



Dossier de prensa

El barbero de Picasso

De Borja Ortiz de Gondra
Dirección Chiqui Carabante
Del 5 de junio al 20 de julio de 2025
Sala pequeña - Margarita Xirgu



Ficha artística

Autor	Borja Ortiz de Gondra
Dirección	Chiqui Carabante
Escenografía	Walter Arias
Vestuario	Salvador Carabante
Iluminación	Benito Jiménez
Ayudante de dirección	Pablo M. Bravo

Reparto

Eugenio Arias:	Antonio Molero
Pablo Picasso:	Pepe Viyuela
Jacqueline Roque:	Mar Calvo
Valdés:	José Ramón Iglesias

Una **producción** del Teatro Español y Amor al Teatro

Sobre la obra

El autor, Borja Ortiz de Gondra, comenzó su andadura como dramaturgo a mediados de los años 1990 ganando el premio Marqués de Bradomín y, como una buena parte de los autores de aquella generación, su relación con la escena ha sido continuada y fructífera. En los últimos años hemos podido disfrutar en diversos escenarios de su trilogía autoficcional sobre su propia familia, *Los Gondra*, que le ha valido un buen número de reconocimientos.

El barbero de Picasso es una hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris (Francia) desde 1948. Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente —a la española— sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad —también muy española— de comunicarnos para construir.

Sinopsis

En los años 1950, en Vallauris (Francia), dos republicanos españoles exiliados iniciaron una amistad que se haría inquebrantable y duraría hasta el final de sus vidas. Uno era el genio del arte más famoso del mundo, Pablo Picasso; el otro, un modesto barbero que le cortaba el escaso pelo. A esos dos hombres tan dispares les unirían de por vida la nostalgia del país perdido, la pasión por la tauromaquia, el compromiso político. Todo lo demás les separaba, y la creación de una escultura de una cabra por parte de Picasso con materiales de desecho sería el desencadenante de un sinfín de hilarantes malentendidos.

El barbero de Picasso

El barbero de Picasso es una comedia agri dulce en la que, inspirándome en la figura de Eugenio Arias, el modesto peluquero republicano que llegó a convertirse en los años 1950 en el mejor amigo de Pablo Picasso en Francia, he querido rendir homenaje aquella amistad inquebrantable y a los dos hombres que la forjaron.

¿Qué podía unir en un pequeño pueblo del sur de Francia al genio más grande del arte del siglo XX y a un humilde peluquero? Contra todo pronóstico, multitud de cosas: ambos eran republicanos españoles que añoraban el país al que no podían regresar; ambos eran acérrimos amantes de la tauromaquia, aunque apoyasen a toreros rivales; ambos eran camaradas comunistas, a pesar de sus diferencias ideológicas con el Partido; pero sobre todo, los dos tenían un hilarante sentido del humor que les llevaba a superar todos los desacuerdos. Sus diferencias acerca del arte contemporáneo, que podían llegar a ser enconadas, siempre terminaban por resolverse con una buena carcajada.

En honor a esa relación, Arias nunca quiso cobrarle a Picasso sus cortes de pelo, y este terminó por ir pagándole mediante obras suyas que le regalaba. Así nació una colección increíble: la colección Picasso - Eugenio Arias. Ambos creían en el poder de la cultura para el pueblo y en prueba de ello, Arias terminó donando esa colección al lugar de la sierra de Madrid del que tuvo que exiliarse en 1939, al final de la Guerra Civil: Buitrago del Lozoya. Allí, el museo Arias es un hermoso testimonio de aquella amistad.

Con *El barbero de Picasso* no he pretendido escribir una obra documental, sino imaginar con grandes dosis de libertad cómo pudieron vivir aquellos dos hombres que nunca dejaron de soñar con un país y una sociedad mejores de los que recibieron.

Borja Ortiz de Gondra

Nota del director

El barbero de Picasso es una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura.

Esto pasa porque son genuinamente españoles.

