



NORMCORE

www.luciavazquezmadrid.com



dancecompany

NORMCORE
LO NORMAL

Lucía Vázquez
dancecompany



Dos de nuestras mejores intérpretes se citan para ofrecernos un trabajo coreográfico basado en el movimiento puro y minimalista sin perder expresividad y narrativa, en la búsqueda de una poética serena, conteniendo un elemento de vacío oculto donde su belleza deviene aún más profunda.

Lucía Vázquez y Sandra Ortega, dos bailarinas sevillanas con trayectorias admirables. La primera, inquieta creadora con un versátil y reconocido recorrido profesional avalada por numerosos premios; sus creaciones han contado con el apoyo del Teatro Central de Sevilla y los Teatros del Canal, entre otros. La segunda, excepcional intérprete que ha desarrollado su carrera en compañías de la talla de Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas o Les Ballets C de la B.

RITUAL Y RUTINA
DENTRO Y FUERA
APARIENCIA Y REALIDAD

NORMCORE **LO NORMAL**





Cómo dos intérpretes con apariencia similar pueden encarnar una coreografía de forma diversa según su cuerpo y su espíritu, la imaginación y sus propios misterios. Cómo disfrutar de lo individual que emana de cada una de ellas, cómo trascienden ya desde su simple presencia, a la danza donde alcanzan otro estado del ser.

Para este espectáculo las dos contarán con el diseño sonoro y la música en directo de Miguel Marín Arbol. Músico y compositor, frecuente colaborador de la coreógrafa, reconocido y admirado a nivel internacional por transformar con sus composiciones espectáculos enteros. Mostrará en esta ocasión una banda sonora basada en las melodías, en la belleza de la música desnuda y en la pureza de la voz.



“ Hay una lejana melancolía
de pocas palabras,
sutiles caminos,
sucesivos encuentros,
dos presencias satisfechas. ”



Si todo el mundo es especial, ya nadie lo es, y cuando todo el mundo busca la originalidad, la única forma de diferenciarse es evitándola.

El **normcore** se basa en la diferencia para acercarse hacia una post-autenticidad dentro de la igualdad, se aleja de lo cool con una declaración de intenciones en defensa de la personalidad sin artificios, una respuesta a la propagación de las modas que a su vez es una moda en sí misma, una tendencia anti-tendencia, una belleza de eterna uniformidad. Debe buscarse lo natural, lo directo, lo sencillo.

NORMCORE
LO NORMAL

Lucía Vázquez
dancecompany

www.luciavazquezmadrid.com

“ La belleza natural del cuerpo es el reflejo del espíritu entrenado en la concentración de cada gesto. ”

Taisen Deshimaru.



Lo inelegante es
es también lo elegante.

NORMCORE LO NORMAL



Lucía Vázquez

Bailarina y coreógrafa

Formada en danza clásica y contemporánea con maestras del Ballet Nacional de Cuba, en el Centro Andaluz de Danza y en numerosos cursos de perfeccionamiento en Ballet Academy East (NY), Steps on Broadway (NY), Broadway Dance Center (NY), Impulsanz Festival (Viena), LaborGras (Berlín), Architzanz (Tokio) entre otros. Graduada Profesional en Ballet Clásico y en Danza Contemporánea, y Técnica Superior en Diseño y Artes Plásticas (Estilismo de la Indumentaria), profesora certificada de Yoga 500ttc en India y de Pilates por la Federación Española.

Con una amplia trayectoria en el extranjero, sus obras se han representado en festivales como el Fukuoka Dance Fringe Festival (Japón), Macau

Contemporary Dance & Exchange Springboard (Macao), BodyMatters-Move to Transform Festival (Bangalore, India), International Dance Festival in Seogwipo (Corea del Sur), Jeju International Dance Forum (Corea del Sur), Jeju International Improvisation Dance Festival (Corea del Sur), NDA International Festival (Corea del Sur), Mes de Danza (España) y Cádiz en Danza. También en espacios como Session House Tokio (Japón), Embajada de Perú (Japón), Instituto Cervantes (Japón), Teatro Central de Sevilla, Teatro Alhambra, C3A de Córdoba, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Filarmónica de Oviedo, Teatro Area Nord de Nápoles (Italia) entre otros.

