16escalones
PRODUCCIONES
presenta

Un espectáculo
de M. Paz Sayago

No Estoy De Frente

Dirigido
por Chiqui Carabante
y Paco León

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Y DRAMATURGIA
MARI PAZ SAYAGO Y CHIQUI CARABANTE

DIRECCIÓN
CHIQUI CARABANTE Y PACO LEÓN

INTÉRPRETE
MARI PAZ SAYAGO

TRABAJO FÍSICO Y COREOGRAFÍA
MARÍA M. CABEZA DE VACA Y GUILLERMO WEICKERT

ESCENOGRAFÍA
PABLO CHAVES

ILUMINACIÓN
IRENE CANTERO

MÚSICA
DEPIPIÓ

VIDEO Y TEASER
MARÍA ARTIAGA

FOTO FIJA
CONCHA DE LA ROSA

DISEÑO
PACO LEÓN Y JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY

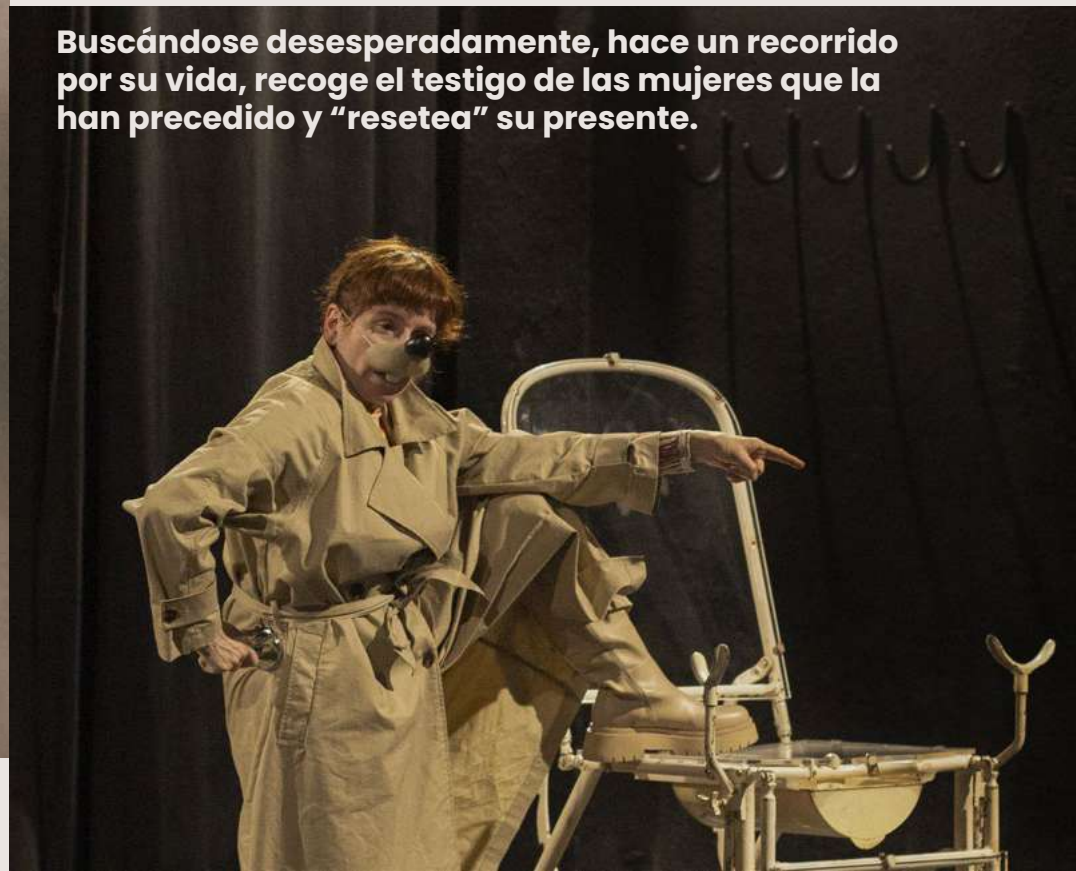
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
MARINA RODRÍGUEZ

SINOPSIS

UNA MUJER DESPIERTA EN LA CAMILLA DE UN HOSPITAL TRAS UNA OPERACIÓN. COMO CONSECUENCIA DE LA INTERVENCIÓN, ENTRA EN UNA INDESEADA MENOPAUSIA PREMATURA.

Su vida ha cambiado. Se siente ignorada, se ha convertido en una solitaria bola del oeste. Ella busca la complicidad de un público que no tendrá más remedio que acompañarla en su viaje hacia la madurez.

Buscándose desesperadamente, hace un recorrido por su vida, recoge el testigo de las mujeres que la han precedido y "resetea" su presente.



