

DOSSIER

# LA REINA DE LAS NIEVES

de Hans Christian Andersen

Dirección y Dramaturgia TRIANA LORITE



La Reina de las Nieves es una versión contemporánea, teatral y musical del cuento original de Hans Christian Andersen. Una producción para todos los públicos, que rescata la pureza y la ternura que posee la literatura de los cuentos al llevarlos al teatro. Una propuesta con una estética muy cuidada que respeta la estructura literaria del cuento tras un estudio etnográfico sobre el autor. La intención con la que está creada esta pieza de música, danza y teatro es para que puedan disfrutarla realmente todos los públicos: también adulto, ya que los cuentos que sobreviven a los siglos siempre son eternos en todas las personas.

Este *Reina de las Nieves* es el primero de una saga de cinco cuentos que vamos a producir con el mismo concepto y estética, para niños y adultos. Continuamos con *Cuento de Navidad* (estreno en Noviembre 2025 con Antonio Albella), *Momotaro* (un precioso cuento japonés), un *Cuento de Kafka*, y un *Cuento de Borges*.

## SINOPSIS

Gelda y Kai se conocen desde pequeños y el cuento de La Reina de las Nieves no les deja indiferentes, Kai un día creyó verla pero al hacerse mayor lo niega, hasta niega los cuentos, Gelda se preocupa por las consecuencias ya que todos los cuentos tienen algo de realidad... Y así ocurre, Kai es atrapado por la Reina de las Nieves y llevado a su castillo de hielo. Entonces Gelda comienza un viaje iniciático para rescatar a su amigo Kai. Un viaje de ida y vuelta igual que el hermoso viaje de la vida...



## ARGUMENTO

El cuento de la Reina de las Nieves de Andersen tiene una narrativa omnisciente (el narrador tiene acceso a todos los pensamientos y sentimientos de los personajes y lo cuenta con la ternura que tienen los cuentos)

Se desarrolla en dos universos distintos el de la Reina de las Nieves, frío y distante con espejos rojos. Y el cálido y humano de Gelda con el resto de personajes.

La Reina que escribió Andersen está llena de alegoría y simbolismo sobre la frialdad emocional, la razón sin empatía y el aislamiento social. Ella no es una villana convencional, ella no grita, no ataca, no expresa odio. Su poder radica en la ausencia de emociones, es la personificación de la frialdad absoluta, ella no siente compasión.

La Reina de las Nieves congela el corazón y los recuerdos de Kai, lo llena de una lógica fría e inquietante y de una visión racionalista que le vacía de emoción, y esto lo hace llevándole a su palacio, que como ella, es un universo de belleza que fascina, pero no consuela, no abriga.



Entonces Gelda decide rescatar a su amigo Kai y a lo largo de ese viaje monomito junto con otros personajes satélites como la Hechicera, la Bandolera, la Corneja, los Príncipes, y el Reno. Después de mil dificultades, pero siempre sin rendirse, consigue llegar al palacio de la Reina de las Nieves y rescatar a Kai.

Y tras de ese largo y difícil viaje iniciático todos muestran la plenitud de volver a vivir los cuentos con el espíritu puro y limpio de un niño y niña.



## CONCEPTO

La redención a través del amor puro, es suficiente para salvar un alma fría. Gelda, nuestra joven mujer y la niña que escribió Andersen como protagonista, tiene un sencillo poder: entender las circunstancias de otros y mostrar la compasión por encima de la indiferencia.

Nadie es derrotado, todos los personajes entienden su esencia y su utilidad para otros, donde finalmente la Reina de las Nieves se sacrifica para que puedan vivir sin su sombra.

Andersen quiso aproximarse al reemplazo del vínculo humano por el frío análisis. A la desconexión del alma humana por los símbolos de su entorno, cuestionando el racionalismo del siglo XIX, cuando la fe, fue reemplazada por la razón científica.

