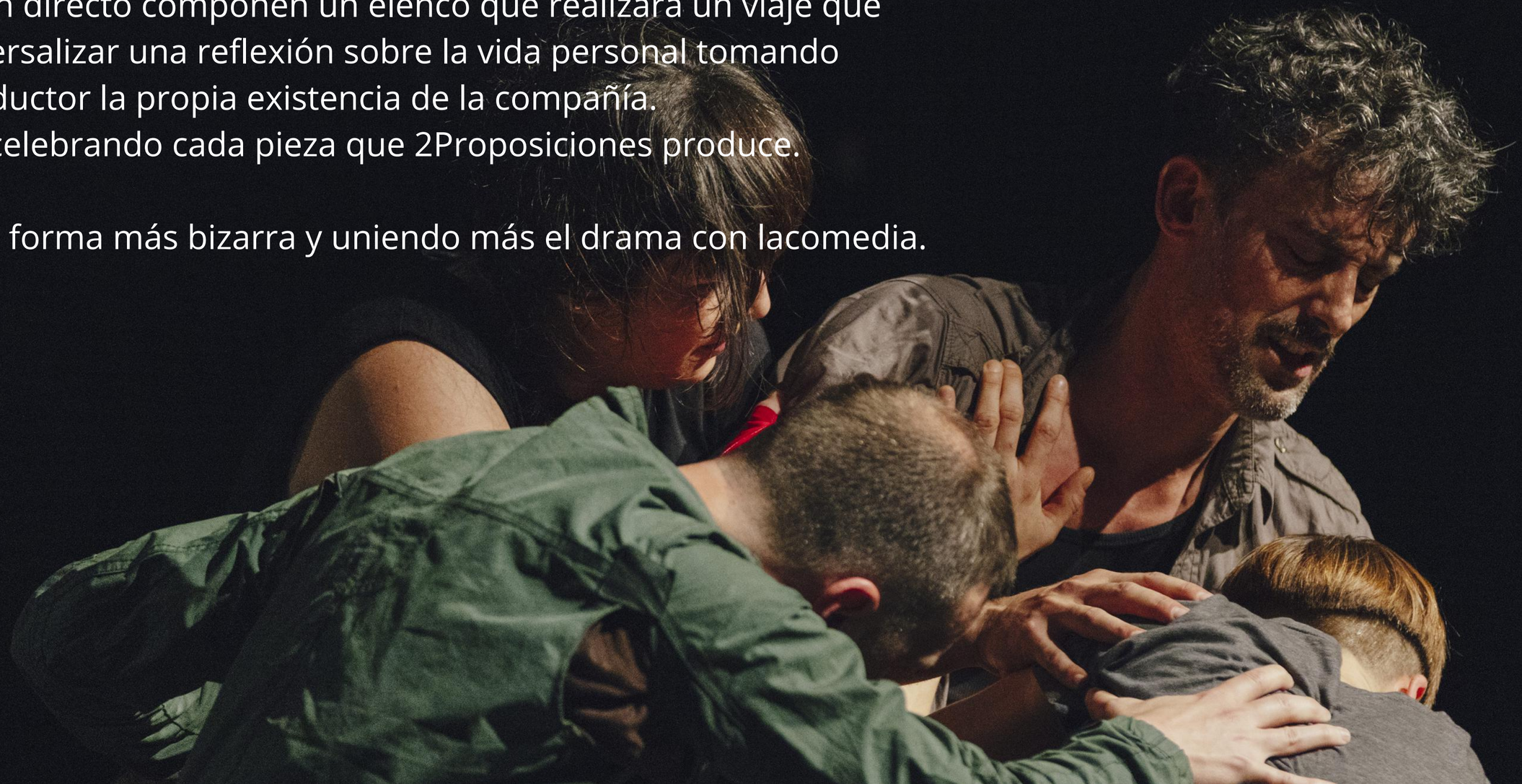
STILL?

(tientos de la ruina futura)

2p DOS PROPOSICIONES TEATRO DANZA

Still? (Tientos de la ruina futura) conmemora la mayoría de edad de 2Proposiciones. La compañía celebra sus 18 años de trayectoria con una nueva producción que, aunque inspirada y construida sobre su repertorio, supone su mayor reto hasta el momento. Cinco intérpretes y tres músicos en directo componen un elenco que realizará un viaje que pretende universalizar una reflexión sobre la vida personal tomando como hilo conductor la propia existencia de la compañía.
Juntos siguen celebrando cada pieza que 2Proposiciones produce.