Esa barbería que describe Borja en *El barbero de Picasso* es un trozo anárquico de España perdido al sur de Francia.

Picasso y el Barbero, dentro de este microcosmos, son unos españoles que sienten nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá. Una patria que construyen en sus discusiones y costumbres. En sus peleas sobre si un torero es mejor o peor o si una cabra es el regalo adecuado al genio de Picasso o alguien intenta reírse de él.

Un lugar, y un tiempo, donde ser comunista es aún una posibilidad.

Esa barbería es un mundo lleno de pasiones y contradicciones que sólo existe entre esas tijeras y brochas.

Cruzando sus puertas, en el exterior, Francia, el país de la libertad. Pero un país que nunca será el de este barbero y este pintor. Porque ya no son ni franceses ni españoles.

Son los ciudadanos de esa patria inventada que construye cualquier desterrado.

Una España que sólo existe cuando el barbero y el pintor discuten sobre ella.

Un lugar que no podrán habitar sin el otro.

Chiqui Carabante

Borja Ortiz de Gondra (Autor)



Nació en Bilbao, en 1965. Es licenciado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).

Tras estudiar dirección escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en 1992 se trasladó a París, donde trabajó como ayudante de dirección en distintos teatros públicos franceses (Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Colline). Años después, de regreso en España, se consagra como dramaturgo al ganar, entre otros, los premios teatrales Marqués de Bradomín, Calderón de la Barca, Lope de Vega o Max a Mejor Autoría Teatral.

El estreno de su primera obra se produce en 1999 en el Centro Dramático Nacional. Desde entonces, no ha dejado de presentar sus obras regularmente en teatros de España y América Latina; algunas de ellas han sido traducidas al alemán, checo, finés, francés, griego, húngaro, inglés, italiano, portugués o rumano: *Duda razonable*, *Memento mori*, *El barbero de Picasso* o *Dedos (vodevil negro)*.

Se ha convertido además en un reputado adaptador de clásicos españoles (*El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y traductor de autores anglosajones y francófonos para la escena (Martin Crimp, David Mamet, Eugene O'Neill, Joe Orton, Michel Azama o Fabrice Murgia).

También cabe destacar su labor de enseñanza de la escritura teatral en la Sala Cuarta Pared de Madrid, donde se han formado muchos de los dramaturgos españoles de las nuevas generaciones.

Sus últimas obras se inscriben en el campo de la autoficción teatral, con una trilogía sobre su propia familia: *Los Gondra (una historia vasca)*, Premio Max a Mejor Autoría Teatral 2018, *Los otros Gondra (relato vasco)*, Premio Lope de Vega 2017, y *Los últimos Gondra (memorias vascas)*. Las tres obras fueron presentadas conjuntamente en el Centro Dramático Nacional en otoño de 2021.

En 2021 publicó también su primera novela, *Nunca serás un verdadero Gondra* (Random House) y en 2022 fue escritor residente en la Santa Maddalena Foundation.

En 2025 su obra de teatro *Duda razonable* ha sido adaptada al cine por Norberto López Amado, con la producción de Secuoya Studios; se ha estrenado con el título *El cuento del lobo*.

Chiqui Carabante (Dirección)



Estudió interpretación y dirección en el Instituto de Teatro de Sevilla, la Ecole Philippe Gaulier de Londres, el Royal Court Theater y la New York Film Academy.

Es director y guionista; compagina su carrera cinematográfica con la dirección televisiva y teatral. Con sus dos primeros cortometrajes –*Los Díaz felices* y *Bailongas*– obtuvo más de cuarenta premios en festivales nacionales e internacionales. Entre ellos el premio Fotogramas o el del Festival de Gijón. Su primer largometraje *Carlos contra el mundo* fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Esta película recibió más de una docena de premios. Entre ellos, Mejor Película y Mejor Guion en el Festival de Operas Primas de Lorca. En 2009 creó su

propia productora, Divina Mecánica, con la que realiza *12+1*, una comedia metafísica, su segundo largometraje, galardonado con los premios a Mejor Película y Mejor Director en el Festival de Cine Español de Málaga en la sección ZonaZine.

