

Jesús Bienvenido

Andrés Hernández · Raúl Domínguez

*El*  
**RÁM  
PER**



Una historia de la memoria.  
El Carnaval y el Circo.





## Ficha técnica

**Intérprete:** Jesús Bienvenido Saucedo

**Autor, compositor y letrista:** Jesús Bienvenido Saucedo

**Músicos:** Andrés Hernández y Raúl Domínguez

**Arreglos musicales:** Jesús Bienvenido, Andrés Hernández y Raúl Domínguez

**Escenografía:** Manuel Jesús Sánchez (Artiflex Artesanos)

**Vestuario:** Maribel y Luisa López Esteve

**Iluminación:** Nacho de los Ríos

**Colaboración creativa:** Oligor y Microscopía

**Fotografía:** Daniel Pradotti

**Produce:** Jesús Bienvenido



YO SOY EL HIJO CANTOR  
DE LA CLASE OBRERA

*El*  
**RÁM  
PER**

Una historia de la memoria.  
El Carnaval y el Circo.





## ¿Qué es El Rámper?

**El Rámper es un espectáculo músico-teatral que mezcla la canción de autor, el carnaval de Cádiz y las músicas del mundo en un personalísimo (y necesario) viaje al pasado tan emotivo como divertido.**

Todas las composiciones de letra y música corren a cargo de **Jesús Bienvenido**.

El repertorio tiene como protagonista a un autor del carnaval de Cádiz en la II República apodado "El Rámper" en referencia a su exitosa murga Los Rámpers catastróficos, inspirada en el famoso payaso Ramón Álvarez Escudero «Rámper», considerado el mejor payaso de las décadas 20, 30 y 40 del siglo XX en España.

**La historia se desarrolla a través de ritmos propios de Andalucía** (malagueñas del Mellizo, tangos, martinetes) y de Sudamérica (vals peruano y landó). Estos cantes de ida y vuelta se hilvanan entre pasodobles y cuplés característicos del carnaval de Cádiz y se presentan acompañados por la escenografía, el disfraz y distintos elementos performáticos del teatro de objetos.

Es el resultado de la inquietud artística de Jesús Bienvenido y de su necesidad creativa por contar y cantar historias. Trascendiendo los límites del carnaval de Cádiz, **explora un nuevo canal de expresión que pretende ampliar y enriquecer la tradición musical** que ha vivido desde niño. Acompañado de Pituquete y Raúl Botella, dos músicos extraordinarios, Bienvenido vuelve a sorprender con esos colores musicales que definen su particular estilo. Mezcla de tradición y vanguardia, de lo local y lo universal, siempre con letras cargadas de compromiso social, reflexión y belleza.





## Sinopsis

**El Rámpер es una obra dirigida a los amantes del carnaval, del teatro, el circo, de la sátira y la ironía, de la crítica y la irreverencia.**

El Rámpер tiene una puesta en escena muy bien estructurada. **Mantiene al espectador cautivo desde el primer minuto** y el interés va aumentando según se desarrolla la obra. Una cuidada escenografía acompañada de una gran musicalidad, recrean la atmósfera idónea para desarrollar este fantástico trabajo.

El Rámpер narra, a través de la historia íntima de su personaje, **la dura represión que sufrieron los autores, directores e intérpretes de la murga** y el coro de aquellos años desde que se produjo el Golpe de Estado, en julio de 1936, contra el gobierno de la República Española y que desembocó en la Guerra Civil.

**La trama se va desarrollando a través de los recuerdos de Rámpер y los textos se van mezclando con ritmos variados** como el vals peruano, el landó, la música circense y algunos palos flamencos como la Malagueña (del Mellizo).

El Rámpер busca, desde su dimensión social y política, narrar en primera persona la realidad de la represión desencadenada por los militares sublevados con respecto al Arte en general en España, concretamente en Andalucía, así como la importancia de la memoria histórica para la dignidad de las víctimas y para el cierre total de las heridas causadas en aquellos años.



