DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

ALICIA MONTESQUIU · ALICIA CABRERA · ANA TURPIN

LAS HERMANAS DE MANOLETE

DE ALICIA MONTESQUIU

el reló

Castilla-La Mancha

XXVI PREMIOS max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CÁDIZ
CANDIDATOS

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO - MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA - MEJOR AUTORÍA TEATRAL
MEJOR DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO - MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO - MEJOR ACTRIZ

UN TEXTO DE

ALICIA MONTESQUIU

DIRIGIDO POR

GABRIEL OLIVARES

PRODUCIDO POR

ELRELÓ Y TEATROLAB MADRID

FICHA **TÉCNICA**

REPARTO
ALICIA MONTESQUIU
ALICIA CABRERA
ANA TURPIN

PRODUCCIÓN
EL RELÓ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
GASPAR SORIA

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
JESÚS REDONDO

TEXTO
ALICIA MONTESQUIU

ESCENOGRAFÍA
MARTA GUEDÁN

VESTUARIO
MARIO PINILLA

ILUMINACIÓN
CARLOS ALZUETA

ESPACIO SONORO
RICARDO REY

ASESORÍA VOCAL
YOLANDA ULLOA

ASESORÍA DE MOVIMIENTO
ANDRÉS ACEVEDO

FOTOGRAFÍA CARTELERÍA
JAVIER BIOSCA

DISEÑO GRÁFICO
SERGIO AVARGUES

DISTRIBUCIÓN
LEO BUENAVENTURA
606 025 857
leobuenaventura@yahoo.com

ALICIA MONTESQUIU · ALICIA CABRERA · ANA TURPIN
LAS HERMANAS DE
MANOLETE
DE ALICIA MONTESQUIU
DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES
XXVI PREMIOS
max
CANDIDATOS
MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO
MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA
MEJOR AUTORÍA TEATRAL
MEJOR DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO
MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO
MEJOR ACTRIZ
TeatroLAB
el reló
Castilla-La Mancha
DISTRIBUCIÓN
La Barraca

“UN MAGNÍFICO MONTAJE LLEVADO A ESCENA DE FORMA BRILLANTE DOTÁNDOLO DE UNA ATMÓSFERA DE CINE NEGRO QUE TE ATRAPA DE PRINCIPIO A FIN”.

ALDO RUIZ – *EL TEATRERO*

“ESTUPENDO MONTAJE QUE ATRAE, SORPRENDE Y DESLUMBRA A LA VEZ. IMPERDIBLE”.

JOSÉ MIGUEL VILA – *DIARIO CRÍTICO*

“UN CONJUNTO NOTABLE Y ENORMEMENTE DISFRUTABLE”.

ÁNGEL ESTEBAN MONJE – *KRITILO*

HAZ **CLICK** EN LAS ~~**CRÍTICAS** PARA **LEERLAS**~~

COPE blogs

ALICIA MONTESQUIU Y GABRIEL OLIVARES RESCATAN CON ELEGANCIA Y DETERMINACIÓN LA MEMORIA DE 'LAS HERMANAS DE MANOLETE' DESDE EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ

LA RAZÓN

Cultura

Prostitución y miseria: las mujeres detrás de Manolete

Alicia Montesquiu sube a las tablas la historia que esconden las hermanas del torero más famoso de la posguerra española, una auténtica estrella nacional que choca de lleno con la calamitosa vida de su familia

EL PAÍS

Cultura

LIBROS · ARTE · CINE · MÚSICA · TEATRO · DANZA · HISTORIA · ARQUITECTURA · CÓMIC · VIDEOJUEGOS · TOROS · BABELIA · ÚLTIMAS NOTICIAS

TEATRO >

La historia de explotación sexual y empoderamiento de las mujeres que rodearon a Manolete

Una obra de teatro revisa la vida de represión y prostitución que sufrieron dos hermanas del diestro cordobés

MUJERHOY

La vida secreta de las hermanas de Manolete: la sorpresa teatral de enero desvela el destino cruel de las mujeres que rodearon al torero

Sus hermanas tuvieron que prostituirse para que él pudiera triunfar en las plazas de toros. Manolete vivió hambre en su infancia y una muerte trágica y sin su gran amor, la actriz Lupe Sino. Toda la historia en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

