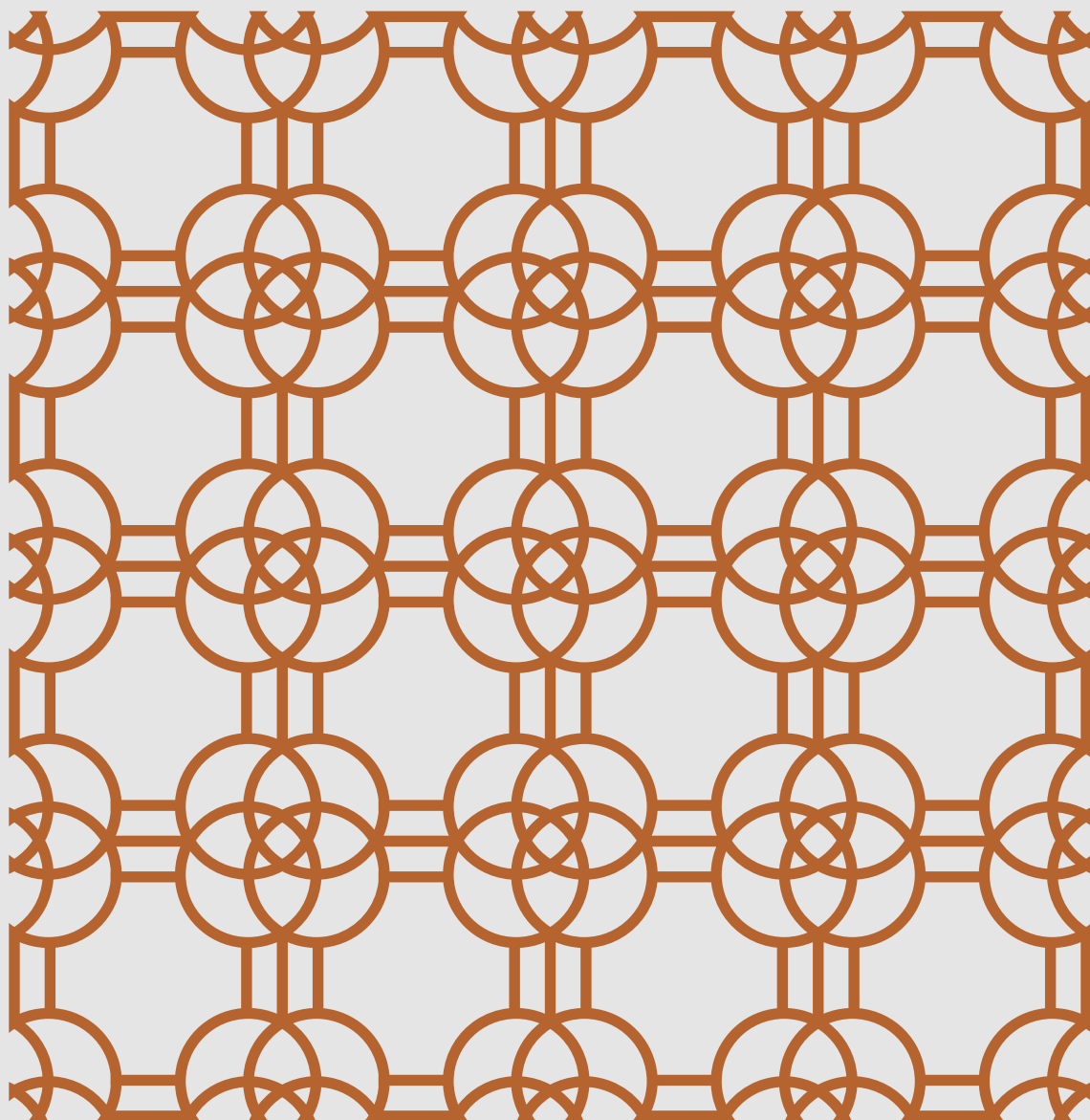




XXIV CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO

CÓRDOBA, NOVIEMBRE 2025

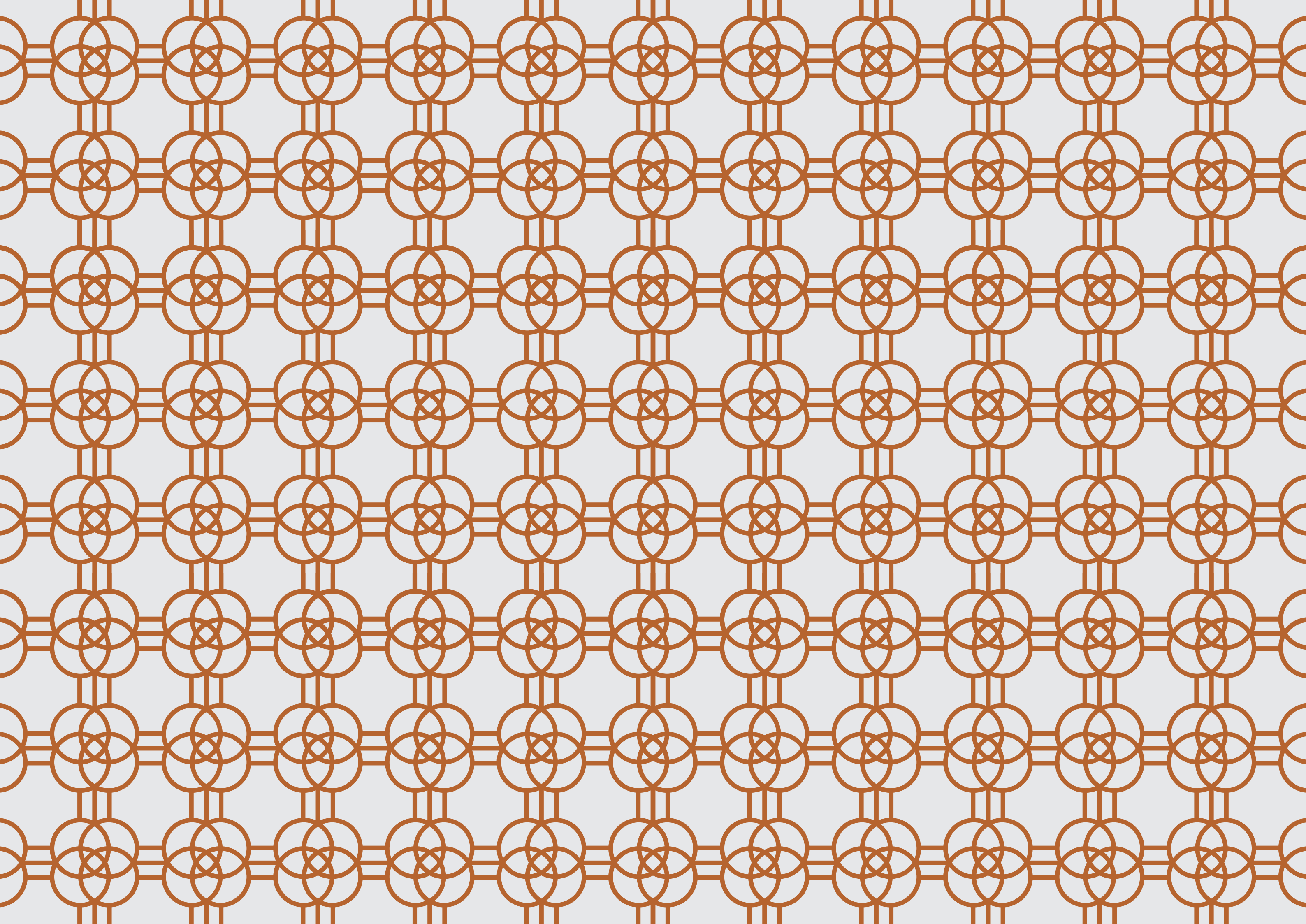




CONCURSO
NACIONAL DE
ARTE
**FLAMENCO
CÓRDOBA**



Dependencia de Córdoba





José María Bellido Roche
Alcalde de Córdoba

El flamenco fue declarado Patrimonio de la Humanidad hace 15 años y hoy, igual que entonces, es importante reivindicar su papel como pilar de la cultura cordobesa y andaluza y la necesidad de su difusión, para que esté al alcance de todos.

El Concurso Nacional de Arte Flamenco (CNAF) es un magnífico vehículo para dicha promoción y una muestra de la unión indisoluble que existe entre Córdoba y el flamenco, un tándem que nos define y nos hace únicos.

Córdoba es flamenco. La ciudad es cuna de algunos de los más grandes intérpretes y ha proyectado este arte a través de la guitarra, del cante y del baile. Igualmente es escaparate de artistas emergentes que tienen una prometedora trayectoria por delante y que beben de las raíces de este arte para impregnarlo de las nuevas tendencias. Eso sí, siempre respetando su esencia y su tradición.

La cultura de Córdoba no se entiende sin el flamenco, sin los hombres y mujeres que han contribuido antes y ahora a la difusión del cante, el baile y la guitarra. Es importante seguir trabajando para proteger y proyectar con fuerza este arte que nos identifica y nos define, que nos hace ser diferentes y nos sitúa con fuerza y prestigio en el mundo.

El Concurso Nacional que se celebra en Córdoba con carácter trianual, el más antiguo y prestigioso de España, sitúa a nuestra ciudad como una de las grandes referencias a nivel mundial de un arte único. Por ello, la apuesta del Ayuntamiento por su crecimiento y consolidación es firme, porque es un reflejo de que el arte flamenco pervive y entronca con los nuevos tiempos. Unos tiempos en los que los artistas consolidados se dan la mano con los emergentes en una unión indispensable para que la ciudad siga siendo un referente nacional e internacional.

Córdoba crece en Cultura y lo hace de la mano de eventos como el CNAF, que atrae a la ciudad a los mejores talentos del cante, el baile y la guitarra y que se abre a nuevos públicos gracias a las mezclas de géneros. Una nueva etapa con la que desde el Ayuntamiento se quiere enriquecer aún más a Córdoba como destino cultural.

Con este renovado impulso, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba reafirma su condición de faro cultural del flamenco, entrelazando con naturalidad la vanguardia y el respeto por las raíces.

Quiero agradecer un año más a los trabajadores del IMAE por su esfuerzo y dedicación para que esta XXIV del CNAF llegue a las tablas de nuestros teatros con la fuerza y el empuje que le imprime el hecho de ser el "concurso de concursos", con fama y reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras.



María Isabel Albás Vives

Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba
Presidenta del IMAE Gran Teatro de Córdoba

El Concurso Nacional de Arte Flamenco (CNAF), conocido en el mundo artístico como el «concurso de concursos», se prepara para vivir una de sus ediciones más transformadoras. En su vigésimo cuarta convocatoria, este emblemático certamen no solo mantiene su compromiso con la excelencia flamenca, sino que da un paso hacia la modernización y diversificación del arte jondo.

Con casi un cuarto de siglo de historia, el CNAF se consolida como termómetro imprescindible para medir la salud creativa del flamenco actual. Aunque fue creado en 1956 desde las raíces más puras, ahora se renueva para dar cabida al flamenco en su definición más amplia, la que incluye nuevas mezclas y ritmos, respetando la esencia de su historia.

Se trata del certamen más antiguo y prestigioso de España y también el único que lleva el apelativo “nacional”. Es algo más que una cita para muchos artistas, tanto emergentes como consolidados, en un mundo tan competitivo como es el del flamenco. Es una ventana desde la que asomarse y aspirar a ocupar un lugar entre los grandes del género. De Fosforito a Antonio Mairena, de Vicente Amigo a Javier Latorre, entre otros muchos. Participar en el concurso imprime prestigio y eso perdura en el tiempo.

El flamenco ya no es solo cante jondo y guitarra española; es una expresión polifacética que dialoga con otras músicas y se enriquece con nuevas sonoridades. La incorporación este año de una categoría específica para instrumentistas flamencos responde a la realidad actual del flamenco, donde instrumentos como el violín, el piano, el saxofón o incluso instrumentos electrónicos han encontrado su espacio natural dentro de las composiciones contemporáneas.

Los 79.000 euros en premios representan la dotación económica más cuantiosa en la historia del concurso, señal del compromiso institucional con los artistas flamencos. Pero más allá del reconocimiento económico, el CNAF ofrece algo quizás más valioso: visibilidad y proyección profesional. Los ganadores no solo recibirán su premio en metálico, sino que actuarán en la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba y en el Festival de la Guitarra de 2026, dos ventanas de prestigio internacional.

Como delegada de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y presidenta del Instituto Municipal de Artes Escénicas (IMAE) es un orgullo que la ciudad cuente con un Concurso de estas características. Porque nos proyecta en el mundo como lo que somos, cuna del buen flamenco. Y porque desde aquí favorecemos que grandes artistas puedan tener una importante plataforma de promoción que, a buen seguro, les servirá de mucho en su trayectoria profesional. Y porque este certamen supone un empuje para el desarrollo económico de Córdoba.

El CNAF llega a su 24 edición con muy buena salud y con un escenario de crecimiento y expansión que nos hará seguir disfrutando del buen arte flamenco en nuestra ciudad por muchos más años.



Imágenes facilitadas por el Archivo Municipal de Córdoba

JURADO DEL CONCURSO

Presidenta:

Sra. D^ª. **María Isabel Albás Vives**

Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba

Presidenta del IMAE Gran Teatro de Córdoba

Vicepresidente:

D. **Luis Francisco Flores Sánchez**

Gerente IMAE Gran Teatro de Córdoba

Vocales:

Dña. **Inmaculada Aguilar Belmonte**, *Inmaculada Aguilar*

Don **José María Gallardo del Rey**, *José M^º Gallardo*

Dña **Rosario Guerrero Hernández**, *Rosario La Tremendita*

Don **Cristóbal Ortega Martos** (Director del Instituto Andaluz del Flamenco)

Don **David Pino Illanes**, *David Pino*

Dña. **Mercedes Ruiz Muñoz**, *Mercedes de Córdoba*

Don **Pablo Luis Salinas Delgado**, *Pablo Salinas*

Don **Luis Ybarra Ramírez** (Director de la Bienal de Flamenco de Sevilla)

Secretaria:

Dña. **Ana M^º Linares Bueno**

Secretaria adjunta:

Dña. **Lola Molina Arenas**

Esta edición del Concurso Nacional de Arte Flamenco (CNAF) ha sido posible gracias al compromiso y la profesionalidad del equipo del Instituto Municipal de Artes Escénicas (IMAE), integrado por las unidades de Programación, Producción, Servicios Generales y de Sala, Comunicación, Administración y el equipo Técnico, cuya dedicación y esfuerzo han sido esenciales para que este evento de referencia alcance la excelencia que lo distingue.





Imágenes facilitadas por el Archivo Municipal de Córdoba

1. BASES DEL CONCURSO

BASES DEL XXIV CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA

El Ayuntamiento de Córdoba, a través del Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro (IMAE), con el fin de fomentar las carreras de profesionales del flamenco y premiar su labor artística, promocionar la creatividad, reconocer, conservar y difundir el flamenco, convoca el XXIV CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA.

Bases

Concursantes

1. Podrán tomar parte en este Concurso los músicos flamencos, cantaores y bailaores de uno y de otro sexo, **mayores de 18 años** o que cumplan esa edad en el transcurso del año de celebración del Concurso, que no hayan obtenido Premio en ediciones anteriores y se ajusten a lo dispuesto en las presentes Bases.

2. El beneficiario de los premios debe encontrarse al corriente de sus obligaciones tributarias y frente a la seguridad social.

3. Los interesados en participar en el Concurso deberán formalizar su solicitud de participación en www.teatrocordoba.es/cnaf/, antes del 10 de octubre de 2025 a las 23:59 h. (PLAZO AMPLIADO). En caso de no disponer de medios digitales, envíe escrito dirigido a la Secretaría Técnica del XXIV CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO: Teatro Góngora,

Calle Jesús y María, 10, 14003 Córdoba, indicando:

- Nombre y dos apellidos
- Nombre artístico
- D.N.I. o pasaporte (adjuntar fotocopia)
- Fecha y lugar de nacimiento
- Domicilio
- Teléfono
- Correo electrónico
- Sección en que concursa (cante, baile o guitarra)
- Currículum relacionado con su actividad artística (estudios, cursos especializados, premios, trayectoria artística, etc.) incluyendo enlace URL de cualquier actuación o grabación (youtube, vimeo, web del artista, ...)

Deberá, asimismo, facilitar toda la información solicitada en la ficha que se encuentra al final de estas Bases.

Fases

4. El Concurso constará de tres fases:

- Fase de Admisión (del 11 al 19 de octubre de 2025)*
- Fase de Selección (del 3 al 11 de noviembre de 2025)
- Fase de Opción a Premio (del 17 al 19 de noviembre de 2025)

5. La fase de Admisión tendrá lugar una vez finalizado el plazo de solicitud de inscripción, donde los miembros del Jurado revisarán y estudiarán las solicitudes y demás información (currículums, vídeos, etc.) y determinarán qué aspirantes podrán participar en la siguiente Fase (Fase de Selección).

La Organización comunicará a los aspirantes su admisión o no admisión a la Fase de Selección, a partir del día 20 de octubre de 2025.

6. La Fase de Selección se celebrará entre el 3 y el 11 de noviembre de 2025. Las pruebas serán públicas y se celebrarán en un espacio escénico del IMAE Gran Teatro de Córdoba. El Jurado podrá interrumpir la actuación del/de la concursante si éste excede el tiempo máximo estipulado en las presentes bases, o acuerde, por unanimidad, que tiene elementos de juicio suficientes para su valoración. El lugar, día y hora de participación serán comunicados previamente a los concursantes seleccionados.

7. Fase de Opción a Premio: las pruebas serán públicas y se celebrarán en el Gran Teatro de Córdoba **del 17 al 19 de noviembre de 2025.** Participarán en esta Fase **los concursantes seleccionados como finalistas, y que serán como máximo tres por sección.** Todos

ellos percibirán una compensación económica cuya cuantía se especifica en el apartado *Premios* de las presentes Bases, salvo que haya resultado ganador-a del Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, que en este caso percibirá la cuantía del Premio del Concurso Nacional de Arte Flamenco.

8. Los concursantes premiados quedan obligados a actuar en la Gala de Entrega de Premios que se celebrará el día **22 de noviembre de 2025**, en cuyo transcurso recibirán también su galardón los concursantes finalistas.

9. Retransmisión, grabación y cesión de derechos de imagen y propiedad intelectual:

De conformidad con lo dispuesto en la normativa vigente en materia de protección de datos personales y derechos de imagen, se informa a las personas participantes que todas las fases del Concurso serán retransmitidas en directo mediante streaming abierto a través plataformas digitales y/u otros medios de comunicación autorizados por la organización. Asimismo, dichas actuaciones quedarán grabadas y archivadas con fines de revisión por parte del jurado y de documentación del evento.

La participación en el Concurso implica la autorización expresa, gratuita y sin limitación temporal ni territorial, a favor del IMAE, para la utilización de la imagen, voz, nombre y actuación de las personas participantes, recogidas durante su participación en el concurso, en cualesquiera formatos audiovisuales, ya sea en retransmisiones en directo

o diferido, grabaciones, publicaciones promocionales y/o materiales divulgativos vinculados al Concurso, tanto en soportes físicos como digitales. Del mismo modo, las personas participantes ceden al IMAE los derechos de propiedad intelectual que pudieran derivarse de sus interpretaciones durante el concurso, exclusivamente para su uso en acciones de promoción, archivo, difusión cultural o institucional del Concurso, sin que ello suponga un uso comercial directo. Los datos personales recogidos durante el desarrollo del concurso serán tratados conforme al Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo (Reglamento General de Protección de Datos) y a la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. El IMAE garantizará en todo momento la confidencialidad y seguridad de dichos datos”.

