

la maquiné

¡Soy Salvaje!

el lenguaje del corazón

TÍTERES
MÚSICA
EN FAMILIA



En colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



TÍTULO. ¡SOY SALVAJE!

COMPOSITORES.

György Ligeti
Maurice Delage
Bela Bartok
Claude Debussy
José López Montes

GÉNERO.

Espectáculo multidisciplinar escenificado con actores, títeres, máscaras y proyecciones. Versión con música en directo con piano, flauta y percusión

FORMATO. Mediano formato

PÚBLICO PREFERENTE. Todos los públicos a partir 4 años

DURACIÓN. 60 min

PRODUCCIÓN. La Maquiné.

En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía

CONTACTO:

ELISA RAMOS RUBIO

679504559

lamaquine@gmail.com

lamaquine.com

PLANTEAMIENTO

“Todo lo bueno es libre y salvaje”.
Henry David Thoreau

“¡Soy salvaje!” trata de la relación de una niña llamada Mona que es criada en la selva por un gorila llamada Koko. Ambos nos enseñaran la importancia del respeto hacia todas las formas de vida y cómo la empatía y el amor pueden unirnos más allá de las barreras del lenguaje. A través de esta obra contaremos una de las historias inspiradas en hechos reales más conmovedoras que existen entre un animal y un ser humano. Una historia que encantará a toda la familia y nos recordará la belleza de la diversidad en nuestro mundo.

El espectáculo tiene personajes adorables, aventura, belleza natural y conocimiento. La obra es una reclamación necesaria a nuestros orígenes como algo que nunca debemos olvidar en un mundo donde cada vez más nos alejamos más de la naturaleza a la que pertenecemos. El salvaje que llevamos dentro es la esencia primordial, la conexión con nuestros instintos más básicos y auténticos. Es la fuerza que nos impulsa a explorar, a desafiar los límites y a vivir en plenitud. Es la rebeldía que nos anima a romper con las normas impuestas y a buscar nuestra propia verdad. Es el fuego interno que nos hace vibrar y nos recuerda que somos seres libres y salvajes por naturaleza.

La obra será interpretada por dos actores y el planteamiento escénico será a través de teatro de actores, máscaras, títeres y proyecciones. Recomendado a un público a partir de 4 años y con una duración de 60 minutos aproximados.

La plástica, la música, el teatro de objetos realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, son algunas de las herramientas que utilizaremos. Se realizará una cuidada escenografía e iluminación. La pluralidad de estos lenguajes dará como resultado una obra de carácter sencillo, poético, bello, plástico y sugerente.

La producción será realizada por LA MAQUINÉ, con la dirección de Joaquín Casanova y Elisa Ramos con una amplia trayectoria en producciones para público joven. Destacando varios premios de prestigio como el premio MAX de las artes escénicas y el guion y dirección artística de los premios MAX de las artes escénicas 2020 realizados en el teatro Cervantes de Málaga. Para la adaptación de la partitura se contará con la colaboración del compositor y pianista granadino José López-Montes.

FUENTES DE INSPIRACIÓN

Para la creación de esta obra teatral nos hemos inspirado en estas fuentes de investigación.

1. El mito del niño Salvaje.
2. La historia real de Koko, la gorila que se comunicaba a través del lenguaje de signos.

1. EL MITO DEL EL NIÑO SALVAJE:

El tema del niño salvaje, abandonado a su suerte en plena naturaleza y criado por animales, es muy común en la literatura: aparece de forma temprana en la epopeya de Gilgamesh o en el mito fundacional de Roma, con los hermanos Rómulo y Remo, criados por una loba. Dando un salto en el tiempo, nos encontramos en el siglo XIX, aplicando ya los criterios ilustrados de la idea del "buen salvaje de la época", a Rudyard Kipling con su Mowgli en 'El libro de la selva' (1894), o más adelante, el Tarzán de Edgar Rice Burroughs (1912).

El buen salvaje o mito del buen salvaje es un lugar común o tópico en la literatura y el pensamiento europeo de la Edad Moderna, aun hoy, forma parte del imaginario de muchas personas sobre la relación entre los pueblos «civilizados» y «primitivos».

Con este proyecto hablamos del relativismo entre la civilización y educación, y cómo estos son construcciones culturales relativas. Bajo el prisma de nuestra joven protagonista, no es ella la que está equivocada, ella que ha sido arrancada de su hogar y de su familia que ya es la jungla, sino las extrañas cosas que hacen esos animales llamados humanos.

“El pequeño salvaje” (1970) de François Truffaut

“El pequeño salvaje”, de Truffaut, será también una fuente de inspiración para desarrollar el proyecto. La película está basada en un hecho real que relata la historia de un niño salvaje capturado en los bosques franceses y recluido en un instituto de investigación.



Fotograma de la película “El pequeño salvaje” (1970) de FRANÇOIS TRUFFAUT.

