



PRESENTA:

DIRIGIDO POR

SERGIO PERIS-MENCHETA

barco pirata



Lujando

Tarifa

Marroquina  
Roca

320

757

519

Phoenia

Bk

Almirante Ro

Malabata P.

UN TEXTO DE:

JUAN DIEGO BOTTO  
SERGIO PERIS-MENCHETA

BASADO EN LA VIDA DE

AHMED YOUNOUSSI

MORO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

UNA PRODUCCION DE:



EN COPRODUCCION CON:

TEATRO ESPAÑOL Desde 1583

DISTRIBUCION:



14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia.

Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con 9 años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

Juan Diego Boto

# EL PROYECTO

14.4 nace en 2009 durante el rodaje del cortometraje Metropolis Ferry (Dir. Juan Gautier) que cuenta la historia de 3 hermanos, que volviendo de Marruecos tienen un incidente en el puerto de Algeciras al descubrir el maltrato por parte de las autoridades portuarias a un chico marroquí que viajaba escondido en los bajos de un camión.

El primer día de rodaje, el actor que debía interpretar al chico marroquí no apareció en el set y terminó haciendo el papel el chaval en quien estaba inspirada parte de la historia: Ahmed Younoussi. Ahmed por aquel entonces tenía unos 17 años y había venido al set acompañado de Borja, su tutor, para asesorar al actor que no se presentó.

Pero ese día su vida tomaría un nuevo rumbo. Sorprendido por su capacidad para, sin ninguna experiencia enfrentarse a un rodaje, a decir un texto, a resultar orgánico, me lancé a proponerle a Borja mi ayuda para buscarle una beca en alguna escuela de actuación de Madrid. Al año siguiente Ahmed estaba cursando primero en la escuela de Cristina Rota.

Ya entonces les prometí a él y a Borja, después de escuchar su historia, que algún día él mismo se subiría a un escenario a compartirla con el público.

Han pasado casi 15 años y parece que por fin el proyecto arranca y el círculo se cierra.

Borja falleció prematuramente hace unos años y esta función es, no solo necesaria por lo que cuenta, sino también un homenaje a todas y todos los que “tutorizan”, ayudan, acogen y cuidan de esos niños que hoy en día conocemos como MENAS y que, como en el caso de Ahmed, llevan en la calle desde muy temprana edad huyendo del infierno de su propio hogar, soñando con el espejismo de una Europa que está muy lejos aún de, ni tan siquiera, tenerlos en cuenta.

Sergio Peris-Mencheta

## *TEXTO – JUAN DIEGO BOTTO*

---



Juan Diego Botto Rota es un actor español nacido en Buenos Aires, Argentina. Es hijo de la actriz y profesora de interpretación Cristina Rota, y del actor argentino Diego Fernando Botto, quien desapareció en 1977 durante la campaña de terror de la dictadura argentina de Videla, pasando a engrosar la lista de los 30.000 desaparecidos.

Botto estudió interpretación en la escuela fundada por su madre en Madrid con sede en la Sala Mirador, por donde han pasado algunos de los mejores actores y actrices españoles. Más tarde se trasladó a Nueva York para continuar sus estudios bajo la dirección de Uta Hagen.

Desde sus inicios ha participado en más de 50 largometrajes, 10 obras de teatro y varios proyectos televisivos. Ha escrito 7 obras de teatro, ganando el MAX a mejor espectáculo con dos de ellas y el Premio Nacional de Teatro por su texto de Una Noche Sin Luna. En 2021 debutó en la dirección de cine con el film En Los Márgenes presentado en el festival de Venecia. Amen de múltiples premios de teatro, cine y televisión ha estado nominado a los premios Goya en 7 ocasiones.

Ha mantenido siempre un compromiso activo con la realidad de su época

## *TEXTO Y DIRECCIÓN – SERGIO PERIS – MENCHETA*



Peris-Mencheta cuenta con una consolidada trayectoria como director teatral alcanzando su zenit con las obras “Lehman trilogy” de Stefano Massini, “¿Quién es el señor Schmitt?” de Sébastien Thiéry o “La cocina” de Arnold Wesker, ésta última le valió la nominación al Premio Valle-Inclán de teatro 2017 y a los premios de la Asociación de Directores de Escena de España 2017. Anteriormente su trabajo ya fue reconocido con galardones tan importantes como el Premio Max 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro por “Un trozo invisible de este mundo” (de J. D. Botto) así como la nominación al premio Max como mejor director y escenógrafo de dicha obra o el Premio Ceres 2013 con “La tempestad” (de William Shakespeare) y “Un trozo invisible de este mundo”.

