

Tropicávalas amor

IGNACIO PREGO

Clave

PABLO GARCÍA-LÓPEZ

Tenor

JOSETXU OBREGÓN

Cello barroco

Tropicávalas amor

Tornaviaje musical entre el reino de Nápoles y la España del siglo XVII

Esta larga relación recíproca llega a uno de sus momentos culminantes en el Barroco del Siglo XVII, en pleno Siglo de Oro Español.

La influencia española en Italia es tan importante que incluso el compositor Juan Hidalgo se convierte en una de las influencias más importantes para el gran Alessandro Scarlatti.

Hoy sabemos que Hidalgo jugó un papel muy importante en la evolución de los “tonos humanos y divinos” recibiendo y percibiendo influencias italianas, y a su vez emanándolas en la misma medida.

Ese tornaviaje, se convierte en este cóctel italoespañol, en el que a través del viaje de Hidalgo por esa Italia del XVII nos va descubriendo esas nuevas ariettas amorosas a través de los distintos compositores italianos que se entrelazan con sus propios Tonos Humanos, dando lugar a estas:
Trómpicavalas Amor.

El trío formado por los solistas **Prego, García-López y Obregón** se reúne de manera excepcional para recuperar el mapa de este viaje musical por el barroco.



Programa

Hidalgo, J: Trompicávalas Amor

Anónimo: Vuestra belleza señora/Amante confuso

Carissimi: Non posso vivere

Cavalli: Son Ancor Pargoletta

Anónimo, colección de Martin i Coll, Flores de Música:

Folias de España

Xácara

Hidalgo, J: Ay que si, ay que no

Pasquini, B: Bella bocca.

Scarlatti, A: La speranza

Supriano, F: Amoroso & Allegro de la Sinfonía a cello solo

Hidalgo, J: Esperar, sentir, morir

Ferrari, B: Amanti lo vio se dire

Cabezón, A:

El Canto del Cavallero

Pavana con sus Glossas

Scarlatti, A: Le violette

Scarlatti, A: Largo & Allegretto de la Sonata N° 1 en re menor para violoncello y continuo

Scarlatti, A: Toglietemi la vita ancor

Hidalgo, J: En los floridos páramos

Frescobaldi, G: Se l'aura spira

Busatti, C: Dite ch' io canti

Perti, G: Sperar io non dovrei

Anónimo: Tanta Copia de Hermosura

Hidalgo, J: Trompicávalas Amor

Duración aproximada 65 minutos

Trompicávalas amor

El programa alterna la inspirada música de Hidalgo con obras muy cercanas de Pasquini, Cavalli o Scarlatti. Trompicávalas amor reúne a tres magníficos solistas que nos transportarán a una época de esplendor y creatividad musical: el Settecento italiano y el Siglo de Oro español.

El programa está diseñado para sumergir al público en el fascinante viaje musical de Juan Hidalgo a través de la Italia del Siglo XVII, donde las influencias españolas e italianas se entrelazan de manera sublime. Estas piezas son una ventana al mundo de los cortesanos, las intrigas amorosas y las relaciones sentimentales que caracterizaban este periodo, desde la exuberante felicidad de "Bella Boca" de Bernardo Pasquini hasta la melancolía de "Ay triste del que a sus rayos" de Juan Hidalgo.

Los "tonos humanos y divinos" de Hidalgo, enriquecidos por sus experiencias italianas, se entrelazan de manera armoniosa con las ariettas amorosas de los compositores italianos.

Trompicávalas amor es un programa único que pone de manifiesto la importancia de difundir la gran influencia en ambos sentidos de la cultura española e italiana.

Ignacio Prego



Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico, con conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica.

En verano de 2023 debuta como solista en el Utrecht Oude Muziek Festival tras pasar por el Festival Internacional de Santander, el Festival de Granada, Festival de Peñíscola, etc. Ha actuado además en salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center, el Metropolitan Museum y la Frick Collection de Nueva York, a National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing arts en Pekín, el Palacio de Euskalduna de Bilbao o los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid.

www.ignacioprego.com

Pablo García-López



El tenor cordobés Pablo García-López es una de las jóvenes promesas del mundo lírico. Elogiado por la crítica por su “musicalidad incuestionable, atrae al oyente por la determinante belleza de su natural emisión, timbre y afinación”.

En los últimos años ha cantado en los escenarios más prestigiosos internacionales y nacionales, realizando debuts en teatros como Royal Opera Wallonie de Liège, Opéra de Lausanne, Royal Opera House of Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Teatro Real, Liceu de Barcelona, Théâtre du Capitole de Toulouse.

Ha trabajado con directores musicales como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Omer Meir Wellber, Susanna Mälkki o Giacomo Sagripanti.

www.pablogarcialopez.es

Josetxu Obregón



Director y fundador hace 14 años de La Ritirata, ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylsma. Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, entre otros muchos sellos discográficos, así como para BBC3, NPS Radio 3 Holland, Mezzo, Radiotelevisión Española, etc.

www.josetxuobregon.es