

FLORENCE FOSTER

ESCRITA Y DIRIGIDA POR AMADA SANTOS



NOMINADA A MEJOR ESPECTÁCULO
DE TEATRO 2025
Premios LORCA
Artes Escénicas de Andalucía



La peor cantante de ópera del mundo
Amada Santos

Ana Ifigenia

ILUMINACIÓN: AUGUSTO SÁNCHEZ / MÚSICA: SITOH ORTEGA / ESPACIO ESCÉNICO: NATI KABUKI / VESTUARIO: LORENA CAÑADA /
COACH VOCAL Y CORPORAL: ROCÍO GUZMÁN / SONIDO: SITOH ORTEGA / PIANO: VÍCTOR VITOVSKYI

Patrocinado por Área de Cultura y Deportes
de la Diputación Provincial de Jaén

Es un proyecto en colaboración con:

Una producción de:



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



1. TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Amada Santos cuenta con numerosos espectáculos propios creados desde que comenzara su andadura en las artes escénicas. Entre algunas de ellas se encuentran: *Miguel Hernández y Jaén*, obra patrocinada por la Diputación de Jaén, *El Ascensor*, nominada a los premios Lorca y también patrocinada por Diputación de Jaén, *Barbados, etcétera*, financiado por la Diputación de Jaén, incluido en la Red Andaluza de Teatros Públicos y el Catálogo de la Diputación de Málaga, con tres nominaciones a los Premios Lorca, *Después de Fedra*, con más de siete años en gira e incluida dentro de la Red Andaluza de Teatros Públicos, *Improvbando*, con 12 años a sus espaldas de trayectoria, o la misma *Florence Foster*, nominada a los Premios Lorca como mejor espectáculo teatral en 2025. Estos son una pequeña prueba del largo recorrido que respaldan a esta productora, directora, actriz y dramaturga.



2. SINOPSIS

La conocida cantante de ópera Florence Foster, junto a su fiel pianista Cosmé McMoon, está a punto de cumplir su sueño de cantar en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York. Todo está preparado en el escenario y hacen los últimos chequeos. Las entradas se han acabado hace más de dos semanas y los fans se agolpan en la entrada enloquecidos. Todo es perfecto, si no fuera porque ella canta peor que un cuco loco.



3. NOTAS DE DIRECCIÓN

Nunca he tenido oído para la música y lo sé, sin embargo, no pierdo la esperanza de cantar bien algún día. Encuentro excusas para no desistir en ello, por ejemplo, pensar que seguramente haya algo por descubrir en mí todavía que, con cierta técnica, o con buenos profesores, o descifrando algún trauma infantil, conseguiría cantar como una cantante respetada.



Creo que jamás me convenceré a mí misma de mi evidente falta de oído. Cuando vi la famosa película basada en la vida de Florence Foster, magistralmente interpretada por Meryl Streep, sentí paz. Había alguien que cantaba mucho peor que yo, o eso creo, y nunca dejó de cantar por ello. Entendí a Florence Foster, ella sólo quería cantar, y no se daba cuenta de lo mal que lo hacía.

Después de ver la película e investigar mucho en este personaje, lo vi todo con mucha lucidez. ¿Dónde está el espectáculo, el arte, la pasión, el talento? ¿Qué hace que un teatro como el Carnegie Hall de Nueva York se llene hasta la bandera para ver a una

mujer que canta tan mal? EL ENTUSIASMO. Ella era arrolladora, no daba espacio a la duda, conseguía que el público estuviera entusiasmado con verla. Disfrutaban viéndola, aunque sus tímpanos corrieran peligro; no importaba, querían oír sus particulares notas. Había algo en su voz, en su forma de cantar, en sus ridículos gestos de diva de ópera que provocan una risa frenética en cualquiera que la viera y la oyera. Pero nadie era capaz de romper ese espejismo frágil que acabaría con su sueño, quizás porque el sueño de ella era el sueño de otros que se veían en ella y soñaban con ella. Y ese es el objetivo de esta obra, que soñemos como ella soñaba, sabiendo muy en el fondo que el sueño está roto antes de empezar, pero eso es lo de menos.