Jurado

- 10.** Se constituirá un Jurado formado por profesionales expertos en cada disciplina. El Jurado calificador de cada sección estará conformado por los mismos miembros en las tres fases del Concurso, y estará asistido por un Secretario, con voz, pero sin voto –salvo que sea miembro del Jurado–.
- 11.** Las decisiones del Jurado serán inapelables.

Premios

A. Sección Cante

12. Para participar en la sección de Cante, el/la concursante deberá interpretar:

En la fase de Selección:

Tres cantes, dos de ellos a elegir libremente de entre los cuatro grupos siguientes y que deberán pertenecer a dos grupos distintos de cantes. Asimismo, deberá elegir **un tercer grupo del que el jurado, para tener mayor elementos de juicio, podrá solicitar al concursante la ejecución de uno de los cantes que conforman ese grupo.**

A:	B:
Tonás Martinetes Debla Carcelera Seguiriyas Tonás campesinas Liviana Serrana	Soleá Caña Polo Bulería por soleá Romances
C:	D:
Tientos Tangos Cantiñas (alegrías, romeras, mirabrás, caracoles, alegrías de Córdoba) Bulerías Farruca Garrotín Mariana	Malagueñas Cantes de Levante (tarantos, tarantas, cartageneras, mineras, murcianas, levántica...) Cantes de ida y vuelta Granaínas Fandangos (abandolaos, personales, locales...) Peteneras

En la Fase de Opción a Premio:

Cuatro cantes, a elegir uno de cada uno de los grupos de cantes enumerados anteriormente.

Si el/la concursante desea interpretar alguna forma de cante no reseñada expresamente en estos grupos, deberá consultarlo previamente con la Organización.

Duración de la actuación:

El tiempo máximo de actuación en la Sección de Cante no excederá de los **15 minutos en la Fase de Selección, y de 20 minutos en la fase de Opción a Premio.**

El/la concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Cantes a interpretar (indicar los dos cantes de libre elección y que deben pertenecer a dos grupos distintos).
- Tercer grupo de cantes elegido.
- Autor-a de la letra o adaptador-a (si se conoce).
- Artistas acompañantes.

Se valorará:

- La expresión, interpretación (técnica vocal, sonido, etc.), originalidad, aportación personal dentro de los estilos escogidos.
- En la Fase de Opción a Premio, se valorará la elección de repertorio distinto al ejecutado en la Fase de Selección, aún perteneciendo a los mismos grupos de cantes elegidos.

Artistas acompañantes:

- Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes.
- El/la concursante podrá estar acompañado por un máximo de 3 artistas.

Se establecen los siguientes premios:

- PREMIO DE CANTE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA: Diploma y QUINCE MIL (15.000) euros.**
- FINALISTA DE CANTE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA: Diploma y TRES MIL (3.000) euros.**

B. Sección Baile

13. Para participar en la sección de Baile, el/la concursante deberá interpretar:

En la Fase de selección:

Dos bailes a elegir de dos grupos distintos de entre los cuatro siguientes:
Grupos de Baile

A:	B:
Soleá Seguiriyas Serranas Martinete Bulerías por soleá Bulerías Jaleos	Alegrías Caracoles (Mirabrás, Romeras, Rosas) Caña Guajiras Peteneras
C:	D:
Tangos Tientos-Tangos Farruca Zapateado Taranto	Garrotín Zorongo Jaberas Alboreá Fandangos Zambra

En la fase de Opción a Premio:

Tres bailes, pertenecientes a grupos distintos de entre los enumerados anteriormente.

Si el/la concursante desea interpretar alguna forma de baile no reseñada expresamente en estos grupos, deberá consultarlo con la Organización.

La duración de cada baile no excederá de los 10 minutos.

El/la concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Bailes a interpretar (deberán pertenecer a grupos distintos)
- Autor-a de la coreografía
- Artistas acompañantes

Se valorará:

- Dominio de la técnica, estilo y carácter propio de los bailes a interpretar
- Dominio de la musicalidad en la interpretación, capacidad de comunicación y calidad del movimiento
- Estética, puesta en escena y recursos utilizados según el estilo flamenco escogido

Artistas acompañantes:

- Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes.
- El/la concursante podrá estar acompañado por un máximo de 5 artistas.

Se establecen los siguientes premios:

- **PREMIO DE BAILE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y QUINCE MIL (15.000) euros.**
- **FINALISTA DE BAILE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y TRES MIL (3.000) euros.**

C. Sección Guitarra

14. Para participar en la sección de guitarra el/la concursante deberá interpretar:

- 2 toques de guitarra de concierto solista, de libre elección, dentro de los géneros o estilos flamencos – ya sean de creación propia o del repertorio clásico–, tanto en la **Fase de Selección**, como en la Fase de Opción a Premio.
- 1 toque de acompañamiento al cante, de libre elección, dentro de los géneros o estilos flamencos, en la Fase de Selección. En la **Fase de Opción a Premio**, el/la concursante deberá realizar, además del acompañamiento al cante, un toque de acompañamiento al baile, de libre elección, dentro de los géneros o estilos flamencos.

La duración de cada uno de los toques no excederá:

- Para guitarra de concierto solista: 6 minutos
- Para guitarra de acompañamiento al cante: 5 minutos
- Para guitarra de acompañamiento al baile: 8 minutos

El/la concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Estilo de los toques a interpretar
- Título
- Autor/a
- Artistas acompañantes

Se valorará:

- La originalidad, la creación, interpretación (técnica, sonido, digitación, etc.)
- La adaptación o arreglo para el acompañamiento al cante (en el caso de piezas tradicionales)
- Capacidad compositora para el acompañamiento al baile.

Artistas acompañantes:

- Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes.
- El/la concursante podrá estar acompañado por un máximo de 3 artistas para la guitarra de acompañamiento al cante, y por un máximo de 5 artistas para la guitarra de acompañamiento al baile.

Se establecen los siguientes premios:

- **PREMIO DE GUITARRA DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y QUINCE MIL (15.000) euros.**
- **FINALISTA DE GUITARRA DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y TRES MIL (3.000) euros.**

D. Concurso para Instrumentistas Flamencos

15. La Sección para Instrumentistas Flamencos incluye aquellas especialidades instrumentales distintas a la guitarra flamenca, que cuenta con su propia sección específica (Sección C de estas bases). Esta categoría abarca todo tipo de instrumentos, tanto acústicos como electrónicos.

Para participar en la sección de instrumentistas flamencos, el/la concursante deberá interpretar dos obras de libre elección, que tengan un reconocible carácter flamenco, ya sean de creación propia o arreglos propios sobre otras preexistentes.

El/la concursante deberá aportar una maqueta audiovisual de las dos obras para la valoración del Jurado. La duración máxima de ambas obras no excederá de 10 minutos. El Jurado seleccionará 3 finalistas que irán directamente a la **Fase de Opción a Premio**.

El/la concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Currículum artístico.
- Título de cada obra a interpretar
- Instrumento que interpreta
- Autoría de la obra
- Arreglista o adaptador/a
- Relación de artistas acompañantes e instrumentos que interpretarían en la Fase de Opción
- Maqueta audiovisual en formato digital (DVD, CD o mediante transferencia de archivo de vídeo *.mp4, .mov o similar).

Asimismo, el participante facilitará las necesidades técnicas para su participación en la **Fase de Opción a Premio**.

Se valorará:

- La originalidad, la creación, interpretación (técnica, sonido, digitación, etc.)
- Capacidad compositora y posibilidad de innovación en el flamenco.

Artistas acompañantes:

- Los artistas acompañantes correrán por cuenta de el/la concursante, estableciéndose un máximo de 4 artistas de acompañamiento.

Los artistas seleccionados deberán coordinar con la Organización sus requerimientos técnicos, los cuales serán evaluados en función del desarrollo de las intervenciones dentro del concurso. La Organización se reserva el derecho exclusivo de aceptar o rechazar dichas solicitudes, pudiendo su incumplimiento derivar en la descalificación. Todas las exigencias estarán sujetas a la aprobación de la Dirección Técnica del IMAE.

Se establecen los siguientes premios:

- **PREMIO AL INSTRUMENTISTA FLAMENCO DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA.** Diploma y DOCE MIL (12.000) euros.
- **FINALISTA AL PREMIO AL INSTRUMENTISTA FLAMENCO DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA:** Diploma y DOS MIL (2.000) euros.

Promoción y Difusión Artística:

Los ganadores de cada sección recibirán, además, los siguientes Premios Excepcionales:

- **Premio Excepcional Noche Blanca:** Participación garantizada en la **Noche Blanca del Flamenco de Córdoba** en 2026, como parte del compromiso de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba con la promoción del talento flamenco.
- **Premio Excepcional Festival de la Guitarra:** Participación garantizada en el **45º Festival de la Guitarra de Córdoba** en 2026, como muestra del respaldo del Instituto Municipal de las Artes Escénicas “Gran Teatro de Córdoba” a los nuevos valores del flamenco.

Normas de interés general:

- 16. Todos los premios estarán sujetos a la retención fiscal correspondiente.**
- 17. En todos los casos, la música o cualquier elemento sonoro deberá ser interpretado en directo, no estando permitido el uso de grabaciones.**
- 18. La Organización se reserva el derecho de establecer el orden de intervención de los concursantes.**
- 19. El/la concursante deberá adaptarse y aceptar las condiciones técnicas disponibles.**
- 20. El Jurado podrá declarar desiertos los premios que considere oportunos a la vista de la actuación de los concursantes.**
- 21. La participación en este Concurso implica la aceptación incondicional de estas Bases, así como cualquier resolución que se adopte por incidencias no previstas, tanto por la Organización como por el Jurado del Concurso.**

*En virtud de lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que mediante la cumplimentación del presente formulario sus datos personales quedarán incorporados y serán tratados en un fichero del que es responsable el IMAE Gran Teatro de Córdoba. Este fichero, tiene únicamente la finalidad de proceder a la gestión relacionada con el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, siendo destinataria de la información, el propio IMAE. Asimismo, y de acuerdo con el artículo 16 de la citada Ley, le informamos de la posibilidad de ejercer, en cualquier momento, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal enviando una comunicación por correo electrónico a cnaf.concursantes@cordoba.es ó mediante escrito dirigido al IMAE Gran Teatro, Avda. Gran Capitán, 3. 14008 Córdoba, con la referencia “Protección de Datos”.



Imágenes facilitadas por el Archivo Municipal de Córdoba

2. ADMITIDOS FASE DE SELECCIÓN

CANTE

Aguilera Garamendi, Tamara.....	Tamara Aguilera
Ángel García, Enrique.....	<i>Enrique Afanador</i>
Castilla Rey, Jesús.....	Jesús Castilla
Castro Silva, Daniel.....	<i>Dani Castro</i>
De Dios Moreno, Eva María.....	<i>Eva de Dios</i>
García García, Marta.....	<i>Marta La Niña</i>
García Hurtado, Antonio.....	<i>Antonio Hurtado</i>
García Romero, Sara.....	<i>Sara Corea</i>
García Vilchez, José.....	<i>El Petro</i>
Garrido Pérez, Esperanza.....	Esperanza Garrido
Gavilán Ruiz, Manuel.....	Manuel Gavilán Hijo
Gómez Torres, José Manuel.....	<i>El Ecijano</i>
González Perea, José Manuel.....	<i>El Chiclanero</i>
González Vento, María del Carmen.....	<i>Carmen Vento</i>
Jiménez Gómez, Francisco Antonio.....	<i>El Canana</i>
Jiménez Valverde, Sara.....	<i>Sara Dénez</i>
León Márquez, José.....	<i>José de la Mena Hijo</i>
Lorente García, Roberto.....	Roberto Lorente
Marchal Arjona, Laura.....	Laura Marchal
Martínez Vargas, Moisés.....	<i>Moisés Vargas</i>
Mejías García, Diego.....	Diego Mejías
Miranda Luna, Bernardo.....	Bernardo Miranda
Morales Sánchez, Alicia.....	Alicia Morales
Muñoz Espinar, José.....	<i>El Toto</i>
Navarro Callejo, Juan José.....	<i>Juan de Mairena</i>
Nieto Fernández, Antonio José.....	Antonio José Nieto Fernández
Ocón Cuadrado, Francisco.....	<i>Paco Ocón</i>
Ortiz Romero, Manuel.....	<i>Manuel de Monte</i>
Palacios Pedregosa, Víctor.....	Víctor Palacios
Pelegrín Lario, Nicolás.....	Nicolás Pelegrín
Peña Méndez, José.....	<i>José Méndez</i>
Plantón Heredia, José.....	<i>José del Calli</i>
Romero Alonso, Susana.....	Susana Romero
Ruiz Fernández, Eva María.....	<i>Eva Ruiz La Leбри</i>
Ruiz Pino, María del Carmen.....	Carmen Ruiz
Sánchez Aguilera, Antonio Manuel.....	<i>El Cipri</i>
Vélez Campos, Juan.....	<i>El Kama</i>

GUIARRA

Espert Ruiz, Alba.....	Alba Espert
Fayos Limón, Martín.....	<i>Niño Martín</i>
Fernández Heredia, Justo.....	<i>Tuto Fernández</i>
Flores Trujillo, Ángel.....	Ángel Flores
Herrera Vega, Manuel.....	Manuel Herrera Hijo
López Arroyo, Francisco.....	<i>Paco Arroyo</i>
Márquez Muñoz, Víctor.....	<i>Víctor Tomate</i>
Medina Blanco, Luis.....	Luis Medina
Moreno Linares, Alfonso.....	<i>Alfonso Linares</i>
Pérez Álvarez, Álvaro.....	<i>Álvaro Martinete</i>
Sáez Martínez, Javier.....	<i>Javi Santiago</i>
Sánchez Gómez, Andrés.....	Andrés Sánchez
Santiago Fernández, Eugenio.....	Eugenio Santiago
Wieggers Joes.....	<i>Yus Wieggers</i>

BAILE

Almodóvar Franco, Paola.....	Paola Almodóvar
Domínguez Asían, Adrián.....	Adrián Domínguez
Fantova González, Paloma.....	Paloma Fantova
Fernández Fernández, Silvia.....	Silvia Fernández
Fernández Ribas, Ricardo.....	<i>El Tete</i>
Gálvez Lastre, Marta.....	Marta Gálvez
Garrido Joya, Rocío.....	Rocío Garrido
González Salazar, Paula.....	<i>Paula Salazar</i>
Martínez González, M ^{ra} . Karolina.....	<i>Karolina La Negra</i>
Moreno Valenzuela, Carmen del Mar.....	<i>Carmen Moreno</i>
Navarro Pérez, Alegría.....	Alegría Navarro
Reyes Montes, Ángel.....	Ángel Reyes
Rodríguez Lázaro, Paula.....	Paula Rodríguez
Sánchez Jiménez, Susana.....	Susana Sánchez
Soler Valero, Cristina.....	Cristina Soler
Trigo Alba, Yaiza.....	Yaiza Trigo
Vázquez Aguilar, María.....	<i>María Canea</i>

INSTRUMENTISTAS

Aroca Moreno, Ildefonso.....	<i>Alfonso Aroca</i>
Cecilia Cano, Javier.....	<i>Javier Cecilia</i>
Cortés Martí, Juan Antonio.....	<i>Juan Cortés</i>
Fernández Macho, Juan Pedro.....	<i>Lucano Fernández</i>
Gimard Bagnouls, Mélodie.....	<i>Mélodie Gimard</i>
Jiménez Urbano, Ruven.....	<i>Niño Ruven</i>
López Fernández, José Luis.....	<i>José El Marqués</i>
Malvares Lima, Leticia.....	<i>Leticia Malvares</i>
Moreno Ramírez, Manuel.....	<i>Manuel Moreno Ramírez</i>
Muelas Pastor, Maribel.....	<i>La Sultana</i>
Pérez Fera, Juan Fernando.....	<i>Juanfe Pérez</i>
Reguera Rivero, Aurora.....	<i>Kurata</i>
Roca García, Francisco de Asís.....	<i>Francisco Roca</i>
Ruiz Lopera, Sergio.....	<i>Sergio de Lope</i>
Sánchez de la Torre, Juan Antonio.....	<i>Juan Antonio Sánchez</i>
Suárez Montaña, María Antonia.....	<i>Ostalinda</i>

3. PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y ESPECTÁCULOS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Fase de Selección:

Del 3 al 11 de noviembre de 2025

Lugar: Teatro Góngora

- De lunes a miércoles, 3 al 5 de noviembre: Sección CANTE
- Jueves, 6: Sección GUITARRA
- Lunes, 10, y martes, 11: Sección BAILE

Fase de Opción a Premio:

17 al 19 de noviembre de 2025

Lugar: Gran Teatro

Gala Final y de Entrega de Premios:

22 de noviembre de 2025

Lugar: Gran Teatro

Pueden consultarse en:



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- FUNCIONES PARA ESCOLARES

ACTIVIDADES PARALELAS

- PROYECCIONES

- HABLEMOS DEL NACIONAL DE CÓRDOBA

PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS

ACTIVIDADES PARALELAS

PROYECCIONES

LUGAR: FILMOTECA DE ANDALUCÍA

El Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba cumple este año 69 años. En este marco, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales va a incorporar, en el marco de la programación que desarrolla en la Filmoteca de Andalucía, los siguientes títulos:

18 de noviembre de 2025:
RIQUENI. Francisco Bech. España, 2023



Sinopsis:
Rafael Riqueni es uno de los grandes maestros en la historia de la guitarra flamenca, su meteórica carrera quedó destruida a mediados de los noventa entre psiquiátricos y adicciones. Tras el encuentro fortuito con Paco Bech en 2011, juntos van a protagonizar doce años viviendo bajo el más absoluto desafío contra un pasado lleno de objeciones. En una aventura humana sin precedentes, el único fin será conquistar el regreso definitivo de Riqueni. Con Antonio Canales, Estrella Morente, Joaquín San Juan y Rocio Molina...

19 de noviembre 2025:
FANDANGO. Remedios Málvarez



Sinopsis:
‘Fandango’ es un viaje musical por una de las manifestaciones músico-popular más antiguas que existen en la península. Y es Huelva la provincia que lo ha salvaguardado, donde más ha evolucionado en su versión flamenca, llegando a ser la música que la representa internacionalmente. A través del encuentro entre artistas onubenses y los aficionados, se va componiendo este relato, un recorrido musical por la provincia de Huelva, desde su origen hasta las últimas tendencias, donde el fandango es pasado, presente y futuro en esta localidad. El documental es un retrato etnográfico y antropológico de uno de los palos más significativos del flamenco, que se extienden en el tiempo y el espacio cómo ningún otro género musical ha conseguido en ninguna otra provincia.

