

Todavía quedan tipos románticos...

ELENA
LONBAO

PEDRO
LLAMAS

CRISTINA
ACOSTA



¡El éxito
en París
con más de
200.000
espectadores!

Primera cita

“JAMAIS LE
DEUXIEME SOIR” LA COMEDIA DE
PATRIK HERNÁNDEZ
Y ENVER RECEPOVIC

VERSIÓN
PEDRO
LLAMAS

ESCENOGRAFÍA
JAVIER RUÍZ
DE ALEGRÍA

ILUMINACIÓN
CARLOS
ALZUETA

DIRECCIÓN
TUTI FERNÁNDEZ

NEARCO
PRODUCCIONES

COLABORA:

 Funs
Money

 Comunidad
de Madrid

**ELENA
LONBAO**

**PEDRO
LLAMAS**

**CRISTINA
ACOSTA**

Primera cita

**“JAMAIS LE
DEUXIEME SOIR”** LA COMEDIA DE
**PATRIK HERNÁNDEZ
Y ENVER RECEPOVIC**

**Versión
PEDRO
LLAMAS**

**Escenografía
JAVIER RUIZ
DE ALEGRÍA**

**Iluminación
CARLOS
ALZUETA**

**Música
TUTI
FERNÁNDEZ**

**Traducción
YLVA
MALMCRONA**

Realización Decorados SCENIK Transporte escenografía RiBot Transporte ESPECIALIZADO S.L.

**Dirección
TUTI FERNÁNDEZ**

Nuestro agradecimiento al Teatro Muñoz Seca de Madrid por todas las facilidades para que “Primera cita” sea una realidad



Primera cita

SINÓPSIS

Maribel, harta de que los hombres se aprovechen de ella nada más conocerla, prepara junto a su íntima amiga Cintia un plan: Tener una cita con un apuesto desconocido para "usar y tirar". Vamos, lo que los hombres hacen habitualmente. Pero cuando aparece Lorenzo, un tipo romántico que solo busca el amor verdadero, todos sus planes saltan por los aires.

¡Más de 200.000 espectadores ya se han tronchado de risa con esta comedia en París!. 5 años en cartel! Cuando la veas... sabrás por qué.

PERSONAJES

MARIBEL: Acaba de cumplir 40 años y todavía está buscando el amor verdadero. No ha tenido buenas experiencias amorosas y desconfía totalmente de los hombres. Pero ha decidido que la cosa va a cambiar. A partir de ahora está dispuesta a tener relaciones de una sola noche aunque para ello tenga que utilizar alguna de esas páginas de citas que inundan internet. ¿Será capaz de conseguir su propósito?

CINTIA: La mejor amiga de Maribel. Amante de las terapias naturales y la medicina alternativa, es mucho más abierta cuando se habla del amor y no tiene ningún reparo en admitir que eso del príncipe azul no existe. Piensa que lo importante es dejarse llevar y disfrutar, por lo que anima a su amiga a que cambie de mentalidad y se atreva a vivir una aventura de una noche. Pero sus ideas y propuestas delirantes conseguirán que las cosas no salgan como lo tenían planeado.

LORENZO: Es la cita de Maribel. En contra de lo que se esperaba, es un tipo romántico que apuesta por las relaciones estables y duraderas. No está dispuesto a ser un hombre de una sola noche, y no hará otra cosa que rechazar todas las invitaciones de Maribel para llevarlo a la cama en su primera cita. Aunque sospecha que no es más que otra estrategia para aprovecharse de ella, las intervenciones de Lorenzo parecen sinceras. ¿O en realidad tiene algo que esconder?

Primera cita

La idea de dirigir un proyecto de tanto éxito en París me pareció un reto desde el primer momento. Esta comedia que trata sobre la nueva concepción de la primera cita que nos brinda internet en los tiempos que corren, es el mejor caldo de cultivo para las risas.

En la adaptación concebida por el gran Pedro Llamas del texto de Patrick Hernández y Enver Recepovic, los gags se suceden uno tras otro sin dejar tiempo al espectador para que recupere el aliento. Estamos acostumbrados a que el hombre quiera ir a por todas en una primera cita. Pero con el tiempo, los roles han cambiado. La confusión que ello crea es el mejor aliciente de esta comedia tan actual como rompedora de clichés y estereotipos. El mundo de las redes sociales en lo que al amor concierne, puede ser absolutamente anárquico, descarado y surrealista.