Compañía Residente en Creación 2022 del **Centro Coreográfico Canal**, en coproducción con los **Teatros del Canal**. Residente del **Centro de Creación Coreográfica de Andalucía**. Sus trabajos han recibido el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Instituto Cervantes, Embajada de España, Teatro Central de Sevilla, C.RE.A.RE. CAMPANIA Teatro Area Nord de Nápoles, Zagreb Dance Center, Konstnarsnamnden Suecia. Actualmente, Lucía Vázquez es considerada una de las figuras más influyentes de la danza contemporánea andaluza. En sus creaciones ha desarrollado una línea de trabajo con fuerte influencia japonesa, ya que estuvo cuatro años afincada en Tokio, estableciendo estrechos vínculos con artistas de ese país: presentó Crumpled junto a Saori Hala, la premiada Flying Birds con el bailarín de butoh Nobuyoshi Asai y con Satoshi Kudo ha producido la galardonada Mazari y Hasekura project. De regreso a España, ha estrenado junto al músico y compositor Miguel Marín los espectáculos About Bunny, Further Thoughts (pensamientos adicionales) y Bajo el árbol. También ha trabajado como intérprete para Andrés Marín, Manuela Nogales, Bárbara Sánchez, Poliana Lima, entre otros y colaborado con Guillermo Weickert y Abraham Hurtado. En 2022 fue seleccionada para trabajar con Jan Fabre, en el Teaching Group organizado por el Teatro Central para la obra conmemorativa del 30 aniversario del teatro.

- 2024 Mejor coreografía por Summa (Lucía Vázquez, Fernando Romero y Manuela Nogales). Premios Escenarios de Sevilla.
- 2024 Mejor bailarina por Summa. Premios Escenarios de Sevilla.
- 2021 Mejor bailarina por Hasekura project y Poéticas en la sombra. Premios Escenarios de Sevilla.
- 2019 Mejor bailarina por MAZARI. Premios Lorca.
- 2019 Mejor bailarina por MAZARI. Premios Escenarios de Sevilla.
- 2019 Mejor bailarina por MAZARI. Premios PAD.
- 2017 Premio del festival NDA a Flying Birds. New Dance for Asia International Festival, 2nd Asian Solo&Duo Challenge for Masdanza. Seúl, Corea del Sur.
- 2015 Mejor bailarina por Danse in Blue. Premios

- Escenarios de Sevilla.
- 2013 Mejor bailarina por Viaje a la Luna. Premios Lorca.
- 2011 Mejor bailarina por Los 7peca2 capitales. Premios Escenarios de Sevilla.
- 2010 Premio del jurado a Dress Code. Concurso Nacional de Cápsulas. Area Tangent y Centro de las Artes de Sevilla.
- Mejor diseño de luces a Benito Jiménez por Further thoughts. Premios Escenarios de Sevilla 2023.
- Mejor diseño de luces a Benito Jiménez por About Bunny. Premios PAD 2022.
- Mejor diseño de luces a Carmen Mori por MAZARI. Premios PAD 2019.
- Mejor diseño de vestuario a María Llerena y Cristina López-Lago por MAZARI. Premios PAD 2019.