Paralelamente ha seguido ejerciendo su carrera como actor destacando sus últimos trabajos en Estados Unidos con la serie “Snowfall” (1ª y 2ª temporada para Fx Networks), con la que ha sido nominado como Mejor Actor de Televisión en los Premios Imagen Awards 2018, así como su participación en las películas “Megaladon 2” (Dir: Ben Wheatley, 2023) “Rambo V” (Dir.: Adrian Grunberg, 2018) y “Life Itself” (Dir.: Dan Fogelman, 2017). De su trabajo como actor en teatro podemos destacar “Lluvia constante” (de Keith Huff. Dir.: David Serrano, 2014), con la que fue nominado por la Unión de Actores 2014 como Mejor Actor Protagonista o “Julio César” (Dir.: Paco Azorín 2013) con el que obtuvo el Premio ERCILLA al Mejor Intérprete masculino de Teatro.

## AHMED YOUNOUSSI



Ahmed Younoussi, actor formado en la escuela de Cristina Rota y conocido por su papel en la serie “El Príncipe”, ha colaborado en numerosas series de prestigio entre las que se encuentran “La Unidad”, “Los Nuestros”, “La pecera de Eva”, “Cuéntame cómo pasó” y “Águila Roja” entre otras.

Además, ha protagonizado junto a otros, la docupeli “Tánger Gool” de Juan Gautier. Con este mismo director hizo su primer trabajo en el corto “Metrópolis Ferry” junto a Sergio Peris-Mencheta, Pepe Lorente y Olaya Caldera.

En teatro se estrenó bajo la dirección de Fernando Soto con “En manos del enemigo”, una obra escrita por Jose Luis Alonso de Santos.

Tarifa

Matroquina  
Rock

757

EQUIPO

## ESCENOGRAFÍA – ALESSIO MELONI



Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova. Avalado por más de 100 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Miguel Del arco, Juan Mayorga, Lucía Miranda, Fernando Soto, David Serrano, Alberto Velasco, Sergio Peris Mencheta entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como Danzad Malditos, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, Historias de Usera, ganadora de un premio MAX como mejor producción, Numancia, Jauría, Port Arthur, Drac Pack, L'elisir d'amore, Una vida Americana. Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de "Una vida Americana", una nominación en los premios musical Broadway world por "Drac Pack" y "Antoine".

Es ganador del premio Max y del premio Godot. Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, ópera, danza, musical y video clip.

## *DISEÑO ILUMINACIÓN – JAVIER ALEGRÍA*



Desarrolla su actividad artística combinando desde hace más de 20 años el diseño de escenografía, iluminación y la dirección técnica en el sector de las artes escénicas y museísticas, con trabajos actorales y plásticos en diferentes ámbitos. Trabaja con numerosos directores de teatro, música y danza, y colabora con numerosas instituciones públicas y privadas del sector cultural a nivel nacional e internacional.

Diseñador de escenografía e iluminación en multitud de montajes, algunos de los diseños más relevantes son:

Divinas Palabras (2019) [Candidato Max 2020], Antonio y Cleopatra (2021) Ay Carmela! (2022)

y El Sueño de la Razón (2022) dirigidas por José Carlos Plaza

1984 dirigido por Carlos Martínez-Abarca (2019).

El Tiempo todo Locura dirigido por Felix Estaire (2020)

Cada átomo de mi cuerpo es un Vibroscopio dirigido por Raquel Camacho (2021)

Lo que tú nos Dejas, y Aquellas Migas de Pan dirigidas por Inma Cuevas (2021)

El Mensaje dirigido por Ramón Paso (2021)

Plátanos y Cacahuets, y Los Despiertos dirigidas por José Troncoso (2022)

Vudú 3318 Blixen dirigida por Angelika Lidell (2023)

A la Fresca dirigida por Pablo Rosal (2023)

## VESTUARIO – ELDA NORIEGA



Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como “Lehman Trilogy”, “Una Noche Sin Luna”, “Los Santos Inocentes” o la XXVI Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas. Asimismo, se ha ocupado de la sastrería/confección en espectáculos como “Nekrassov” o “Man Up”, y del vestuario de personajes de series internacionales como “Snowfall” (FX Networks), emitida en HBO.