Cada vez de la forma más bizarra y uniendo más el drama con lacomedia.



2p DOS PROPOSICIONES TEATRO DANZA

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Raquel Madrid
TEXTOS Y DRAMATURGIA Ruth Rubio
INTÉRPRETES
Sandra Ortega, Anna París, Raquel Madrid, Cipri López, Arturo Parrilla
COREOGRAFÍA Raquel Madrid
AYUDANTE DE DIRECCIÓN Gloria Díaz Escalera
PRODUCCIÓN Gloria Díaz Escalera
CONCEPTO ESCENOGRÁFICO Eufrasio Lucena
MÚSICA
Bernardo Parrilla, Miguel Marín, Enrique Bunbury
MÚSICOS
Bernardo Parrilla, Juana Gaitán, Pablo Cabra
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Carmen Mori
DIRECCIÓN TÉCNICA Carmen Mori
MAQUINISTA Fernando Merino
CON LA COLABORACIÓN DE
Juan Antonio de la Plaza, Isabel Vázquez, Isa Ramírez Gestora de Nuevos Proyectos, Danza Móbile, Teatro Clásico de Sevilla, Centro de Creación Coreográfica de Andalucía

SINOPSIS

Siempre es la hora cero. Cinco cuerpos y un gato de cartón habitan estas ruinas futuras. Son los restos de la fiesta prometida, los escombros aún irradian tras la detonación del 92. Unas resbaladeras de metal a modo de techo, la antena del Instituto de Astrofísica de Canarias para mandar mensajes al espacio y la réplica de 70 metros del cohete Ariane 4 apuntando al cielo. Es el Pabellón del Futuro. La vida, cansada del porvenir que no llega, crece en forma de malas yerbas y juncos que rompen el cemento. Y el público, cansado del pasado, entra al patio de butacas porque el teatro augura un presente puro.

Que 2 Proposiciones haya sobrevivido durante 18 años puede calificarse de milagro teatral. Pero hoy, en la celebración de su retrospectiva, la compañía recibirá una orden de desalojo. Y aunque este fenómeno parezca algo aislado, lo cierto es que vivir como extremófilos forma parte de la cotidianeidad de la compañía, de la profesión, de toda una generación. Todos los días hay que decidir entre abandonar, inmolarse o resistir. En medio de la catástrofe diaria, ¿cómo entregarse a una causa con coherencia?, ¿cómo resistir sin legitimar la violencia sistémica?, ¿quién te sostendrá cuando yo no esté?, ¿cuál es el límite?, ¿cómo bailar en las ruinas del futuro?, ¿es la esperanza un deseo o un deber?

SOBRE EL EQUIPO

2p DOS PROPOSICIONES TEATRO DANZA

RAQUEL MADRID, Directora, intérprete

Artista de formación heterogénea y continua, es licenciada en Arte Dramático, Derecho y titulada en Danza Contemporánea. Desde 1999 trabaja profesionalmente con diferentes compañías de teatro, danza y circo. En 2005 comienza su trayectoria como coreógrafa con su propio proyecto, 2proposiciones danza-teatro, creando producciones que han girado a nivel local, autonómico, nacional e internacional. Sus creaciones han sido programadas en festivales por todo el territorio nacional y han viajado hasta Venezuela, Marruecos, Cuba, Praga, Italia , Asia (Vietnam, China, Corea). Nueva York o Canadá.

SANDRA ORTEGA, Intérprete

Se forma en danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y en la escuela superior de P.A.R.T.S. (Bruselas). Combina la creación de varias obras propias con su participación en trabajos escénicos de coreógrafos belgas como Anne Teresa de Keersmaeker/Rosas , Les Ballets C de la B, Kris Verdonck/Two dogs Company o Johanne Saunier/Joji INC. Colabora también con la cineasta Charlotte Ginsborg en Londres para el largometraje 22:22, con la diseñadora Marlies Dekkers en los Países Bajos para @The Awakening (Tv Spot), con Berenger Bodin, Francia y con Cía Proyecto Uno y 2proposiciones danza en Sevilla, entre otros.

