



# DESAMORES y otras pequeñas reflexiones

Dramaturgia y  
dirección  
Candela Holgado

@\_des\_amor\_es\_

# Descripción del proyecto

*Desamores y otras pequeñas reflexiones* es una comedia dramática, de aproximadamente una hora y media de duración, basada en un texto original, que explora las complejidades y contradicciones de las relaciones de pareja. Con diálogos ingeniosos, tintes filosóficos y situaciones hilarantes, esta obra te llevará a cuestionar las grandes preguntas sobre el amor, la conexión humana, el compromiso y la independencia. Perfecta para quienes disfrutan de reír y pensar al mismo tiempo, *Desamores y otras pequeñas reflexiones* ofrece una experiencia teatral única que te hará reflexionar sobre la naturaleza del amor y las paradojas que lo acompañan.





# CONTENIDOS

## PÁGINA 1

Sinopsis

## PÁGINA 2

Nota de la autora

## PÁGINA 3

Objetivos e  
intereses

## PÁGINA 4

Tipo de  
público

## PÁGINA 5

Idea de  
montaje y nota  
de dirección

## PÁGINA 6

Ficha artística

## PÁGINA 7

Ficha artística

## PÁGINA 8

Opiniones y  
críticas



# SINOPSIS



Tres personajes; Lucas, Marta y Dani. Tres formas distintas de ver el amor. ¿Cuál de ellas es la mejor? Ninguna. O quizá todas. Ni ellos lo saben. Tienen mil dudas acerca de todo esto. Intentarán recurrir al arte contemporáneo, al teatro, al sofá de casa, a un karaoke, a hornear bizcochos integrales sin azúcar, al público y, sobre todo, los unos a los otros, para intentar responder a sus preguntas.

**PÁG. 1**



# PÁG. 2



## NOTA DE LA AUTORA

“Una pregunta que buscaba responder escribiendo esta obra es: ¿dónde se va el amor entre dos personas que dejan de quererse? Sin embargo, aún a día de hoy, casi un año después de terminarla, todavía no lo sé. El texto habla del miedo a volver a enamorarse, del querer dejar de querer a la persona equivocada, de querer querer a la persona correcta, y, sobre todo, de la esperanza de que ese amor, aunque nosotros no lo veamos, no desaparece. Por lo menos no del todo...”

Esta obra comenzó casi como si se tratase de un debate filosófico entre dos amigos, Lucas y Dani, que hablan del amor, con opiniones drásticamente diferentes, pero antes incluso de terminar la primera escena, me pareció necesario meter a Marta para dar su punto de vista como mujer.

Otro de los puntos que aborda la obra, aparte de la filosofía que cada personaje defiende, es la búsqueda de los límites del teatro y los personajes. El hacer al público consciente de que está viendo una obra de teatro, no la realidad, pero sin que esto le quite relevancia e importancia a la trama, puesto que es algo que los personajes verdaderamente necesitan expresar.

*Desamores y otras pequeñas reflexiones* habla de todo esto. Del amor, de la amistad, del teatro, de la sociedad... Pero no es una obra hecha para los que quieren encontrar una respuesta concreta, sino para aquellos que se preguntan a diario sobre la vida sin llegar a una conclusión clara, pasando de pregunta en pregunta.”

CANDELA HOLGADO



# OBJETIVOS E INTERESES

Conforme avanzamos en la búsqueda de una mayor libertad individual, observamos que, en nombre de esta libertad, se va creando una absoluta individualidad e independencia en las personas. Pero, siendo el ser humano un animal social, ¿cómo afecta esto a nuestras relaciones interpersonales? En esta obra, exploramos los extremos en los que puede moverse cualquier pareja. Por un lado, la pérdida del yo dentro de la relación, al querer darlo todo por la otra persona. Por otro lado, la negativa absoluta a adaptarse a la pareja, al querer preservar la propia identidad a toda costa.

¿Es posible encontrar un término medio? ¿Puede existir la verdadera libertad si esta va de la mano de un cierto grado de responsabilidad y dependencia en el otro?