# Jesús Bienvenido

**Cádiz, 1976.** Ha simultaneado su trabajo como maestro en la escuela pública (especialidad de Educación Musical en Primaria durante dos décadas) con su faceta como músico (autor y compositor de canciones para diversos artistas del panorama musical español y autor de carnaval).

**Su formación mezcla el aprendizaje de la guitarra flamenca con varios años de conservatorio,** años de especialización en el área de Educación Musical y en la Escuela de Música Moderna de la UCA (guitarra y armonía). Compone para carnaval durante más de 14 años (siendo finalista y obteniendo numerosos premios) y también para diversos artistas como Pasión Vega, Raúl Paz, Raúl Fuentes, India Martínez ...

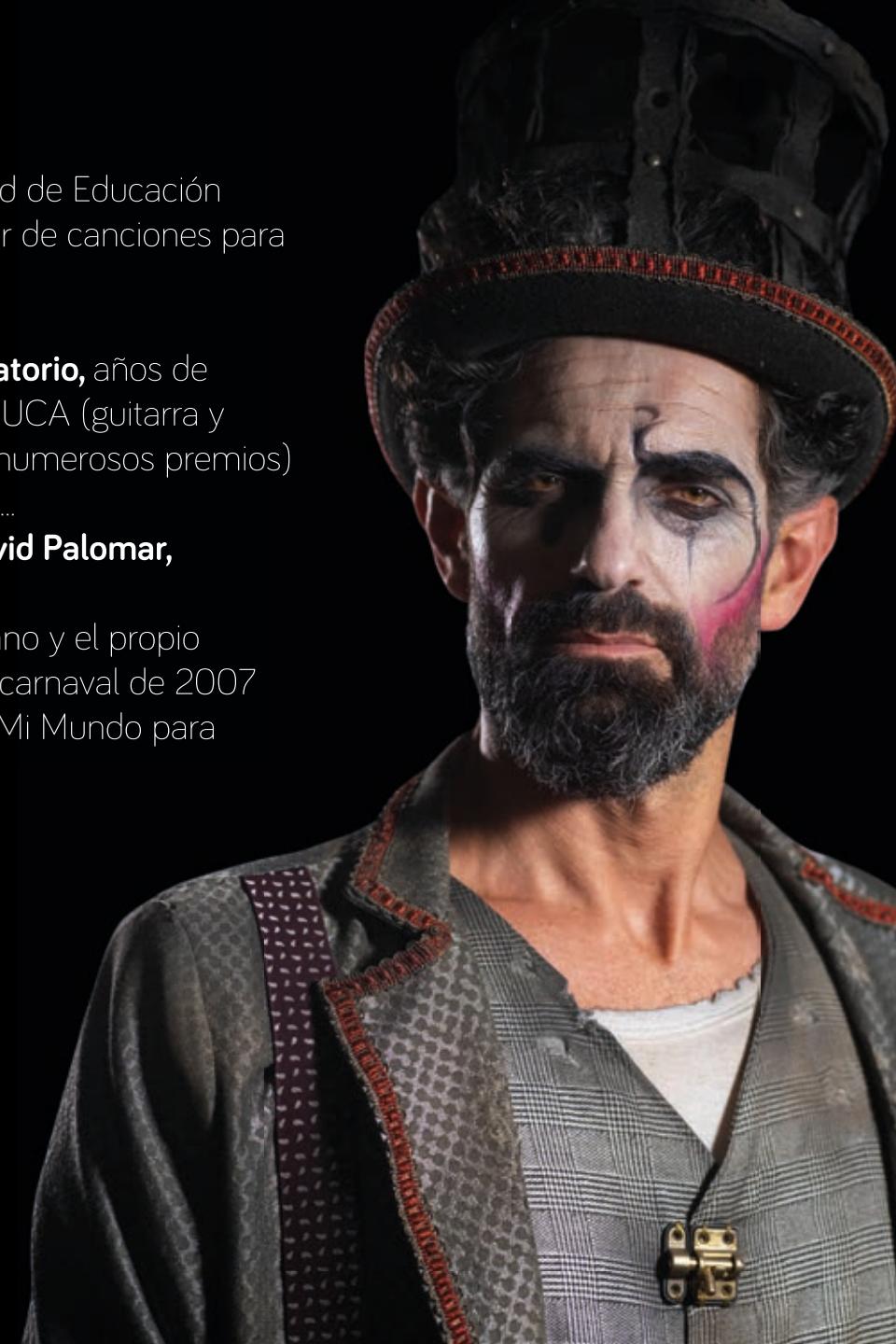
**Es arreglista en varios discos de Pasión Vega y corista en otros tantos (Pasión Vega, David Palomar, Jorge Dréxler ... )**