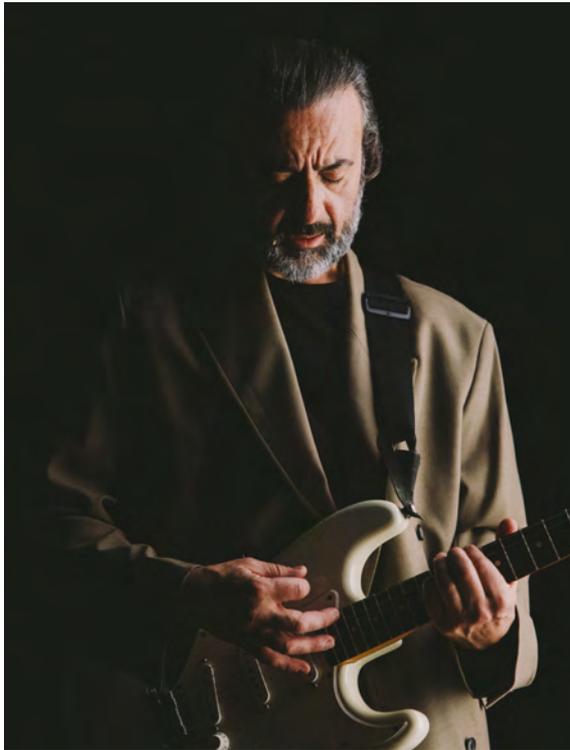


Sandra Ortega

Bailarina

Bailarina formada en danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Profesional de Sevilla y en la escuela superior de P.A.R.T.S. (Bruselas). Combina la creación de varias obras propias con su participación en trabajos escénicos de coreógrafos belgas como Anne Teresa de Keersmaecker/Cia. Rosas, Les Ballets C de la B, Kris Verdonck/Two Dogs Company o Johanne Saunier/Joji Inc. Colabora también con la cineasta Charlotte Ginsborg en Londres para el largometraje "22:22", con la diseñadora Marlies Dekkers en los Países Bajos para "The Awakening" (Tv, Spot), con Berenger Bodin, Francia, y con Cia. Proyecto Uno y Dos Propositiones Danza-Teatro en Sevilla, entre otros.

Se une a la compañía Rosas con motivo de la reposición de varias piezas de repertorio (Rosas danst Rosas, Bartok/ Mikrococosmos, Drumming) y continúa su colaboración con la compañía belga en posteriores creaciones durante más de una década. Actualmente, reside en Sevilla, donde trabaja como intérprete para la Cia. Dos Propositiones Danza-Teatro, colaboradora de la Cia. Brotha From Another Motha, y profesora de Danza y del Método Feldenkrais.



Miguel Marín

Composición y música en directo.

Músico y compositor que se dio a conocer en la década de 1990 como integrante de Piano Magic, una de las bandas más reputadas del indie británico y con la que firmaría la banda sonora de la película de Bigas Luna *Son de mar* (2001). En ese punto, su carrera vira hacia la música para cine, danza y la experimentación en el diseño de sonido, sobre todo a través de su proyecto en solitario *Arbol*, para el que graba hasta cinco elepés y actúa en numerosos festivales internacionales como OFFF o Sónar. En los últimos años se especializa en composiciones para danza contemporánea, con compañías como las de Guillermo Weickert,

Ana Morales, Sara Jiménez, A Curious Nature, Lucía Vázquez, Lali Ayguadé, Fabian Thomé, Daniel Doña, Cristian Martín, Guy Nader & María Campos, Teresa Navarrete, Thomas Noone, Erre que Erre, Cecilia Colacrai, Company Chameleon, Carlos Acosta, Belén Maya, y muchos más. Marín ha visitado la India en dos ocasiones, una con la compañía GN/MC y otra para la creación de *Yashti* con la creadora Hema Palani. Además, continúa colaborando con otros artistas y músicos como el cantautor Tomás de Perrate, componiendo para cine y diseñando instalaciones sonoras específicas como el Pabellón de España de la Expo Shanghai o la Galería Senda para Arco.