En 2016 estrena el cortometraje, *Normal*, que recibió la Ayuda a Producción a Cortometrajes del ICAA así como otra historia corta llamada, *Una casa en el campo*. Los dos cortometrajes han recibido premios nacionales e internacionales.

Combina la ficción cinematográfica con otras disciplinas audiovisuales. Ha realizado videoclips para Warner Chappel Music o Javier Corcobado. Ha dirigido para TVE tres capítulos de la serie *Malaka* y el primer y sexto capítulo de la cuarta temporada de la serie *El Ministerio del tiempo*.

Continúa desarrollando su labor como dramaturgo con su propia compañía, Club Caníbal. Su primer espectáculo, *Desde aquí veo sucia la plaza*, fue estrenado en Matadero Madrid dentro del Festival Frinje 2015 producido por el Teatro Español. El segundo espectáculo de Club Caníbal, *Herederos del Ocaso*, se estrenó en la sala Max Aub de las Naves del Español en julio de 2016. En 2018 abrió la temporada del Teatro de la Abadía con *Algún día todo esto será tuyo*. Recientemente la Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero ha acogido sobre el escenario su trilogía Crónicas ibéricas, tríptico que disecciona en clave de humor negro la idiosincrasia española con las obras *Desde aquí veo sucia la plaza*, *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo*. Además, tuvo en cartel la sátira *Alfonso el Africano*, como nueva producción del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero a final de 2021.

En 2022 estrenó la película *La Fortaleza* y en 2024 una serie para TVE Operación Barrio inglés y un espectáculo en la Sala Max Aub de las Naves del Español, *Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro*. Recientemente también estrenó en A3 la serie *Honor*, donde es responsable de cinco capítulos.

Y en este 2025 estrenará el espectáculo *El Barbero de Picasso* para el Teatro Español y rodará a final de año *Los Asesinos*, una coproducción de Películas del Manzano, su productora, y La Canica Films.



Elenco

Antonio Molero (Eugenio Arias)



Antonio Molero empieza a trabajar como actor con 20 años, en el Teatro Universitario de la Universidad de Alcalá de Henares, a las órdenes de Francisco Ortuño, representando obras de diferentes autores como *Los cuernos de Don Friolera*, de Valle-Inclán, *Muertos sin sepultura*, de Jean Paul Sartre, o *Caballito del diablo*, de Fermín Cabal.

Se matricula en la Escuela de Arte Dramático, en la RESAD de Madrid, donde compagina sus estudios con la compañía Noviembre Teatro, dirigida por Eduardo Vasco. En esta etapa representa obras de Lope de Vega como *No son todos ruiseñores*, o de Calderón de la Barca como *Dar tiempo al tiempo*. También pondrá en escena *Final de partida*, de Samuel Beckett, o *Hiel*, de Yolanda

Pallín.

Antonio Molero continúa con su carrera interpretativa, pero será de la mano de la televisión cuando le llegue la popularidad con la serie *Médico de Familia*. Aquí interpretará, durante nueve temporadas y más de cinco años, al conocido Poli, un personaje muy cercano al que dará vida entre los años 1995 y 1999. A partir de esta serie se impulsa su andadura televisiva, y vendrán otras como *El grupo* en el año 2000; las 8 temporadas de *Los Serrano*, donde Molero interpreta a Fructuoso Martínez, Fiti; *BuenAgente*; *Madres. Amor y vida*; y las diarias *Amar es para siempre* o *Cuatro estrellas*, en cuyo rodaje se encuentra inmerso ahora.

