



OLVIDADAS
(A LAS SIN SOMBRERO)

CÍA MERCEDES DE CÓRDOBA





SINOPSIS

UN CULTO, UNA OBLIGACIÓN, UN GRITO CONTUNDENTE DE ADMIRACIÓN, UN PPÉSAME A LOS VERDUGOS Y UN ABRAZO A LAS VÍCTIMAS, A SU LEGADO, A SU ALMA, CUERPO Y MENTE, A LO QUE FUERON, SON Y SERÁN...

¿ALGUNA VEZ OS HA CALADO TANTO UNA HISTORIA INJUSTA HASTA EL PUNTO DE SENTIR EN TU CUERPO EL MIEDO, LA ANGUSTIA, LA RABIA Y HASTA LAS CICATRICES QUE ESTA PROVOCA? ESTA LA SENTÍ ASÍ, DOLIÓ COMO PROPIA, COMO SI HUBIESE ESTADO DENTRO DE CADA UNA DE ELLAS, Y ES QUE SIENDO MUJER Y ARTISTA PIENSO QUE NO ES TAN EXTRAÑO. QUIZÁS MUCHAS LO LLEVEMOS EN EL ADN.

POR ESO OS INVOCO, OS CELEBRO, OS ELEVO, A VOSOTRAS, A ELLAS, LAS DEL 27 ... CON O SIN SOMBRERO PARA DEJAR CONSTANCIA DE LO QUE NO DEBE PASAR.

MERCEDES DE CÓRDOBA





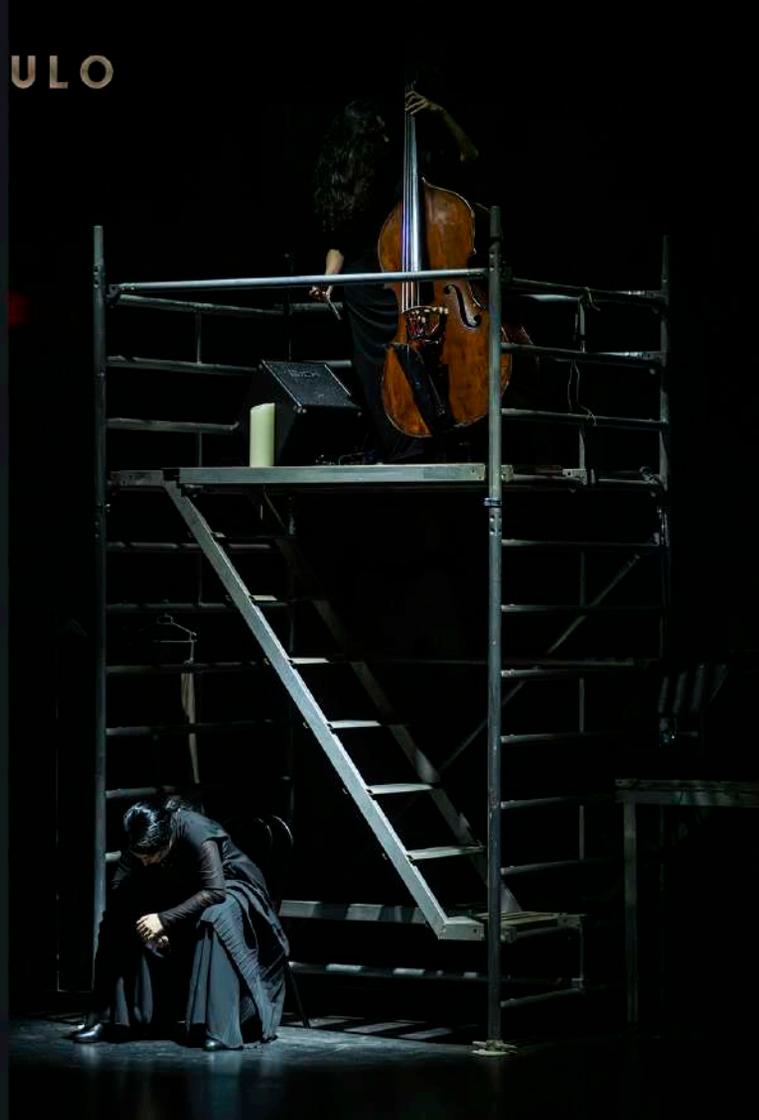
DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

PARTIENDO DE UN ENCUENTRO IMAGINARIO CON LA ESENCIA DE ESTAS MUJERES, MERCEDES DE CÓRDOBA CREA UN ESPACIO ÍNTIMO DONDE SE UNEN AMBOS MUNDOS, EL SUYO PROPIO Y EL DE ELLAS, CON EL FIN DE RESCATARLAS DEL OLVIDO ASFIXIANTE Y CON LA NECESIDAD CASI ENFERMIZA DE SACARLAS DE ESA OSCURIDAD, REPRESIÓN Y SILENCIO AL QUE FUERON SOMETIDAS.