Estas tres herramientas hacen que Primera Cita funcione desde el primer minuto hasta su inesperado desenlace. Primera Cita es un espectáculo de rabiosa actualidad que, además de hacer reír al público de todas las edades, dará mucho que pensar sobre las nuevas maneras de abordar el amor. Si el espectador la disfruta la mitad que la disfrutamos nosotros poniéndola en escena, tenemos comedia para muchas temporadas. Texto desternillante, producción de lujo y elenco espectacular. A la hora de dirigir, ¿qué más se puede pedir?

TUTI FERNÁNDEZ
DIRECTOR

¿Quién no ha sentido esa emoción, mezcla de entusiasmo, ilusión, curiosidad y por qué no decirlo, vértigo, que nos provoca el tener una primera cita? Eso mismo sentí yo cuando me ofrecieron la oportunidad de versionar la obra que nos ocupa.

“Jamais le deuxième soir” se había convertido en un éxito en Francia y ahora se me presentaba la responsabilidad de conseguir que el texto original, funcionara tan bien como lo hizo en su país de origen. Sin duda la base de la que se partía era inmejorable. Un premisa divertida, personajes con rasgos y características interesantes y una pregunta que se lanzaba directamente al espectador: “¿Todavía queda algo de romanticismo en el siglo XXI?”

La verdad es que me sentí atraído ante la posibilidad de enfrentarme a un texto que tratara las relaciones sentimentales de una manera moderna y actual, ya que en plena era digital, la búsqueda de pareja ha evolucionado del famoso “¿Estudias o trabajas?” que se decía en una discoteca, al actual “Me gustas” que se intercambia en los perfiles de las decenas de páginas de citas que se encuentran por internet.

Los personajes que protagonizan la obra, son un fiel reflejo de una sociedad como la nuestra, en la que cada uno de nosotros entiende el amor de manera diferente, aunque en el fondo todos busquemos lo mismo, y a través de situaciones hilarantes nos llevan de la mano por un carrusel de risas y carcajadas, mientras que a su vez nos hacen reflexionar sobre lo que estaríamos dispuestos a hacer para conseguir que nuestra primera cita salga bien.

Yo al menos me he vestido con mis mejores galas para intentar conquistar a los espectadores, usando la comedia como arma de seducción, con el único objetivo de que al final de la función, se hayan quedado satisfechos y enamorados por haber hecho el humor con nosotros.

PEDRO LLAMAS
VERSIÓN Y ACTOR



Autor y director, comenzó su carrera en el suroeste de Francia, donde fundó su compañía de teatro.

Llegado a París, trabajó para la televisión, en particular para la serie "Camera café". También coescribió el guión de un largometraje con Jean-Jacques Beneix.

Volviendo al teatro, se especializó en la comedia firmando algunos de los mayores éxitos del género: "Los hombres prefieren a las mujeres molestas", "¡Cariño, invité a mi ex! "Nunca la segunda noche"...

Autor prolífico, sus obras, expuestas durante varios años en la capital, han sido vistas por cientos de miles de espectadores y se reviven y representan regularmente en Francia y en el extranjero.



PATRICK HERNANDEZ
CO-AUTOR



ENVER RECEPOVIC
CO-AUTOR

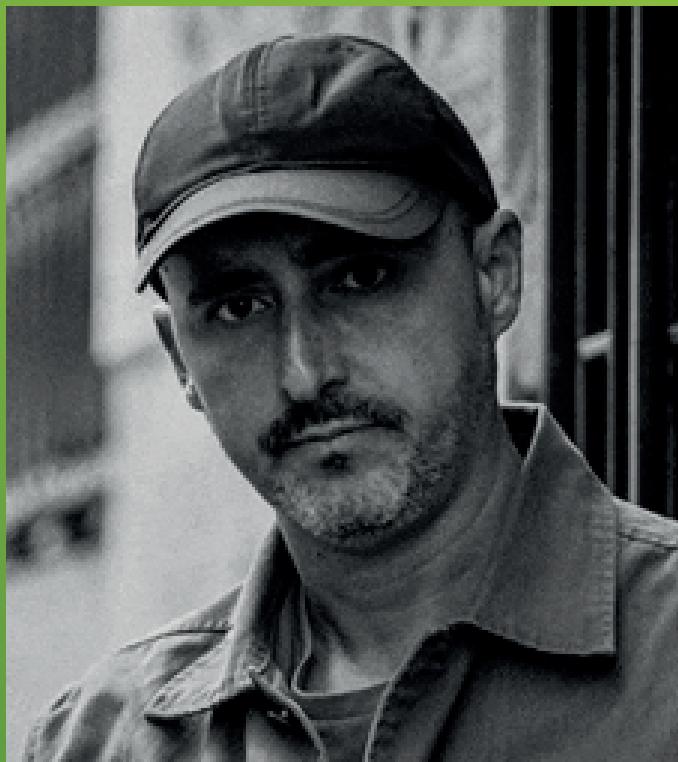
Nace en Bruselas y llega a París con 18 años a trabajar en el mundo del teatro de la mano de su tío.