4. ELENCO

AMADA SANTOS. (Florence Foster)

Académica de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía y de la Academia de Cine de Andalucía, destaca su participación en obras teatrales como como "¿Sí o qué?", "El Ego Adorable", "Vaivén", "El Ascensor", "Barbados etcétera", "Miguel Hernández, tres meses cientos de versos" "Emma, Oliver y Andrés" o el monólogo "Después de Fedra" Coacreadora, junto a Oliver Gil, del espectáculo "Improvbando", así como de la obra de microteatro "Actores". Ha conseguido más de una veintena de premios como actriz y directora, así como dos premios de artes escénicas. En 2023 ha estado nominada a Mejor Actriz en los premios Lorca de la Academia de Andalucía y a Mejor Espectáculo Teatral por "Florence Foster" en 2025.



En audiovisual ha participado en una veintena de cortometrajes, series como "Antidisturbios" de **Rodrigo Sorogoyen** o "La Chica de Nieve" de **David Ulloa**, y seis largometrajes, entre ellos "Camino de la Suerte" de **Jorge Alonso**, y "Rita" de **Paz Vega**, con la que estuvo nominada a mejor actriz de reparto en los Premios Carmen de la Academia de Cine de Andalucía. Su trayectoria ha sido reconocida en los premios:

- Mención Especial a la Trayectoria en el Festival de Cine de Bailén, 2018.
- Premio de Honor por la Escuela de Teatro "Villanueva del Arzobispo" de 2019
- Premio de Honor en el Festival de cine Decortoam, de Jaén, de 2019.
- Premio Argentaria de Artes Escénicas, Revista Argentaria, 2022.
- Premio «Jaenera» 2025 en el ámbito de la cultura. Jaén 2025

ANA IFIGENIA. (Cosmé McMooon y St. Clair)

Actriz española de Villanueva de la Reina (Jaén) que ha destacado en teatro, cine y danza. Comenzó en el teatro grecolatino desde joven, actuando en festivales y espacios icónicos como Mérida y Sagunto, y cuenta con una sólida formación en Filología Hispánica, Magisterio y diversas disciplinas de Danza (Clásica, Flamenco, Aérea y Contemporánea).



A lo largo de su carrera teatral, ha trabajado con compañías destacadas como Intactos Teatro y Teatro La Paca, explorando temas de género y cultura.

En el ámbito cinematográfico, su actuación en «La sombra del quebrantahuesos» - primer largometraje en el que participa-, dirigida por Luisje Moyano, ha sido especialmente reconocida, ya que, gracias a esta interpretación, ha sido seleccionada como candidata a los premios Carmen del cine andaluz y para los Premios Goya 2025 en la categoría de Mejor Interpretación Femenina Revelación.

Sigue formándose como actriz y bailarina, además de ser docente en la Escuela Pública de Andalucía, investigadora sobre metodologías innovadoras en colaboración con la UJA y ponente en Jornadas, Seminarios en Mérida (2000), UJA y Congresos sobre Educación, Perspectiva de Género y Literatura Infantil (desde 2013 hasta la actualidad).

Su creciente presencia en la pantalla incluye varios proyectos con Moyano, así como la aparición en el videoclip «Canción de mierda» de ALIS, bajo la dirección de Juan Antonio Anguita.

Además, es creadora de espectáculos como «Las estrellas de mi piel», «Eco del Museo» y «El Poso». Participa en proyectos de narración y visitas teatralizadas en Museos. Presentadora de eventos y galas de entrega de premios.

Su carrera combina una intensa dedicación artística y un fuerte compromiso social y educativo, destacando su participación como investigadora sobre metodologías innovadoras y conferenciante en temática de Género; convirtiéndola en una figura destacada en la escena cultural.

5. EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

EQUIPO EN GIRA



SITOH ORTEGA. Música y espacio sonoro.

Académico de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía y de la Academia de Cine de Andalucía. Compositor especializado en bandas sonoras. Además de sus innumerables obras para cine, cabe destacar sus composiciones para teatro de autores como **Tracy Letts**, **Alfonso Zurro**, **Pablo Remón** o **Noelia Rosa**.