2. KOKO, LA GORILA QUE HABLA:

No todos conocen la historia de Koko, la gorila más inteligente del mundo. Este animal nació en un zoológico de San Francisco en 1971. La psicóloga Francine “Penny” Patterson decidió adoptarla para un estudio para la Universidad de Stanford. El objetivo inicial era hacer un experimento lingüístico. La psicóloga intentaría enseñarle el lenguaje de signos para sordomudos. Si lo lograba, podría comunicarse con ella y conocer de primera mano cómo pensaba un primate. No solamente aprendió a la perfección el lenguaje de signos, también ha dado tiernos mensajes al mundo y ha mostrado que en su interior habitan mucho más que unas cuantas habilidades de aprendizaje.

Al día de hoy, la doctora Patterson dice que Koko maneja un lenguaje de mil signos en total. También comprende 2.000 palabras en inglés. Adicionalmente hay vídeos en los que la gorila aparece emitiendo onomatopeyas, es decir, sonidos producidos deliberadamente para comunicar algo. Algunos creen que podría terminar diciendo algunas palabras.

La hermosa historia de Koko y Bolita



La doctora Patterson acostumbraba a leerle cuentos a Koko. Los preferidos de la gorila eran “El gato con botas” y una historia de tres gatitos. Casi todos los días ella le pedía a su instructora que le leyera una y otra vez esas historias. Un día, sorpresivamente, le dijo a la doctora Patterson que quería tener un gato.

Por coincidencia, dejaron tres gatos abandonados cerca de la granja donde vivía Koko. Uno de ellos era una hembra que no tenía cola y Koko la adoptó. En lenguaje de señas la bautizó como “Bolita”. Desde entonces, se convirtió en una amiga inseparable para ella. La cuidaba con esmero, jugaban juntas y siempre estaba pendiente de lo que hacía.

Tras 15 años de amistad, Bolita fue atropellada por un automóvil y murió. Patterson le contó a la gorila que no volvería a ver a su amiga. Koko dijo entonces sentirse triste. Este hecho puso en tela de juicio lo que se pensaba de animales como Koko: tenía conciencia de lo que es la muerte. Y ante la pregunta de si los gorilas están felices o tristes después de muertos, Koko respondió que ni lo uno, ni lo otro. Que simplemente duermen.

Otro episodio asombroso se produce cuando un experto le explica a Koko lo que es el cambio climático. Ella se ve asombrada y muy interesada en el asunto. Después, envía un mensaje a los seres humanos, a través de señas. Nos pide que cuidemos el planeta. Que no seamos estúpidos. Y alerta: "La naturaleza observa".

¿Sabías que compartimos el 98% del material genético del gorila?

Koko aprendió el lenguaje de señas porque los entrenadores le ofrecieron esta alternativa, es exactamente igual que para los niños, bebé, nadie elige aprender un idioma, nosotros lo hacemos y ya está.

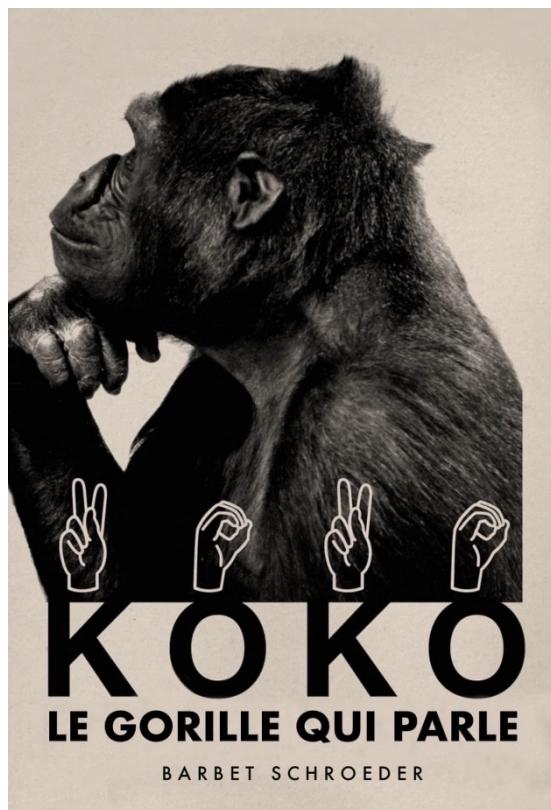


Imagen del cartel del documental "kOkO, EL GORILA QUE HABLA" (1974)



Sinopsis

¡Soy Salvaje! es la emocionante historia de Mona, una niña criada en la selva por un gorila llamado Koko. Un día, los seres humanos invaden y destruyen su hogar, llevándose a Mona a la civilización para educarla y encerrando a Koko en un zoológico. Aunque Mona se adapta al nuevo mundo que le han impuesto, no es feliz. Con valentía y determinación, emprende un viaje para rescatar a Koko.

La historia de Mona y Koko inspirará a muchos a reflexionar sobre la importancia de proteger nuestro planeta y tomar medidas para preservar su belleza y biodiversidad. Una aventura familiar llena de emoción y lecciones inolvidables.