Del 2011 al 2018 es gerente de cuatro teatros en París. En 2017 escribe su primera obra de la mano de Patrick Hernandez.

2019 se convierte en su mejor año, dado que es padre y a la vez compra su primer teatro, Comedie Oberkampf.

Ya en 2021 escribe su segunda obra también de la mano de Patrick Hernandez, Quartier Libre (Proposición Indecente)

Primera cita



TUTI FERNÁNDEZ
DIRECTOR

DIRECTOR Y GUIONISTA

2022.- LA FUGA

Largometraje de ficción. (Director, guionista y compositor)

Estreno en marzo de 2023.

2022.- PRIMERA CITA.

Espectáculo teatral. (Director y compositor)

Estreno en Madrid el 24 de agosto de 2022.

2021.- LIAD@S

Espectáculo teatral. (Director, dramaturgo y compositor)

Temporada en Madrid y gira 2022.

2020.- EL BESO DE IKER.

Cortometraje de ficción (Director y guionista)

Sección oficial Abycine 2020

2018.- LOTERÍA 2018

Cortometraje de ficción (Director y guionista)

60K. Youtube streams.

2016.- LOTERÍA 2016

Cortometraje de ficción (Director y guionista)

130K. Youtube streams.

2015.- FELIZ AÑO NUEVO

Cortometraje de ficción (Director y guionista)

10K. Youtube streams.

Best Editing HFF International Film Festival (India)

2015.- LOTERÍA 2015

Cortometraje de ficción (Director y guionista)

Sección oficial Cortada 2016

Sección oficial Pacas Film Festival 2016

Sección oficial Abycine 2016

2 millones Youtube streams.

2009.- GIRATUTTI

Cortometraje de ficción (Director y guionista)

Sección oficial Abycine 2010

Primer premio videocreación

MÚSICO PARA CINE

2007.- EL MEJOR DÍA DE TU VIDA

Cortometraje de ficción (Compositor e interprete BSO)

2008.- EL LINCE PERDIDO

Largometraje de ficción (Intérprete BSO)

Goya 2008

Preselección OSCARS 2009

2009.- THE LADY AND THE REAPER

Cortometraje de ficción (Intérprete BSO)

Nominación OSCARS 2009

Goya 2009

2011.- DIANA EN LA RED

Cortometraje de ficción (Compositor e interprete BSO)

2013.- DONDE VIVEN LAS MUJERES

Largometraje de ficción (Compositor e interprete BSO)

2014.- ¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?

Cortometraje de ficción (Compositor e interprete BSO)

2017.- FRÁGIL EQUILIBRIO

Largometraje documental (Intérprete BSO)

Goya 2017

2019.- LA BODA

Largometraje de ficción (Compositor e interprete BSO)

Primera cita

EN TEATRO:

LAS NOCHES DEL CLUB DE LA COMEDIA (2014-2022)

Producido por Promotora 600. Actualmente en el Teatro Apolo de Madrid y Teatro Poliorama de Barcelona

CORTA EL CABLE ROJO (2016-2021)

Colaborador y cover del espectáculo de improvisación dirigido por Carlos Ramos, actualmente en el Teatro Pequeño Gran Vía de Madrid.