20 de noviembre 2025:
FERNANDA Y BERNARDA. Rocío Martín, España, 2024



Sinopsis:
Este documental recorre la vida y la obra de estas inseparables hermanas que fueron dos de las más grandes cantaoras que han existido, representantes del cante gitano más jondo. Con ellas descubrimos el misterio que esconde el flamenco. Una Bernarda que era genio desatado. Y una Fernanda que en palabras de Camarón “Si nos coge en un cuarto nos monda a todos los cantaores que hay ahora”.

A Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte

En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

HABLEMOS DEL NACIONAL DE CÓRDOBA (PASADO, PRESENTE Y FUTURO)

LUGAR: CENTRO FLAMENCO "FOSFORITO", SALA CABALES (POSADA DEL POTRO)

El **CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA**, creado en 1956, es una de las citas más prestigiosas del flamenco a nivel internacional. A lo largo de sus casi siete décadas de historia ha sido un escaparate esencial para descubrir, reconocer y proyectar a artistas que posteriormente se convirtieron en grandes referentes del género. Por su escenario han pasado figuras que han marcado distintas etapas de la evolución del flamenco, consolidando a Córdoba como epicentro cultural y artístico. En este espíritu de homenaje, reflexión y celebración, se propone una jornada especial de **convivencia y encuentro** en la que se abordará la historia del Concurso, su evolución, momentos de esplendor, etapas de dificultad y, sobre todo, las oportunidades de mejora para reforzar su papel en el presente y el futuro.

Coloquio: Memoria y Futuro del CNAF

Un espacio de diálogo abierto en el que, a través de la experiencia de varias personalidades del flamenco se reflexionará sobre lo que ha significado el Concurso para sus trayectorias y para el flamenco en general:

- **Julián Estrada**, cantaor cordobés, ganador en la **XV edición del Concurso (1998)**, donde obtuvo los premios *Dolores La Parrala* y *Cayetano Muriel*.
- **Rafael Montilla "Chaparro"**, cantaor cordobés que obtuvo un accésit en el certamen, y cuya participación también marcó su carrera artística.
- **Alfredo Asensi Díaz**: profesional de la radiodifusión, locutor superior y jefe de emisiones en las emisoras cordobesas de Radio Popular y Antena 3. Autor de varias publicaciones, entre las que destaca "Vivencias del Concurso Nacional de Arte Flamenco", un CD-libro, editado por el IMAE, Gran Teatro de Córdoba, que recoge entrevistas realizadas a ganadores en el Concurso.
- **Alicia González**: Doctora en Musicología, fue profesora de Flamencología en el Conservatorio de Córdoba, actualmente investiga los cruces del flamenco con otras artes. Entre sus publicaciones recientes destaca *Paseando por la Granada flamenca: Paisajes sonoros de la guitarra* (2023).
- **Guillermo Castro Buendía (moderador del coloquio)**: Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Flamencología en el Conservatorio Superior de Córdoba, centra sus investigaciones en la génesis del cante flamenco. Es autor de obras de referencia como *La formación musical del flamenco* (2020).



Todos ellos aportarán su visión personal sobre el papel del Concurso, las luces y sombras de su evolución y propuestas para mantener viva la esencia de esta cita fundamental.

Actuación Flamenca: Córdoba en Estado Puro

14 de noviembre de 2025

- **Carmen Carmona**, cantaora ganadora del prestigioso premio "Melón de Oro" en la Edición 2025.
- **"Niño Seve"**, guitarrista, Premio Nacional de Guitarra del **XX CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA (2013)**

Este elenco ofrece una representación de la calidad artística cordobesa, enlazando tradición, maestría y presente.

cFF
Centro
Flamenco
Fosforito

ESPECTÁCULOS

LA CABRA El Espejo Negro

Teatro de Calle

8 de noviembre

BULEVAR DEL GRAN CAPITÁN

Entre el bullicio de la gente...

Una troupe de marionetistas gitanos irrumpe en medio de la calle entre palmas y música de raza, abocados al arte de la calle se buscan la vida pidiendo con desparpajo a la gente. Todos ellos llenos de arte, y maestros de la "des-vergüenza". ¡Música en directo y enlatada...! Cantes flamencos y discotequeros, y auténticos zapateados sobre cajas de cartón realizados por la "La Cabra" y la abuela de la familia, auténtica bailaora de goma-espuma, pegamento y fieltro, en un singular cuadro flamenco. Las marionetas harán poner a prueba la paciencia y la imaginación de todo el clan familiar y la sorpresa y admiración del público.

Un guiño de complicidad y de aunar disciplinas artísticas que a primera vista parecen imposible de mezclar con la sorpresa, la diversión y la provocación, pero que al final consiguen un perfecto mestizaje entre actores y marionetas, esto es "LA CON-FUSIÓN...".

¡Y todo esto, por unas monedas;

LA VOLUNTAD...!

Música en directo y grabada, cantes flamencos, y zapateados genuinos sobre cajas de madera a cargo de la abuela del clan, una bailaora auténtica, de carne y hueso, con carácter y presencia. Todo ello conforma un cuadro flamenco singular que busca sorprender, divertir y provocar al espectador.



FICHA ARTÍSTICA:

AUTOR Y DIRECCIÓN: Ángel Calvente

MANIPULACIÓN CANTES Y ACROBACIAS: Laín Calvente, Susana Almahano, Loli Arrabal, Yolanda Valle y Marina Hernández

AYUDANTE DIRECCIÓN Laín Calvente

ASESORAMIENTO CANTE: Adelfa Calvo / Inma "La Bruja"

ASESORAMIENTO ZAPATEADO: Nuria Leiva / Adelfa Calvo

VESTUARIO Y AYUDANTE TALLER: Carmen Ledesma

DISEÑO Y REALIZACIÓN MARIONETAS Y ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS: Ángel Calvente

EDICIÓN BANDA SONORA: Javier García

FOTOS ESPECTÁCULO: Salvador Blanco

DISEÑO PUBLICIDAD: Carlos Calvente / Ángel Calvente

PRODUCCIÓN: EL ESPEJO NEGRO ÁNGEL CALVENTE, S.L.

DANIEL CASARES ORQUESTA DE CÓRDOBA

Dirección Musical: ALEJANDRO MUÑOZ

8 de noviembre

GRAN TEATRO

Sin precedentes familiares en la música, Daniel Casares se ha convertido en uno de los guitarristas flamencos con mayor proyección internacional del momento. Su universo musical transita entre la pureza de clásicos como Niño Ricardo o la revolución emprendida por Paco de Lucía y Camarón de la Isla. Más allá de su virtuosismo y dominio del compás, la inagotable capacidad de Daniel para afrontar nuevos desafíos ha desembocado en aclamadas incursiones en la música clásica. Así, para abrir el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, tocará con la Orquesta de Córdoba una de las piezas del repertorio español más interpretada en todo el mundo, el *Concierto de Aranjuez*. En esta ocasión, siguiendo la estela del maestro Paco de Lucía, Daniel Casares se atreve a hacer su propia interpretación con un acento flamenco que le aporta ese matiz necesario, y no escrito, en la obra del Maestro Joaquín Rodrigo.

Incluirá en su programa, *La Luna de Alejandra*, la primera obra sinfónica compuesta por Daniel Casares con motivo del nacimiento de su primera hija, orquestada por los maestros Évora y Arturo Díez Boscovich.

FICHA ARTÍSTICA:

Daniel Casares, Guitarra
Miguel Ortiz "Nene", percusión
Orquesta de Córdoba
Director Musical, Alejandro Muñoz



PROGRAMA:

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez * (1939)

Allegro con spirito

Adagio

Allegro Gentile

DANIEL CASARES (*1980)

[Orq. A. D. Boscovich]

La luna de Alejandra (2018):

I La Luna de Alejandra

II Azul

III Lloro París

IV Danza de las Estrellas

(*) Triskelion

CIA. MERCEDES DE CÓRDOBA

OLVIDADAS (A LAS SIN SOMBRERO)

12 de noviembre

GRAN TEATRO



Las “Sinsombrero” influyeron siognificamente en la cultura y la modernización de España al desafiar las normas sociales de su tiempo y luchar por la igualdad de género. Este grupo de mujeres intelectuales y artistas de la Generación del 27 promovió la libertad de expresión y participó activamente en movimientos sociales, contribuyendo a la renovación del panorama cultural y artístico español. Partiendo de un encuentro imaginario con la esencia de estas mujeres, Mercedes de Córdoba crea un espacio íntimo donde se unen ambos mundos, el suyo propio y el de ellas, con el fin de rescatarlas del olvido asfixiante y con la necesidad casi enfermiza de sacarla de esa oscuridad, represión y silencio al que fueron sometidas. Así, en escena, la artista propicia un ambiente donde poder ser, estar e incluso gritar al mundo lo importante de su lucha. Desde un sinfín de metáforas, símbolos y un lenguaje visual/corporal repleto de ironía, la coreógrafa y bailaora viajará, junto a su equipo, por la época, vida y obra de estas mujeres, mostrando ante todo su fortaleza, el valor, la falta de prejuicios a la hora de expresarse y el talento insuperable que todavía, lamentablemente, sigue sin ser reconocido.

FICHA ARTÍSTICA:

Bailaoras/Bailarinas: Mercedes de Córdoba, Alejandra Creo, Marta Cañizares, Polina Sofía

Guitarra: Juan Campallo

Contrabajo: Gal Maestro

Cante: Jonathan Reyes

Cante-colaboración especial y asesoramiento letras: Jesús Corbacho

Percusión: Paco Vega

Compás: José Manuel Ramos “Oruco”

Colaboración coreográfica (Bulería): Miguel Ángel Heredia

Diseño de iluminación: Antonio Valiente

Diseño sonido: Ángel Olalla

Vestuario: Carmelilla

Textos y audios: Concha Méndez, María Zambrano, Marga Gil

Nana “La luz de Dios”: Consuelo Gil (letra), José Mº Franco (música)

Fotografía y vídeo: Beatrix Molnar

Dirección musical: Mercedes de Córdoba y Juan Campallo

Idea Original, Dirección Artística/Escénica y Coreografía: Mercedes de Córdoba

ROSARIO LA TREMENDITA

CON LA COLABORACIÓN DE LA KAITA
MATANCERA

13 de noviembre

TEATRO GÓNGORA

Cantaora, compositora, productora, letrista y multinstrumentista, *La Tremendita* es considerada como “la protagonista de la última gran revolución del cante jondo”. *La Kaita*, ha destacado como una figura emblemática del flamenco, recibiendo el apodo de “la pantera flamenca”.

Matancera es un cruce entre vanguardia y tradición. Rosario *La Tremendita* y *La Kaita*. De la chispa surge esta pieza que es más que un espectáculo: un puente entre badajoz y Triana tejido por la evolución del flamenco. Una propuesta que destila pasión, autenticidad, ironía y sentido del humor, anclada en la sabiduría popular como un alambre antiguo y futuro que todo lo sostiene.

FICHA ARTÍSTICA:

Rosario *La Tremendita*: Cantaora,
bajo eléctrico

La Kaita: Cantaora

Daniel Suárez: Percusión

Idea: Rosario *La Tremendita* y

Carmen Almirante

Visuales y fotografía: Claudia lhrek

Espacio escénico: Orangerie.Project

Diseño de iluminación: Andreu Fabregas

Dirección Musical: Rosario La Tremendita

Dirección Escénica: Verónica Morales



ISRAEL GALVÁN

LA EDAD DE ORO. 20 ANIVERSARIO

15 de noviembre

GRAN TEATRO

Nadie duda de que el flamenco de los últimos años sería otro sin el paso de Israel Galván, Premio Vicente Escudero en el Concurso Nacional de Flamenco de Córdoba en 1995.

Artífice de espectáculos depurados, rigurosos e íntimos, Israel Galván ganó con *La edad de oro* el Premio Flamenco Hoy 2005 al Mejor Espectáculo de Baile.

Clasicismo y vanguardia unidos desde el mismo título del espectáculo: “La edad de oro” del flamenco abarca desde el último tercio del siglo XIX al primer tercio del siglo XX. En ella, el cante y el baile desarrollaron una calidad, una pureza y una creatividad excepcionales, siempre respetando los cánones formales del arte flamenco.

Israel Galván aúna la sabiduría de las raíces y el esplendor deslumbrante de la vanguardia, exponiendo, con energía y virtuosismo, nuevos aspectos del baile que provienen, en realidad, del principio de los tiempos.

Israel Galván, Premio Nacional de Danza, ha actuado en los principales escenarios de Europa y es uno de los artistas más innovadores del flamenco.

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía y baile: Israel Galván

Cante: María Marín

Guitarra: Rafael Rodríguez

Luces: Benito Jiménez / Valentin Donaire





CÍA. CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO EMPAQUE

16 de noviembre

TEATRO GÓNGORA

Empaque es un viaje en el que el circo y el flamenco se aúnan para hablar sobre la identidad.

Su autor, caminando entre volantes, cantes y pelotas, cruzará los límites establecidos para llevarnos a su propio lar, a su esencia. Aquella en la que inseguridades y fortalezas se entrelazan a través del compás, lanzamientos, rebotes y quejíos. Conformar nuestra identidad es un camino que nos acompaña toda la vida. Experiencias, compañías, recuerdos, emociones... Recurrir a esas capas ha sido el motor de creación de este espectáculo, en el que se va saltando de sorpresa en sorpresa a través del malabar, el cante y baile flamenco, el humor absurdo, el rebote sobre maderas, la manipulación de títere, una estética que derrocha elegancia, contraste y amplitud. Y una persona que explora todos ellos rompiendo los límites establecidos.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea Original e Interpretación: Germán J. López Galván
Dirección der escena y dramaturgia: Ana Donoso Mora
Música Original: Raúl Cantizano
Coreografías: Germán J. López, Asunción Pérez "Choni" y Miguel Frutos
Puesta en escena: Germán J. López, Ana Donoso y Trebarte
Iluminación: Irene Cantero
Vestuario: Laura León
Documentación y letras flamencas: Javier Blancart
Elaboración títere: Vinka Delgado
Diseño gráfico e ilustración: Carmen Sanz
Fotografía: Yini Mellow y Gaby Merz
Vídeo: MacShalbert Productions
Asesoría en Dramaturgia y acompañamiento creativo: Morgan Cosquer
Asesoría en Cante flamenco: Alicia Acuña
Asesoría en Percusión flamenca: Javier Prieto
Asesoría en Manipulación de títere: Eudald Ferré

ANABEL VELOSO EL DUENDE DE LAS EMOCIONES

17 y 18 de noviembre

TEATRO GÓNGORA

Si algo distingue al Flamenco de otras músicas y danzas del mundo es el amplísimo abanico de emociones que cubre.

El espectáculo de flamenco *El Duende de las Emociones* está diseñado para acercar el flamenco a toda la familia e invita a los niños a explorar sentimientos como la alegría, la tristeza, la rabia y el miedo a través de la danza y la música flamenca.

Acompañados por un travieso «duende», nuestros protagonistas vivirán diversas experiencias que ayudarán a los pequeños a reconocer los palos del flamenco y a utilizarlos como herramienta para expresar emociones.

Preparéense para sentir el compás flamenco a través de palos como la seguiriya, la caña, la farruca o las bulerías con Anabel Veloso al frente del baile.

FICHA ARTÍSTICA:

Baile: Anabel Veloso
Guitarra: Gabriel Pérez
Cante: José Luis Jaén y/o Rocío Zamora
Flauta y vientos: Diego Villegas o Trinidad Jiménez
Letras flamencas: José Luis Jaén y popular
Textos y Dramaturgia: Anabel Veloso
Voz en off: Adán Ruiz
Dirección de doblaje: Jesús Herrera
Diseño de escenografía: Anabel Veloso
Vestuario: Lola Domínguez
Diseño iluminación: Diego Cousido
Foto y video promo: Daniel Ortega
Idea original, dirección escénica y coreografía: Anabel Veloso
Música original: Gabriel Pérez



ROCÍO MÁRQUEZ

HIMNO VERTICAL

20 de noviembre

TEATRO GÓNGORA

Rocío Márquez es una de las figuras fundamentales de la música flamenca del siglo XXI. A la hora de posicionarse como cantaora, toma el testigo de grandes renovadores del género. En sus tres décadas de carrera artística, aúna rigor investigador, vocación creadora y excelencia interpretativa. El resultado, una rotunda contribución a que el flamenco esté hoy situado en la vanguardia de la música actual.

Himno Vertical es su nuevo proyecto musical que que sitúa en un espacio indiferenciado entre lo flamenco, el clásico y lo experimental. Rocío reflexiona sobre el concepto de autoría en el ámbito artístico, preguntándose desde el cuerpo y la voz dónde está el origen de la inspiración creativa. De esta manera, pone su excelencia vocal al servicio de una inquietud artística que la lleva a atravesar los cánones flamencos sin dogmas ni apegos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:



En escena: Rocío Márquez y Pedro Rojas Ogáyar
Composición musical: Rocío Márquez y Pedro Rojas
Letras: Rocío Márquez, con la colaboración de Carmen Camacho
Dirección y Dramaturgia: Fran Torres
Escenografía, vestuario y coreografía: Roberto Martínez
Iluminación: Benito Jiménez
Sonido: Javi Mora
Elementos escénicos: Antonio Godoy y Pablo Pujol
Producción: Ernesto Novales y María Velasco
Una producción de DELIRIOYROMERO PRODUCCIONES SL
Con el soporte de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía
Con el apoyo en gira de INAEM – Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura

5. COLABORACIONES

EL NACIONAL DE CÓRDOBA

CALIXTO SÁNCHEZ

Cantaor

Premio “Don Antonio Chacón”, del VII Concurso Nacional de Arte Flamenco 1974



El camino que ha de recorrer todo aquel que se quiera dedicar a una actividad artística es largo y complicado.

Esto sucede en el mundo del flamenco. Hay que ir dando pasos para conseguir formarse y adquirir experiencia que se consigue en los concursos, que son como peldaños para llegar a la cima.

Sin estos concursos, a los aficionados –futuros cantaores– les sería muy difícil darse a conocer, saber estar delante del público, dominar los nervios,...

En mi época uno de los últimos peldaños era “El Nacional de Córdoba”.

Allá por el año 1974, yo ya había ganado varios premios: el de Mairena, Montalbán de Córdoba, Lucena, Montilla,... Necesitaba ampliar mi currículum y decidí presentarme a “El Nacional”.

Este concurso, como hemos dicho, era muy importante, pero al mismo tiempo, el más difícil, pues se presentaban cantaores ya muy hechos con los que era complicado competir.

Había muchos premios, cada uno dedicado a una especialidad de cante: Pastora Pavón, Antonio Chacón, Enrique el Mellizo,... y un premio especial, el de Silverio Franconetti.

Existía la posibilidad de apuntarte a varios premios y así salvar, de cierta forma, la competencia.

Me presenté en dos premios: malagueñas y granaínas y gané este último, el de granaínas de Don Antonio Chacón.

Aquel premio, dada la importancia del concurso, me abrió las puertas de los festivales de la provincia de Córdoba y Granada, fue el último que hice en aquella época.