Esta comedia romántica invita a reflexionar sobre el equilibrio entre la individualidad y la conexión emocional, desafiándonos a encontrar respuestas en medio de risas y emociones.

# TIPO DE PÚBLICO



*Desamores y otras pequeñas reflexiones* trata un tema tan universal como lo es el amor. A medida que el interés del público por propuestas teatrales con contenido emocional y reflexivo sigue creciendo, creemos firmemente que esta comedia dramática resonará entre diversos segmentos del público.

Nuestro público potencial principal son los jóvenes adultos de entre 18 y 35 años, puesto que, al estar en una etapa crucial de desarrollo personal, encontrará en nuestra obra una oportunidad para reflexionar sobre sus propias vidas y relaciones. La obra está ligeramente más enfocada hacia las mujeres y parejas jóvenes, quienes pueden sentirse identificadas con las situaciones y conflictos presentados.

No obstante, nuestra obra está diseñada para atraer a un público generalista de todos los contextos sociales. La combinación de comedia y drama en el texto, el lenguaje claro, las situaciones cotidianas y personajes con los que uno se puede identificar fácilmente, hacen que este espectáculo sea accesible y atractivo para un amplio rango de espectadores. Esta manera accesible de presentar la temática de la obra, hace que también sea accesible para adolescentes.



# IDEA DE MONTAJE



“Desde el punto de vista escenográfico, la obra adoptará una estética contemporánea y minimalista. No habrá más que marcos colgados y un banco. Los elementos en escena insinuarán el entorno en el que se desarrolla la trama, sin revelarlo de manera explícita. Será la interpretación de los actores la que nos permita identificar plenamente el espacio en el que nos encontramos. En cuanto al enfoque del texto, la dirección busca que el espectador acompañe a los personajes en su viaje, reflexionando junto a ellos sobre las ideas que plantea la dramaturgia. Todo esto se logrará sin perder de vista el conflicto central de la obra, las emociones y el humor que este genera.”

CANDELA HOLGADO

## NOTA DE DIRECCIÓN

# PÁG. 5



# FICHA ARTÍSTICA

## CANDELA HOLGADO

DRAMATURGA

DIRECTORA

PRODUCTORA

ACTRIZ



CANDELA HOLGADO CALVO es una actriz graduada en el Laboratorio de teatro William Layton (2024). Su formación comenzó con la danza clásica, profundizando más tarde en otros estilos como la danza contemporánea, el jazz y la danza española. Estudió en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (2019), donde se formó en teatro musical, abordando la interpretación, la danza y el canto. En el año 2021 comienza sus estudios en Madrid, donde termina la diplomatura en el Laboratorio. Paralelamente a su formación regular ha realizado diferentes cursos intensivos. Destaca un curso de dramaturgia impartido por Almudena Ramírez-Pantenella (2024) y un curso de dirección de actores con Antonio Domínguez (2024). Es una gran apasionada de la filosofía y la literatura, por lo que también compagina su formación artística con estudios en el grado de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Respecto a su experiencia teatral podemos incluir la obra "El laberinto mágico" (2024), dirigida por Carmen Losa, "WOW" (2023) dirigida por Juan Vinuesa y "Perra vida" (2023), bajo la dirección de Sergio Adillo. En audiovisual ha participado en varios cortos de la Escuela de Cine de Málaga, donde podemos destacar "LO ESTAMOS PENSANDO TODAVÍA" (2019). Y también en la serie de ATRESPLAYER "UPA NEXT" (2022).

# PÁG. 6

# ALEJANDRO VILLANUEVA

ACTOR



ALEJANDRO VILLANUEVA CASTRO dio sus primeros pasos en el mundo de la interpretación de la mano de la Asociación de Teatro Musical Believe, en Córdoba, en el año 2011, con dos producciones musicales originales "Lo cerca que estaba del cielo, el musical" y "Superheroes, el musical". Posteriormente comienza su formación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (Miguel Salcedo Hierro), en la especialidad de Interpretación Textual graduándose en el año 2021. Ha participado en varias producciones tanto teatrales como audiovisuales entre las que destacan "El hijo pródigo" de Trápala Teatro (2017), "La Fortuna" de Alejandro Amenábar en Movistar+ (2020), "Muerto en el acto" de Desatino Producciones (2021) y "Salomé" de Magüi Mira en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (2023). En la actualidad se encuentra en su segundo año de formación en el Laboratorio William Layton.