Ha trabajado en varios espectáculos de danza como “**La obertura de Juan Perro y la Zarabanda**”, o documentales como “Una lección de democracia” de **Eterio Ortega**.

Cuenta con numerosos galardones y premios, así como una **nominación a los Premios Lorca de la Academia de artes escénicas de Andalucía 2023** por la obra “Barbados, etcétera...”

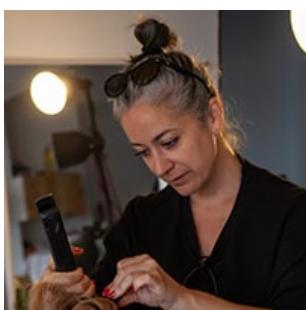
Ha sido **nominado en la Academia de Cine de Andalucía** a Mejor Canción Original por Camino de la Suerte.



AUGUSTO SÁNCHEZ. Diseño de Iluminación.

Formado en iluminación Teatral. Técnico de sonido de espectáculos y escenografía. Ha proyectado el montaje, diseño y producción de compañías como La Abaturda, la Treta Teatro, Teatro La Paca, Teatro Súbito, Paripé Teatro, Pespunte Teatro, Volans Danza, Claroscuro o La Carmensilla.

Ha trabajado en Festivales de Almagro, Castillo de Niebla, Bellysurdance, Festival de Tango de Granada, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional de Jazz de Granada, Jazz entre Olivos, Canción de Autor, LagartoRock, BarbarianRock, Flamenco-SonCubano de Sevilla, Etnosur o ImaginaFunk.

EQUIPO DE PRE-PRODUCCIÓN**NATI RODRÍGUEZ.** Dirección de arte.

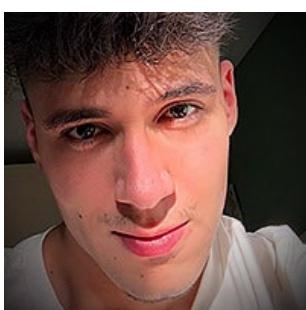
Ha trabajado con diseñadores como Leandro Cano, ganando el Who's On Next 2017 de Voguen o en el proyecto Craft in Progress (Premio Nacional de Artesanía). Es una de las 26 firmas de que representará a España en la Bienal de Artesanía Contemporánea 2023 de Cheongju en Corea.

**LORENA CAÑADA.** Diseño de Vestuario.

Formada en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía. Responsable de vestuario Fila 5 Producciones en Teatro y Cine. Ha trabajado en el diseño y creación de los vestuarios de la cantante María Guadaña, 'El arquitecto y el emperador' obra de teatro del director Javier L. Barceló, así como para 'La Respiración' de Alfredo Zanzol.

**ROCÍO GUZMÁN.** Coach de voz y cuerpo.

En una búsqueda inconformista por encontrar las formas adecuadas para expresar sus ideas, compartir emociones e imágenes a través del arte y la palabra, ha transitado el ámbito de la danza, la música, el performance, la escritura y filosofía creando una suerte de sincretismo como modo de expresión de la obra de arte.

**VÍCTOR VITOJSKI.** Grabación de piano.

Realiza sus estudios musicales en Jaén con las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario Fin de Carrera, obteniendo el primer premio en el concurso de Jóvenes Solistas del Conservatorio Superior de su ciudad. Continúa su formación con el Master de Interpretación Solista en la escuela Katarina Gurska, con las máximas calificaciones.

Desde temprana edad desempeña una rica actividad concertista tanto como solista como en diversas agrupaciones, destacando sus interpretaciones del Concierto N° 2 para Piano y Orquesta de S. Rachmaninov así como la integral de los scherzos de Chopin, recibiendo ambas excelentes críticas.