## VIDEOESCENA - EZEQUIEL ROMERO

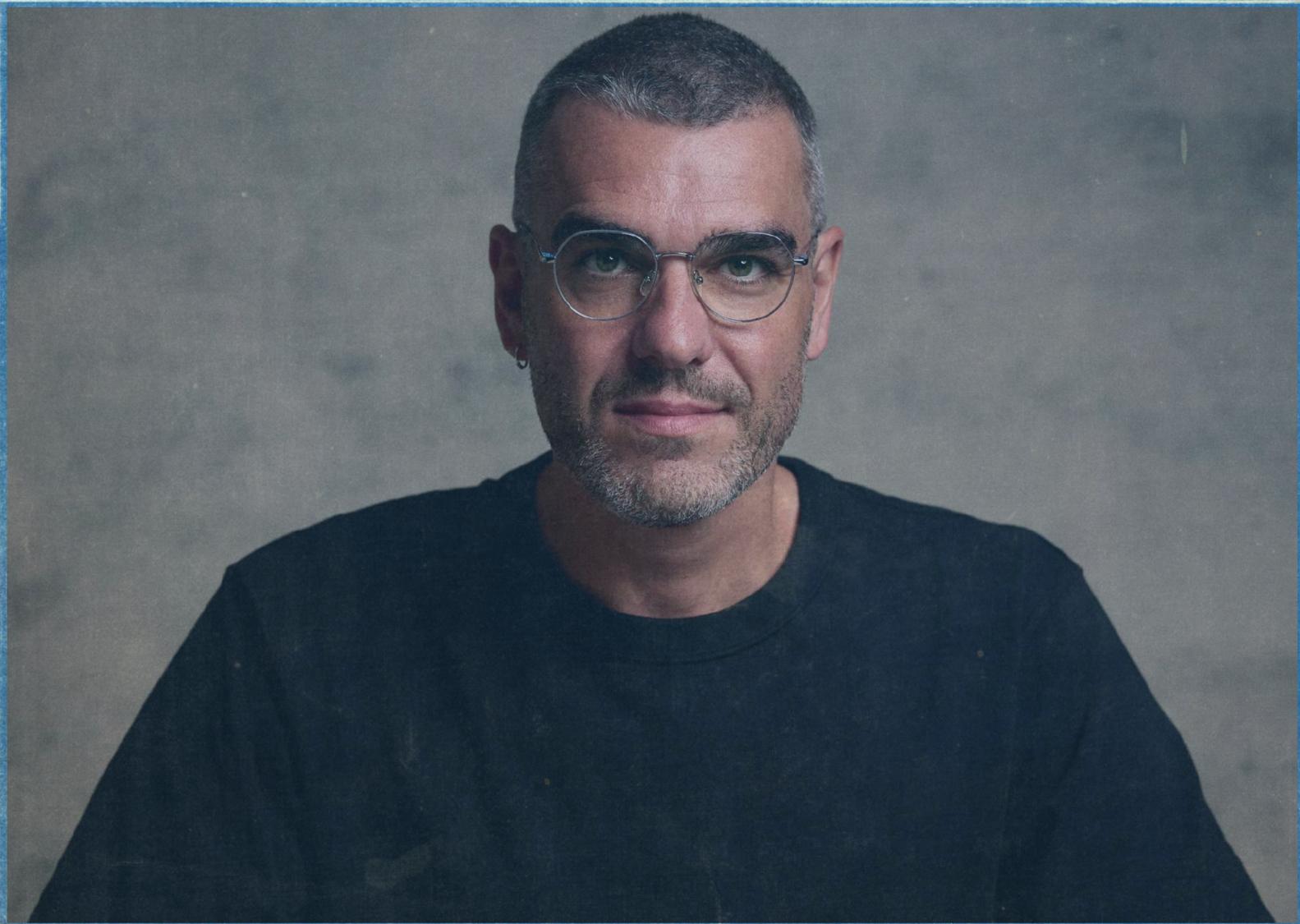


Ezequiel Romero es director de fotografía, director, escritor y creador audiovisual con larga trayectoria internacional, desde películas en España y Reino Unido hasta series en la India pasando por documentales en África.