Para Andersen, la infancia no solo es una etapa de la vida, también un estado de pureza, de fe y de sensibilidad. Él intentaba contar con sus cuentos que el final de la infancia no debe ser convertirse en un adulto duro, frío y lógico, para el autor la clave de la vida es crecer conservando el corazón amoroso y valiente de un niño.

Y esta es la esencia de los cinco cuentos que vamos a crear, donde la infancia no es una etapa sino una resistencia interior, el corazón indómito contra la entropía del mundo, porque el espíritu valiente de una niña y de un niño no es ingenuo ni frágil, es una forma pura de fortaleza y coraje con una capacidad única de crear y amar sin cuestionar las zonas oscuras y frías de la vida. En La Reina de las Nieves el espíritu infantil se manifiesta con una fuerza amorosa capaz de atravesar el hielo de la razón herida.

En Cuento de Navidad, con su protagonista Scrooge, recordamos nuestro niño interior que como un acto revolucionario redime la avaricia. En el cuento de Momotaro, un niño con dislexia lucha contra los gigantes de la isla de Onigashima, y lo hace con su pureza y habilidades para restaurar el equilibrio, demostrando a todos, que los niños y niñas con dificultades deben tener paz en el desarrollo para crecer.

Los dos siguientes cuentos para completar esta saga de cinco se podrían cuestionar solo para adultos, pero también son para todos los públicos ya que el mensaje universal de ambos es aceptar la fantasía, la belleza y las maravillas sin necesitar una explicación... Sino dejarse llevar para entender.

EN LA REINA DE LAS NIEVES...



## HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Escribe La Reina de la Nieves en 1844, es uno de los 180 cuentos que creó, más otro cuento muy impactante autobiográfico “Cuento de mi vida sin literatura” donde se muestra como un ser sensible de vida complicada al que nadie quiso, como aquel Patito Feo que escribió basada en sí mismo... El cisne que nunca fue, siempre falto de compañía, desolado por mujeres que le decían que no al amor...

Su padre le construyó del ataúd del conde Trampe una cuna, y allí creció mientras su papá le leía a Holberg, hasta que un día, la dama de hielo se llevó a su padre, le contó su mamá... Al crecer, marchó a Copenhague porque quería ser famoso y dedicarse al teatro, ya que durante su oficio de sastre leía con éxito a sus clientes sus propias obras de teatro con su bonita voz. Pero al llegar a la capital nada salió como esperaba, su apariencia siempre causó burlas, era larguilucho y muy delgado, aunque su particular talento para contar cuentos, las abnegaba. Una noche fue invitado para leer sus cuentos a la casa de un rico comerciante, pero la verdadera intención era reírse de él, todos esperaban el momento para la mofa pero al empezar a recitar dejó un silencio de admiración en la sala que anuló los planes de su anfitrión.

*“Mi vida es el arte después de los días de oscuridad.*

*Cuando leo mis cuentos en voz alta siempre pienso que la lectura del cuento tiene un color natural;*

*seguir al corazón para que hombres y mujeres escuchen...*

*Este es el cuento de mi vida extendido desde ese patito feo que siempre he sido...”*

Andersen consiguió el éxito y el reconocimiento internacional en un género en el que se había iniciado por casualidad, contando cuentos para que no se burlasen de él, como entretenimiento para ser aceptado... Pero la realidad es que siempre estuvo solo, murió soltero y sin ninguna relación estable en su vida, es más..., él escribe:

*“...Estuve años enamorado de ella,  
pero ella solo me engañaba con sus palabras y su risa,  
amaba a otro y se casó con él,  
ella ni siquiera se percató de la profundidad de mis sentimientos,  
del influjo que su amor imaginario ejercía sobre mi...  
Yo imaginaba como la besaría la primera vez, como caminaría con ella,  
como me reiría, como ella me miraría...  
Pero me quedé cada vez más lejos, preso de mi soledad y de mi imaginación...”*

La enigmática Reina de las Nieves que creo Andersen es la que nosotros llevaremos al teatro, para que el público pueda explorar la belleza y naturaleza de todos los personajes que creo el autor que lleva siglos transportando magia.