En 2009 se une a la compañía Rosas con motivo de la reposición de varias piezas del repertorio y continúa su colaboración con la compañía belga en posteriores creaciones durante más de una década. Actualmente además de trabajar en 2 Proposiciones, colabora con la Cía Brotha From Another Motha, es porfesora de danza y del Método Feldenkrais.

ANNA PARÍS, Intérprete

En 2002 se integra como fundadora y responsable de danza en el equipo de Areatangent (Barcelona). Trabaja bajo la dirección de Álex Serrano (Agrupación Sr. Serrano) y la dramaturga Raquel Tomás. En 2006 se incorpora a la Cia. Manuela Nogales (Sevilla, 2006- 2012), con quien estrena Cero (2007), La mirada líquida (2007), La huella intermitente (2008), En lo humano (2010), Rossetta (2011) y Breve Ensayo de Amor (2012). En 2013 inicia su colaboración como asistente coreográfica con Sebastián García Ferro, con quien estrena Impasse#2 en el Mercat de les Flors, en el marco del programa SÀLMON. En 2016 estrena, como asistente coreográfica, la obra +45 en el Festival Grec de Barcelona.

Colectivo la Casquería es su proyecto personal con el que llevan estrenadas cuatro producciones. Desde 2016 trabaja con 2Proposiciones danza teatro.

ARTURO PARRILLA, Intérprete

Intérprete andaluz licenciado en la ESAD de Sevilla (1999-2003). Su trayectoria profesional está vinculada al teatro físico y gestual y la danza contemporánea desde hace más de 15 años, desarrollando su trabajo en compañías como Draft-inn, Danza Mobile, Centro Andaluz de Teatro, TNT, La Tarasca, 2Proposiciones o Excéntrica producciones.

Desde el 2009 compagina su trabajo como intérprete con proyectos de creación propia, que firma con el nombre de INcubo Teatro. Además, forma parte del equipo docente de la escuela de artes de Danza Mobile desde el 2010, como profesor de teatro.

CIPRI LÓPEZ, Intérprete

Profesor e investigador de Literatura Española en la Universitat Autònoma de Barcelona, su carrera filológica ha ido siempre acompañada de una temprana vocación artística, que empezó a desarrollar ya en la E.S.A.D. de Sevilla. Trabajó como actor para Anticiclown, La Mentira y BIS Producciones, al mismo tiempo que siguió formándose en Territorio Nuevos Tiempos, dirigido por Ricardo Iniesta, donde profundizó en el teatro antropológico de la mano dediversos maestros internacionales (Claudia Contin, Augusto Omolú, John Kalamandalam, Eugenio Barba...).

La investigación en el movimiento lo acercó posteriormente a la danza contemporánea bajo la dirección de Fernando Lima, Álvaro Frutos o Raquel Madrid, con la que ha colaborado en varias piezas de teatro-danza (Japiverdy!, Tratado de sueños). En esta nueva producción de 2Proposiciones, el intérprete indaga en la hibridación de lenguajes al servicio de temáticas de gran calado social, aspectos que cada vez más centran su interés.

RUTH RUBIO, Dramaturga, textos.

Dramaturga y directora, Ruth Rubio ha firmado obras como Ponedle pantalones a la luna (Teatro Central, Sevilla), Maldetierra/Landsick (Embajada de España, Washington DC, EEUU)y Los Ignífugos (Universo 29) (Teatro Echegaray, Málaga), obra por la cual recibió el Premio Romero Esteo, la candidatura al Premio Max Mejor Autoría Revelación y que también fue traducida al alemán para su participación en el Concurso Internacional de Autores del Festival de Heidelberg, quedando finalista. En el ámbito de la investigación teatral, ha sido becada por la Sala Cuarta Pared, Goethe Institut, Teatro de la Abadía, el INAEM (X Programa de Dramaturgias Actuales), Donostia Kultura y más recientemente por el Centro Dramático Nacional y la Sala Beckett para asistir al taller internacional de autores del Obrador d'Estiu.