UNA NOCHE EN LAS VEGAS (2016)

Musical dirigido por Cesar Albelda. Representado en diferentes auditorios de Madrid

PREPÁRATE ALEMANIA (2014)

Producido por Promotora 600. Teatro Gran Vía de Madrid

MÚSICA MAESTRO (2014)

Espectáculo musical producido por Castigadas sin Bingo. Teatro Alfil de Madrid

MÁS CERCA (2011)

Espectáculo musical producido por Castigadas sin Bingo. Teatro Amaya de Madrid

EN TELEVISIÓN:

SPOILER (2017)

Producido por DLO Producciones para Movistar #0

CENTRAL DE CÓMICOS (2000-2017)

Producido por El Terrat para Comedy Central

HYPERFANES (2017)

Especial de música y humor producido por El Terrat para Comedy Central

VAYA POR DIOS (2003-2015)

Colaboraciones musicales para diferentes programas de Televisión

EN RADIO:

LEVÁNTATE Y CÁRDENAS (2014-2016)

Colaborador como integrante del grupo musical Hyperfanés del programa dirigido por Javier Cárdenas para Europa FM

TE DOY MI PALABRA (2014)

Colaborador como integrante del grupo musical Vaya por Dios del programa dirigido por Isabel Gemio para Onda Cero

ABIERTO HASTA LAS 2 (2013)

Colaborador del programa dirigido por Paloma Arranz para RNE



PEDRO LLAMAS
VERSIÓN Y ACTOR

Primera cita



ELENA LOMBAO
ACTRIZ

Licenciada en TEATRO GESTUAL en la RESAD de Madrid en 1998.

Fundadora, regente, dramaturga y actriz de la compañía LAS GROTESQUÉS desde 1999. Con obras, fundamentalmente cómicas, como EN OCASIONES VEO ARMARIOS, SIN BALAS, MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES (Galardonada en el Festival de Almagro) Y SUFRIDA CALO (Temporada en las NAVES DEL ESPAÑOL 2020)

Estreno reciente: SUFRIDA CALO Y LOS DIEGO RIBEIRO Espectáculo musical de actualidad emocional con el surrealismo rural como trasfondo.

Como actriz ha colaborado con compañías y directores como: SEXPEARE TEATRO, IMPROMADRID TEATRO, SMEDIA, Albert Boadella o L'OM IMPREBIS o FOCUS GROUP Esteban Roel. Destacando BENHUR, escrita por Nancho Novo y dirigida por YLLANA, que se estrenó en el Teatro Romano de Mérida en 2018

QUE NADIE SE MUEVA comedia producida por La mandanga producciones y promotora 600 . Interrumpida por la pandemia. Presentadora de las galas TALENT MADRID en Los teatros del Canal durante cinco años.

En el mundo audiovisual destacar el personaje fijo RAUL-RAQUEL de AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. Como actriz en el programa de televisión LA AZOTEA DE WYOMING Cinco años como presentadora y guionista de DEPORTE DIVERTIDO para Telemadrid. Co-guionista de la serie CHIC CAS para ParamountComedy. En el cine ha colaborado con JULIO MEDEM en Los Amantes del Círculo Polar y RICARDO FRANCO en Lágrimas Negras.

Así como apariciones en varias series como HOSPITAL CENTRAL O CUENTAME Colabora en "LA SALA" programa de RNE dirigido por Daniel Galindo.

CO-Directora del espacio artístico, especializado en artes escénicas, LA SOCIEDAD CERVANTINA. (2013-2017)

COMPOSITORA, productora e Intérprete del disco "Canciones Alegres para Suicidas" Compuesto junto a Javier Vidal para el espectáculo musical SUFRIDA CALO Y LOS DIEGO RIBEIRO.

Recientemente junto a JAVIER VIDAL han terminado su primera novela conjunta "BALNEARIO" (pronto estará en librerías)

Primera cita

CINE:

2020: HISTORIAS LAMENTABLES. PERSONAJE LAURA. ——— JAVIER FESSER. MORENAFILMS
2008: ENERGÍA POSITIVA. PERSONAJE ANDREA ——— JOSÉ GARCÍA HERNÁNDEZ. DIVERTIMENTO

TELEVISIÓN:

2021: VENGA JUAN. EPISÓDICO. MEDIAPRO.
2021: ACACIAS 38. PERSONAJE FÁTIMA. BOOMERANG.
2019: CAPÍTULO #0. PERSONAJE TERESA. 7 Y ACCIÓN.
2019: ALTA MAR. PERSONAJE EPISÓDICO. BAMBÚ PRODUCCIONES.
2018: LA PESTE. EPISÓDICO. ATÍPICA FILMS
2018: CENTRO MÉDICO. PERSONAJE ISABEL CALVO. ZEBRA
2016: SEIS HERMANAS. PERSONAJE CARIDAD. BAMBÚ PRODUCCIONES
2011. 14 DE ABRIL. LA REPÚBLICA. EPISÓDICO. DIAGONAL TV
2008. LAS BARRAS. PROTAGONISTA. (65 EPISODIOS). BARRA CELESTE. FOUR LUCK BANANA

