la crítica especializada lo sitúa como disco fundamental en la evolución del flamenco, comparándolo con el Omega de Enrique Morente y La leyenda del tiempo de Camarón.

En estos años, Rocío lleva su cante desde las peñas flamencas hasta los grandes templos de la música. El Teatro Real, el Palau de la Música de Barcelona, el Primavera Sound o la Philharmonie de París son solo algunos ejemplos. Actúa en más de 30 países de Europa, África, Medio Oriente, Asia y América. Más allá del disco y el directo, participa en el mundo del cine con canciones originales para Teresa de Paula Ortiz (2023), El Cover de Secun de la Rosa (2021), Pico Reja, la verdad que la tierra esconde de Remedios Málvarez y Arturo Andújar por el que recibe el Premio Carmen a Mejor Canción Original (2021), Adiós de Paco Cabezas (2019) o Entre dos aguas de Isaki Lacuesta (2018).

Además de su faceta artística, Rocío Márquez es Doctora cum laude por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre “Técnica Vocal en el Flamenco” y conferenciante sobre la voz flamenca en numerosas universidades.

## **PEDRO ROJAS**

Pedro Rojas Ogáyar (Torres, Jaén, 1984) es co-fundador y co-director artístico del ensemble de experimentación musical Proyecto OCNOS (El sueño del Sr.Rodari, 2018; The Sins of the Cities of the Plain, 2019; Hafune, 2020; Marie, 2021; Chillar todo el día, 2021; FAENA, 2024) junto al músico Gustavo A. Domínguez Ojalvo. Es licenciado en guitarra clásica y Máster en Artes del Espectáculo, y ha ofrecido conciertos en Alemania, Italia, Reino Unido, Portugal y España. Tiene grabaciones en los sellos La Mà de Guido (Excepciones, 2015), Columna Música (Se oye gritar entre sueños, 2019) e IBS Classical (Rodrigo Guitar Works, 2019), y ha estrenado óperas en Sevilla, Madrid y Roma (Espacio Turina, Teatro Real, Teatro de la Abadía, Academia de España en Roma). Ha trabajado con artistas como Raquel Andueza, Niño de Elche, Xavier Xabata, Nicola Beller Carbone, Germán Alonso, Nuria Nuñez-Hierro, Alberto Carretero, Luz Prado, Paco Gámez, Lola Blasco, Rafael R. Villalobos o María Cabeza de Vaca, entre otros. Trabaja en el repertorio compuesto para voz y guitarra con la soprano Rocío de Frutos y el tenor Tue de Stordeur. Lidera

varias formaciones enfocadas en la exploración de la interacción de la música con otras disciplinas artísticas, como los proyectos FURIA MOLAR, junto al guitarrista Rubén Baena, y su proyecto personal basado en lógicas rockeras experimentales bajo el pseudónimo Pedro de la Mugre. En 2021 funda la compañía Teatro Anatómico, junto a la directora escénica Ana Sánchez Acevedo, estrenando su primer espectáculo de danza contemporánea (SAN VITO, 2022) en el Teatro Lope de Vega de Sevilla junto al bailarín Juan Luis Matilla; dicha formación ha estrenado BAR/GOMA/BAR en el Teatro Central de Sevilla en febrero de 2024 y prepara el siguiente estreno (PREGÓN) en el mismo teatro para 2025. En 2023 asumió la dirección y producción del I Festival de Torres, Sierra de Sones, junto al músico Javier Mora, ocupación que sigue manteniendo en su segunda edición. En el mismo año recibió el premio de la PAD al mejor espacio sonoro con el espectáculo SAN VITO. En la actualidad prepara un nuevo proyecto denominado RUIDO CLAVEL, junto a la soprano Helena Amado, en el que arrastran la copla a los lugares más insospechados en colaboración con el artista y comisario Pedro G. Romero; recientemente ha inaugurado un proyecto sonoro con electrónica junto al músico BURDEOS denominado Momento Cumbre.

## **FRANCISCO J. TORRES**

Actor, director de escena, músico autodidacta y profesor de artes escénicas desde 2006 en la escuela Viento Sur Teatro. Diplomado por la École Philippe Gaulier y en Bont's International Clown School, es también cofundador de las compañías teatrales Teatro de Luxe, Millones de trillones y Clowning Calaveras. Como actor trabaja en proyectos cinematográficos, como "12+1 una comedia metafísica", "El mundo es nuestro" "A puerta fría" "Carmina o revienta" "El Autor" "La Peste" o "El Universo de Oliver" entre otros. Compagina su trabajo como actor con la dirección escénica, dirigiendo compañías como Mopa danza (premiado como mejor director andaluz), La Familia Canini, La banda de otro, Cia de Ácana, Tetra Trio o Cía Recursos humanos entre otras.

Desde un acercamiento amplio hacia las artes escénicas combina colaboraciones con el grupo musical Fiera en el proyecto musical/escénico Wildworking, con composiciones musicales para diferentes obras de danza contemporánea como "Marlboro et laboro", "Tus hijos me están jodiendo la vida" o "Tengo que hacer el amor por cortesía", todas ellas con la compañía de danza contemporánea Mopa. También ha colaborado como músico con el grupo Pony Bravo en la grabación del álbum "Un gramo de fe".

Como músico ha creado varios proyectos como el colectivo de sonido "Poke" orientado a la música electrónica (con Álvaro Barranco), y "Música Prepost": un proyecto audiovisual que explora un diálogo entre el live cinema y el arte del turntablism.

Desde 2017 también ha ampliado su experiencia educativa a través de la música con Música Prepost, desarrollando talleres para niños como el realizado a petición del centro de arte Ca2m de Madrid, enfocado a escuchar, mirar, investigar e interactuar con todos los elementos del universo pre-post, así como colaboraciones con festivales internacionales como el Big Bang Festival, Rebel-K festival, Monkee week o In-sonora entre otros. Desde 2018 aporta toda su experiencia musical y escénica formando parte como educador del equipo de los Talleres Antropoloops.