Esta experiencia me marcó tanto, que creo ha sido uno de los más valiosos en mi carrera artística y, con el tiempo, nunca me he negado a colaborar con Córdoba en distintos eventos:

– Formé parte de la comisión organizadora del concurso en la que se abordaron varios temas, cosa nada fácil, muchas reuniones, discusiones ... aunque al fin llegamos a una serie de acuerdos:

- Limitación de la edad de los cantaores, sobre una edad máxima de 40 años, pues no tiene sentido premiar a una persona muy mayor que nada le va a aportar al certamen.
- No admitir menores pues, con mucha frecuencia son explotados y juguetes rotos, deben estar formándose en las escuelas.
- Buscar no muchos cantaores con premios, pues se podía dar el caso que cantase muy bien por malagueñas y no supiese cantar por soleás.
- La promoción del festival.
- Cambiar la forma de los premios que consistiría en dar varias actuaciones por toda Andalucía, Canal Sur, Madrid, ... con objeto de dar a conocer de forma directa a estos nuevos premiados aunque esto nunca se llevó a cabo pues los teatros unos pertenecen a particulares, otros son municipales, otros son de la Junta de Andalucía, otros de las diputaciones y muchos de ellos tienen cerradas las actuaciones durante todo el año. La Junta de Andalucía tampoco colaboró mucho, que yo recuerde.

... No sé si estos puntos se han mantenido en el tiempo.

Mucha gente se equivoca cuando creen que ganando un premio ya lo tienen todo hecho y el premio hay que ganárselo en cada actuación.

– He sido jurado. Esto es lo más difícil pues se trata de juzgar la actuación de los cantaores. Muchas veces los jurados tienen ideas distintas dependiendo de la época en la que han desarrollado su actividad, si son cantaores. Y no digamos si son aficionados con gustos muy distintos, pues no tienen el mismo nivel de conocimiento. Luego está el criterio del público que no siempre coincide con el jurado, pues muchas veces les gustan más los cantes dulzones y aflamencados que los auténticos cantes jondos, muy difíciles de interpretar y de comprender.

Cabe recordar algunas anécdotas breves: en el transcurso del concurso con los concursantes se dan muchos tipos de circunstancias y situaciones debido a la complejidad del momento y al estado de nervios:

- Un aficionado comenzó cantando (copla de José Cepero):
*"Debía de durar una mare,
 lo que dura una palmera...*
 Se puso nervioso y al final no sabíamos si la palmera era para coger dátiles o para subirse en ella.
- Otros comenzaban cantando en una tonalidad muy alta y cuando llegaban a la dificultad del cante, era imposible llegar a los agudos y lo pasaban francamente mal.
- Otro concursante se presentó que parecía que iba a cuidar ovejas: una correa atravesada por el pecho de la que colgaba una garrafa con tres o cuatro litros de agua...

- He colaborado con la cátedra de flamencología de la Universidad de Córdoba.

En la actualidad y, debido a las nuevas tecnologías, existe la creencia de que estas han venido a sustituir a los concursos pero esto, aunque es cierto que llegan a una gran masa de gente, les falta lo fundamental: el contacto con el público directo.

Sentarte frente a una masa de aficionados en donde el protagonista es el cantaor hace que el éxito o el fracaso dependa solo de ti; el sonido que no está bien, la guitarra que suena demasiado fuerte, una voz que sale del público y te dice una "guasa",... todo esto te hace perder la concentración y, por supuesto, no existe en las redes sociales. Si no tienes experiencia de estar delante de un público, los nervios pueden llegar a jugarte una mala pasada.

El éxito es maravilloso, extraordinario. El fracaso es amargo, duro, difícil de superar. ¿Cómo se soluciona? Con trabajo, estudio, preparación, aquí nadie te regala nada.

Hay cantaores que no quieren los concursos, aquí demuestran su inseguridad y sus carencias pues se tienen que medir con otros cantaores y su falta de seguridad les hace no acudir y, por tanto, no tienen en cuenta que luego tendrán que competir con todos ellos en los festivales.

Otros desdeñan al jurado pues dicen que no tienen conocimiento aunque el jurado no es más que una representación del pueblo al que luego tendrán que convencer. Recordemos que cada público es distinto y en Andalucía hay 8 provincias, todas son distintas y en cada una gustan cantes distintos incluso en los festivales.

Existen públicos "muy calientes", fervorosos que te animan y aplauden, otros silenciosos a los que cuesta un mundo sacarles un "¡Olé!". Por tanto, el cantaor ha de saberlo y tener el repertorio suficiente para adaptarse a ellos.

Por eso hay cantaores que siempre cantan lo mismo, cantes festeros que tienen una mayor aceptación: bulerías, tangos, fandangos,... Levantar un público por seguriyas, soleares, tonás, tientos,... es mucho más complicado pero también de mucha más categoría.

La vida del cantaor no es fácil, sobre todo en la temporada larga, el verano, pues son muchos kilómetros, comidas a destiempo, dormir a deshoras,... Tu estado anímico y de salud influyen de una manera extraordinaria en la voz y derivan en problemas de cuerdas vocales y hace que algunos acudan a remedios rápidos y que provocan auténticos disparates cuando lo más idóneo es acudir al logopeda para poder solucionar estos problemas de forma correcta con ejercicios para la voz.

Todo influye, incluso lo que le pasa a tus compañeros, cuando piensas en aquellos que han tenido graves accidentes que han llegado a costarles la vida.

La historia de "El Nacional" es extraordinaria y digna de los mejores elogios desde su inicio con el maestro Fosforito, llave de oro del cante, Antonio Mairena y la gran cantidad de enormes cantaores que han paseado este premio por todo el mundo.

A pesar de las muchas dificultades que ha sufrido, se ha mantenido en el tiempo, superando las tendencias políticas, económicas, sociales,... y contra viento y marea.

Mi agradecimiento al Ayuntamiento de Córdoba, al Gran Teatro y a la afición cordobesa que tan bien me ha tratado durante tanto tiempo y a los muchos amigos que encontré en esa hermosa ciudad.

GANA EL FLAMENCO

CRISTÓBAL ORTEGA

Director del Instituto Andaluz del Flamenco

El Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba es uno de esos eventos fundamentales del flamenco. Por su historia, por su impresionante lista de ganadores y porque, habitualmente, la persona que gana en este certamen está llamada a ocupar un lugar destacado en este arte. La mejor historia del flamenco se escribe en este concurso, que ha sabido adaptarse a los tiempos y a las nuevas formas interpretativas del flamenco, que, como arte que es, está sometido a la evolución sin perder las raíces.

Los certámenes como este han sido, a lo largo de la historia del flamenco, la principal plataforma para el descubrimiento, la promoción y la consolidación de nuevos talentos. Estos certámenes no solo ofrecen un espacio para que los artistas muestren su arte ante el público, sino que también cumplen una función esencial en la preservación y evolución del flamenco como expresión cultural viva.

Para muchos jóvenes, los concursos son la primera gran oportunidad de ser escuchados en un escenario y de lograr un reconocimiento a su talento. Ganar en un evento de esta naturaleza siempre ha supuesto para los artistas un importante espaldarazo a su trayectoria. El galardón les ha permitido abrirse camino en el circuito profesional. Un premio en un concurso de tanto prestigio como el de Córdoba siempre ha marcado un antes y un después en la trayectoria de un artista, facilitando actuaciones, contratos y el interés de promotores culturales.

Además, los concursos estimulan la excelencia artística. La preparación que requiere competir eleva el nivel técnico e interpretativo de los participantes, que se ven motivados a perfeccionar su arte y explorar su propia voz dentro de una tradición rica y diversa. A su vez, estos encuentros permiten la convivencia entre artistas de distintas escuelas y geografías flamencas, generando un intercambio cultural que enriquece al propio flamenco.

Por todo ello, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba no ha sido únicamente un espacio de competencia, sino también de crecimiento, aprendizaje y reconocimiento. En unos momentos en los que los certámenes parecen haber perdido la enorme relevancia de la que disfrutaban, abogamos por reconocer este papel esencial en la evolución del flamenco y por hacer que los artistas que logren triunfar en este escenario legendario tengan la proyección que merecen. Desde el Instituto Andaluz del Flamenco, caminaremos junto a la organización de este certamen para hacer que sus ganadores logren la visibilidad que merecen. De esta forma, ganará siempre el flamenco.

EL BAILE, MI BAILE Y EL CONCURSO NACIONAL

INMACULADA AGUILAR BELMONTE

Bailaora y Catedrática de Danza Española
Premio Encarnación López “La Argentinita”, XI Concurso Nacional de Arte Flamenco 1986

1. INTRODUCCIÓN

El Concurso Nacional de Arte Flamenco vuelve de nuevo a ser el protagonista indiscutible del mes de noviembre en nuestra ciudad de Córdoba este año 2025. La UNESCO proclamó en el año 2010 al flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el 16 de noviembre, y en este mes Córdoba se convierte en el corazón del flamenco.

El Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba se viene materializando desde el año 1956, constituyéndose como uno de los concursos más importantes del mundo flamenco, donde cante, toque y baile muestran a través de sus intérpretes que son los verdaderos protagonistas de este evento. A lo largo de los años este concurso ha ido cambiando conforme lo han hecho las generaciones que lo han visto crecer. El baile ha ido tomando cuerpo desde que se incorporó a este concurso, siendo sin lugar a dudas una de las disciplinas que más ha evolucionado junto con la guitarra en la parte técnica y conceptual.



2. EL BAILE

En sus comienzos el baile que llegaba al concurso de Córdoba tenía sus raíces en el flamenco más tradicional, esto es entre otros aspectos la clara diferenciación de los roles de género fraguados desde finales del siglo XIX y consolidados a principios del XX. El hombre centraba el baile en la técnica de sus pies, mientras que la mujer lo hacía a través del juego de su torso, el movimiento de sus brazos y la expresividad de

sus manos, aportando el trabajo de los elementos del baile femenino como la bata de cola, el mantón, el abanico, el sombrero y las castañuelas.

En el año 1965 el baile junto con la guitarra pasan a formar parte de este concurso que va creciendo en complejidad y en magnitud. Hay que destacar que este año formaría parte de su jurado nada más y nada menos que Antonio Ruíz Soler más conocido como Antonio “el Bailarín”. De hecho, en este año el nombre de los premios de baile fueron: El premio Antonio (Soleares y bulerías), premio Pilar López (Alegrías) y premio Pilar López (Farrucas) y un cuarto premio que no hacía referencia a ningún artista y que englobaba a Verdiales y fandangos. Agustín Gómez señala en su libro “Los Concursos de Córdoba” (1956–2006) que en este año de 1965, Pilar López manifestó su deseo de que el premio que llevaba su nombre se cambiara por el de su hermana, y así en la próxima edición de 1968 apareció el premio con el nombre de Encarnación López “La Argentinita”. De hecho, el premio que llevaba su nombre tenía la categoría de Premio de Honor y contaba con mayor presupuesto, 25.000 de las antiguas pesetas, y el resto de los premios no tenían nombre sino el palo flamenco al que los participantes tenían que optar como (Tientos–tangos, Bulerías, Farrucas, etc.)

Apunta Agustín Gómez: “asistían al concurso figuras consagradas por su actividad profesional y artística”. En efecto a partir de los años 70 asistían al concurso artistas ya reconocidos que tenían la “necesidad” de presentarse, para poder obtener un premio y darle más prestigio aún a su carrera artística.

En el Concurso de 1971 a los premios de baile se les pone nombre de bailaoras tales como: La Macarrona, La Malena, Pastora Imperio y “La Argentinita” (que ya existía). En 1977, el concurso tiene a un bailaor como protagonista, concretamente a Mario Maya. Por las críticas y comentarios de su actuación podemos decir que supuso un “cambio” en el concepto del baile, ejecutando una estética que sin salirse de las “normas” más tradicionales aportó un aire fresco y una renovada manera de ejecutar el baile de hombre.

3. EL CONCURSO

Fue el año de 1980 especial para la que escribe, pues este sería el año en que participaría por primera vez. Era muy joven, con muchas ganas de bailar (de hecho me presenté a todos los premios) y de conocer de primerísima mano lo que suponía el subirse a un escenario donde el nivel del baile era altísimo. A la hora de recordar mi pasado y el del concurso, encuentro entre la documentación recabada una crónica de una de las jornadas de aquel evento en las que el periodista destacó: “la primera ovación de gala, para Inmaculada Aguilar”. Al recordar estos recuerdos, reflexioné acerca del verdadero valor que encierra cada minuto vivido sobre esas tablas, ya que no hay mejor premio que el calor y el cariño del público asistente que llenó el salón de los mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos, en aquella ocasión. Además tuve la oportunidad de aprender a “competir” y “compartir” en el plano artístico y poder estar al lado de grandes figuras del cante, toque y baile de ese momento. La edición

de 1983 supuso para mí un grado de mayor conciencia en cuanto a lo que suponía presentarse a este concurso y lo que implicaba “medirme” a otros participantes. Mi mayor satisfacción fue precisamente eso, mi actuación en los dos premios a los que opté en los que pude comprobar que iba por buen camino.

Pero llegó el Concurso de 1986 y con él la reinauguración del Gran Teatro para la entrega de los premios. Me presenté de nuevo y por primera vez con mi propio cuadro flamenco (Manuel Silveria a la guitarra, Lucas de Écija al cante y José el Pipa a las palmas) sabiendo además que en el Jurado estaba Antonio “el Bailarín”, lo que suponía todo un reto para mí a la vez que una ilusión, ya que alguien al que tanto admiraba iba a verme bailar. En el camerino se podían sentir los nervios y la responsabilidad de todos los concursantes porque nos hacíamos eco del nivel que allí existía, lo que hacía todo aún más difícil. El nivel del baile era lo más destacado junto con el de la guitarra en esa edición (según los aficionados y público en general).

Como se dice, en aquella entrega puse “toda la carne en el asador” y conseguí alzarme con el premio de Encarnación López “La Argentinita” por Caracoles. Me serví del colín (bata de cola corta), mantón y abanico; tres elementos fundamentales de la mujer en el flamenco y claves para la propuesta coreográfica que hice de este palo. Recuerdo la dificultad en la ejecución de mi baile, ya que implicaba un trabajo con estos elementos cada uno con su complejidad y con su técnica sabiéndoles dar su momento y su protagonismo he intentado jugar con el compás alegre de unos Caracoles donde la elegancia tenía un papel fundamental. Junto con estos recuerdos se me agolpan las sensaciones antes, durante y después de mi participación. Al salir al escenario mis nervios se esfumaron y dieron paso a unos momentos donde me sentí totalmente en complicidad con mis músicos, con los que sentía una gran seguridad y con los que me encontraba totalmente arropada tras muchas horas de trabajo. Al terminar no era muy consciente de lo que allí había pasado pero me acerqué a mis compañeros y pude comprobar que lo habíamos conseguido, es decir, habíamos disfrutado de nuestra actuación, que era en definitiva lo que pretendíamos, para que el público lo hiciera con nosotros.

No podré tampoco olvidar mi colaboración para el premio “Manolo de Huelva” de acompañamiento. Estando en el camerino se acercó Manuel de Palma guitarrista amigo mío de hacía años y que tuve la suerte de conocer en Sevilla en la academia de mi maestro Pepe Ríos Amaya. Con Manuel tuve la oportunidad de trabajar en más de una ocasión, y de ahí que me pidiera el acompañarle para competir en ese premio. No habíamos ensayado ni yo tenía conocimiento de su participación, pero ambos sabíamos que no había problema porque nos conocíamos bastante bien. Así lo hice y el mismo día que me presenté a mi premio, le acompañé al suyo, con la fortuna de que también lo ganó, compartiendo esta distinción con otro gran guitarrista y amigo Quique Paredes, que ya nos dejó.

La entrega de los premios en el Gran Teatro supuso para mí el mejor regalo, poniendo la guinda al premio obtenido. Todo era mágico aquella noche, el teatro, el escenario,



Inmaculada Aguilar. Años 80.
Foto de Sánchez Moreno

Carmen Sevilla. El resto del jurado le dijo que se había confundido, pero él con la seguridad y la personalidad aplastante que tenía afirmó que no se había equivocado y que él votaba por Inmaculada Aguilar que le recordaba a Carmen Sevilla cuando esta era joven, ya que como todo el mundo sabe Carmen y Antonio compartieron una gran amistad dentro y fuera del mundo artístico.

La edición de 1989 trajo consigo una serie de modificaciones en las bases y quizás la más importante, la creación del premio Antonio (al bailar/a más completo/a) para la sección de baile, además de ampliar el número de premios, tales como La Mejorana, Vicente Escudero y Paco Laberinto. Quedando un total de siete premios para el baile. En esta ocasión fue el bailar Javier Latorre quien se alzó con el mayor número de premios consiguiendo el recién estrenado de Antonio al bailar más completo.

En 1992 se celebra el quinto centenario de aquel primer concurso de Granada y el de Córdoba en esta ocasión decide crear el premio Ziryab al guitarrista más completo, de este modo las tres modalidades (cante, toque y baile) tenían su premio al concursante más completo. Destacar igualmente que en esta ocasión hubo tres premios para el baile cordobés, lo que ponía de manifiesto un mayor peso para el baile flamenco en nuestra ciudad (Mariví Palacios, Antonio Alcázar y Mariló Regidor) y la participación de Eva la Yerbagüena que obtuvo el premio de la “Mejorana” bailando en la final pero que no llegó a recoger...

Es en el año 1995 cuando dentro del concurso se celebra el Homenaje a “La Argentinita” en el Gran Teatro de nuestra ciudad. De nuevo participo junto con Javier Latorre, Milagros Mengíbar y Joaquín Grilo. Recuerdo los nervios por encontrarme de nuevo

el público, el haber “triunfado” en el Concurso más importante de flamenco y haberlo hecho en mi tierra, y por supuesto poderse ofrecer a mis padres que tanto me habían apoyado por cumplir este sueño.

Cuando tuve el premio en mis manos, fue entonces cuando me di cuenta de lo que esto suponía. Había sido difícil ganarlo pero más difícil iba a ser defenderlo y demostrar que era merecedora de ello. A partir de ese momento se me “abrieron” muchas puertas, que me dieron la oportunidad de bailar a nivel profesional y en lugares donde sólo lo hacían los que ya tenían un nombre.

Una vez terminado el concurso y como anécdota me contaron que Antonio a la hora de las votaciones me nombró como

en ese escenario, en una noche especial donde el público abarrotaba el teatro y donde se encontraban artistas y maestras de la talla de Doña Pilar López y Doña Matilde Coral. Me quedo con los momentos vividos y compartidos en el escenario con mis compañeros en honor a esta Artista universal como fue “La Argentinita”. Destacar igualmente la puesta en escena de la obra de Mario Maya “Requiem”. Aunque tengo que destacar que sin lugar a dudas lo más “novedoso” de este concurso fue el premio de la Argentinita obtenido por Atsuko Kamata “Ami” una japonesa. Dicho premio fue muy discutido por el público y aficionados del momento, era la primera vez que alguien que no era español recibía un premio de esta categoría, lo que ponía de manifiesto que algo estaba cambiando en la forma de mirar este concurso.

En el año 1998 el concurso dedicó su homenaje a Antonio Ruiz Soler, en el que intervinieron Israel Galván, Javier Latorre y el Grilo. Sin lugar a dudas los tres bailaros demostraron sus cualidades, ofreciendo formas distintas de entender el baile flamenco demostrando de este modo, lo rico y lo plural que es nuestro arte cuando se hace con conocimiento, donde modernidad y clasicismo comparten escenario. Todos estos sentires escénicos demostraban la evolución del baile que daba pasos agigantados y a los que el Concurso Nacional no podía ni debía ignorar.