CORTOMETRAJES

2022: OJO POR OJO. Lucía Recuenco
2022: YO NO FUI. H.J. Mangas
2021: LA HABITACIÓN HEXAGONAL. Joseba Jauregui
2020: MELANCOLÍA. Jesús Plaza.
2014: BROTHER. Raúl Ceppi
2013: PAZZO PER LA DOTTORESSA. Valeria Monaccorso
2008: LA ÚLTIMA VEZ . Dirigido por María Platas
2007: SI NO OS GUSTA... Jesús Plaza.
2007: EL PROFETA. José García Hernández

TEATRO

2019-2022: DIRECCIÓN GRITADERO. Cía. Gritadero Teatro. Madrid
2017-2016: ¡DIOS QUE VIAJE!. CIA. Mr. Vértigo Teatro. Madrid.
2014: MENUUDA HADA. Teatro Musical, Madrid
2010: FUFÚ Y EL ABRIGO VERDE. Cía Mr Vértigo, Madrid
2010: FACCIAMO CHE IO ERO UN ARTISTA. Cía Art-ò, Turín.
2009: UNA STORIA A PENNELLO. Cía Art-ó, Turín
2008: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE. Festival Lunatica, Toscana
2003: CUADROS DE HUMOR Y AMOR AL FRESCO. Dir. Jose P. Carrión, Madrid
2003: ¿¿QUÉ LA, LA, LA...!!! . Dir. Jose P. Carrión; Madrid
2000: DESPERTAR DE PRIMAVERA. Dir. Silvyte Lys; Viento-Sur Teatro, Sevilla
2000: MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA. . Dir. Mayte Lozano, Sevilla
2000: FANDO Y LIS. Dir. Jorge Cuadrelli. Viento-Sur Teatro, Sevilla
2000: LAS CRIADAS . Dir. Jorge Cuadrelli. Viento-Sur Teatro, Sevilla

FORMACIÓN

2000-2003. Diplomatura de Arte Dramático - Laboratorio William Layton, Madrid
2018: Entrenamiento con Pablo Messiez. Madrid
2016: Taller de Investigación Escénica- Impartido Pablo Messiez,
2014: Taller Narración Oral II- Actors Studio, Madrid
2013: Taller Narración Oral - Actors Studio, Madrid
2011: Radioperformance - La Casa Encendida, Madrid
2011: Dramaturgia del Actor - por Lorenzo Gleijeses Odin-Teatre, Turín
2010: Clown I - Festival Teatro de Calle "Just for

Joy" por Loco Brusca, Turín 2010:

Clown II- Atelier Teatro Físico Philip Radice, Turín
2009: Máscaras Contemporáneas - Escénica, Sevilla
2009: Teatro-Danza - Centro Universitario para el Teatro, Turín
2009: Las Muchas Vidas de Living Theatre -Workshop por Thomas Walker, Turín
2009: Performance y Poesía - Centro Regional Universitario, Teatro, Turín
2008: Mimo Corporal - Atelier Teatro Físico Philip Radice, Turín
2008: Teatro, canto y lucha escénica- Teatro al Castello Saliceto, Alba
2008: El Actor Cómico - Atelier Teatro Físico Philip Radice, Turín
2006: Interpretación ante la cámara, Christopher Geitz; CinemaRoom, Madrid
2006: Construcción del Personaje, Angeles González-Sinde y Daniela Fejerman.
2006: Interpretación Técnica J. Lecoq - Escuela Mar Navarro y Andrés Hernández,
2005: Movimiento Expresivo , Mateo Feijoo, Madrid
2004: Interpretación del Texto dramático, Fernando Sansegundo, Madrid
2003: Interpretación sobre textos de Alfonso Vallejo, Jose Pedro Carrión, Madrid
2000/2006: Cuerpo y Movimiento - Estudio Arnold Taraborrelli, Madrid

IDIOMAS

Italiano nivel alto
Acento andaluz y neutro



CRISTINA ACOSTA
ACTRIZ

Primera cita

Primera cita



JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA ESCENÓGRAFO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid), incorpora una labor técnica y artística paralela, fruto de la inclusión paulatina en el área del diseño de escenografía, iluminación y de la dirección técnica.