Durante estos años, compagina siempre la televisión con el teatro o el cine. Rueda su primera película a las órdenes de Fernando Colomo en 1997, *Eso*. Después vendrán *El conductor*, de Jorge Carrasco en el 98; *Se buscan Fulmontis*, de Álex Calvo-Sotelo, director con el que repite para *El mundo alrededor. Un buen día lo tiene cualquiera*, de Santiago Lorenzo, y *Gente de mala calidad*, de Juan Cavestany, en 2008, son títulos que se suman a su filmografía. Los últimos largos que ha rodado han sido *La daga de Rasputín*, de Jesús Bonilla, y *Águila Roja: la película*.

En la última década Antonio Molero ha vuelto a centrarse en el teatro de la mano de grandes obras y grandes éxitos. Coprotagoniza *Un Dios Salvaje*, de Yasmina Reza bajo la dirección de Tamzin Townsend, junto a Maribel Verdú, Aitana Sánchez-Gijón y Pere Ponce. Vuelve a compartir cartel, con notable éxito, con Maribel Verdú en *El tipo de al lado*, de Katarina Mazetti, y dirigidos por Jose M^a Pou. Después vino la comedia francesa *El Nombre*, dirigida por Gabriel Olivares, y donde comparte escenario con Amparo Larrañaga, Jorge Bosch, César Camino y Kira Miró. *El Test*, con Luis Merlo; y *Escape Room* con Leo Rivera y Marina San José. En la actualidad protagoniza *Una terapia integral*, junto a Marta Poveda, César Camino y Esther Ortega. Uno de sus últimos trabajos ha sido precisamente en el Teatro Español *Luces de Bohemia*.

Pepe Viyuela (Pablo Picasso)



Actor y payaso, es licenciado en Filosofía y Arte Dramático. Su carrera como actor se desarrolla fundamentalmente en el teatro. Comienza su andadura en el Teatro de La Abadía con *El Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán.

Cabe destacar su intervención en *La fundación*, *La visita de la vieja dama*, *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal* y más recientemente en *Rinoceronte*, de Ionesco, trabajo por el que recibe un premio Max. Todas ellas producciones del Centro Dramático Nacional. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ha participado en *El Alcalde de Zalamea*, así como *El burlador de Sevilla*.

Destacamos también su participación en *Esperando a Godot*, *Uz el pueblo*, y en la actualidad en *Guitón Onofre. El pícaro perdido*, adaptación de la novela picaresca *El Guitón Onofre* que ha adaptado al teatro.

Ha participado repetidas veces en el Festival de Teatro Clásico de Mérida: *Androcles y el león*, *Rómulo el grande*, *Antígona de Mérida*, *Miles Gloriosus*, *Las Ranas*, *Filoctetes* y *Metamorfosis*.

Paralelamente ha desarrollado su faceta de payaso con *Encerrona*, espectáculo unipersonal con el que lleva trabajando más de 30 años.

En televisión cabe mencionar su participación en la serie *Aída*, trabajo por el que fue galardonado con el premio Ondas. Recientemente protagonizó las series *Olmos y Robles* y *Matadero*, así como participado en *La caza Guadiana* y *La vida breve*.

En cine ha participado en *Tierra*, de Julio Médem, *El milagro de P. Tinto* y *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, de Javier Fesser; *Di que sí*, de Juan Calvo, *Una pareja perfecta* de Paco Betriú, *Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra*, dirigida por Miguel Bardem y *7 razones para huir*, de Esteve Soler.

Entre sus trabajos más recientes se encuentran dos películas documentales dirigidas por Germán Roda: *Marcelino, el mejor payaso del mundo* y *Vilas y sus dobles*. Recientemente también participado como guionista, productor y conductor del documental *Un viaje hacia nosotros* en el que trata el problema de los refugiados. Como poeta ha publicado un total de seis poemarios.

José Ramón Iglesia (Valdés)



Se forma en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias (ITAE 91-95), profesional desde 1993. Participa en cerca de cincuenta espectáculos teatrales (doce de ellos en la CNTC) bajo las órdenes de diferentes directores: Pilar Miró, JC Plaza, Eduardo Vasco, Gustavo Tambascio, Natalia Menéndez, Félix Estaire, Jesús Cracio, David Ottone, JC Pérez de la Fuente, Alfredo Sanzol, Laila Ripoll, JM^a Mestres, etc.