La creciente popularidad de las adaptaciones de cuentos de hadas nos permite integrar el realismo mágico rescatando la esencia de la obra que no solo está destinada a la infancia también ofrecer al adulto una experiencia inolvidable y nostálgica.

## **ELENCO**

## HUICHI CHIU

Nacida en Taiwán, ha conquistado la escena internacional con una carrera que abarca cine, televisión y teatro, destacando especialmente en producciones españolas. Su interpretación en *Huidas* le valió reconocimiento y premios en festivales de todo el mundo, consagrándose como una actriz de gran sensibilidad y versatilidad. Ha participado en series como *Vis a vis* y *30 Monedas*, demostrando una capacidad única para adaptarse a géneros y personajes diversos. Su formación en Bellas Artes y en disciplinas como danza, canto y artes marciales enriquece su presencia escénica. Huichi es sinónimo de profesionalismo y pasión por el arte.



## IRENE CAMACHO

Nacida en Cádiz en 1999, es una joven actriz y cantante cuya formación musical y teatral le ha permitido brillar en escenarios de toda España. Graduada en la RESAD, ha participado en montajes como *Siglo mío*, *bestia mía* y *El perro del hortelano*, mostrando una voz y una presencia escénica excepcionales. Irene aporta frescura y sensibilidad a cada personaje que encarna. Su talento y dedicación la consolidan como una de las jóvenes promesas más completas de la escena española actual



## NACHO ZORRILLA

Formado en la RESAD, es un actor que ha destacado tanto en teatro como en zarzuela, participando en producciones como *Cuento de Navidad* y *La Gran Vía*. Su capacidad para adaptarse a diferentes géneros y su voz para el canto le han convertido en un referente entre los jóvenes intérpretes. Ha trabajado en cine y cortometrajes, demostrando solidez y creatividad en cada proyecto. Nacho transmite autenticidad y pasión en cada actuación. Su talento y compromiso lo posicionan como una figura emergente dentro de las artes escénicas.



# INMA PÉREZ-QUIRÓS

Es una actriz malagueña con más de treinta años de trayectoria, reconocida por su versatilidad y profundidad interpretativa. Ha dejado huella en series emblemáticas como *La que se avecina* y *Acacias 38*, así como en el teatro, donde ha trabajado tanto en clásicos como en espectáculos de flamenco. Su trabajo en cine, al lado de directores de renombre, evidencia su capacidad para abordar personajes complejos. Inma destaca por su energía y su compromiso con cada proyecto. Su arte es un reflejo de riqueza cultural y emocional.



## ALBA SIMÓN

Es una joven actriz y cantante, ha sabido combinar su formación en la RESAD con una inquietud constante por aprender y crecer artísticamente. Ha protagonizado montajes como *Eufrosia: una actriz de comedias* y *Quijote: Un cuerdo en un mundo loco*, mostrando una gran versatilidad y sensibilidad musical. Su dominio del inglés y su habilidad con instrumentos como el ukelele y la flauta enriquecen su perfil. Alba es reconocida por su energía y su capacidad para conectar con el público. Su trayectoria asciende con paso firme y creativo.



## GABY DEL CASTILLO

Actor y cantante nacido en Sion (Suiza), su carrera ha brillado tanto en musicales como *El Rey León* y *Los Miserables* como en series de televisión españolas. Formado en reconocidas escuelas de interpretación, su talento le ha permitido encarnar desde protagonistas hasta personajes secundarios con gran carisma y energía. Además de su pasión por la actuación, Gaby destaca por sus habilidades musicales y su dominio de la guitarra y la batería. Amante del parkour, la acrobacia y las artes marciales, su espíritu inquieto lo impulsa a buscar siempre nuevos retos artísticos y vitales. Gaby del Castillo es sinónimo de versatilidad, entrega y una contagiosa pasión por el arte escénico.