También compone para artistas flamencos como Encarna Anillo, José Anillo, Guillermo Cano y el propio David Palomar. Dirige espectáculos como El Callejón de los Santos y escribe el pregón de carnaval de 2007 para Pasión Vega. Colabora en el pregón 2013 con Jorge Dréxler y escribe el espectáculo Mi Mundo para María Parrado.

**En 2010 publica un disco (El Callejón de los Santos "Canción de Carnaval") con 12 temas propios.**

En 2017 publica su primer trabajo en solitario (Sean Bienvenidos) con 12 temas propios que cuenta con los arreglos de Jesús Lavilla y donde participan músicos de la talla de José Manuel Posadas, Jose López, Xabi Reija, Marc Quintillá, Tito Alcedo, Lolo Álvarez y Julián Sánchez entre otros.

Actualmente compagina sus espectáculos y creaciones (El Rámper, El Balsero, Canción en Adobo, 4 Suite de Momo) con su trabajo en RISA (Reckless Idiots Seeking for Absolution), una producción del KVS (Royal Flemish Theater), bajo la dirección de Junior Sephunyane.





@jesusbienvenido\_



Canal YouTube



El Rámpер en  
el Gran Teatro Falla





## Andrés Hernández

### Santiago de Chile, 1982.

Su formación en la Escuela Moderna de Música se conjuga con sus aprendizajes con grandes guitarristas flamencos como Rafael Cañizares, Manolo Sanlúcar o Parrilla de Jerez. Colabora habitualmente con artistas como Farruquito y familia, Encarna y José Anillo, etc.

### En 2008 gana el primer premio en el III Concurso Internacional de Guitarra

**Flamenca** Niño Ricardo y su trayectoria se nutre con giras y espectáculos por América, Europa y Asia.

Cuenta en su haber con dos discos de guitarra de concierto que destacan solidez en el flamenco y apertura musical hacia el folclor de su tierra natal.

**Actualmente se encuentra preparando su tercer trabajo discográfico,** rumbo a convertirse en uno de los principales referentes multiculturales de la guitarra flamenca.



@pituquete.music



Canal Youtube



## Raúl Botella

**Cádiz, 1978.**

Sus inicios se remontan al carnaval de Cádiz, donde actúa durante 13 años consecutivos formándose de manera autodidacta inspirado por grandes cantaores gaditanos.

**Se sumerge en el flamenco en la Academia de Baile Pepín Muñoz,** comienza a girar por toda Andalucía y va nutriéndose de la música étnica y latina gracias al percusionista Giovanni Hidalgo, el maestro de la tabla hindú Zakir Hussain's y el maestro del pandero Glen Vélez.

**En 2002, en Sevilla, es seleccionado para formar parte de la Compañía Andaluza de Danza,** dirigida por José Antonio Ruiz. Cursa cajón, compás y palmas, y en 2005 entra en el Ballet Nacional de España que le llevará a girar por Japón, Estados Unidos y muchos lugares más.

Toca instrumentos como el booldran, udu, cáscara africana, djembé, rik y las tablas indias. Ha trabajado con artistas de la talla de Eva Yerbabuena, Vanesa Martín, Pepe El Marismeño, Leonor Leal, Merche, Falete, Gema Caballero, Javier Patino, Jeromo Segura, entre otros.



@botellarauldominguez



Canal Youtube