- 2024 Mejor espacio sonoro por *Luz sobre las cosas* de Guillermo Weickert. Premios PAD.
- 2023 Mejor musicalización por *Rojo Reposado 2.0* de Apeihron Theatron. XXXI Certamen de Teatro de Torrejoncillo.
- 2022 Mención Especial de la crítica de Barcelona a su trabajo para GN/MC (Guy Nader/María Campos).
- 2021 Mejor música por *Wanted* de Cía. Teresa Navarrete. Premios PAD.
- 2021 Mejor música por *Wanted* de Cía. Teresa Navarrete. Premios Escenarios de Sevilla.
- 2020 Mejor espacio sonoro por *Set of Sets* de Guy Nader/María Campos. Premio de la APDC.
- 2018 Mejor espectáculo de danza por *A life full of Rivers and icy mountains* creado junto a Laura Morales. Premios Escenarios de Sevilla.
- 2018 Mejor espectáculo de danza contemporánea para la crítica de Barcelona por *Set of Sets* de GN/MC.
- 2017 Mejor música por *Domando a Pinball* de Cía. Teresa Navarrete. Premios Escenarios de Sevilla.
- 2016 Mejor espectáculo *Fall Seven Times* de Guy Nader/María Campos para la Cía. Tanzmainz. Premio Der Faust.
- 2015 Mejor música por *Welcome to the Montgomery Experience* de Miguel Marín y Teresa Navarrete. Premios PAD.
- 2013 Mejor música por *Salón Otto* de Cía. Teresa Navarrete. Premios PAD.
- 2010 Mejor música por *Otra Manera de encontrarse* de Cía. Teresa Navarrete. Premios PAD.



Benito Jiménez

Diseño de iluminación y espacio.

Lleva más de dos décadas enredando con la remezcla, el live cinema, el folclore digital y el political remix video. Sus reconocidos trabajos dan cuenta de su versatilidad y gusto por la investigación y experimentación sonora, audiovisual y conceptual. Sus trabajos se han programado en espacios como Sónar Festival, la Bienal de Flamenco de Sevilla, Flamenco Festival de Nueva York, Festival Flamenco de Nîmes o el nórdico festival Norpas, por citar algunos. Como iluminador ha trabajado con las más sonadas compañías como son Israel Galván, Niño de Elche, Alberto Cortés, Bárbara Sánchez, Andrés Marín, Centro Dramático Nacional y un larguísimo etc.



Gloria Trenado

Diseño de vestuario.

Cursa estudios de Diseño de Moda, Costura y Patronaje en el Centro Imagen Moda en Sevilla. En 2013 crea su propia firma, Nantú, una marca de moda lenta, atemporal y de tiradas limitadas. Con especial interés en las Artes Escénicas, compagina el diseño de moda con el diseño de vestuario escénico para piezas como El ardor de Alberto Cortés, Gugurumbé, las raíces negras de Antonio Ruz y la Accademia del Piacere, Los árboles de Teatro Resistente, Debut de Rosa Romero, Las que arden de Teatroapelo/ La Ejecutora entre otros.

NORMCORE **LO NORMAL**

“En ese minimalismo, **en esa ausencia de elementos externos**, el hábitat elegido se reduce a **un rectángulo blanco** donde todo está por descubrir, o donde quizá no haya nada que descubrir salvo las propias emociones. Y su belleza, su madurez, su manera de acariciar el aire con sus brazos -porque son ellos los que dirigen el movimiento cuando los pies no se proponen meta alguna-, se inscriben en **un fantástico espacio sonoro que las envuelve y nos envuelve** durante toda la pieza. Con su voz, sus instrumentos y su poderosa presencia, **Miguel Marín se convierte en el vértice de un sugestivo triángulo** en el que no se sabe si es la música, o son las palabras -también dichas por Ortega en francés-, o son las sensaciones las que dirigen el movimiento.

(...) Un trío de artistas y una hermosa pieza que acaba de ver la luz y que, a pesar del barullo del mundo, nos deja el corazón en paz. ”

Rosalía Gómez, Diario de Sevilla.

[↪ Leer artículo completo.](#)





Idea original, dirección y coreografía

Lucía Vázquez

Asistencia coreográfica

Sandra Ortega

Bailarinas

Lucía Vázquez y Sandra Ortega.

Música en directo original y texto

Miguel Marín Arbol

Diseño de iluminación y espacio

Benito Jiménez.

Diseño de vestuario

Gloria Trenado y Atelier3.

Producción

GNP Gestora de Nuevos Proyectos.

Distribución

Lucia de Franchi

Comunicación

SURNAMES Narradores Transmedia

Fotografía

Óscar Romero.

Maquillaje y peluquería fotos

Julia Vargas

Lucía Vázquez
dancecompany

info@luciovazquezmadrid.com

luciadefranchi@gmail.com

+34 655 669 470

+34 692 869 595

www.luciovazquezmadrid.com