Sus últimos trabajos en teatro han sido: *La Ternura* de Alfredo Sanzol (Alfredo Sanzol/Teatro de la Ciudad), *Mañanas de Abril y Mayo* de Calderón (Laila Ripoll/T.F. Gómez), *Las Locuras por el veraneo* de Goldoni (Eduardo Vasco/ T. Español y Noviembre Teatro), *La Señorita de Trevélez* de Carlos Arniches/García May (JC P de la Fuente/T.F. Gómez). Este último estrenado en el Teatro Fernán Gómez el 16 de febrero del 2025.

Sus últimos trabajos en TV han sido: *Las Abogadas*, *Nos vemos en otra vida*, *Servir y proteger*, *Madres*, etc.

Mar Calvo (Jaqueline Roque)



Mar Calvo, titulada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2019.

Comienza su experiencia profesional en teatro clásico con *El Perro del Hortelano* de Lope de Vega, dirigida por Dominic Dromgoole (director artístico del Shakespeare's Globe del 2005 al 2011). Sigue con otros trabajos como *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca, dirigida por Josete Corral; *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega, dirigida por Julio Hidalgo; *El día de la Serrana*, basada en *La Serrana de La Vera* de Vélez de Guevara, dirigida por Iván López-Ortega y Sergio Iglesias.

De 2021 a 2025 forma parte de la compañía Noviembre Teatro, de Eduardo Vasco (actual director del Teatro Español) donde realiza diferentes trabajos que hacen temporada en Madrid y gira por España y Colombia: *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega (2021/23); *Abre el ojo* de Francisco de Rojas Zorrilla (2022/2024); *Las locuras por el veraneo* de Carlo Goldoni (2023/25).

A su vez, en 2024 es ayudante de dirección de *Atila Furioso*, ganadora de la XIII edición de ALMAGRO OFF, con versión y dirección de Natalia Llorente.

En 2025 forma parte del elenco de *Caperucita* en Manhattan, basada en la novela de Carmen Martín Gaité, con versión y dirección de Lucía Miranda, como cover de la actriz Carolina Yuste.

Actualmente representa el personaje de Jacqueline Roque, última mujer de Pablo Picasso en *El Barbero de Picasso* de Borja Ortiz de Gondra, dirigida por Chiqui Carabante.

En audiovisual ha participado en el largometraje *Hybris*, dirigido por David Rubira, estrenada en el Ourense Film Festival en 2024 y el cortometraje *Secretos de familia*, estrenado este 2025 en la 28 edición del Festival de Málaga. También ha realizado diferentes trabajos episódicos en *LQSA* y *Muertos SL*. Trabaja como locutora de realities y documentales para Netflix, RTVE (Prado del Rey y Torrespaña), Sonygraf y Best Digital.

Otros trabajos teatrales anteriores: *Los Nomeolvides de Adrián Perea*, dirigida por Álvaro Nogales. *Las Mujeres de Lorca en Público* escrita y dirigida por Aurora Parrilla; Como ayudante de dirección, *Catch* escrita y dirigida por Jorge Eliseo; *Al otro lado del río* de Pablo de la Fuente, dirigida por Ana Torrijo y María Alcubilla; *Sull'acqua calma e nera dove dormono le stelle* producción de CORNUCOPIA PERFORMING ARTS LABS, estrenada en Ferrara (Italia).

Equipo artístico

Walter Arias (Escenografía)

Licenciado en las Escuela de Artes Escénica de Praga, pronto comienza a ser ayudante de su tutor, Milan Davis, en diferentes montajes.

A partir de *Maldita sean coronada y sus hijas* dirigido por Daniel Suárez para el Centro Andaluz de Teatro donde Milan Davis junto a Romana Redlova realizan la escenografía, Walter se afina en Sevilla. Allí colabora en los montajes de diferentes compañías: Triki Trake, La Permanente, Crónico Teatro, etc.