ASÍ, EN ESCENA LA ARTISTA PROPICIA UN AMBIENTE DONDE PODER SER, ESTAR E INCLUSO GRITAR AL MUNDO LO IMPORTANTE DE SU LUCHA.

DESDE UN SIN FIN DE METÁFORAS, SÍMBOLOS Y UN LENGUAJE VISUAL/CORPORAL REPLETO DE IRONÍA, LA COREÓGRAFA Y BAILAORA VIAJARÁ JUNTO A SU EQUIPO POR LA ÉPOCA, VIDA Y OBRA DE ESTAS MUJERES MOSTRANDO ANTE TODO SU FORTALEZA, EL VALOR, LA FALTA DE PREJUICIOS A LA HORA DE EXPRESARSE Y EL TALENTO INSUPERABLE QUE TODAVÍA, LAMENTABLEMENTE, SIGUE SIN SER RECONOCIDO, CON UN FIN MUY CONCRETO: EL DE INVITAROS A QUE LAS DESCUBRÁIS POR VOSOTROS MISMOS.

QUE ASÍ SEA







LAS SINSOMBRERO

LAS "SINSOMBRERO" INFLUYERON SIGNIFICATIVAMENTE EN LA CULTURA Y MODERNIZACIÓN DE ESPAÑA AL DESAFIAR LAS NORMAS SOCIALES DE SU TIEMPO Y Luchar POR LA IGUALDAD DE GÉNERO. ESTE GRUPO DE MUJERES INTELLECTUALES Y ARTISTAS DE LA GENERACIÓN DEL 27 PROMOVIO LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PARTICIPÓ ACTIVAMENTE EN MOVIMIENTOS SOCIALES, CONTRIBUYENDO A LA RENOVACIÓN DEL PANORAMA CULTURAL Y ARTÍSTICO ESPAÑOL.

SU GESTO SIMBÓLICO DE QUITARSE EL SOMBRERO EN PÚBLICO REPRESENTÓ UNA RUPTURA CON LAS CONVENCIONES TRADICIONALES, ABRIENDO CAMINO A NUEVAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO Y MODERNIDAD EN EL PAÍS.

A PESAR DE SUS GRANDES APORTACIONES EN TODOS LOS ÁMBITOS Y POR SUPUESTO EN EL ARTE, LA LITERATURA Y FILOSOFÍA SUS NOMBRES NO RECIBIERON EL MISMO RECONOCIMIENTO QUE SUS CONTEMPORÁNEOS MASCULINOS Y FUERON CONDENADAS AL SILENCIO Y AL OLVIDO, EL CUAL PERMANECE LATENTE INCLUSO A DÍA DE HOY.

TODO ELLO SE DEBE EN GRAN PARTE A LOS PREJUICIOS DE GÉNERO: LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA ÉPOCA ERA PROFUNDAMENTE PATRIARCAL, LO QUE LIMITABA LAS OPORTUNIDADES PARA LAS MUJERES EN EL ÁMBITO PÚBLICO Y CULTURAL.

AL EXILIO Y REPRESIÓN: MUCHAS DE ESTAS MUJERES SE VIERON OBLIGADAS A EXILIARSE O SUFRIERON REPRESIÓN DURANTE EL RÉGIMEN FRANQUISTA, LO QUE DIFICULTÓ AÚN MÁS SU VISIBILIDAD Y RECONOCIMIENTO Y A FALTA DE DOCUMENTACIÓN: LA HISTORIA CULTURAL HA TENDIDO A CENTRARSE EN FIGURAS MASCULINAS, DEJANDO MENOS DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS CONTRIBUCIONES FEMENINAS.





FICHA ARTÍSTICA, TÉCNICA Y CREATIVA:



IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ARTÍSTICA/ESCÉNICA Y COREOGRAFÍA:
MERCEDES DE CÓRDOBA

DIRECCIÓN MUSICAL: MERCEDES DE CÓRDOBA Y JUAN CAMPALLO

BAILAORAS/BAILARINAS: MERCEDES DE CÓRDOBA, ALEJANDRA CREO,
MARTA CAÑIZARES, POLINA SOFÍA

GUITARRA: JUAN CAMPALLO

CONTRABAJO: GAL MAESTRO

CANTE: JONATHAN REYES

CANTE - COLABORACIÓN ESPECIAL Y ASESORAMIENTO LETRAS:

JESÚS CORBACHO

PERCUSIÓN: PACO VEGA

COMPÁS: JOSÉ MANUEL RAMOS 'ORUCO'

COLABORACIÓN COREOGRÁFICA (BULERÍA): MIGUEL ÁNGEL HEREDIA

DISEÑO E ILUMINACIÓN: ANTONIO VALIENTE

DISEÑO Y SONIDO: ÁNGEL OLALLA

COORDINACIÓN TÉCNICA: SERGIO COLLANTES

REGIDURÍA Y MAQUINARIA: JORGE LIMOSNA

VESTUARIO: CARMELILLA

TEXTOS Y AUDIOS : CONCHA MENDEZ, MARIA ZAMBRANO, MARGA GIL

NANA 'LA LUZ DE DIOS': CONSUELO GIL (LETRA) JOSÉ MARÍA FRANCO (MÚSICA)