Ha trabajado en anuncios para marcas internacionales como Montblanc, Vodafone, Movistar, Acer, Paramount, El Corte Inglés y muchas más, así como videoclips para bandas y cantantes como Lori Meyers, Millie Turner, Nancys Rubias, Anterios, Def con Dos, Atif Aslam...

Esta experiencia se complementa con el mundo de la creación de contenidos como editor y artista de VFX, creando visuales tanto para teatro en España y Reino Unido como grandes eventos y espectáculos para marcas como BMW, Mini o MSC.

## COMPOSICIÓN MÚSICAL – JOAN MIQUEL PEREZ



Se formó como pianista en el Conservatori de Música del Liceu y el Taller de Músics de Barcelona. Es Licenciado en Filosofía (UB) y ha realizado el Curso de Postgrado de Producción Musical (UPF - ESMUC). Empezó su carrera profesional a la edad de 16 años, tocando el piano y actuando en proyectos de música moderna, teatro y danza, con los que ha realizado varias giras por España, Europa y Oriente Próximo.

Ganador del Premio MAX de las Artes Escénicas (2011) por la dirección musical de Pegados, un musical diferente, obra de cuya música es coautor, ganador del Premio BroadwayWorld (2014) por la dirección musical de Mierda de Artista, el musical, obra que escribió junto a Ferran González, y fue producida por Kaktus Music junto al GREC festival de Barcelona y los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. El musical también ganó los premios al Mejor Musical y Mejor Musical Original.

Como compositor también destaca la reciente coautoría de las canciones de Pantaleón y las visitadoras, el musical, con adaptación de David Serrano y estrenado en el Teatro Peruano Japonés de Lima.

En su trabajo como director musical destacan las producciones españolas de Grease, el musical (2014) y Priscilla, reina del desierto (2015-2017) y Billy Elliot, el musical (2017-2020) en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid.

## *DISEÑO ARTÍSTICO – EVA RAMÓN*



Eva Ramón (Madrid, 1978) estudió Bellas Artes, en la UB de Barcelona, especialidad en Diseño y fotografía. Con un A Level en Arte en Londres, y un máster en tecnologías digitales, suma a sus actividades de diseño de gráfica y cartelería teatral, el diseño corporativo, las ilustraciones, así como la escultura y Artes aplicadas a escenografías y creaciones de todo tipo para departamentos de atrezzo tanto para teatro como producciones audiovisuales.

Alrededor del año 2012 comenzó a trabajar con el director Sergio Peris-Mencheta en sus primeras Obras teatrales adaptándose a las necesidades artísticas de cada proyecto de este director y su carrera en este sector a ido de la mano de su compañía teatral Barco Pirata Producciones.

En la actualidad diseña y trabaja para varias compañías teatrales como GyG, Vania producciones, Producciones Rokamboleskas, La luciérnaga, entre otras.

# EQUIPO ARTÍSTICO

## ELENCO

Ahmed Younoussi

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección

Dramaturgia

Diseño de Escenografía

Diseño de Iluminación

Diseño de Vestuario

Diseño de Videoescena

Composición Musical

Diseño Artístico

Dirección de Producción y Producción ejecutiva

Ayudante de Dirección

Adjunto Dirección de Producción

Jefa de Producción y Regiduría

Gerente en Gira y Regiduría

Dirección Técnica

Coordinación Técnica y Técnico luces

Administración

Jefa de Prensa

Fotografía

Diseño gráfico

Distribución

Sergio Peris - Mencheta

Juan Diego Botto, Sergio Peris - Mencheta y Ahmed Younoussi

Alessi Meloni (AAPEE)

Javier Ruiz de Alegria

Elda Noriega (AAPEE)

Ezequiel Romero

Joan Miquel Pérez

Eva Ramón

Nuria - Cruz Moreno

Óscar Martínez-Gil

Fabián Ojeda Villafuerte

Blanca Serrano

Paco Flor

Manuel Fuster

Alberto Hernández de las Heras

Henar Hernandez

María Díaz

Sergio Parra

Eva Ramón

Fran Ávila Producción y Distribución

Una producción de Barco Pirata en coproducción con el Teatro Español

## AGRADECIMIENTOS

Teatro Cuyas

Distribución

FRAN AVILA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN  
franaviladistribucion@gmail.com  
[www.franavila.com](http://www.franavila.com)