6. CONTACTO



amadasantos.com



amadaproducciones@gmail.com



675 40 69 77



[@amadasantos](https://www.instagram.com/@amadasantos)



[@amadasantos](https://www.facebook.com/@amadasantos)



<https://www.youtube.com/@amadaproducciones>



<https://www.imdb.com/es-es/name/nm6928856/>

7. CRÍTICAS

Diario de Sevilla



[Javier Paisano](#)

04 de octubre 2025 - 13:12

Florence Foster | Crítica de teatro

AMADA SANTOS CONVERTIDA EN LA PEOR CANTANTE DE ÓPERA DEL MUNDO,
FLORENCE FOSTER



[La ficha](#)

'Florence Foster'. Compañía Amada Producciones. Autora y dirección: Amada Santos. Intérpretes: Amada Santos y Ana Ifigenia. Música y espacio sonoro: Sitoh Ortega. Diseño de iluminación: Augusto Sánchez. Dirección de arte: Nati Rodríguez. Diseño de vestuario: Lorena Cañada. Coach de voz y cuerpo: Rocío Guzmán. Grabación de piano: Victor Vitvski. Lugar: Teatro La Fundición. Fecha: Viernes, 3 de octubre de 2025. Aforo: Tres cuartos.

Florence Foster es la primera incursión en la escritura teatral y en la dirección de la actriz Amada Santos, reconocida por su versatilidad en sus anteriores trabajos como intérprete. Fascinada por la figura de la que fue proclamada en vida 'la peor cantante de ópera del mundo', ha elaborado un pequeño monumento a la figura de Foster resaltando lo más positivo de su historia: su innegable voluntad por hacer aquello que amaba, la ópera. Sentirse viva por cumplir su sueño, ser una soprano reconocida y trabajar por ello hasta el desvanecimiento. Porque aunque, finalmente, Florence Foster acabó heredando una pequeña fortuna que le permitió vivir su pasión, no fue así desde el principio. Criada como niña bien recibió clases de música, pero cuando empezó a manifestar su deseo de convertirse en cantante no recibió el apoyo esperado y abandonó la casa familiar para irse a Filadelfia con el que luego sería su marido, Frank Thornton Jenkins, que, como nos cuenta Amada Santos en su pieza, le contagió de sífilis y luego la abandonó.

La muerte de su padre y de su abuela hizo que recibiera sendas herencias que le 'ayudaron' a cumplir su sueño. Convertida en una *celebrity* de aquella época —hablamos de los años 20 del siglo pasado—, la Foster consiguió vivir la ilusión de realizar pequeños recitales a los que invitaba a sus amigos y amigas que, entre risas, celebraban sus 'trinos' mientras disfrutaban de las fiestas que seguían a los conciertos.

Amada Santos, que estrenó su espectáculo con el actor **Oliver Gil**, presentó en Sevilla una nueva versión en la que la actriz **Ana Ifigenia** da vida a su lazareño y pianista Cosmé McMoon. Para muchos es conocida la versión cinematográfica que protagonizó Meryl Streep junto a Hugh Grant y que fue la inspiración para la Santos para realizar esta obra. **No me duelen prendas en admitir que Amada está a la altura de Meryl en su interpretación.** El papel le sienta como un guante; la autora, directora e intérprete entiende tanto el deseo de la diva americana que consigue transmutarse en ella, dotándola de una verdad que la convierte en entrañable, aunque sus gestos son los de una prima donna incapaz de aprehender la realidad. Ella, cuando canta, no escucha graznidos, y en la primera de las canciones que realiza en el Carnegie Hall, la directora nos la muestra poniendo a su personaje de espaldas al público y disfrutamos de una deliciosa canción que es como ella se oye a sí misma. Lamentablemente, al volverse cara al público percibimos los desacordes, el desafinamiento horrible.

Toda la primera parte de la obra fluye con gracia. **El dibujo que Amada Santos hace de su Florence es exquisito, tierno, se nota que la ama y la comprende.** Ana Ifigenia, en el triple papel de Cosmé, el pianista, su marido y una reminiscencia de una amiga, Claire, acompaña deliciosamente a la diva. Divertidísima y original la escena en la que el marido y la mujer copulan.

La música de **Sitoh Ortega**, la iluminación de **Augusto Sánchez**, la dirección de arte de **Nati Rodríguez** y el vestuario de **Lorena Cañada** dan un acabado perfecto a esta pieza que quiere mostrarnos la voluntad de cumplir nuestros sueños.