El nuevo milenio trae consigo mi participación por primera vez como jurado, concretamente en el año 2001. Era un honor formar parte de este grupo de personas entendidas en el flamenco y una responsabilidad muy grande. A lo largo de las distintas sesiones conocí la dinámica del funcionamiento del jurado. En él todos dábamos nuestra opinión de lo que veíamos y escuchábamos, dándole prioridad a los especialistas en cada materia. Para mí fue todo un aprendizaje. En los años 2004, 2007, 2010¹, 2019 y 2022 he seguido formando parte de este jurado teniendo la oportunidad de compartir conocimientos y experiencias con profesionales de los distintos ámbitos del flamenco y descubriendo nuevos talentos de este arte.

De mis compañeros de jurado en el apartado de baile, guardo especial recuerdo del maestro Roberto Ximénez, uno de los grandes de la danza española. Durante los días del concurso, Roberto me regaló a través de sus palabras toda su experiencia vital y su amor y desamor con la danza, de la que había formado parte la gran maestra Pilar López, con la que compartió muchos escenarios siendo una pieza clave de su compañía. Igualmente compañeros como Merche Esmeralda, Antonio Najarro, El Pipa, Javier Barón, Olga Pericet, Blanca del Rey, Teresa Martínez de la Peña o Rafaela Carrasco, con los que tuve la suerte de compartir muchas horas en las que el baile flamenco fue el protagonista.

Como miembro del Jurado he sido consciente de la evolución del baile flamenco y de lo importante que esto era a la hora de juzgar las propuestas de los concursantes. Con el paso del tiempo, las fronteras entre estos roles se han disipado en pos de una versatilidad fluctuante, dando paso a nuevos conceptos y estéticas coreúticas. Esto

¹ Trajo un cambio sustancial en las bases, pasando a un solo premio y donde se establecieron los criterios que el jurado iba a tener en cuenta a la hora de valorar las actuaciones

permite que el Concurso abrace un prisma de visión plural en el que convive el flamenco de raíz y las nuevas corrientes artísticas.

Mi historia se repite este 2025, formando parte del jurado como especialista de baile. La responsabilidad y el compromiso vuelven a ser mis compañeros. Los recuerdos, las memorias y la experiencia se entrelazan en aquella bailaora que en 2001, formó por vez primera, parte de esta vivencia. Una bailaora, que a su familia y a su tierra debe todo cuanto es. Soy la misma y a la vez distinta, como el flamenco.

Espero y deseo que el Concurso de Córdoba siga creciendo en calidad y alcance esos horizontes que se atisban, a través de las nuevas generaciones que viven con pasión nuestro arte inmaterial, pero sin olvidar la raíz de los pueblos y la sabia que lo hace único en el mundo.

6. HISTORIA DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA

BREVE HISTORIA DE LOS CONCURSOS DE CÓRDOBA

El arte flamenco es una experiencia cultural y emocional única, que permite la transmisión de historias, emociones y tradiciones a través de una disciplina que se transforma constantemente con el paso del tiempo. Esta transformación queda patente a lo largo de la historia del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, que nació en 1956 con el deseo de rescatar el cante con la pureza tradicional del 'viejo Cante Jondo' y de no dejar en el olvido el certamen que se celebró en Granada en 1922 impulsado por Manuel de Falla y Federico García Lorca.

El conocido como 'Concurso de los Concursos', de carácter trienal, nació bajo el nombre de Concurso Nacional de Cante Jondo; denominación que cambió en su cuarta edición por la actual. En sus casi 70 años de historia, el Concurso ha estado promovido exclusivamente por organismos públicos, cuyo objetivo era ofrecer un espacio en el que profesionalizar este arte centenario y dar cabida a grandes figuras del flamenco a nivel nacional. El Ayuntamiento de Córdoba se encargó de su gestión hasta el año 1992 cuando el Instituto Municipal de Artes Escénicas de Córdoba (IMAE) asumió la encomienda de su organización y gestión hasta la actualidad.

La celebración de este Concurso ha estado vinculada directamente a la agenda cultural de la ciudad, ofreciendo la oportunidad de ver sobre los escenarios de los teatros municipales propuestas artísticas de gran calidad. Desde la primera edición se ha desarrollado durante el conocido mayo cordobés, reforzando la programación del Festival de los Patios; mientras que a partir de 2010 la fecha se trasladó al mes de noviembre, con motivo de la declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y cuya conmemoración se realiza el 16 de noviembre. De esta forma, se refuerza el objetivo de dotar al Certamen de un mayor protagonismo en la ciudad y potenciar su repercusión nacional e internacional. Actualmente, continúa formando parte del otoño cultural de la ciudad, un periodo cuya importancia ha crecido en los últimos años. En sus años de trayectoria, el Concurso ha alentado e impulsado el flamenco contribuyendo a dignificar la consideración artística y profesional del género y de sus intérpretes. Las sucesivas ediciones celebradas constituyen, por otra parte, un rico y exhaustivo panorama de las diversas manifestaciones artísticas del género, valor documental éste que ha hecho

posible registrar en la reciente historia del arte flamenco el estado y la evolución del cante, el baile y el toque a lo largo del último medio siglo, convirtiendo el certamen, como se ha dicho en alguna ocasión, en un auténtico 'laboratorio del flamenco clásico'.

De la importancia del Concurso Nacional de Córdoba (propiciando la revelación de jóvenes valores, proyectando a quienes son ya figuras emergentes o consagrando a los grandes artistas) da buena prueba la larga nómina de nombres con reconocido prestigio que han sido premiados en el certamen cordobés: Fosforito, Curro de Utrera, Fernanda y Bernarda de Utrera, José Menese, Paco Laberinto, Matilde Coral, Merche Esmeralda, Paco de Lucía, Mercedes de Córdoba, Paquera de Jerez, Víctor Monge Serranito, El Lebrijano, Luis de Córdoba, Manolo Sanlúcar, Juan Habichuela, Mario Maya, Paco Cepero, El Pele, Paco Peña, José Mercé, Joaquín Grilo, José Antonio Rodríguez, Vicente Amigo, Javier Latorre, Paco Serrano, Antonio el Pipa, Israel Galván, El Chino, Fernando Terremoto, entre muchos otros.

Dada la importancia de la trayectoria que ha seguido desde su creación, el certamen es hoy el principal referente de los certámenes flamencos y un reconocido hito en la carrera profesional de aquellos artistas que buscan escribir su nombre en la historia del flamenco.

I Concurso (1956)

Anselmo González Climent publica su «Flamencología» en 1955. Ricardo Molina queda prendido en ella y concibe un concurso de Cante Jondo a la manera de 1922 en Granada. Lo propone a Antonio Cruz Conde, entonces Alcalde de Córdoba, y éste engrandece la idea para potenciar el Festival de los Patios Cordobeses. Ricardo, hasta entonces, no iba más allá de algunas experiencias "perolísticas" al pie de la Sierra de Córdoba con Onofre, Navajitas, Pepe Valera o Pepe Lora. El patriarca de todos ellos, José Onofre.

Una vez con el encargo de gestionar el Concurso, su primer paso es ponerse en contacto con el argentino de San Roque, en Buenos Aires, González Climent. Este le responde con entusiasmo con la idea de colaborar con el poeta y le aconseja sobre la formación del Jurado, posibles artistas asesores y de otros extremos fundamentales para tamaña empresa flamenca; asimismo le concreta la necesidad de crear en Córdoba, aprovechando las vivencias del inmediato evento, un Instituto de Flamenco.

Durante todo el mandato de Cruz Conde en el Ayuntamiento de Córdoba estuvieron insistiendo en esa idea del Instituto de Flamenco, pero promesa tras promesa, Cruz Conde cambió a presidir la Diputación Provincial y Córdoba se quedó sin tal Instituto. La Cátedra de Flamencología en Jerez,

fundada en 1958, pudo parecer un remedio a esta ambición de Ricardo y Anselmo; pero el tiempo vino a demostrar que los llamados a llevar a cabo esta idea no obtuvieron el aval oficialista ni el mecenazgo conveniente. Cruz Conde que se apuntó un buen tanto con el apoyo municipal al Concurso, perdió al menos medio punto al ir soslayando la creación del Instituto de Flamenco. La verdad, en su centro. Granada dio como resultado a un viejo de setenta años y un niño de once: El Tenazas y Manolo Caracol, respectivamente. Ni uno ni otro estaban en condiciones de defender aquel esfuerzo, así es que sobrevino el desaliento; cincuenta años más tarde para tener algo que celebrar. Córdoba dio como resultado a un joven de veintitrés años, Fosforito, en el que Pablo García Baena, compañero de Ricardo en el grupo poético Cántico, vio al que García Lorca buscaba en Granada. Fosforito tenía fibra de luchador. Traía un esquema de cante purísimo, enciclopédico en su conocimiento y personalísimo de estilo, hasta el punto de crear toda una estética flamenca de síntesis andaluza para el flamenco. Respondía también, ¿por qué no reconocerlo?, a una imagen de cantaor-pueblo que ya tenía precedente en la publicación, un año antes, de aquella Antología del Cante Flamenco, con sello Hispavox, premiada con la medalla de oro de la Academia Francesa del Disco. El Concurso Nacional de Cante Jondo, primero en Córdoba, hacía revolución estética del flamenco. La intención, como en Granada, era rescatar el género

del aburguesamiento en el que había caído. Fosforito estaba en la línea de sobriedad, de pureza de cánones, de respeto al legado tradicional en la raíz del pueblo; campesino, minero, arriero, o milenariamente ciudadano en Cádiz, morisco por los montes de Málaga y Granada, en fin, esa cultura popular y al mismo tiempo elitista, ya que confirmaba un dominio técnico fruto de una elaboración meticulosa y cultivada profesión. Aportaba para el futuro la nota sincopada, el contratiempo rítmico que habría de desahogarse libremente luego con Paco de Lucía y conectarse con el rito dominante de la salsa. Aquello fue un aporte, un logro técnico para situar al flamenco en el tiempo que habría de venir.

Premios I Concurso:

Los cantes se distribuyeron en cuatro secciones:

1ª Siguiriyas, Martinetes, Carceleras y Saetas viejas

Premio de Honor:

Antonio Fernández Díaz Fosforito

Segundo Premio:

Antonio Peña Otero

Tercer Premio:

Gaspar de Utrera

2ª Soleares, Cañas, Polos y Serranas

Primer Premio:

Antonio Fernández Díaz Fosforito

Segundo Premio:

José Salazar

Tercer Premio:

José M^a. Martínez Infantes

3ª Malagueñas, Rondeñas, Verdiales, Fandangos de Lucena

Primer Premio:

Antonio Fernández Díaz Fosforito

Segundo Premio:

Julián Córdoba

Tercer Premio:

José Beltrán Ortega

Accésit: **José Salazar**

4ª Tonás, Livianas, Debla y Temporeras

Premio Absoluto

(Primer Premio de las cuatro secciones):

Antonio Fernández Díaz Fosforito

Se preparaba ya el camino de Antonio Mairena. La polémica suscitada entre partidarios de Fosforito y Mairena no fue sólo a nivel popular en la Plaza de la Corredera cordobesa, en 1962 y en el Concurso de la Llave, sino que también en el Jurado hubo fuertes controversias. González Climent lo revela en su Viejo Carné Flamenco publicado por la Revista Candil. En ese momento se implanta en el Flamenco. El Neoclasicismo que todavía perdura, con lo que tiene de paralizante, retrógrado y falto de creatividad porque sólo mira hacia el pasado.

Premios II Concurso:

1957-58 (Fases selectivas)

1959 (Fase Final)

1957: Concursantes de las provincias de Huelva, Málaga, Cádiz y Sevilla

1958: Concursantes de las provincias de Jaén, Granada, Almería y Córdoba

A lo largo de estos dos años, el

Concurso se divide en dos secciones:

CANTE JONDO y CANTE FLAMENCO con la siguiente distribución de premios:

Sección de cante jondo:

Premio de Honor: Siguiriyas

1957: **Gabriel Moreno**

1958: **Desierto**

Segundo Premio: Debla

Desierto (los dos años)

Tercer Premio: Soleares

1957: **Sernita de Jerez**

1958: **Curro de Utrera**

Cuarto Premio: Martinetes

1957: **Desierto**

1958: **Curro de Utrera**

Quinto Premio: Caña o Polo

1957: **Desierto**

1958: **Curro de Utrera**

Sexto Premio: Tonás

Desierto (los dos años)

Séptimo Premio: Malagueñas

1957: **Sernita de Jerez**

1958: **Manuel Ávila**

Octavo Premio: Serranas

1957: **José Rivas Ortega**

1958: **Pedro Lavado**

Sección de cante flamenco:

Primer Premio: Bulerías

1957: **Francisco Torres Amaya**

1958: **Desierto**

1958: **Niño de La Magdalena**

Tercer Premio: Cantiñas de Cádiz

1957: **Sernita de Jerez**

1958: **Desierto**

Cuarto Premio: Tientos

1957: **José M.º Martín Infantes**

1958: **Desierto**

Quinto Premio: Tarantas y Cartageneras

1957: **Juan de La Loma**

1958: **Luis Chofles Miranda**

Sexto Premio: Granaína y Media Granaína

1957: **José Beltrán Ortega**

1958: **Ramón de los Llanos**

Séptimo Premio: Fandangos de Huelva

1957: **José M.º Martín Infantes**

1958: **Manuel Córdoba Villar**

Octavo Premio: Fandangos de Lucena y

Verdiales

1957: **Antonio Hidalgo Ortiz**

1958: **Niño de La Magdalena**

Noveno Premio: Fandangos de Almería

Desierto los dos años

1959: Fase Final:

Concurren los finalistas de los años anteriores, los cantaores del resto de España y artistas andaluces de reconocido prestigio que no fueron sometidos a las fases selectivas.

Los grupos de cantes fueron reestructurados por la Organización para la final del II Concurso de la siguiente manera:

PRIMER GRUPO:

Siguiriyas, Tonás, Martinetes, Carcelera y Debla

Premio de Honor:

Juan Talega

Segundo y Tercer Premio:

Desiertos

SEGUNDO GRUPO:

Soleares y Polo

Primer Premio:

Juan Talega

Segundo Premio:

Fernanda de Utrera

Tercer Premio:

Desierto

TERCER GRUPO:

Cañas y Serranas

Primer Premio:

Pedro Lavado

Segundo y Tercer Premio:

Desiertos

CUARTO GRUPO:

Malagueñas, Rondeñas, Jaberías y Cantes de Levante

Primer Premio:

Desierto

Segundo Premio:

Jesús Heredia

Tercer Premio:

Juan de la Loma

QUINTO GRUPO:

Tientos y Bulerías

Primer Premio:

Fernanda y Bernarda de

Utrera (Compartido)

Segundo Premio:

Pepa de Utrera y La Perla de

Cádiz (Compartido)

Tercer Premio:

María Vargas

SEXTO GRUPO:

Alegrías, Mirabrás y Romeras

Primer Premio:

La Perla de Cádiz

Segundo Premio:

Niño de La Magdalena

Tercer Premio:

Juan Montoya

SÉPTIMO GRUPO:

Granaínas, Medias Granaínas, Fandangos de Lucena, Huelva y Almería

Primer Premio:

Antonio Ranchal y Álvarez de

Sotomayor

Segundo Premio:

Ramón de los Llanos

Tercer Premio:

Desierto

III Concurso (1962)

Diferencias entre Ricardo y Anselmo

Ricardo Molina y Anselmo González Climent mantienen una correspondencia intensa desde 1956 hasta 1965. Desde 1958 difieren ya en conceptos tan fundamentales como el filogitanismo de Molina y un recelo cada vez mayor de Anselmo porque pueda convertirse en una pasión desfiguradora del verdadero sello y cuño andalucista del género. Con la llave para Mairena se agudiza la polémica. Ante la poca competencia que se había preparado para Mairena (Ya desde la primera carta González Climent recomienda, junto a Aurelio Sellez, a Manolo Caracol y al Niño de Marchena «en última instancia, pese a ciertos reparos de autenticidad perfectamente oponibles». González Climent se decide por Fosforito, como todo el grupo Cántico que frecuentaba de oyente el concurso. Ricardo Molina había formado su propia corte con el pintor Capuletti, Mauricio Ohana, George Hilarie, amén de la cohorte capitaneada por Juan Talega. No había caso, Anselmo estaba en Argentina y le quedaba todo muy lejos. El caso fue que ya no vino más a Córdoba. En 1965 se interrumpe la correspondencia tan amistosa entre ambos. La frase aquella de Anselmo en su *Antología de Poesía Flamenca*: «Antonio Mairena: Nieve en Sevilla» le había condenado al ostracismo. El Neoclasicismo había triunfado con su correspondiente Llave.

Premios del III Concurso:

Se establece conceder, en esta edición del Concurso Nacional, la **LLAVE DE ORO DEL CANTE**, valorando para el mencionado premio, además de la actuación pública, el historial flamenco de los concursantes.

Los grupos de cantes que habían de interpretar los artistas se distribuían de la siguiente forma: Siguiriyas, Tonás y Soleares.

Los cantes por siguiriyas y soleá tendrían que hacerse por tres estilos diferentes; en las tonás, cada cantaor debería de ejecutar tonás, toná grande, martinetes y debla. Además, cada cantaor había de completar su actuación con dos cantes a su libre elección.

Participaron en esta edición del Concurso de Córdoba: Juan Varea, Antonio Fernández Díaz "Fosforito", Antonio Núñez Montoya "Chocolate", "Platerito de Alcalá" y "Antonio Mairena".

La **LLAVE DE ORO DEL CANTE** fue otorgada a Antonio Cruz García "**ANTONIO MAIRENA**", dotado con un premio de 100.000 ptas. El resto de los artistas recibieron la cantidad de 25.000 ptas. por su participación.

IV Concurso (1965)

Concurso de "Arte" y no de Cante

A la cuarta edición nuestro concurso pasa de ser exclusivamente de cante, a ser de Arte Flamenco en sus tres facetas principales: cante, baile y guitarra. Se mantienen diferencias económicas que, quiérase o no, establecen una jerarquía de valores de unos a otros cantes y, así, bailes y toques. Sigue siendo el premio de honor para las seguiriyas y tonás. Mientras que los fandangos tienen, a juzgar por la diferencia económica con la que se dotan, un premio con carácter de «consolación». En medio, y en escala descendente, soleares y bulerías, malagueñas, tarantas, granaínas y cartageneras, tientos y tangos, alegrías... En el mismo orden jerárquico queda el baile, desde soleares y bulerías hasta fandangos y verdiales, pasando por farrucas y alegrías. Pensamos a estas alturas que puede ser este el origen de que se hayan estimado unos cantes sobre otros, y de tal guisa cultivados, en los festivales.

De esta manera, hay que convenir en que los Concursos de Córdoba han hecho Historia Flamenca de los últimos cuarenta años. En ciertos aspectos, pese a su espíritu clasicista, fue motor de cambio no ya en la estética de este arte sino en otros movimientos significativos de apertura hacia la «progresía» sociológica y artística. Ese cuarto concurso, primero de Arte Flamenco dio su premio de honor a José Menese que ya cantaba aquello de «Señor que vas a caballo y no das los buenos días...»

o aquel otro mensaje de rebeldía en clave de grito: «Qué bien jumea de Diego Vázquez la chimenea, doto la leña, que quien quema lo suyo a nadie empeña. Mira y aprende de qué manera nunca se apaga el humo en ca La Melera». Maravilla de lenguaje figurado, lenguaje-imagen. Antes que nada fue Córdoba a José Menese la que avalaba su dignidad cantaora, su ceremonial, su actitud firme como las columnas de Hércules de la Alameda sevillana.