## **PALABRAS DE LA DIRECTORA**

La literatura de H. Christian Andersen está llena de elementos autobiográficos incluso cuando se acerca a los cuentos populares, como aquel Soldadito de Plomo que lo extrapola al encuentro que tuvo con un soldado español cuando él tenía tres años, algo tan impactante para él que le llevó hacer varios viajes a España quedando enamorado de Granada y Málaga. Su trabajo no formaba parte de la época en la que vivía (realismo y naturalismo) él se une al movimiento reaccionario de otros escritores románticos (neorrealismo y simbolismo) pero en el que las constantes crueles críticas a su trabajo le recordaban que era un escritor de género menor donde sus cuentos ni eran apropiados para niños, ni tenían ningún interés en los adultos. Siempre echo en falta -no solo el amor...- también el reconocimiento literario que actualmente tiene.

Yo admiro profundamente la obra de Andersen y fue muy importante en mi infancia, y ahora en mi vida adulta, por esto arranco este ciclo de cinco cuentos con uno de los suyos. Cuando leía su obra sentía también su soledad, antes de morir encargó su propio requiem dándole al compositor esta indicación clave que terminó de marcar mi corazón:

*“La mayoría de las personas que caminarán detrás de mi serán niños así que haga el ritmo para pasos pequeños”*

Elegí este título porque después de montar Cuento de Navidad (2024) solo quiero hacer cuentos. Ahora que también soy mamá, sé que contar y escuchar un cuento es una necesidad biológica. El propio Andersen, al igual que Dickens, leían y narraba sus cuentos en público de una manera consistente y explícita, tanto que ahora podríamos hablar de ellos como auténticos showmen porque ambos entendieron el cuento oral teatralizado y lo convirtieron en la esencia de su carrera, los dos ganaban más dinero con estas lecturas en giras internacionales que con la venta de sus libros.

Pero ahora, lo que nos queda de ellos, lo que queda eterno en ellos son sus cuentos, en esencia, los cuentos nunca han sido simple entretenimiento para niños y niñas, los cuentos son origen, transmisión de valores, sabiduría, mapas emocionales y rituales de cohesión. Contar y escuchar historias es un acto comunitario, y privado entre madre e hijo o padre e hija, es casi lo mejor al acabar el día, porque ayuda a comprender el mundo y quizá a ubicar el dolor, ya que la lectura compartida es un ritual de sanación.

En muchas culturas los cuentos siguen regalándose en la infancia porque consideramos un privilegio la capacidad de imaginar, y esto es lo que no podemos perder, y lo escribo porque yo lo había perdido hasta volver a contarle cuentos a mi hijo, y descubrí como un adulto escucha un cuento y lo lee desde la distancia pero entreviendo la verdad que guarda y reviviendo el enorme simbolismo que mantienen para poder regresar a tu niño interior, a una extraordinaria emoción primaria que posiblemente te ayude para la gestión del estrés adulto, donde ya mayores nos pasamos el día ocultando emociones, palabras y hasta el ritmo personal que te gustaría llevar.

Los cuentos son un acto restaurador para tomar conciencia de nuestra infancia y saber dónde nos hirió, algunas veces solo fue sentirse solo o incomprendido, o desconectado, pero con los cuentos se descubre que algunos fallos de esa época, solo son parte del viaje.

Pienso que los cuentos son la clave para recuperar el tiempo, la confianza y sobre todo el deseo por cosas imposibles.

**TRIANA LORITE**



## **DISTRIBUCIÓN**

AYOSET LÓPEZ

676 772 050

distribucion@serviciosartisticosinsulares.com

RODRIGO MOSTERIO GUINEA

681 358 656

rodrigo@comolaseda.com

SAIL