En la dirección técnica destacan los siguientes trabajos:

- Director técnico del Festival Teatralia (2018-19)
- Director técnico del Festival de Otoño (2016-2018)
- Director técnico del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero (2012-2016)
- Director técnico del Festival VEO (2009-2011)
- Director de equipo de iluminación del Guggenheim Bilbao (2011-2012)

Diseñador de escenografía e iluminación en multitud de montajes. Algunos de los diseños más relevantes son:

- 'Los Últimos días de Judas Iscariote' (2011) dirigido por Adán Black,
- 'Taxidermia de un gorrión' (2016), 'Las Cervantas' (2016) y 'Bailar en la Oscuridad' dirigidas por Fernando Soto,
- 'Viejos Tiempos' (2012) dirigida por Ricardo Moya,
- 'Festen' (2017) y 'La Marquesa de O' (2010) ambas dirigidas por Magüi Mira,
- 'Quitamiedos' dirigido por Iñaki Rikarte para Kulunka Teatro (2019),
- La isla del Aire dirigido por Jorge Torres (2019),
- Divinas Palabras dirigido por José Carlos Plaza (2019),
- 1984 dirigido por Carlos Martínez-Abarca (2019).
- El Tiempo todo Locura dirigido por Felix Estaire(2020)...



CARLOS ALZUETA BENGOETXEA ILUMINADOR

Trabaja desde 1992 dentro del sector audiovisual. Se especializa en la iluminación escénica y museográfica en 2003.

Socio fundador en 2007 de Cooperativa de Ideas s.l., consultoría de iluminación escénica, diseño e iluminación museográfica. Desarrolla su actividad como iluminador y técnico de iluminación independiente, para directores como Juan José Afonso, Gabriel Olivares, Gerardo Maya, Jaime Azpicueta, Víctor Conde, Ramón Paso, Chía Patiño, Ángel Fdez. Montesinos o Josema Yuste.

Compagina sus trabajos en el medio teatral con la iluminación museográfica y la arquitectónica y de interiores.

Diseños de iluminación escénica, entre otros:

"La visita inesperada", "Escándalo en palacio", "La Ratonera", "La cena de los idiotas", "Crimen perfecto", "La extraña pareja", "El Crítico, Si supiera cantar, me salvaría", "Fisterra", "Una boda feliz", "El hijo puta del sombrero", "El arte de la entrevista", "Última edición", "Al final de la carretera", "Diez negritos", "Cancún", "Más apellidos vascos", "Taxi", "La velocidad del otoño", "Nuestras mujeres", "Our Twon", "Windermere club", "Un espíritu burlón", "Los caciques", "Los Miserables", "El secuestro", "El intercambio", "La madre que me parió", "El crédito", "Gross Indecency", "El reencuentro", "Proyecto Edipo", "La flauta mágica de los Andes", "Sé infiel y no mires con quién", "Opera garage", "Drácula, biografía no autorizada", "Cádiz", "Blablacoche", "Familia Camino", "La cuenta", "El mensaje", "Las hermanas de Manolete", "El aguafiestas", "El premio".

Diseñador de iluminación expositiva, entre otros:

"Modachrome", "20 Trajes para Europa", "Picasso: el eterno femenino", "25 Premios Goya", "Degás, impresionistas en privado", "El legado de la casa de Alba", "David Hockney y los cuentos de los hermanos Grimm", "Colección Masaveu: del románico a la ilustración", "Metrópolis, 30 años de vanguardia", "Magnum's,first", "Abelló, la colección", "Giacometti, el hombre que mira", Photoespaña "Latin fire", "Kandinski, una retrospectiva", "Chagga, divino y humano", "Finding Vivian Maier", "Robert Doisneau, la belleza de lo cotidiano", "Esher", "Chema Madoz. El viajero inmóvil", "Barbieri, música, fuego y diamantes", "Picasso y el Mediterráneo", "Adolphe Mucha", "Roy Linchenstein", "Tamara de Lempicka", "Matisse grabador", "Man Ray, objetos de ensueño", "Brueghel, maravilla del arte flamenco", "Rodin. Dibujos y recortes", Joan Jonas "Moving off the land II", "Botero, 60 años de pintura", "After Nature. Claudia Comte", Walid Raad. Cotton under my feets", "Futuros abundantes", "Klimt. MAD",



Primera cita

"JAMAIS LE
DEUXIEME SOIR"

LA COMEDIA DE
PATRIK HERNÁNDEZ
Y ENVER RECEPOVIC

www.nearcoProducciones.com

NEARCO
PRODUCCIONES

COLABORA:



Función
Money



Comunidad
de Madrid