Fue aquel el momento cumbre de un Antonio Núñez El Chocolate, también premiado, que llega rendido y despistado ya al tiempo de su Giraldillo. Manuel Mairena... Hasta Canalejas de Puerto Real pasó entre los distinguidos en aquel concurso. Fue el año también del reconocimiento primero a Matilde Coral y Paco Laberinto, como a Manuel Cano y a Manuel Morao, entre otros. Caso curioso es que se quedara sin premio, después de concursar, Terremoto de Jerez, pero tampoco puede esto, o no debe, extrañar a nadie: Terremoto fue un cantaor sensacional, pero anárquico e irregular por aquellos tiempos de tablao madrileño de su carrera artística. Córdoba no se atrevió con él a significar la bendita heterodoxia o la escandalosa anarquía.

Premios del IV Concurso:

Por primera vez, es en esta edición donde se podrá concursar en toque y baile, mientras que los cantes, también por vez primera, se agrupan en torno a nombres insignes del mundo flamenco. *Los premios establecidos fueron los siguientes:*

Cante:

Premio de honor Tomás El Nitri (Siguiriyas y Tonás)

José Menese

Premio *Joaquín el de la Paula* (Soleares y Bulerías)

Manuel Mairena

Premio *Juan Breva* (Malagueñas, Granaínas, Tarantas y Cartageneras)

Canalejas de Puerto Real

Premio Pastora Pavón *Niña de los Peines*

Antonio Núñez EL CHOCOLATE

Premio *Aurelio Sellez* (Alegrías y Mirabrás):

El Flecha de Cádiz

Premio *Cayetano Muriel* (Fandangos de Huelva, Lucena y Verdiales):

María Zamorano LA TALEGONA

Accésit: **Manuel G. Segovia Ciego de Almodovar y Niño de la Magdalena**

Premio *Rojo El Alpargatero* (Cantes de Levante):

Manolo de Vega FOSFORITO DE VALLADOLID

Baile:

Premio Antonio (Soleares y Bulerías):

Paco Laberinto

Accésit:

Eugenia Montero

Premio *Pastora Imperio* (Farruca):

Desierto

Accésit:

Luisa Verrette

Premio Pilar López (Alegrías):

Matilde Coral

Premio *Verdiales* (Fandangos y Verdiales):

Grupo FERIA DE MAYO

Premio Infantil:

Rosita Moreno

Toque:

Premio Patiño:

Manuel Moreno MORAO

Premio *Ramón Montoya*:

Alejandro Martín Bada

Premio *Manolo de Badajoz*:

Paco el del Gastor

Premio *Sabicas* (Concierto de guitarra):

Manuel Cano

Diploma:

Manuel Reyes

V Concurso (1968)

Fallece Ricardo Molina

Al tiempo del V Concurso acaba de fallecer Ricardo Molina y entra de nuevo en juego Fosforito, como personaje en el Jurado que sustituye a Aurelio Sellez. Ya era Antonio Alarcón Constant presidente de Jurado como Delegado municipal de Ferias y Festejos. Este concurso dio un resultado muy pobre, pero salvó la dignidad y hasta quedó encumbrado con la presencia de Paco de Lucía que ganó el premio de guitarra solista. No quiso nadie competir con él, casi todos se retiraron, sólo los despistados resistieron la prueba. Esto ha hecho pensar que los concursos nacionales de Córdoba estaban ya resueltos antes de la competición. Nada de eso, al menos desde que soy testigo en el seno del Jurado. Lo que sí ha ocurrido con frecuencia es que los artistas, y sobre todo los guitarristas, se conocen entre

sí con suficiente objetividad como para saber quién tiene posibilidades o no a la vista de la competencia. Así es que se retiran una vez inscritos, no comparecen, cosa que por otra parte facilita la labor del Jurado.

Premios del V Concurso:

Cante:

Premio de Honor *Tomás Pavón*

(Siguiriyas, Tonás, Livianas y Serranas):

Desierto

Accésit: **Pepe Sanlúcar y Curro Mairena**

Mención: **Alfredo Arrebola**

Premio por Soleares, Polos, Cañas y

Bulerías:

Desierto

Accésit: **Antonio Moreno y La Sallago.**

Mención: **El Pele**

Premio por Malagueñas, Granaínas,

Fandangos de Lucena, Tarantas y Cantes de Levante:

José Sarroche

Accésit: **Dioni Peña y Josefina Ruiz**

Premio por Alegrías de Cádiz, Mirabrás, Caracoles, Romeras:

Niño de La Corredera

Baile:

Premio de Honor Encarnación López,

La Argentinita (Alegrías, Soleares o

Siguiriyas):

Matilde Coral y Merche Esmeralda (Ex aequo)

Premio por Tangos y Tientos:

Desierto

Premio por Bulerías, Farrucas, Garrotín y otros bailes festeros:

Manuel Corrales EL MIMBRE

Premio de Zapateado:

Desierto

Accésit: **Lolita Orozco y Pastora Molina**

Toque:

Premio de Honor *Javier Molina* (Guitarra de Concierto):

Paco de Lucía

Premio de acompañamiento:

Rafael Rodríguez MERENGUE DE CORDOBA

Accésit: **Parrilla de Jerez**

VI Concurso (1971)

El "Silverio"

El VI Concurso fue un escándalo de participación. Fue el primero que se estableció el Premio Silverio, al cantaor más completo del concurso, y siguió manteniendo seis grupos de cante, cuatro de baile y dos de toque. Su principal logro fue establecer la misma cuantía económica para todos los premios de cante, si bien ocurría otro tanto con los de baile y guitarra, estas dos secciones últimas estaban en conjunto menos dotadas que la del cante. Persistía una valoración del cante por encima de la guitarra y el baile. ¿Reflejo de lo que ha sido un aprecio populista del género? Esa es la historia de nuevo. En este concurso desembarcó el profesionalismo que necesitaba un aval de prestigio para seguir ejerciendo y un Premio Nacional en Córdoba daba esa reputación. El gran triunfador fue Beni de Cádiz con dos premios más El Silverio, convirtiéndose en el único

cantaor que ha obtenido este máximo galardón. Otros premiados fueron Curro Malena, Naranjito de Triana, La Paquera de Jerez, Víctor Monge Serranito, Ricardo Miño..., etc.

El Concurso lo grabó la discográfica Arbola, que editó en vinilo la actuación de los premiados y otros concursantes. Con motivo del 30 aniversario de la celebración de este VI Concurso, en 2001 BMG-Ariola reeditó en su sello Tablao estas grabaciones en formato CD.

Premios del VI Concurso:

Cante:

Diploma Especial Silverio:

Beni de Cádiz

Premio *Manuel Torre* (Siguiriyas):

Beni de Cádiz

Premio *Enrique El Mellizo* (Alegrías):

Beni de Cádiz

Premio *Mercé La Serneta* (Soleares):

Curro Malena

Premio *Manuel Reyes El*

Canario (Malagueñas):

Naranjito de Triana

Premio *Pastora Pavón Niña de los*

Peines (Bulerías):

Paquera de Jerez

Accésit: **Jesús Heredia**

Premio *Don Antonio*

Chacón (Fandangos):

Pedro Lavado

Baile:

Premio *Juana La Macarrona*:

Isabel Romero García

Premio *Pastora Imperio*:

Loli Flores

Premio Encarnación López *La Argentinita*:

Carmen Montiel

Toque:

Premio *Ramón Montoya* (Concierto):

Víctor Monge SERRANITO

Premio *Manolo de Huelva*

(Acompañamiento):

Ricardo Miño

Ana María Bueno, Manuela Carrasco, Milagros Mengíbar, Manolo Sanlúcar y Juan Habichuela... ¡casi ná! Y fueron premiados porque se presentaron a concursar, naturalmente, porque les apetecía para su carrera un título nacional de Córdoba... Y porque en aquel momento fueron los mejores para el criterio del Jurado.

Premios del VII Concurso:

Cante:

Diploma Especial *Silverio*:

Desierto

Premio *Manuel Torre* (Sigüiriyas):

Desierto

Premio *Enrique El Mellizo* (Alegrías de Cádiz, Mirabrás, Romeras, Cantiñas y Caracoles):

Chano Lobato

Premio *Mercé La Serneta* (Soleares, Polos, Cañas y Serranas):

Juan Peña EL LEBRIJANO

Premio *Manuel Reyes El Canario* (Cantes de Málaga y Levante):

Luis de Córdoba

Premio *Pastora Pavón Niña de los Peines* (Tientos, Tangos y Peteneras):

Jesús Heredia

Premio *Don Antonio Chacón* (Granaínas, M. Granaína, Fandangos de Lucena, etc.):

Calixto Sánchez

Baile:

Premio *Juana La Macarrona* (Alegrías, Soleares, Sigüiriyas y Cañas):

Pepa Montes

Accésit: **Carmen Juan**

Premio *La Malena* (Tientos y Tangos):

Ana María Bueno

Accésit: **Rocío Loreto**

Premio *Pastora Imperio* (Bulerías, Farrucas, Garrotón y otros bailes festeros):

Manuela Carrasco

Accésit: **José Cortés**

Premio *Encarnación López, La Argentinita* (Otros bailes):

Milagros Mengíbar

Toque:

Premio *Ramón Montoya* (Concierto):

Manolo Sanlúcar

Premio *Manolo de Huelva*

(Acompañamiento):

Juan Carmona HABICHUELA

Accésit: **Manuel Domínguez**

Otro alud profesional es el que se testimonia con los artistas premiados: José el de la Tomasa, Rancapino, Luis de Córdoba, Mario Maya –que acapara dos premios en este concurso–, Carmen Albéniz, Carmen Juan, Rafael Riqueni, Paco Cepero. Quedaba desierto desde la VI edición el Premio Silverio. Quedaron muchas figuras del baile y la guitarra sin premio en esta ocasión, y que no relacionamos por no herir sus sensibilidades. Los grandes artistas que quedaron sin premio, porque ya no había más premios, fue cosa dramática. Riqueni resultó entonces una revelación muy importante, mientras que Mario Maya era una superfigura; como lo fue luego en el Giralillo, que iba a por todas, acaso porque necesitaba que la élite oficialista del flamenco lo tuviese en cuenta.

Premios del VIII Concurso:

Cante:

Diploma Especial *Silverio*:

Desierto

Premio *Manuel Torre* (Sigüiriyas y Tonás):

José de La Tomasa

Premio *Enrique El Mellizo* (Alegrías de Cádiz, Mirabrás, Romeras, Cantiñas y Caracoles):

Rancapino

Premio *Mercé La Serneta* (Soleares, Polos, Cañas y Serranas):

Desierto

Premio *Manuel Reyes El Canario* (Cantes de Málaga y Levante):

Desierto

Premio *Pastora Pavón Niña de los Peines* (Tientos, Tangos y Peteneras):

Desierto

Accésit: **Nano de Jerez**

Premio *Don Antonio Chacón* (Granaínas, M. Granaínas y Fandangos):

Luis de Córdoba

Baile:

Premio *Juana La Macarrona*:

Mario Maya

Accésit: **Ricardo El Veneno y Concha**

Vargas

Premio *La Malena*:

Carmen Albéniz

Premio *Encarnación López La Argentinita*:

Carmen Juan

Toque:

Premio *Ramón Montoya* (Concierto):

Rafael Riqueni

Premio *Manolo de Huelva*

(Acompañamiento):

Paco Cepero

como una consideración a la experiencia y a una voluntad de continuidad.

Desaparecen de esta comisión los “abonados a Córdoba” Gonzalo Rojo y Amós Rodríguez, y aparecen por vez primera los representantes de la Peñas Flamencas de Córdoba, por otra parte la ciudad penística por excelencia.

Otra novedad impuesta por el nuevo orden democrático y su entusiasmo de primera hora es la constitución del Jurado. En principio se quiso representar en tal Jurado a personas elegidas por las peñas flamencas provinciales, pero no existían todavía federación provinciales y pronto se advirtió que podría ser un fracaso. No había institucionalidad ni organización peñística, ni había interlocutores válidos. No obstante se designaron por parte de las distintas provincias a sus propios representantes, aunque estas selecciones fueron en la mayoría de los casos de manera muy irregular. Córdoba no entró en la problemática particular de cada provincia ni en el procedimiento de elección que cada uno llevara a cabo. Fue el caso que nos vimos asistidos por representantes de esta provincias: Granada, Córdoba, Castilla la Nueva, Zona de Levante, Sevilla, Cataluña, Cádiz, Extremeño-Leonesa, Málaga, Huelva y representante del VII Congreso de Organizadores de Festivales Flamencos.

Este ha sido el único Jurado elegido a voluntad democrática, pero al faltar la infraestructura de organización democrática, no sólo fue un desastre en el aspecto representativo, sino en el aspecto decisorio o deliberante. Las

discusiones fueron bizantinas y los atranques por “los cerros de Ubeda”, cuando no “balaban las ovejas”. El resultado fue dos premios para El Cabrero, y otros correspondientes para El Chaquetón, Manolo Avila, María Oliveros, Angelita Vargas, Milagros..., y los dos premios para Manuel Domínguez de guitarra. El premio solista ocasionó la protesta del público más grave que se recuerda en la historia de los concursos cordobeses, protagonizada por el barrio del Campo de la Verdad que era partidario, no digo tanto con razón aunque sí con bastante fundamento, al margen del posible chauvinismo, de Antonio Prieto El Curri. Pero, de nuevo la verdad en su centro, hay que decir que aquí hubo unanimidad para Manuel Domínguez, pese a la gran técnica guitarrística del Curri. No había en el Jurado un solo asesor técnico de guitarra profesional y todos nos sentimos ganados por la expresividad tierna, sugerente, sencilla al mismo tiempo, de Manuel Domínguez en su “solo de guitarra”. Aquello sorprendió a los mismos jueces.

No hubo la misma unanimidad, ni mucho menos con El Cabrero. Recuerdo que, para decidir su premio de malagueñas, nos ensalzamos Vallecillo y yo en una polémica “a todo trapo”. Vallecillo era partidario de darle el premio de malagueñas al Cabrero; yo, de ninguna manera: la veía cruzada e híbrida sin calidades expresivas correspondientes. Tras de larga y ardua discusión, se pasó a la votación y la ganó Vallecillo.

Premios del IX Concurso:

Cante:

Diploma Especial *Silverio*:

Desierto

Premio *Manuel Torre*:

Desierto

Premio *Mercé La Serneta*:

El Cabrero

Premio *Manuel Reyes El Canario*:

El Cabrero

Premio *Enrique El Mellizo*:

Chaquetón

Premio *Don Antonio Chacón*:

Manuel Ávila

Baile:

Premio *Juana La Macarrona*:

María Oliveros

Premio *La Malena*:

Carmen González Santos

Premio *Pastora Imperio*:

Angelita Vargas

Premio *Encarnación López La*

Argentinita:

MILAGROS Pérez Martínez

Toque:

Premio *Ramón Montoya* (Concierto):

Manuel Domínguez

Premio *Manolo de Huelva*

(Acompañamiento):

Manuel Domínguez

IX Concurso (1980)

La Democracia

El IX Concurso estrena Ayuntamiento democrático con Julio Anguita de Alcalde. La Comisión Organizadora acusa la proporcionalidad política en el nuevo Ayuntamiento, pero se tiene en cuenta al presidente de la Comisión Organizadora del anterior concurso,

X Concurso (1983)

Armonía de pasado y presente

La experiencia fue tremenda, así es que para el X Concurso, con el mismo Alcalde comunista Julio Anguita y el mismo Teniente de Alcalde Delegado de Educación y Cultura, andalucista, Francisco Martín López, se constituyó una Comisión Organizadora en la que estaban representadas proporcionalmente los partidos políticos en el Ayuntamiento, los medios de comunicación de Córdoba y cinco representantes de las peñas flamencas de Córdoba y provincia. Y a la vista de la falta de infraestructura organizativa democrática en el mundo del flamenco se volvió a formar un Jurado con criterios estrictamente cordobeses deliberados en el seno de la Comisión Organizadora. De este manera se buscó el equilibrio de una composición formada por artistas del género y flamencólogos en donde se armonizaba lo que quedaba del pasado histórico con lo más actual en la crítica; en total once miembros, más el secretario funcionario municipal sin voz ni voto. El principal logro organizativo de este Concurso fue romper lo que ya parecía imposible: las diferencias económicas que fijaban la supremacía del cante sobre el baile y la guitarra. Las tres facetas del concurso se estimaron al fin con la misma cuantía económica. Al fin todas las formas flamencas eran iguales ante el Jurado, ya fueran de

cante, baile o guitarra, al fin no había privilegios ni honores especiales para una forma determinada flamenca, al fin se conseguía hacer valer aquello que tantas veces se ha repetido por la flamencología hasta entonces inoperante: “No hay cantes (y por extensión: bailes y toques) grandes ni chicos, sino que la grandeza depende del *cantaor*” (y por extensión: “bailaor” y “tocaor”). Sólo así se consigue una capitabilidad flamenca en Córdoba que acoge bajo su manto protector a todas las formas, a todas las cunas, a todas las gentes “cantaoras”, a todos los estilos... considerados flamencos.

Premios del X Concurso:

Cante:

Diploma especial *Silverio*:

Desierto

Premio *Manuel Torre*:

EL Boquerón

Premio *Mercedes La Serneta*:

El Pele

Premio *Manuel Reyes El Canario*:

Manuel Espejo EL CHURUMBAQUE

Premio *Pastora Pavón Niña de los Peines*:

El Pele

Premio *Enrique El Mellizo*:

Tina Pavón

Premio *Don Antonio Chacón*:

Ricardo Losada EL YUNQUE

Baile:

Premio *Juana La Macarrona*:

Carmen Ledesma

Premio *La Malena*:

Pepa Montes

Premio *Pastora Imperio*:

Clementina García MEME

Premio *Encarnación López La*

Argentinita:

Concha Calero

Guitarra:

Premio *Ramón Montoya*:

Paco Peña

Premio *Manolo de Huelva*:

José Luis Postigo

XI Concurso (1986)

El XI Concurso, ya Herminio Trigo de Alcalde y José Luis Villegas en el Área de Cultura, compone sus Comisiones organizadora y de jurado con los mismos criterios anteriores. En este Concurso irrumpe José Mercé que acapara la atención de los aficionados obteniendo dos premios. El cantaor jerezano vino a concursar a por todas, consciente de la importancia que suponía para su incipiente carrera artística en solitario ser premiado en Córdoba. En baile no quedó ningún premio desierto alcanzándose un alto nivel. Como dato de la participación de extranjeros en distintas ediciones del Concurso señalar que en éste una mexicana, la bailaora Patricia Linares, obtuvo una mención especial en el Premio Encarnación López La Argentinita.