Tras esta parte mestiza entre la formación y los primeros pasos en la profesión, se muda a Madrid. En esta ciudad colaborará en diferentes montajes siendo su relación más fructífera con la compañía Club Caníbal con la que lleva a cabo todos sus montajes: *La identidad del artista*, *Normal*, *Desde aquí veo sucia la plaza*, *Herederos del ocaso*, *Algún día todo esto será tuyo*, *Alfonso el Africano* e *Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro*.

En el Teatro Galpón de Montevideo se encargó de la escenografía de *El síndrome*.

Acaba de realizar un nuevo montaje de Chiqui Carabante, *No estoy de frente*, a la par que ha realizado el proyecto para el próximo espectáculo de Club Caníbal: *Estado de sitio*.

Salvador Carabante (Vestuario)

Estudió psicología y diseño de vestuario, y se licenció en Bellas Artes en la universidad de Mánchester.

Ha trabajado como profesor de arte en el MIA (Museum of Islamic Art) en Doha, Qatar, como diseñador de vestuario en teatro y cine, y desempeñando diferentes labores dentro del equipo de arte en rodajes (construcción atrezzo, atrezzista, regidor, director arte) en producciones cinematográficas, series y publicidad tanto nacionales como internacionales (*Capital One*, *Rose Mary and Thyme*, *Dark Materia*, *La Fortaleza*, *12+1*, *una comedia metafísica*, *Normal*). Ha diseñado vestuario para teatro y cine desde principios de los 90, siendo los últimos trabajos en teatro para el Centro Dramático Nacional (*Alfonso el Africano*), y para el Español (*Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro*), ambas para la compañía Club Caníbal, para los que ha realizado el vestuario de todos sus montajes.

Actualmente compagina el diseño de vestuario y la dirección de arte con su labor como pintor.

Benito Jiménez (Iluminación)

Iluminador de escena y artista audiovisual. Desde 2002 trabajando en espectáculos de danza, teatro, música e instalaciones.

Ganador a la mejor Iluminación de los Premios PAD (Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza) en los años 2024, 2023, 2022, 2021, 2018, 2017, 2016, 2015 y Premios Escenario Sevilla 2023. Mejor Puesta en Escena Premios PAD 2024 y nominado a Max y Premios Lorca en 2024.

Ha Trabajado y diseñado espectáculos por todo el mundo junto a Niño de Elche, Pony Bravo, Israel Galván, Danza Mobile, Andrés Marín, DBMK, Teresa Navarrete, MOPA, Raúl Cantizano, Rocío Márquez, Manuel León, Ana Morales, Guillermo Weickert, Arbol, La Ejecutora, Hermanas Gestring, Alberto Cortés, Bárbara Sánchez, Silvia Balbín, B Flecha, Alex Peña, Verde Prato, Rosario La Tremendita, Maria Cabeza de Vaca, Rosa Romero, Club Caníbal, Isabel Vazquez, Lucía la Piñona, etc.

Ha diseñado la iluminación de eventos de repercusión internacional como Monkey Week, FAN Naves y Exposiciones como Over the Game o Cultura Vj.

Miembro fundador de Los Voluble, desde 1996 trabajando en la Remezcla Audiovisual. Ha participado en festivales como Sonar, Eufonic, Festival Flamenco New York, Chicago y Londres, Borderhack Tijuana, Bienal Flamenco Sevilla, Transmediale Berlin, Festival Flamenco Madrid, BAM, etc.

Miembro fundador, Dirección técnica y Programador musical de ZEMOS98, festival internacional de cultura audiovisual 1998-2015, donde han participado artistas como Alec Empire, Coldcut, Dj Rupture Peter Greenaway, Filastine, Jhonathan Macintosh, Querido Antonio, etc.