FOTOGRAFÍA, VIDEO : BEATRIX MOLNAR

PRODUCCIÓN: JUAN ALFONSO ROMERO Y MERCEDES DE CÓRDOBA

DIRECCIÓN EJECUTIVA: JUAN ALFONSO ROMERO



COPRODUCCIONES, AYUDAS A LA PRODUCCIÓN Y COLABORACIONES :

* FESTIVAL DE JEREZ (ADEMÁS HA COLABORADO EN EL PROCESO CREATIVO DE OLVIDADAS PROGRAMANDO LA WORK IN PROGRESS : INFINITA (A MARGA GIL ROËSSET) FESTIVAL DE JEREZ: 1 DE MARZO 2024).

* LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA . FLAMENCO FESTIVAL. AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES, INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO. AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA. FACTORÍA CULTURAL- ICAS AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. - TEATRO PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ. AYUNTAMIENTO DE LOS PALACIOS. IN PROGRESS. AYUNTAMIENTO DE TORROX.









"...CUANDO MERCEDES DE CÓRDOBA LE METE MANO A UN ASUNTO SALPICAN GENIALIDADES COMO ESTA. CHASQUEA LOS DEDOS EN SU CABEZA Y LE REBOSA EL BAILE, INUNDA A BORBOTONES SU AZOTEA. DESPUÉS JUAN CAMPALLO, QUE LA CONOCE COMO NADIE PORQUE ESTÁ DENTRO DE ELLA, HURGA EN SU SESERA Y LO TRADUCE A LA GUITARRA CREANDO UNA SINFÓNICA DE SENSIBILIDADES CON SOLO SEIS CUERDAS. MERCEDES ESTÁ LOCA, HERMOSAMENTE LOCA."

KIKO VALLE EXPOFLAMENCO

"...EN ESTA OBRA HAY BUEN BAILE, BUENOS INTÉRPRETES, MUY BUENA MÚSICA Y BUENOS MÚSICOS, Y UN ESFUERZO GRANDE EN EL HOMENAJE A LAS MUJERES OLVIDADAS DE LA GENERACIÓN DEL 27. ALGO MUY LOABLE POR PARTE DE MERCEDES DE CÓRDOBA, QUIEN SE LUCIÓ EN TODOS SUS MOMENTOS CON SU FORMA DE ESTAR EN ESCENA, Y SU MANERA PODEROSA DE MIRAR CUANDO BAILA, METIENDO LOS PIES Y REMATANDO COMO NADIE. SE HA ECHADO UN IMPROBABLE TRABAJO ENCIMA, NO SÓLO ES SUYA LA IDEA, SINO TAMBIÉN LA DIRECCIÓN ESCÉNICA Y LA COREOGRAFÍA, ADEMÁS DE BAILAR."

MARTA CARRASCO- ABC SEVILLA



...OLVIDADAS... ES UN ESPECTÁCULO EN EL QUE LA BAILAORA DESARROLLA SU FACETA MÁS DRAMÁTICA Y TEATRAL, AMÉN DE SUS MAGNÍFICAS DOTES PARA LA COREOGRAFÍA. COMPONENDO, JUNTO AL MOVIMIENTO ESCÉNICO DE LOS MÚSICOS -SALVO LA GUITARRA DE CAMPALLO, FIJA SOBRE UNA TARIMA HECHA CON CARRAS, Y EL CONTRABAJO DE GAL MAESTRO EN UNA TORRE-HERMOSAS ESCENAS CORALES PARA LAS TRES INTÉRPRETES QUE REPRESENTAN AL GRUPO.

TANTO LA COREOGRAFÍA COMO EL BAILE DE LAS TRES SON UNA DELICIA DE FRESCURA, DE POTENCIAL Y DE ESPERANZA EN UN FUTURO QUE, EN EL CASO DE LAS SIN SOMBRERO SE REVELARÍA ABSOLUTAMENTE CRUEL..."

ROSALÍA GÓMEZ DIARIO DE SEVILLA







VIDEO PROMOCIONAL 





CONTACTO:

MERCEDES DE CÓRDOBA COMPAÑÍA
WWW.MERCEDESDECORDOBA.COM



Mercedes
de Córdoba

DIRECCIÓN EJECUTIVA, INFORMACIÓN, CONTRATACIÓN:

TLF/ PHONE & WHATSAPP: + 34 605858371
MAIL: INFO@MERCEDESDECORDOBA.COM
JAROMERO@IFIJEREZ.COM
INSTITUTO INTERNACIONAL FLAMENCO- IFI
WWW.IFIJEREZ.COM

AYUDAS A LA PRODUCCIÓN Y COLABORACIONES:



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deportes

Agencia Andaluza de Actividades Culturales



Festival
de Jerez



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico



FLAMENCO
FESTIVAL

la Bienal
de Flamenco
Sevilla 00

LA FACTORÍA
CULTURAL- ICAS

Andalucía
Flamenco
Festival del Flamenco