Premios del XI Concurso:

Cante:

Diploma Especial *Silverio*:

Desierto

Premio *Manuel Torre*:

Desierto

Premio *Mercé La Serneta*:

José Mercé

Premio *Pastora Pavón*:

José Mercé

Premio *Manuel Reyes El Canario*:

Desierto

Mención especial: Curro Díaz y Juan

Navarro Cobos

Premio *Enrique El Mellizo*:

Desierto

Mención especial: Mariana Cornejo

Premio *Don Antonio Chacón*:

José Asensio EL SÉNECA

Baile:

Premio *Juana La Macarrona*:

Anunciación Rueda LA TONÁ

Mención especial: Joaquín Grilo

Premio *La Malena*:

Lalo Tejada

Premio *Pastora Imperio*:

Ramírez

Premio *Encarnación López La*

Argentinita:

Inmaculada Aguilar

Toque:

Premio *Ramón Montoya* (Guitarra solista):

José Antonio Rodríguez

Premio *Manolo de Huelva*

(Acompañamiento a Cante y Baile):

Manuel de Palma y Quique Paredes (Ex aequo)

XII Concurso (1989)

Cambio profundo en las bases

El cambio profundo de las bases se experimentó en el XII Concurso con similares criterios para la constitución de las Comisiones de Organización y Jurado, si bien destaca ya desde el anterior la presencia en este último de Antonio, como Pilar López, Fosforito, Mario Maya... Al fin la Comisión Organizadora se preocupó de revisar la formación de los distintos grupos y las denominaciones de premios. Se me encargó a mí la redacción del proyecto que fue aprobado por unanimidad. Presenta una novedad fundamental: el baile contará con otro premio de honor denominado Antonio para el “bailaor” más completo. En cuanto a los grupos de la sección de Cante, presenta cada uno de ellos dos apartados. El concursante se obliga a interpretar un cante de cada apartado a su libre elección. Se procura en cada apartado dos registros, dos expresiones, dos calidades diferentes. Novedades fundamentales en este aspecto es que soleares y bulerías aparecen en el mismo grupo denominado Niña de los Peines. Otras denominaciones, además de Silverio son: Manuel Torre, Dolores *La Parrala* (creado para los cantes campesinos), Enrique *El Mellizo*, Don Antonio Chacón (que recupera su jerarquía representativa de los cantes de Málaga, Granada y Levante, mientras que desaparece la denominación de El

Canario), y vuelve a honores de titular quien lo había sido del primer concurso, en 1956, y olvidado desde el quinto, en 1968: Cayetano Muriel, para los fandangos locales y personales. También se crean nuevos premios para el baile, habida cuenta que tanto el baile como la guitarra están teniendo en los últimos concursos una mayor influencia de concursantes. Parece como si a las nuevas generaciones interesara más estas dos facetas del flamenco, por encima del cante; al menos en los Concursos de Córdoba es mayor. Aparte del Antonio, especialísimo como el Silverio, ya mencionados, Juana *La Macarrona*, *La Malena*, *La Mejorana* (de nueva creación), Vicente Escudero (también nuevo y para agrupar bailes que nos parecen especialmente varoniles: la farruca, zapateado y martinetes). Encarnación López *La Argentinita* y Paco Laberinto (también de nueva creación para recoger bulerías, bailes canasteros, zorongo, alboreá, rumbas y tanguillos). La sección de Guitarra mantiene la misma estructura de ediciones anteriores con los nombres de Ramón Montoya (concierto) y Manolo el de Huelva (acompañamiento).

Premios del XII Concurso:

Cante:

Premio Manuel Torre:

José Jiménez Domínguez SALMONETE

Premio *Niña de los Peines*:

Vicente Soto SORDERA

Premio *Enrique El Mellizo*:

Mariana Cornejo

Premio *Don Antonio Chacón*:

Mayte Martín

Premio *Cayetano Muriel*:

Desierto

Premio *Dolores La Parrala*:

Desierto

Premio Especial *Silverio*:

Desierto

Baile:

Premio Juana La Macarrona:

Javier Latorre

Premio *La Malena*:

Yolanda Heredia

Premio *La Mejorana*:

María del Mar Berlanga

Premio *Vicente Escudero*:

Joaquín Grilo

Premio *Encarnación López, La Argentinita*:

José Joaquín

Premio *Paco Laberinto*:

Javier Latorre

Premio Especial *Antonio* (al bailaor más completo):

Javier Latorre

Guitarra:

Premio Manolo de Huelva:

Manuel Silveria

Premio *Ramón Montoya*:

Vicente Amigo

XIII Concurso (1992)

Novedades

En esta XIII edición se revalorizaron los premios siendo de un millón de pesetas para cada «especialísimo»: Silverio, Antonio y Ziryab y doscientas cincuenta mil pesetas para todos y cada uno de los demás.

Llegamos a la XIII edición de nuestros concursos con el mismo Herminio Trigo de Alcalde y con el nuevo Delegado de Cultura Juan Carlos Hens. Experimentó un cambio profundo la Comisión Organizadora. Se distinguió en ello lo que es el Comité Organizador, propiamente dicho, y lo que será, por otra parte Administración.

El cartel, sobre su original de Julio Romero de Torres, como es costumbre desde la séptima edición ininterrumpidamente, tuvo un tratamiento audaz: tradujo la imagen clásica del pintor a tiempos actuales. En esta Comisión Organizadora estuvieron representados: el Ayuntamiento de Córdoba, la Fundación Pública Municipal Gran Teatro, como parte responsable de gestión y administración, la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas y las peñas de Córdoba, un artista cordobés de primera fila y dos representantes de los medios de comunicación. Sobre la base del Jurado tradicional, hubo en su constitución importantes novedades. Pero, fundamentalmente,

fue nuevo el hecho de que el Jurado de la fase de selección se constituyó por componentes, todos ellos del Jurado completo de la fase de concurso propiamente dicho. Naturalmente, el jurado de selección estuvo formado por seis miembros, aparte del presidente, por razones de cargo municipal, y el secretario, parte administrativa, mientras que el Jurado de la fase final fue bastante más numeroso. El Jurado de Admisión y Selección se reservó el derecho de llamar a la fase previa o no llamar nunca, y de dispensar de tal fase previa a quien estimase oportuno. Las novedades de esta edición con respecto a sus premios fue la creación del Ziryab para el guitarrista más completo y un nuevo grupo de cante, denominado Pepa Oro, para los cantes llamados de «ída y vuelta».

Con el nombre de *Premios del Concurso de Córdoba* se presentó en el Gran Teatro una Gala Flamenca con Vicente Amigo, Luis de Córdoba y Javier Latorre como protagonistas. El Concurso publicó en un libro las Cartas de Ricardo Molina a Anselmo González Climent (1955–1965). También se editaron en CD la actuación de los premiados en la anterior edición del certamen, en 1989; iniciativa discográfica que continúa manteniéndose.

Premios del XIII Concurso:

Cante:

Premio Manuel Torre (Seguiriyas, Tonás):

Joselete de Linares

Premio *Niña de los Peines* (Soleares, Bulerías por Soleá, Bulerías):

Salmonete

Premio *Enrique El Mellizo* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Caracoles, Rosas, Tientos, Tangos):

Paqui Lara

Mención honorífica: Felipe Scapachini y Salmonete

Premio *Don Antonio Chacón*

(Malagueñas, Granaínas, Cartageneras, Tarantas, Tarantos, otros cantes mineros):

Joselete de Linares

Premio *Cayetano Muriel* (Fandangos locales, Fandangos personales):

Antonio García EL CALIFA

Premio Dolores La Parrala (Serranas, Livianas, Tonás campesinas, El Polo, La Caña y Peteneras):

Rafael Ordoñez

Premio *Pepa Oro* (Guajiras, Punto cubano, Colombianas, Milongas y Vidalitas):

Jesús Heredia

Premio Especial *Silverio* (Al cantaor más completo):

Desierto

Baile:

Premio *Juana La Macarrona* (Alegrías, Soleares, Seguiriyas y Cañas) :

Desierto

Premio *La Malena* (Tangos, Tientos, Garrotín, Tarantos, Zambra):

Victoria Palacios

Premio *La Mejorana* (Soleares, Seguiriyas, La Caña, El Polo):

Eva Yerbabuena

Premio *Vicente Escudero*:

Antonio Alcázar

Premio *Encarnación López La Argentinita* (Caracoles, Rondeñas, Serranas, Peteneras, Guajiras, Jaberías...):

Mariló Regidor

Premio *Paco Laberinto* (Bulerías, Canasteros, Zorongo, Alboreá, Rumba, Tanguillo):

Desierto

Premio Especial *Antonio*:

Desierto

Guitarra:

Premio *Manolo de Huelva*

(Acompañamiento al cante y baile):

Paco Serrano

Premio *Ramón Montoya* (Concierto de guitarra):

Paco Serrano

Premio Especial *Ziryab* (Al guitarrista más completo):

Desierto

XIV Concurso (1995)

Pocas fechas antes de la celebración del concurso hay cambio de gobierno municipal y accede a la presidencia de la Comisión Permanente y, consecuentemente, a la presidencia del Jurado, el correspondiente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, don Francisco Paños Santiago. En esta edición de, el Concurso Nacional de Arte Flamenco rindió homenaje a Encarnación López “La Argentinita” con un espectáculo especial, de brillante nivel artístico, en el Gran Teatro y otros actos dentro del programa de actividades paralelas del propio Concurso, así como se publicaron cinco trabajos de investigación y ponderación

sobre su vida y obra, entre ellos el de Pilar López, con el título «Recordando a mi hermana Encarnación». La inscripción de aspirantes a concurso batió un récord: 100 en la sección de cante; 67 en baile, y 32 en guitarra. Se publicó la lista en el libro de protocolo y esto hizo, posiblemente y a la vista de la competencia, que no se presentaran a la cita algunos de ellos. No obstante, los premios especiales (Silverio, Antonio y Ziryab) volvieron a quedar desiertos junto a seis premios de grupo. En este concurso participaron también varios extranjeros, obteniendo la bailaora japonesa Atsuko Kamata Ami el Premio Encarnación López La Argentinita bailando por guajiras. Este logro de Ami tuvo gran repercusión mediática, sobre todo en Japón.

Premios del XIV Concurso:

Cante:

Premio *Manuel Torre* (Seguiriyas, Tonás):

Desierto

Premio *Niña de los Peines*:

Elu de Jerez

Premio *Enrique El Mellizo*:

El Chino

Premio *Dolores La Parrala*:

Paqui Lara

Premio *Don Antonio Chacón*:

Paqui Corpas

Premio *Cayetano Muriel*:

Desierto

Premio *Pepa Oro*:

Antonio de Patrocinio

Premio Especial *Silverio* (Al cantaor más completo):

Desierto

Baile:

Premio *Juana La Macarrona* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Rosas) **Antonio EL**

PIPA

Premio *La Malena* (Tangos, Tientos, Garrotín, Tarantos, Zambra):

Desierto

Premio *Vicente Escudero* (Farruca, Zapateado, Martinetes): **Israel Galván**

Premio *La Mejorana* (Soleares, Seguiriyas, La Caña, El Polo):

Beatriz Martín y Ángel Muñoz (ex aequo)

Premio *Encarnación López La Argentinita* (Caracoles, Rondeñas, Serranas, Peteneras, Guajiras, Jaberías...):

Atsuko Kamata AMI

Premio *Paco Laberinto* (Bulerías, Zorongo, Alboreá, Rumba, Tanguillo):

Antonio EL PIPA

Premio Especial *Antonio* (Al bailaor más completo):

Desierto

Guitarra:

Premio *Ramón Montoya* (Concierto de guitarra):

Desierto

Premio *Manolo de Huelva*

(Acompañamiento al cante y al baile):

Paco Javier Jimeno

Premio Especial *Ziryab* (Al guitarrista más completo):

Desierto

XV Concurso (1998)

El XV Concurso cuenta con Rafael Merino como Alcalde y con María José Rodríguez como Concejala de Cultura.

Los premios especiales siguen declarándose desiertos. En este concurso el gran triunfador fue el jerezano Fernando Terremoto. Si su padre, y en la edición de 1965, no logró ningún premio, él se alzó con tres. Hubo quienes reivindicaron para Terremoto el Premio Especial Silverio, al considerar que había sido el más completo de los concursantes.

Se confeccionó un interesante programa de actividades paralelas. La Exposición colectiva *El flamenco en el Arte Actual* reunió obras de Julio Romero de Torres, Venancio Blanco, Mariano Benlliure, Antonio Bujalance, Juan Valdés, Antonio Povedano, Francisco Moreno Galván, entre otros destacados artistas.

Manolo Sanlúcar presentó en el Gran Teatro sus original obra *Locura de Brisa y Trino*, junto a Carmen Linares.

En el mismo escenario se homenajeó a Antonio en una Gala de Danza celebrada que tuvo como invitados a Israel Galván, Joaquín Grilo y Javier Latorre, este último único poseedor del premio especial *Antonio*, obtenido en 1989.

El Concurso reeditó el libro *Teoría del Cante Jondo* de Hipólito Rossy.

Premios del XV Concurso:

Cante:

Premio *Manuel Torre* (Seguiriyas, Tonás):

Fernando TERREMOTO

Mención honorífica: Antonio Muñoz EL TOTO

Premio *Niña de los Peines* (Soleares, Bulerías por Soleá, Bulerías):

Fernando TERREMOTO

Premio *Enrique El Mellizo* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Caracoles, Rosas, Tientos, Tangos):

Cancanilla de Marbella

Mención honorífica: David Pino

Premio *Dolores La Parrala* (Serranas, Livianas, Tonás campesinas, El Polo, La Caña, Peteneras):

Julián Estrada

Premio *Don Antonio Chacón* (Malagueñas, Granaínas, Cartageneras, Tarantas, Tarantos, otros cantes mineros):

Fernando TERREMOTO

Premio *Cayetano Muriel* (Fandangos locales, Fandangos personales):

Julián Estrada

Mención honorífica: Bonela Hijo

Premio *Pepa Oro* (Guajiras, Punto cubano, Colombianas, Milongas, Vidalitas):

Bonela Hijo

Premio Especial *Silverio* (Al cantaor más completo):

Desierto

Baile:

Premio *Juana La Macarrona* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Rosas):

Rafael del Pino KEKO

Mención honorífica: Hiniesta Cortés

Premio *La Malena* (Tangos, Tientos, Garrotín, Tarantos, Zambra):

Rosario Toledo

Premio *Vicente Escudero* (Farruca, Zapateado, Martinetes):

Fernando Romero

Premio *La Mejorana* (Soleares, Seguiriyas, La Caña, El Polo):

Desierto

Mención honorífica: Mónica Fernández

Premio *Encarnación López La Argentinita* (Caracoles, Rondeñas, Serranas, Peteneras, Guajiras, Jaberías...):

Rosario Toledo

Premio *Paco Laberinto* (Bulerías, Zorongo, Alboreá, Rumba, Tanguillo):

Fernando Romero

Premio Especial *Antonio* (Al bailaor más completo):

Desierto

Guitarra:

Premio *Ramón Montoya* (Concierto de guitarra):

Carlos Piñana

Mención honorífica: José Juan Martínez Pantoja

Premio *Manolo de*

Huelva (Acompañamiento al cante y al baile):

Alberto Lucena

Premio Especial *Ziryab* (Al guitarrista más completo):

Desierto

XVI Concurso (2001)

Homenaje a Fosforito

La decimosexta edición del Concurso cuenta con Rosa Aguilar Rivero como alcaldesa de Córdoba y con Angelina Costa Palacios como Concejala de Cultura.

En esta edición se homenajea a Antonio Fernández Díaz “Fosforito”, triunfador absoluto del Primer Concurso (1956) e Hijo Adoptivo de la ciudad de Córdoba. La apuesta de futuro de su Comisión Organizadora queda reflejada en los cambios promovidos en las bases, el aumento de la cuantía de los premios y el cambio en la titularidad de los numerosos grupos en los que se estructura el certamen. El chiclanero Antonio Reyes obtuvo los premios *Antonio Mairena* y *Manolo Caracol*, convirtiéndose en el triunfador de una edición en la que quedaron desierto cuatro premios en la sección de cante. La Sección de Baile volvió a ser muy competitiva gracias al alto nivel artístico de los concursantes.

La *Gala Homenaje a Fosforito* se celebró el 2 de mayo en el Gran Teatro, cantando José Mercé, José Menese y Chocolate. Se presentó también *Pura intención*, una producción del Gran Teatro dirigida por Javier Latorre y Fernando Romeo. El guitarrista cordobés, José Antonio Rodríguez dio a conocer su obra *El guitarrista azul*, inspirada en la época azul de Picasso.

Los premios especiales siguen declarándose desierto.

Premios del XVI Concurso:

Cante:

Premio *Antonio Mairena* (Seguiriyas, Tonás):

Antonio Reyes

Premio *Manolo Caracol* (Soleares, Bulerías por Soleá, Bulerías):

Antonio Reyes

Premio *Fosforito* (Serranas, Livianas, Tonás campesinas, El Polo, La Caña):

Bonela Hijo

Premio *Camarón* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Caracoles, Rosas):

Desierto

Premio *D. Antonio Chacón* (Malagueñas, Granaínas, Cartagenera, Tarantas, Tarantos, otros cantes mineros):

Desierto

Premio *Cayetano Muriel* (Fandangos locales, Fandangos personales):

Antonio Porcuna EL VENENO

Premio *Pepe Marchena* (Guajiras, Punto cubano, Colombianas, Milongas, Vidalitas):

Desierto

Premio *Niña de los Peines* (Tientos, Peteneras, Marianas, Tangos, Garrotín, Farrucas)

Desierto

Premio Especial *Silverio* (Al cantaor más completo):

Desierto

Baile:

Premio *Mario Maya* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Rosas):

Daniel Navarro

Premio *Matilde Coral* (Tangos, Tientos, Garrotín, Tarantos, Zambra):

Pastora Galván

Premio *Antonio Gades* (Farruca, Zapateado, Martinetes):

MERCEDES RUÍZ

Premio *Eduardo Serrano El Güito* (Soleares, Seguiriyas, El Polo, La Caña):

Hiniesta Cortés

Premio *Pilar López* (Caracoles, Rondeñas, Serranas, Peteneras, Guajiras, Jaberías):

Desirée Rodríguez Calero LA

MERENGUITA

Premio *Carmen Amaya* (Bulerías, Zorongo, Alboreá, Rumba, Tanguillo):

Edu Lozano

Premio Especial *Antonio* (Al bailaor más completo):

Desierto

Guitarra:

Premio *Manolo Sanlúcar* (Concierto de guitarra):

Rubén Levaniegos

Premio Juan Carmona Habichuela (Acompañamiento al cante y baile):

Antonio Soto

produce ver a nuevos jóvenes.

El Concurso reeditó la publicación de las *Cartas de Ricardo Molina a Anselmo González Climent* sobre el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1955–1965).

Entre las actividades paralelas del certamen, en la Filmoteca de Andalucía se proyectó el documental *Por oriente sale el sol. La Paquera en Tokio*, realizado en 2002, y dirigido por Fernando González–Caballos. Esta proyección fue también un homenaje a la emblemática cantaora jerezana que falleció el 26 de abril de este mismo año, coincidiendo con la celebración de las Fases de Admisión del Concurso.

El Ballet Nacional de España, con la dirección artística de Elvira Andrés, presentó en el Gran Teatro las coreografías *Mujeres, colores, taranto y tiempo*. Matilde Coral, Chano Lobato y Juan Carmona *Habichuela* junto a José Luis Ortiz Nuevo dieron a conocer *Historias del Arte*.