GONZALO ASTIASO tiene una formación diversa que incluye la Diplomatura en Dirección de Arte por la ECAM (2019), el Grado Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos (2024) y la Diplomatura en Interpretación en el Laboratorio Teatral William Layton (2024), además de varios cursos independientes, entre los que destacan el curso intensivo de Interpretación en la Escuela Cristina Rota (2022), y el taller de Verso y Teatro Clásico impartido por Joaquín Notario (2024). Ha trabajado tras las cámaras en producciones de ficción como Velvet (Bambú Producciones), Cuéntame Cómo Pasó (Grupo Ganga y RTVE), Caramelo (El Terrat y Movistar+); videoclips (Aitana, La Última Copa...); y spots de publicidad (Burger King, Amazon Fresh, Mediamarkt, Levis...). Además, ha producido los cortometrajes "¿Qué nuevas me traéis?" (2018), felicitación navideña para la Asociación De Profesionales De Producción Audiovisual (APPA), y "Carla" (2023), dirigido por Jorge de Guillaie. Su experiencia sobre el escenario incluye las producciones teatrales "WOW" (2023), bajo la dirección de Juan Vinuesa; "Perra Vida" (2023), dirigida por Sergio Adillo; y "El laberinto mágico" (2024), dirigida por Carmen Losa.

# GONZALO ASTIASO

ACTOR



## MARAVILLOSA!!!

De verdad que merece mucho la pena verla. Es de esas obras de teatro que si fueran una película estarían en las que repites a menudo y no te cansas de ver:) Te hace reír, llorar, reflexionar...y la sensación final es la de haber pasado un ratito entrañable e inolvidable. Bien escrita, bien interpretada, bien hilada...como con tan sólo tres personajes y tres marcos colgados en una pared negra se puede transmitir tanto!!!! Gracias, gracias y gracias!!!

ANÓNIMO

## MARAVILLOSA

Obra embriagadora! Divertida, reflexiva y de actualidad. Los actores increíbles, 3 jóvenes promesas. Hace que quieras ir a verla más veces. Os la recomiendo 100%.

ARANZAZU

## SORPRENDENTE, EMOTIVA, AUTÉNTICA

Un rato estupendo, una obra fresca, divertida y que emociona con buenas interpretaciones y mucha autenticidad

DULCE

# OPINIONES Y CRÍTICAS

## ESPECTACULAR!!! DE LO MEJOR HE VISTO EN MI VIDA

### LA OBRA QUE TODOS DEBERÍAN VER ALGUNA VEZ EN SU VIDA

Me pareció una obra espectacular! Un texto súper divertido y emocional que te invita a reflexionar sobre el amor y mil temas con un toque de humor que sin duda generará un ambiente maravilloso en el teatro, aparte de una interpretación muy sincera y orgánica por parte de todos sus actores, sin duda fue brillante, la recomendaría a cualquier persona, ya que creo que tiene un mensaje muy necesario que merece ser escuchado

IRIS

### BUEN TEATRO

La obra me pareció que tenía muchas sorpresas, no siempre se preveía lo que iba a pasar, como pasa en muchas otras obras de teatro. El texto me pareció divertido y con muchos giros que hacen de la experiencia una muy buena velada. Te hace pensar sobre las relaciones en general y qué papel actuamos cada uno en ellas. Los actores me pareció que estaban disfrutando de lo que estaban haciendo, haciéndome sentir que estaba en buenas manos. Totalmente recomendable, entretenimiento asegurado.

SANTIAGO

Desde el principio hasta el final, no puedes dejar de observar, emocionarte, reír a carcajadas, y llorar un poquito también. El silencio en el teatro era total, ni una respiración, más allá de las risas. El guión y la dirección son de 10, y los actores, en fin, te llegan a lo más profundo del corazón. Voy a volver a ir, con un grupo de amigos, porque esta oportunidad no se puede perder. Una auténtica delicia.

ANÓNIMO