

# MATANCERA

LA TREMENDITA & LA KAITA





*Calzona rosa, sombrero de paja. Un resplandor dorado que adornaba manos, dedos y muñecas. Elevar la mirada y recordar la infancia. Un primer encuentro que avivó una chispa suspendida en el tiempo: el inicio de un capítulo inesperado.*



Cruce entre vanguardia y tradición. Rosario La Tremendita y La Kaita. De la chispa surge esta pieza que es más que un espectáculo: un puente entre Badajoz y Triana tejido por la evolución del flamenco. Una propuesta que destila pasión, autenticidad, ironía y sentido del humor, anclada en la sabiduría popular como un alambre antiguo y futuro que todo lo sostiene.

Una herida abierta que se abre como la sangre fluyendo a borbotones. Un viaje experiencial que promueve un diálogo intenso entre el escenario y el público, adentrándose en el corazón de las pasiones compartidas, sin prisas y sin egoísmos. Un ritual que nos zarandea, que va directo al pecho, a las tripas y a las vísceras.

Un encuentro donde conviven dos mundos, como las notas de un bajo eléctrico mezclándose con el sonido ancestral de la percusión. Es una experiencia salvaje que se aleja de lo políticamente correcto y busca la pureza de las emociones.



Cantaora, guitarra y bajo eléctrico ROSARIO LA TREMENDITA  
Cantaora LA KAITA  
Percusión y electrónica DANIEL SUÁREZ

Idea ROSARIO LA TREMENDITA, CARMEN ALMIRANTE  
Dirección escénica VERÓNICA MORALES  
Ayudante dirección ANAISA GARCÍA  
Dirección musical ROSARIO LA TREMENDITA  
Composición musical ROSARIO LA TREMENDITA, DANIEL SUÁREZ  
Visuales y fotografía CLAUDIA IHREK  
Espacio escénico ORANGERIE.PROJECT  
Diseño de iluminación ANDREU FABREGAS  
Dirección técnica y sonido MANU MEÑACA  
Técnico visuales e iluminación RAFA GÓMEZ  
Vestuario PEPA PAPEL  
Regiduría MARIA AGAR MARTÍNEZ  
Colaboración vestuario ANA RONCERO  
Dirección de producción CARMEN ALMIRANTE  
Ayudante de producción SOFIA FERNÁNDEZ

MATANCERA es una producción de BASE MUSIC con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía y la colaboración del programa *In Progress*.



**LA TREMENDITA.** Cantaora nacida en el barrio de Triana de Sevilla, es considerada como "la protagonista de la última gran revolución del cante jondo". Además, es compositora, productora, letrista y multinstrumentista.

Con dos nominaciones a los Latin Grammy Awards a Mejor Álbum Flamenco (2015 y 2018). Sus discos nos muestran la evolución natural de una gran conocedora del flamenco, a la vez que la de una artista inquieta en continua búsqueda, hija de su tiempo, con un irrefrenable afán investigador y renovador que absorbe de influencias actuales sin perder su esencia: el flamenco.

Premio MIN de la Música Independiente al Mejor Álbum de Flamenco (2022) con TREMENDA.

Su música es un viaje desde hoy hasta ayer, a través de una superficie sonora contemporánea que camina entre la electrónica, el funk, el jazz y lo experimental. Desde la tradición hacia la innovación, bajo una libertad creadora en constante búsqueda experimental, que parte de su faceta más multinstrumental. Dos mundos que son uno.

## LA KAITA.

María de los Ángeles Salazar Saavedra, también conocida como "La Kaita", nació en Badajoz en 1960 y se ha destacado como una figura emblemática del flamenco, recibiendo el apodo de "La pantera flamenca". Su formación musical se basa en la tradición oral y las experiencias vividas en su entorno familiar y cultural. A lo largo de su carrera, ha ganado reconocimiento en concursos y festivales, así como también ha incursionado en el mundo del cine, participando en películas como "Latcho Drom" y "Vengo". Su talento trasciende fronteras, llevándola a realizar actuaciones en escenarios internacionales y a aparecer en programas de televisión.

A pesar de haber grabado relativamente poco en estudio, sus pocas grabaciones dispersas y vídeos en línea capturan la profundidad y la pasión de su cante, estableciéndola como una de las voces más auténticas y conmovedoras del flamenco contemporáneo.







**VERONICA MORALES.** (@lacomother) es Licenciada en interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. En 2008 impulsa la Cía. PorinerenciaTeatro, con la que recorre toda España con montajes propios que investigan el lenguaje corporal y textual. Trabaja como intérprete en la compañía La Ejecutora, con la que también participa en un proyecto de género con el Instituto de la Mujer. En 2016 crea junto a cuatro artistas más el Colectivo Las Bisiestas, un laboratorio de investigación escénica.

Imparte talleres de entrenamientos para actores y bailarines con un nuevo formato llamado El Generador, que tiene como objetivo enlazar a artistas de diferentes generaciones y disciplinas. Su carrera en estos momentos está muy enfocada a la dirección de escena, audiovisual y de intérpretes. Trabaja desde hace un año en el equipo del director Alejandro Sánchez dirigiendo al equipo humano, también con las productoras Carne al Corte con quien ha dirigido la campaña de Cruzcampo Pepe “El Mudo” Una Historia con mucho acento y Kreativa Visual con la que ha creado proyectos enfocados al mundo de la danza. En 2021 dirigió su primera película SELINA, un viaje documental, idea original de Gonzalo García Pelayo. Acaba de terminar su segunda película documental, Diego del Gastor. La juerga después de la juerga, producida por LA ZANFOÑA.



[www.rosariolatremendita.com](http://www.rosariolatremendita.com)

Sofía Fernández  
sofiamacande99@gmail.com  
+ 34 608350821