Pablo Peña (Asesor musical)

Músico, pinchadiscos, productor musical e ilustrador. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Es uno de los componentes y miembro fundador del grupo Pony Bravo, con el que ha editado cinco discos hasta la fecha y compuesto bandas sonoras como “Carmina o Revienta”, de Paco León. Así mismo es líder y compositor del grupo post-punk Fiera, donde también se encarga de toda la parte gráfica y audiovisual. Otro de sus proyectos musicales, junto a Fran Torres, es Música Prepost, un dúo de artistas audiovisuales y djs que han realizado varios espectáculos de live cinema, galas (como la presentación del festival “Alcances” en Cádiz), numerosas sesiones de baile y realizado varios videoclips.

Ha colaborado con numerosos artistas como el Niño de Elche y Los Voluble, (*Raverdial* y *En el nombre de*, ambos presentados en el Sónar), así como trabajado en la composición de música y ambiente sonoro para diversos espectáculos de danza junto a coreógrafos como Juan Luís Matilla, Roberto Martínez, David Coria o Alberto Cortés. Ha compuesto música para varias obras del dramaturgo y creador escénico Álex Peña, tales como *Recreativos Federico*, *Hamlet Vending Machine* y *El teatro era un no-lugar*, ésta última producida por el teatro Calderón de Valladolid.

También podemos encontrarlo componiendo e interpretando en directo la música de las cinco obras estrenadas (hasta la fecha) por la compañía teatral Club Caníbal, dirigida por Chiqui Carabante. Entre otras creaciones tenemos la banda sonora creada ex profeso para el documental *Spanish Shame*, de Polo Menárguez, que trata sobre la propia compañía. El último año, entre otros trabajos, ha compuesto e interpretado en directo la música de *Lo Valiente*, primera obra dirigida por el actor Vito Sanz y estrenada en el Teatro del Barrio, la música y ambiente sonoro de varios espectáculo dirigidos por Helena Martín y producidos por Los Teatros del Canal y para varias obras dirigidas por Rakel Camacho como *Coronada y el Toro* de Francisco Nieva producida por el Español en las Naves de Matadero y premiada como mejor música y ambiente sonoro por la revista Godot.

Cuca Villén (Coproductora)

Empezó su andadura licenciándose en Arte Dramático por la Escuela Superior de Córdoba, y a lo largo de su carrera ha acumulado una amplia y sólida trayectoria profesional en el ámbito teatral y musical. Esta experiencia le ha permitido desarrollar una gran capacidad para desempeñarse en diversas facetas de la producción, distribución y gestión de proyectos artísticos, contribuyendo al éxito y la consolidación de numerosas iniciativas culturales.

Ha formado parte de equipos de trabajo en roles clave como regidora, ayudante de dirección, gerente y productora en algunas de las producciones más destacadas del panorama teatral. Entre los proyectos que considero más representativos de su recorrido se encuentran obras como *Deseo bajo los Olmos* (2006), *El caso de la mujer asesinadita* (2008), *Casa de muñecas* (2010), *Carlota* (2014), etc.

Además, ha sido responsable de la distribución de obras de gran trascendencia, como *Reikiavik* (2015), *El Cartógrafo* (2017) y *Silencio* (2022), *Mrs. Dalloway* (2019), trabajando en estrecha colaboración con artistas y compañías de reconocido prestigio en el sector cultural.

Su trayectoria no se limita al teatro, ya que también ha tenido un papel destacado en la producción y distribución de conciertos, incluyendo giras internacionales con artistas de renombre, como el Luis Cobos, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta Sinfónica de Galicia. Esta faceta le ha permitido ampliar sus horizontes y adentrarse en el mundo de la música clásica, desarrollando habilidades clave en la coordinación de equipos, gestión de presupuestos y organización de eventos de gran envergadura.

Fue a partir de todo este bagaje, que surgió la idea de crear su propia empresa, “Amor al Teatro”, con la que hemos producido y distribuido obras como *Una noche con Luis Cobos* (2022), *Contando a Ullmann* (2023), *Viaje al planeta de todo es posible* (2023), I Concurso internacional de piano ciudad de Málaga (2024), *El guitón Onofre* (2024).