Fruto de una devoción que ha ido alimentando al ir descubriendo al personaje, Amada Santos ha realizado una comedia exquisita que tiene una primera parte impecable, divertida, pero que, tras el recital con el que termina su carrera —menudo trabajo habrá tenido la coach de voz Rocío Guzmán para conseguir que la Santos grazne con tanta gracia—, se vuelve algo difusa. Se quieren dar explicaciones al deseo y quizás no son necesarias.

La interpretación de Amada, maravillosa, su cara, limpia, sin maquillaje, solo con una peluca rubia y los trajes y las alas de ángel con las que la americana deslumbraba a su público que se reía de ella, es de una calidad infinita.



Por Marta O'rourke

5 de octubre de 2025 a las 20:26

"FLORENCE FOSTER" SE DESPIDE ESTA NOCHE DE LA FUNDICIÓN TRAS LLENAR CASI POR COMPLETO SUS ÚLTIMAS FUNCIONES



Esta noche, la Sala La Fundición acoge la última representación de "Florence Foster", una comedia musical que ha conquistado al público sevillano durante su breve estancia en cartel

Una figura vestida de dorado con alas gigantes y plumas en la escena teatral, frente a un público que observa atentamente. La iluminación enfoca la figura en el centro del escenario, rodeado por una atmósfera misteriosa con un fondo de tela negra y un objeto en forma de globo colgando del techo.

Esta noche, la Sala La Fundición acoge la última representación de "Florence Foster", una comedia musical que ha conquistado al público sevillano durante su breve estancia en cartel. La obra, dirigida por Amada Producciones, pone fin a su paso por Sevilla tras tres jornadas consecutivas con aforo prácticamente completo, un logro que confirma el interés y la

conexión que el montaje ha despertado entre los espectadores.

Desde su llegada a Sevilla el pasado jueves, el montaje ha ido sumando aplausos y risas en cada función. La figura de Florence Foster Jenkins, esa legendaria soprano que desafió el mundo musical y la crítica con su peculiar manera de cantar.

Amada Santos, en el papel de Florence, y su compañera de escena Ana Ifigenia, han construido una pareja artística llena de matices, capaz de alternar el humor disparatado con momentos de máxima expectación.

Durante los últimos tres días, la sala ha rozado el aforo completo. "Florence Foster" no solo ha hecho reír: ha invitado a mirar la imperfección con ternura, a aplaudir el coraje de quien se atreve a ser ridículo por amor al arte.

Esta noche, el cierre promete ser especial. "Florence Foster" se despide de La Fundición con la satisfacción de haber conquistado al público sevillano.

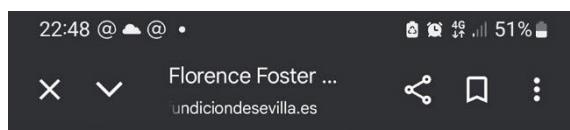
[Leonardo Sardiña Linde](#)

AMADA FOSTER

Hay personajes reales que bien merecen ser interpretados, reinterpretados, revividos. Sin talento ni cualidades, quería ser cantante de ópera a toda costa y su dinero la ayudaba, pero era la felicidad lo que buscaba. El ridículo se licua en ternura. [Amada Santos](#) se encarna magistralmente en Florence Foster y nos emociona contándonos ese último concierto de una diva que no pudo ser. Junto a Ana Ifigenia nos ofrecen una lección de buen teatro, del que se hace desde las tripas, la complicidad y la pasión por seguir contando historias que nos hagan la vida más bella y comprensible.

No se lo pierdan.

En [Teatro La Fundición de Sevilla](#)



LA FUNDICIÓN
TEATRO SEVILLA



Sinopsis

La conocida cantante de ópera Florence Foster, junto a su fiel pianista Cosmé McMoon, está a punto de cumplir su sueño de cantar en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York. Todo está preparado en el escenario y hacen los últimos chequeos. Las entradas se han acabado hace más de dos semanas y los fans se agolpan en la entrada enloquecidos. Todo es perfecto, si no fuera porque ella canta peor que un cuco loco.

Esta web usa cookies para mejorar tu experiencia de

navegación. [Aceptar](#) [+Info](#)

||| ○ <

8. IMÁGENES



