

Operación Ópera

DIRECCIÓN: JORDI PURTÍ

TEXTO: ISRAEL SOLÀ, DIABOLUS IN MUSICA
Y JORDI PURTÍ

Reperto:

MAIA PLANAS | soprano

JOSE MANUEL SÁNCHEZ | tenor

PABLO LÓPEZ | barítono

MARIANTÒNIA SALAS | actriz

DAVID MOHEDANO | pianista

Proyecciones:

CARME GOMILA

Diseño de espacio y vestuario:
CLÀUDIA VILÀ

Asistencia y confección de vestuario:
AINA CRESPI

Técnico en gira e iluminación:
ALBERT V. O.



Coproducción:

Diabolus
IN MUSICA

Teatre
Principal

con la colaboración del:

 **Consell de**
Mallorca



ÍNDICE



Diabolus in Musica	01
El espectáculo	02
Equipo creativo	03
Equipo artístico	04
Valores pedagógicos	05





iabolus in musica

La compañía nace en 2016 con la intención de producir y exhibir producciones líricas de diferentes formatos y temáticas para ofrecer al público una primera experiencia satisfactoria con el género. Para conseguirlo, nuestros espectáculos son frescos, dinámicos y con una máxima exigencia de calidad.

Hemos creado 8 espectáculos: Musica ma(g)estro, Operámida, Zarzuela de la Z en la A, Tosca Nostra, Verding, Les voix, me encanta y Operación ópera, de los cuales hemos realizado más de 350 funciones en espacios diversos (teatros, auditorios, escuelas, bibliotecas, centros de la tercera edad o una granja).





El espectáculo

¿Es posible combinar un espectáculo lírica y misterio? ¿Y hacer que el público sea partícipe del desarrollo de la acción? Con estas premisas hemos creado Operación ópera.

En el Gran Teatro de la Ópera todo está listo para el estreno de Aida, pero la desaparición de un elemento imprescindible para poder realizar la función hará que el estreno peligre.

La llegada de Ofelia di Lammermoor, detective privada, guiará a los espectadores por un recorrido a través de los espacios y los oficios del teatro para poder levantar el telón. Pero no sólo tendrán que colaborar con la toma de decisiones, también necesitaremos sus voces para poder estrenar.

"Gracias a la colaboración de los espectadores, lo que pasa en la función nunca es igual que en las demás funciones"





Equipo creativo



DIRECCIÓN

DRAMATURGIA



Jordi Purτί



Israel Solà



ESCENOGRAFÍA Y

VESTUARIO



Clàudia Vilà



ILUMINACIÓN

AUDIOVISUAL



Albert V.O.



Carme Gomila





Equipo artístico



MAIA PLANAS



soprano



JOSÉ M. SÁNCHEZ



tenor



PABLO LÓPEZ



barítono



MARIANTÒNIA SALAS



actriz



MARC LALIGA



pianista



MARTA ROSELL



actriz





Valores pedagógicos



Trabajo en equipo

LA SUMA DE LAS INDIVIDUALIDADES

Gracias al viaje que propone la protagonista podremos ver que la representación operística es una suma de trabajos que son imprescindibles para un buen resultado. Otro aspecto importante y propio del teatro, es la importancia del aquí y ahora. La obra debe representarse de una manera óptima en un momento preciso.



Conceptos musicales

LAS VOCES, LA MÚSICA, LOS INTÉRPRETES

A través del recorrido musical veremos los diferentes registros vocales (soprano, tenor y barítono), así como diferentes formas musicales, de diferentes estilos compositivos y podremos formar parte como coristas. La música no sólo la podemos escuchar pasivamente, sino que puede contarnos historias y también podemos jugar con ella.



Conceptos escénicos

LAS PARTES DEL ESPECTÁCULO.

La puesta en escena consta de varios departamentos (escenografía, vestuario, peluquería, técnicos, músicos, directores de corazón, concejales...) a los que debemos sumar los oficios que sirvan para que el teatro funcione (taquillera, seguridad, limpieza, dirección. ..). Podremos ver las funciones de cada uno de ellos y valorar su importancia.



OPERACIÓN ÓPERA

A TODOS NOS GUSTA LA
ÓPERA, SÓLO QUE ALGUNOS
TODAVÍA NO LO HAN
DESCUBIERTO



ENLACES

[TEASER ESPECTÁCULO](#)

WWW.DIABOLUS-IN-MUSICA.COM