La música

Bernardo Parrilla: ENLACE

Juana Gaitán: ENLACE

Pablo Cabra: ENLACE

LA PRENSA

“Se trata una creación que está tan bien estructurada y dirigida que, a nosotros los espectadores, nos hace transitar por muchísimas emociones y pensamientos que, parece que uno ha presenciado una vida entera durante su visionado”

Luis Alberto Sosa Berlanga para Achtung LEELA AQUI

LA PRENSA

“Porque en esta obra el humor es capital, un humor blanco y generoso que exalta la fuerza de las palabras y una proximidad humana entre los personajes y frente al público que asfalta la comunicación emocional.”

Alberto Revidiego para 17 MUSAS LEELA AQUI

LA PRENSA

“Veloz, intrépida, bien interpretada en texto y danza, esta nueva propuesta de Raquel Madrid es una clara muestra de su pertinaz amor por la Danza y por su trabajo, en el que las fronteras entre la danza y el teatro cada día están más difuminadas”

Marta Carrasco para ABC Sevilla. LEELA AQUI

FERIAS Y FESTIVALES A LOS QUE HA ASISITIDO LA COMPAÑÍA

2p DOS PROPOSICIONES TEATRO DANZA

Festival internacional de verano del Escorial. FIVE. Madrid
Festival Leones en escena. Extremadura
Battery Dance Festival. Nueva York
Les Rencontres Choregraphiques. Casablanca. Marruecos
Feria APAP, Nueva York. EEUU
Festival SIDance. Seoul, Corea
Festival Asia Meets Europe. Han Oi, Vietnam
Festival Transteatral. Praga
Festival Solos y Duetos. Caracas, Venezuela (dos años)
Festival Habana Vieja, ciudad en movimiento. La Habana, Cuba (dos años)
Festival Mes de danza, Sevilla
Festival Cádiz en Danza. Cádiz
Feria de Artes Escénicas de Extremadura. MAE. Cáceres
Feria de teatro y Danza de Castilla la Mancha. Albacete
Feria de teatro y Danza de Palma del Río. Córdoba
Festival Mudanzas, Cartagena, MURCIA
Festival Va de CALLE, LOJA. Málaga
Festival Costa Contemporánea. Almería
Huellas, danza en Paisajes insólitos. Huelva
Muestra Andaluza de Danza. MUDA
Festival Internacional de Danza de Itálica. Sevilla
Festival Lateatral. Espartinas. Sevilla
Festival GESTO. Torrelodones. MADRID
Festival ESSENCIA, Sala Cuarta Pared. Madrid
Festival Palma del Río. Cordoba
Festival Anfitrión. Huelva

GALARDONES RECIBIDOS

Raquel Madrid. Premio de HONOR 2019. PREMIO PAD

Tratado de sueños de andar por casa

Premio especial del Jurado. PREMIOS ESCENARIOS DE SEVILLA 2018

Pacto de Fuga

Premio. Mejor espectáculo de calle 2016. Premios PAD

Premio. Mejor coreografía 2016. Premios PAD

Hay cuerpos que se olvidan

Premiada Mejor intérprete femenina Premios PAD 2016

Premiada Premios escenarios 2016: Mejor espectáculo de Danza, Mejor Coreografía.

Mención especial del Jurado en la Feria de Teatro de Palma del Río 2017, Córdoba.

El soberao

Mejor espectáculo de calle. Premiada. V Premios PAD

Mejor diseño del espacio escénico. Premiada. V Premios PAD

Mejor composición original / espacio sonoro. Premiada. V Premios PAD

Breve historia de un largo acontecimiento

Mejor espectáculo de calle. Premiada. III Premios PAD

Mejor espacio sonoro. Premiada. III Premios PAD

Tratado abreviado de sueños de andar por casa

Mejor diseño del espacio escénico. Premiada. II Premios PAD

Mejor espectáculo de calle. Premiada. II Premios PAD

Japiverdy!

Premio a la mejor interpretación del Certamen de danza del Café-teatro Pay-Pay de Cádiz

APROBACIÓN PREDETERMINADA

Pieza ganadora del II Certamen de Danza del Café Teatro Pay-Pay de Cádiz

CONTRATACIÓN

María Sánchez
maria.territorivioleta@gmail.com
667375833

territorio VIOLETA