Premios XVII Concurso

Cante:

Premio *Antonio Mairena* (Seguiriyas, Tonás):

Jesús Chozas

Premio *Manolo Caracol* (Soleares, Bulerías por Soleá, Bulerías):

Rosario LA TREMENDITA

Premio *Fosforito* (Serranas, Livianas, Tonás campesinas, El Polo, La Caña):

Desierto

Premio *Camarón* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Caracoles, Rosas):

Yeye de Cádiz

Premio *D. Antonio Chacón* (Malagueñas, Granaínas, Cartagenera, Tarantas, Tarantos, otros cantes mineros):

Antonio Porcuna EL VENENO

Premio *Cayetano Muriel* (Fandangos locales, Fandangos personales):

Jesús Chozas

Premio *Pepe Marchena* (Guajiras, Punto cubano, Colombianas, Milongas, Vidalitas):

Juan Antonio Camino

Premio *Niña de los Peines* (Tientos, Peteneras, Marianas, Tangos, Garrotín, Farrucas):

Desierto

Premio Especial *Silverio* (Al cantaor más completo):

Desierto

Baile:

Premio *Mario Maya* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Rosas):

Belén López

Premio *Matilde Coral* (Tangos, Tientos, Garrotín, Tarantos, Zambra):

Lola Pérez

Premio *Antonio Gades* (Farruca, Zapateado, Martinetes):

María Juncal

Premio *Eduardo Serrano El Güito* (Soleares, Seguiriyas, El Polo, La Caña):

Desierto

Premio *Pilar López* (Caracoles, Rondeñas, Serranas, Peteneras, Guajiras, Jaberías...):

Desierto

Premio *Carmen Amaya* (Bulerías, Zorongo, Alboreá, Rumba, Tanguillo):

Soraya Clavijo

Premio Especial *Antonio* (Al bailaor más completo):

Desierto

Guitarra:

Premio *Manolo Sanlúcar* (Guitarra de concierto):

Gabriel Expósito

Premio *Juan Carmona Habichuela* (Acompañamiento a Cante y Baile):

Eduardo Trassierra

Premio especial *Paco de Lucía* (Al guitarrista más completo):

Desierto

XVIII Concurso (2007)

Desaparecen los titulares de los premios especiales, que son sustituidos por Premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, que podrán concederse a los concursantes que, a juicio del Jurado, merezcan tal distinción. Se establecen los siguientes premios dotados con diploma y 6.000 euros.

Premio de Cante del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Premio de Baile del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Premio de Guitarra del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Jóvenes artistas irrumpieron con fuerza en esta edición del concurso, siendo en la sección de cante David Palomar el gran triunfador al obtener dos premios. El cantaor gaditano ratificaba con este logro su ascendente carrera. En baile Marco Flores obtuvo el Premio de Baile

del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, equivalente en importancia al desaparecido premio especial *Antonio*.

El coreógrafo Javier Latorre presentó *Homenaje al Concurso de Córdoba*, un estreno absoluto que tuvo como protagonistas a José Antonio Rodríguez, José de La Tomasa y Daniel Navarro. Las cantaoras Carmen Linares y Mayte Martín estuvieron en el Gran Teatro, lugar que acogió *Medea* de Manolo Sanlúcar, junto a la Orquesta de Córdoba.

Premios XVIII Concurso

Cante:

Premio *Antonio Mairena* (Seguiriyas, Tonás):

Domingo Herrerías y Antonio Ortega (Ex aequo)

Premio *Manolo Caracol* (Soleares, Soleá por Bulerías o Bulerías por Soleá, Bulerías):

David Palomar

Premio *Fosforito* (Serranas, Livianas, Tonás campesinas, El Polo y La Caña):

Joaquín Garrido

Premio *Camarón* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Caracoles, Rosas...):

David Palomar

Premio *D. Antonio Chacón* (Malagueñas, Granaínas, Cartagenera, Tarantas...):

María José Pérez

Mención especial: **Isabel Rico**

Premio *Cayetano Muriel* (Fandangos locales, Fandangos personales):

Desierto

Premio *Pepe Marchena* (Guajiras, Punto cubano, Colombianas, Milongas, Vidalitas):

David Pino

Premio *Niña de los Peines* (Tientos, Peteneras, Marianas, Tangos, Garrotín, Farrucas):

Desierto

Baile:

Premio *Mario Maya* (Alegrías, Mirabrás, Romeras, Rosas):

Concha Jareño y Marco Flores (Ex aequo)

Premio *Matilde Coral* (Tangos, Tientos, Garrotín, Tarantos, Zambra):

Concha Jarreño

Premio *Antonio Gades* (Farruca, Zapateado, Martinetes):

Marco Flores

Premio *Eduardo Serrano El Güito* (Soleares, Seguiriyas, El Polo, La Caña):

Alfonso Losa

Premio *Pilar López* (Caracoles, Rondeñas, Serranas, Peteneras, Guajiras, Jaberías...):

Olga Pericet

Premio *Carmen Amaya* (Bulerías, Zorongo, Alboreá, Rumba, Tanguillo):

Marco Flores y Fran Espinosa (Ex aequo)

Guitarra:

Premio *Manolo Sanlúcar* (Guitarra solista):

Desierto

Premio *Juan Carmona Habichuela* (Acompañamiento a cante y baile):

Juan Manuel Muñoz EL TOMATE

Premio *Paco de Lucía* (Creación Instrumental Flamenca):

Desierto

Premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba

Premio de Cante
Desierto
Premio de Guitarra
Desierto
Premio de Baile
Marco Flores

XIX Concurso (2010)

Para mantener la vigencia y categoría del Concurso, en esta decimonovena edición se sometieron las bases de la convocatoria a una profunda revisión para ajustarlas a la realidad actual marcada por el devenir del flamenco y de los propios artistas y, por otra parte, para potenciar aún más el prestigio del certamen.

Entre los cambios introducidos quizá el más significativo fue la radical reducción del número de premios con la finalidad de galardonar a los artistas más completos. Así, desaparecieron los premios que podrían denominarse parciales –agrupados por palos– de anteriores convocatorias para conceder tres grandes premios por cada una de las disciplinas flamencas, galardones que, por otra parte, aumentaron su dotación económica a 12.000 euros cada uno.

No obstante, además de estas distinciones, el jurado concedió también

premios –diploma y 2.000 euros– a los finalistas de Cante, Baile y Guitarra, distinciones que pretenden reconocer la valía de quienes han llegado a la última fase.

Otra novedad de este Concurso fue el cambio de fecha. Aunque desde sus inicios se celebró en mayo, en esta convocatoria se trasladó al mes de noviembre para darle al certamen el protagonismo que merece, posición que podía verse algo diluida por el hecho de tener que convivir con las numerosísimas actividades programadas en la ciudad durante el mayo festivo. Además, las bases de la presente edición establecieron una edad máxima de participación, algo que no había ocurrido hasta ahora. Por tanto, a partir de este momento, en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba sólo podrían participar personas de edades comprendidas entre los 18 y los 50 años. De ahí el éxito de esta convocatoria, pues habiendo puesto límites a la participación, se consiguió un número especialmente alto de inscritos.

FINALISTAS DE CANTE:

Aroa Cala Luque
Sebastián Cruz Márquez
Pedro Garrido Fernández *Niño de la Fragua*
Antonio José Mejías Portero

FINALISTAS DE BAILE:

Inmaculada Aranda Espejo
Lakshmi Pekarek Basile *La Chimi*
David Romero Cardoso
Adrián Sánchez González

FINALISTAS DE GUITARRA:

Salvador Gutiérrez Aguilar
Severiano Jiménez Flores *Niño Seve*
Raúl Mannola
Antonio Rey Navas

Premios XIX Concurso:

Premio de Cante

Antonio José Mejías Portero

Premio de Guitarra

Antonio Rey Navas

Premio de Baile

Desierto

XX Concurso (2013)

Un total de 117 artistas formalizaron su inscripción para participar en el XX Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, que celebró su fase de selección del 12 al 16 de noviembre en el Gran Teatro. Los concursantes seleccionados pasaron a la fase de Opción a Premio, que se desarrolló en el mismo recinto, del 23 al 26 de noviembre y de la que saldrían los artistas que lucharon por conseguir un galardón.

Las bases del concurso establecen tres primeros premios –dotados con 10.000 euros, cinco actuaciones en la provincia de Córdoba y diploma–, uno por cada una de las tres disciplinas flamencas, así como tres segundos premios –con una asignación de 4.000 euros y diploma–.

Además, obtendrían también un premio de 2.000 euros y diploma los finalistas de cante, baile y guitarra. La práctica totalidad de los concursantes fueron españoles, aunque en esta edición la participación de aspirantes de otros países continúa reflejándose.

FINALISTAS DE CANTE:

Tamara Aguilera Garamendi, TAMARA AGUILERA
Eva María de Dios Moreno, EVA DE DIOS
Manuel Domínguez Gallardo, MANUEL CASTULO
Pedro Heredia Reyes, PEDRO EL GRANAÍNO

FINALISTAS DE BAILE:

Emilio José Ramírez Sánchez, EMILIO RAMÍREZ
Mercedes Ruiz Muñoz, MERCEDES DE CÓRDOBA
Ana Gómez Torcuato, ANA CALÍ
Jesús Carmona Moreno, JESÚS CARMONA

FINALISTAS DE GUITARRA:

Javier Conde Santos, JAVIER CONDE
Santiago Lara Puerto, SANTIAGO LARA
Severiano Jiménez Flores, NIÑO SEVE

Premios XX Concurso:

Premio de Cante

Manuel Castulo

Premio de Baile

Mercedes de Córdoba

Premio de Guitarra

Niño Seve

XXI Concurso (2016)

En esta edición se celebra el 60 Aniversario, una efeméride que contribuirá a seguir marcando el camino de los Concursos Flamencos. Se mantienen prácticamente las mismas Bases y se producen muy pocos cambios: desaparecen los segundos premios y, como novedad, y con motivo de la mencionada celebración, podrán participar aquellos concursantes que hubieran obtenido premio en ediciones anteriores.

Un total de 153 artistas fueron convocados para participar en la Fase de Selección del XXI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en sus tres secciones: Cante, Baile y Guitarra, que se celebró del 11 al 17 de noviembre en el escenario del Teatro Góngora. Las bases de la convocatoria establecen tres grandes premios: de Cante, de Baile y de Guitarra del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba dotados con diploma y 11.000 euros. Además, obtendrían también premio los finalistas de cada una de las disciplinas flamencas a concurso con un diploma y una compensación económica de 2.500 euros.

FINALISTAS DE CANTE:

**José Anillo Salazar, José Anillo
Macarena de la Torre López, Macarena
de la Torre
Miguel Montero Martín, Miguel de la
Tolea
Sara Salado Palomo, Sara Salado**

FINALISTAS DE BAILE:

**Juan Antonio Fernández
Montoya, Barullo
José María Maldonado Seguí, José
Maldonado
María Moreno Pérez, María Moreno
Claudia Velázquez Jones, Claudia Cruz**

FINALISTAS DE GUITARRA:

**Agustín Carbonell Serrano, Agustín
Carbonell "Bola"
José Tomás Jiménez Villalta, José
Tomás
Manuel Alejandro Montero
Miranda, Manuel Montero
Francisco Antonio Prieto Tenorio, El
Currito**

Premios XXI Concurso:

Premio de Cante

José Anillo Salazar, José Anillo

Premio de Baile

**Juan Antonio Fernández
Montoya, Barullo**

Premio de Guitarra

**Francisco Antonio Prieto Tenorio, El
Currito**

XXII Concurso (2019)

En esta vigésimo segunda edición del concurso, las bases registran algunas modificaciones respecto a ediciones anteriores. La más destacable se refiere a los cambios introducidos en la composición de los grupos de cantes y bailes de entre los que los concursantes tendrán que elegir sus interpretaciones. Esta decisión se adopta con objeto de que el jurado pueda evaluar con más conocimiento las cualidades artísticas de cada uno de los participantes en estas dos secciones.

Finalmente, 120 artistas se inscriben para participar en esta edición: 74 aspirantes de cante, 31 de baile y 15 de guitarra. De entre todos ellos, 88 de los concursantes proceden de Andalucía, principalmente de Córdoba, Sevilla y Cádiz. Del resto de España llegan 27 concursantes, en concreto, de Madrid, Barcelona, Toledo, Murcia, Las Palmas, Castellón y Cáceres. Por último, participan también cinco artistas internacionales, procedentes de Estados Unidos, Chile, Francia, Japón y Grecia. Las bases establecen los Premios de Cante, de Baile y de Guitarra del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, dotado cada uno de ellos con diploma y 11.000 euros. Además, se contempla también la concesión de una distinción a los Finalistas de Cante, de Baile y de Guitarra, que reciben un diploma acreditativo y 2.500 euros.

FINALISTAS DE CANTE:

**Enrique Afanador
Rocío Belén
Ángeles Toledano**

FINALISTAS DE BAILE:

**Águeda Saavedra
Hugo López
Isabel Rodríguez**

FINALISTAS DE GUITARRA:

**Agustín Carbonell "Bola"
Alberto López
Álvaro Martinete**

PREMIOS XXII CONCURSO:

Premio de Cante

Francisco Escudero, "El Perrete"

Premio de Baile

Florencia Oz

Premio de Guitarra

José Fermín Fernández

XXIII Concurso (2022)

En el año 2022 se celebró la vigésimo tercera edición, que estuvo marcada por el nombramiento del emblemático cantaor Antonio Fernández Díaz, 'Fosforito', como Presidente de Honor del Jurado del Concurso Nacional. Un reconocimiento fruto de su talento innato que le llevó a los escenarios de todo el mundo y gracias al que cosechó numerosos galardones. Su mayor hazaña ocurrió en la primera edición del Concurso, en 1956, cuando recibió el premio de honor en la primera sección, primer premio en la segunda y tercera sección y el premio único en la cuarta. Una gesta que supuso el principio de una carrera imparable hasta su retirada en 1999.

En la XXIII edición el Premio Nacional de Guitarra se declaró desierto por mayoría del jurado, algo que no ocurría desde el año 2007 en la décimo octava edición. Las bases de esta edición se mantienen, salvo con el aumento del premio económico para los finalistas, quienes reciben un diploma acreditativo y 3.000€. En el caso de los ganadores de cada sección, reciben un diploma y 11.000€.

Finalistas de cante:

Lucía Beltrán Sedano, Lucía Beltrán
Rocío Crespillo Luna, Rocío Luna
Juan José Navarro Callejo, Juan de Mairena

Finalistas de baile:

Lucía Fernández González, Lucía La Bronce
María del Carmen Rivas Aranda, Carmen La Talegona
Irene Rueda Muñoz, Irene Rueda

Finalistas de guitarra:

Alba Espert Ruíz, Alba Espert
Martín Fayos Limón, Niño Martín
Daniel Mejía Carcaño, Daniel Mejía
Alfonso Moreno Linares, Alfonso Linares

Premios XVIII Concurso:

Premio de Cante

Rafael Plantón Heredia, Rafa del Calli

Premio de Baile

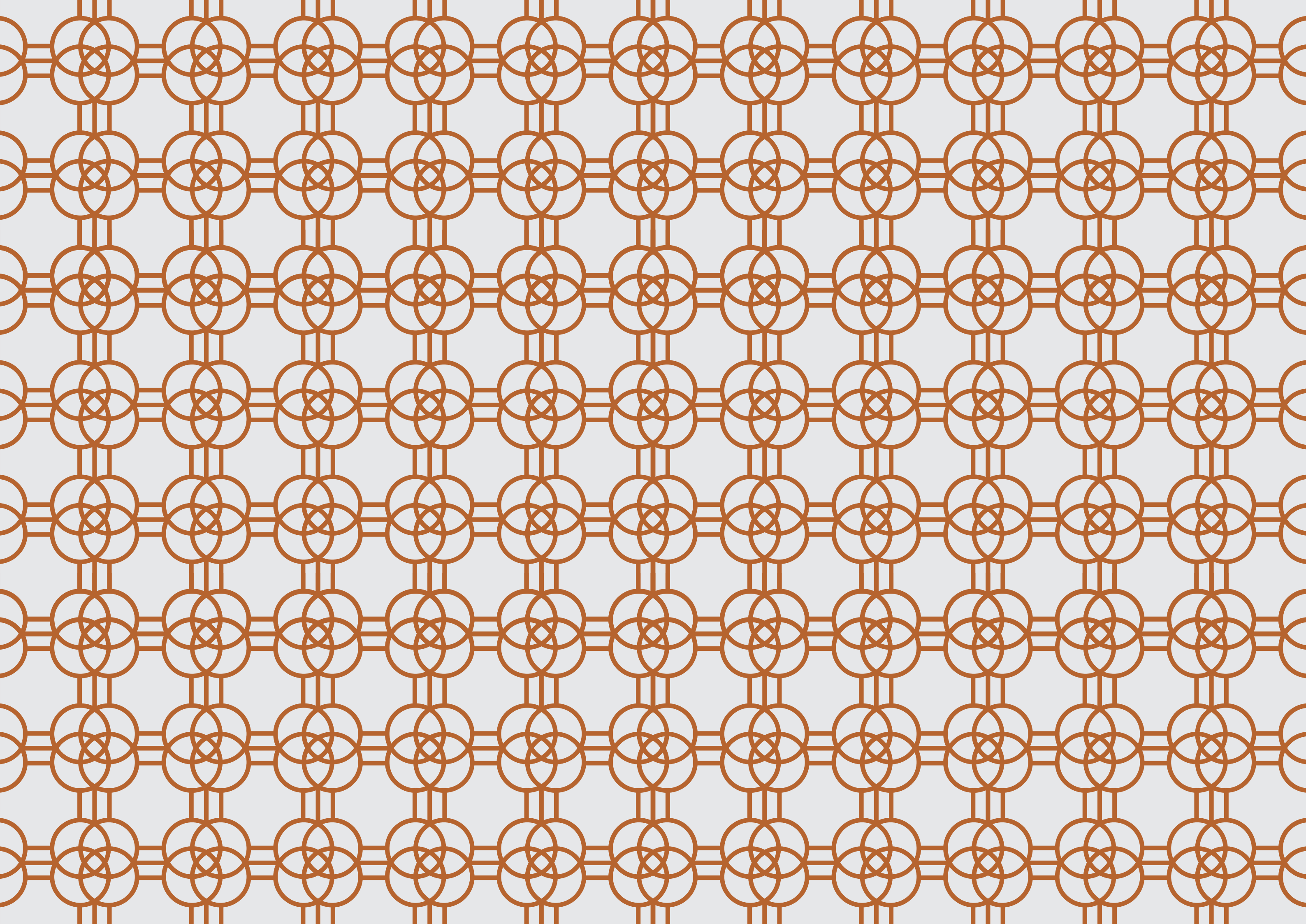
Juan Tomás Domínguez Cancela, Juan Tomás de la Molía

Premio de Guitarra

Desierto

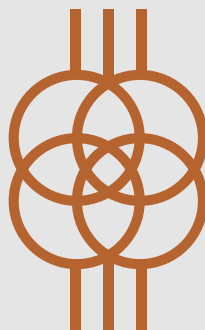


Imágenes facilitadas por el Archivo Municipal de Córdoba



cna**f**

CONCURSO
NACIONAL DE
ARTE
FLAMENCO
CÓRDOBA



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA

