

# DESAMPARAO

A man with a beard and dark hair is the central figure. He is wearing a dark red jacket over a white tank top and dark trousers. He is sitting on a wooden chair, leaning back with his head tilted upwards and to the right. His left hand rests on the chair's back, and his right hand is on his lap. The setting is a dark, industrial-looking space with smoke or steam rising from the floor. A large wooden frame, possibly a window or door, is behind him. The floor is covered in debris and dust. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

David Palomar

# Sinopsis

Soy el último testigo del tiempo incendiado.

Cuando me ardieron los ojos pude ver por fin, con una claridad de nieve, la gran verdad: No soy pieza de este puzzle por elección propia. Encaja tú si quieres. Puede que el resto del mundo esté equivocado y tú no sepas que hacer con tu razón. Con tanta razón. Puede ser. Todo puede ser, compañero.

Dame la mano, regala tu corona de cartón y ven conmigo. Aunque te parezca imposible, a pesar de tanta oscuridad, todo es luz. Todo es futuro en el reino de los desamparados. Que sigan cambiando los tiempos. Sobre nuestras cabezas seguirá brillando el cielo más azul del mundo. Un cielo como el de siempre. Eso nunca cambia.

## **NOTA DE DIRECCIÓN**

Con este espectáculo nos cuestionamos cuál es nuestro lugar en el mundo. Recuperando cantes antiguos y lanzando otros nuevos le echaremos un pulso al reloj de los tiempos construyendo un personaje tan humano como atemporal. Al ver cómo desaparece el mundo auténtico y conocido, nuestro “Desamparao”, trepa a la superficie para mirar directamente a los ojos del espectador y cantarle sus verdades. Un nostálgico combate entre lo que fue, lo que pudo haber sido y lo que está por venir. Este “Desamparao” se parece tanto a nosotros que su respiración acaba siendo la nuestra. Jose Troncoso. Dramaturgia y dirección.

David Palomar



Cante: David Palomar  
Guitarra: Óscar Lago  
Transiciones sonoras: Calde Ramírez  
Dirección: José Troncoso  
Guión y dramaturgia: José Troncoso y David Palomar  
Técnico sonido y luces: Félix Vázquez  
Vestuario: Maura y Revuelta

# Biografía

La esencia y las maneras de la bahía han recobrado fuerza nuevamente en la interpretación de este ilustre gaditano del barrio de la Viña, caletero por los cuatro costaos y flamenco por la gracia de Dios. Su personalidad creativa lo han colocado en el fastigio de los que ostentan el testigo de la esencia que dejaron Manolo Vargas, Pericón, Santiago Donday o la gran Perla de Cádiz.

A los 16 años da los primeros pasos profesionales en academias de la ciudad. En Sevilla realiza lo que podríamos denominar su licenciatura, dedicando más de 10 años de su vida al cante para atrás, trabajando para artistas de la talla de Cristina Hoyos, Javier Barón, Carmen Cortés, Antonio Canales, Javier La Torre, Farruquito, Carmen Ledesma, Milagros Mengíbar, Isabel Bayón, Mercedes Ruiz o Paco Peña entre otros. Ha recorrido medio mundo y ha pisado escenarios como, la Ópera de Sidney, Concert Hall de las Torres Petronas, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro López de Vega de Sevilla o su Gran Teatro Falla de Cádiz.

Colabora con figuras como el director de cine Carlos Saura, Vicente Amigo, Pepe de Lucía, José Mercè, La Macanita, Gerardo Núñez, Chano Domínguez, Juan Villar, Rancapino, Canijo de Jerez, etcétera.

Entre sus numerosos premios destacamos en 2016 la «Bandera de Andalucía» por su labor de «Promoción de Cádiz al exterior», Premio Nacional VI edición «El Suplemento» al mejor álbum del año con «Denominación de Origen» y doble Premio Nacional en el XVIII concurso de cante flamenco de Córdoba, obteniendo los premios «Manolo Caracol» y «Camarón». En su discografía contamos con los siguientes registros; Levantito (1998), Trimilenaria (2007), La Viña Cantón Independiente (2010), Denominación de Origen (2015), 8 Miradas (2022). En el año 2023 realiza dos videos en directo: "Otro Planeta" una bulería filmada en la célebre fragua de Camarón de la Isla y "Libertad" unos tangos que fueron grabados en el maravilloso pueblo de Vejer de la Frontera (Cádiz). En ellos sigue dejando constancia de su capacidad creadora y sus maneras a la hora de componer flamenco, posicionándose así en la vanguardia de su generación.

En principios de este 2024 saca a la luz otro video en directo titulado "Soy" una visión comprometida y auténtica de la sociedad que estamos sufriendo, mostrando su total apoyo a los pueblos masacrados.



**615 141 246**

**info@califason.com**

**www.califason.com**