Ficha Artística

Dramaturgia y dirección: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Selección musical: Joaquín Casanova

Música: György Ligeti, Maurice Delage, Bela Bartok, Claude Debussy y José López Montes

Adaptación musical y arreglos: José López-Montes

Diseño escenografía, títeres y máscaras: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Diseño de iluminación y proyecciones: Joaquín Casanova

Realización de títeres y máscaras: Elisa Ramos y Álvaro Albaladejo

Diseño vestuario: Elisa Ramos

Realización de escenografía: Joaquín Casanova, Elisa Ramos y Carlos Monzón

Acompañamiento artístico: Ángela Cáceres y Noé Lifona

Asesoramiento guion: Lola Fernández Sevilla

Realización de vestuario: Vanessa Cañaveral

Ambientación sonora: Mariano Lozano-Platas y Joaquín Casanova

Intérpretes: Ángela Cáceres y Noé Lifona

Producción: La Maquiné en colaboración con Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía





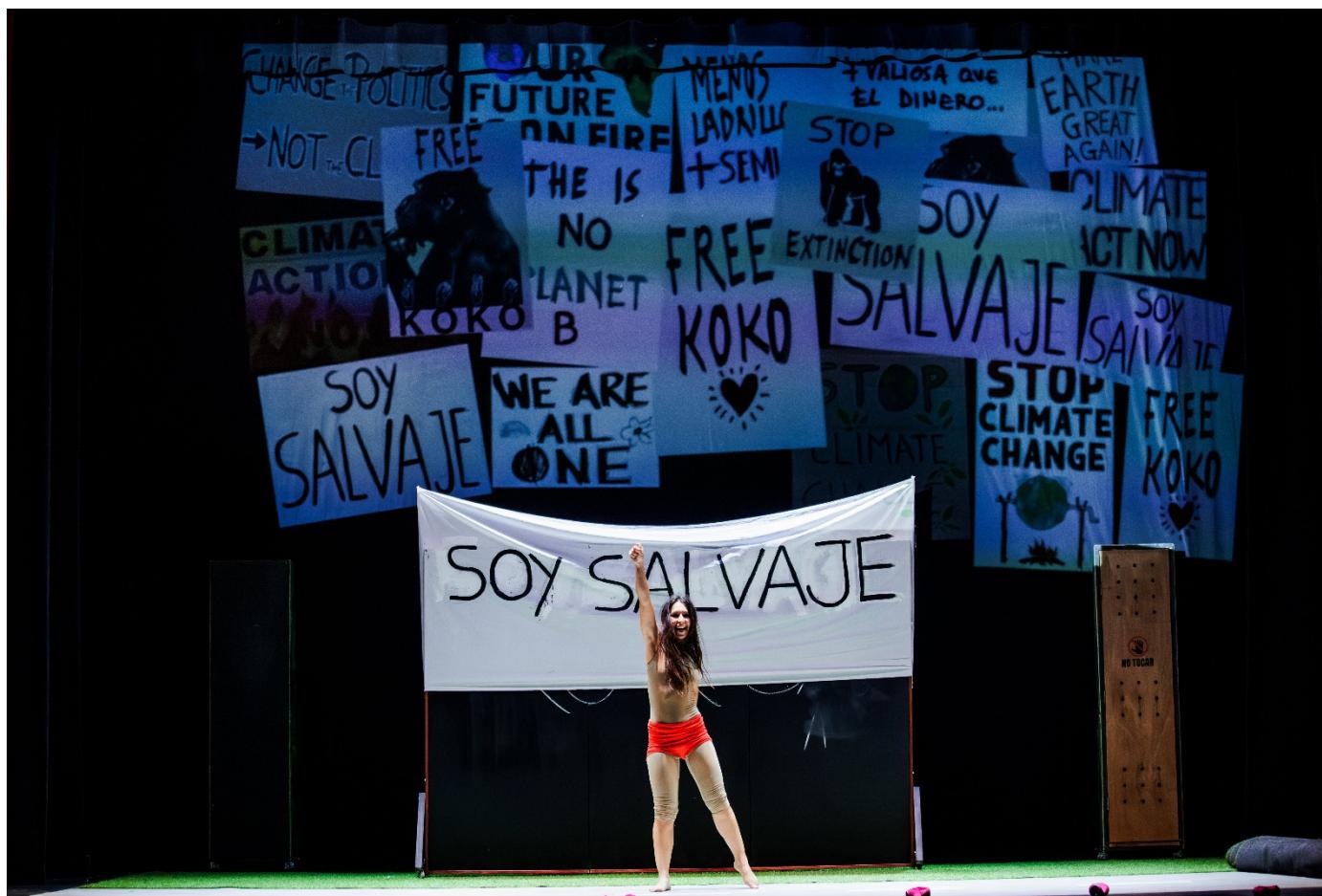








Contacto:





Contacto:
Elisa Ramos
617681731
lamaquine@gmail.com