SON TEXTOS Y SITUACIONES DESCARNADAS CON UN HUMOR AGRIO, CASI PODRIDO. COMO CUANDO TE ENTRA LA RISA EN UN ENTIERRO.

MUNDO SENSORIAL

LA MÚSICA de 'No estoy de frente' exige un recorrido por lugares comunes, allí donde otras estuvieron, ese lugar donde las emociones enraizadas se reconocen.

Por eso el mundo sonoro de esta obra sustenta cornetas y palmas, penas y alegrías, habitando la delgada línea entre lo trágico y la comedia.

EL VESTUARIO es un enigma que va desvelándonos prenda a prenda un cuerpo cambiante. Se abre, se despelleja y se muestra con diferentes capas, como la cáscara de una cebolla. El estilo es decadente, antiguo, ropa que hemos heredado de nuestras madres, tías, abuelas y que ahora utilizamos sin saber por qué...

Esa ropa que representa el ciclo de la vida.

EL MOVIMIENTO Y LA COREOGRAFÍA del espectáculo van íntimamente unidos al cuerpo del personaje, que desgrana su historia con palabras hasta llegar a un terreno donde el trabajo físico y gestual toma el testigo. **Deformidades, cambios de ritmo y movimientos repetitivos, que evocan una etapa de transición. Como una oruga que construye laboriosamente su cascarón antes de convertirse en mariposa.**

LA ESCENOGRAFÍA SE INSPIRA DIRECTAMENTE EN LAS ESTRUCTURAS DE LA ARTISTA CHILENA CECILIA VICUÑA, que utiliza su obra para hablar de los ciclos de la mujer y la herencia de madres a hijas.

Se trata de llevar la obra de arte a la escena y darle un uso a través de la acción y la palabra en momentos clave. Es el “rincón de hablar”.

A un extremo del escenario se encuentra una silla de obstetricia, utilizada como símbolo para la narración del tema, cambiando incluso su utilidad primigenia para convertirse en punto de apoyo de la historia. Como último elemento tenemos un pie de micro que, obviamente, hace de altavoz, proyectando el discurso en momentos clave. Es el “rincón de hablar”.

DRAMATURGIA

El trabajo de dirección y dramaturgia de Chiqui Carabante junto con Mari Paz Sayago tuvo una segunda fase donde Paco León amarró todos los cabos y completó esa dirección a través del humor más absurdo y personal.

CHIQUI CARABANTE

Este renombrado director y guionista español nacido en Málaga, es celebrado por sus trabajos en el cine, teatro y televisión, que han acumulado más de cuarenta premios. Como director teatral, destaca por crear atmósferas envolventes y adaptar obras clásicas con una visión contemporánea e innovadora.

MARI PAZ SAYAGO

Su capacidad para transformar situaciones cotidianas en momentos hilarantes la han convertido en una de las actrices más queridas y reconocidas del panorama español. Es célebre por su papel en la serie “Allí Abajo” y ha mostrado su talento en películas como “El mundo es nuestro” y “Carmina y amén”, consolidándose como una figura clave en la comedia contemporánea.

PACO LEÓN

Comenzó su carrera en la televisión andaluza antes de ganar fama nacional con su papel en la serie “Aída”. Su capacidad para la comedia y su carisma lo han convertido en una figura muy popular en España. Ha dirigido y protagonizado películas muy aclamadas como “Carmina o revienta”, “Carmina y amén” o “Kiki, el amor se hace”. En el teatro, destaca por ser artífice y coautor de “The Hole”, una innovadora producción que recibió elogios tanto del público como de la crítica.

UNA COMEDIA, UNA PERFORMANCE "DECONSTRUIDA", UNA CHARLA TED, UN TESTIMONIO HILARANTE...

Es el retrato de un momento bisagra, un "match point" donde la pelota está entre dos campos, el de la juventud y el de la mediana edad.

NO ESTOY DE FRENTE

Convicciones que se derrumban, inseguridades, pataletas inconsolables y la no aceptación de tener la cara de tu madre.

LA MADUREZ ES BUENA PARA LA FRUTA... INCLUSO PARA ALGUNAS PERSONAS. PERO LA OXIDACIÓN NO QUEDA BIEN NI EN LOS CANDADOS.

MANAGEMENT
RAFAEL LÓPEZ
rlopez@16escalones.es
670 70 08 42

PRODUCCIÓN
MARINA RODRÍGUEZ
mrodriguez@16escalones.es
625 526 382

DISTRIBUCIÓN
MARÍA CALVO
mcalvo@16escalones.es
665 23 50 63

COMUNICACIÓN
LETICIA MORENO
lmoreno@16escalones.es
667 05 11 87

TÉCNICA
SERGIO COLLANTES
scollantes@16escalones.es
687 77 15 19

www.16escalones.es

16escalones
PRODUCCIONES