TeleMadrid

TEATRO

La desconocida historia de 'Las hermanas de Manolete' llega al Teatro Fernán Gómez

— Una ficción basada en la historia de las hermanas del torero

HAZ **CLICK** EN LAS NOTICIAS PARA **LEERLAS**

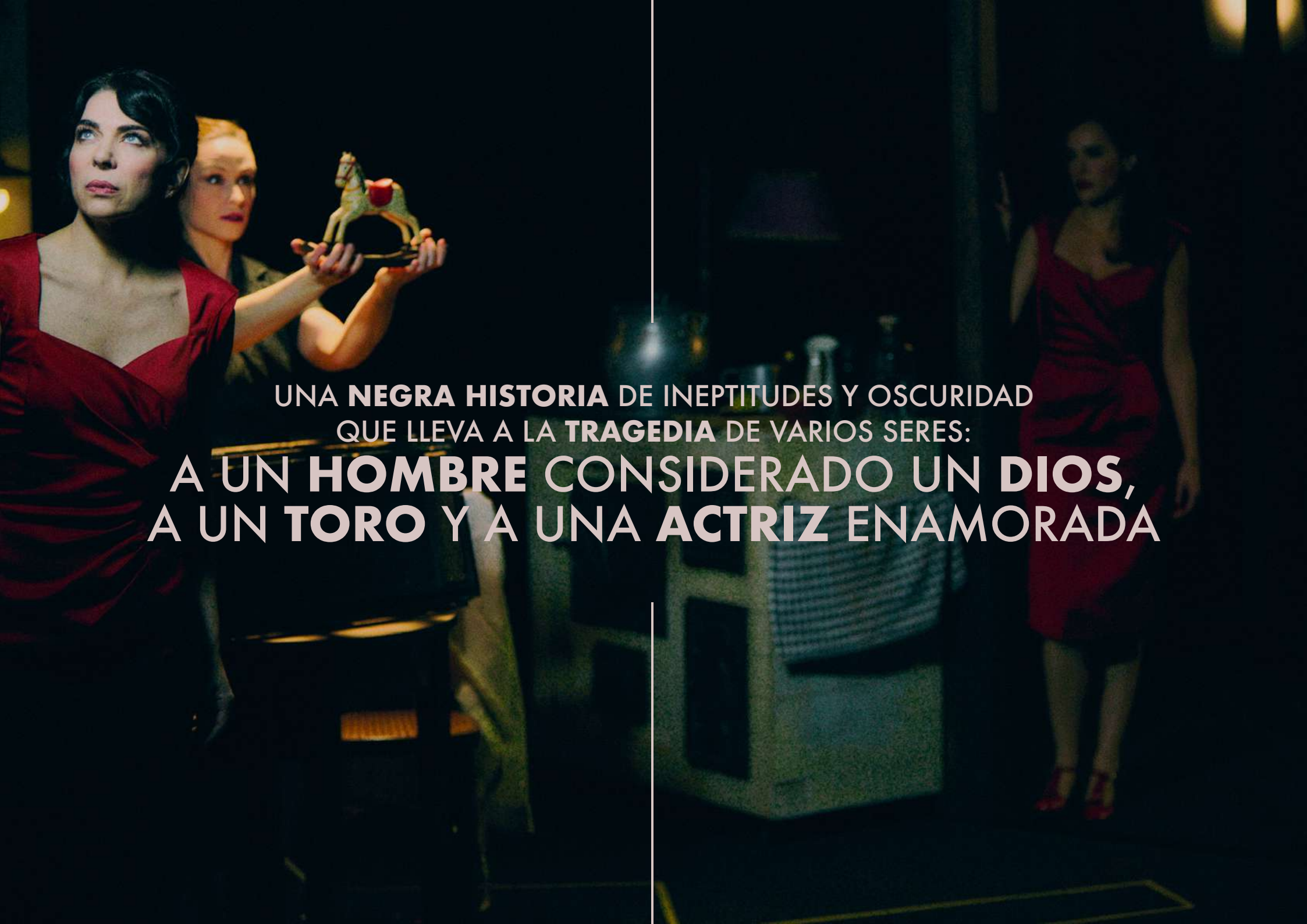
LA **HISTORIA**

LA HERMANAS DE MANOLETE es una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada.

Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las sepultaba en sus casas.

En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino.

Abordamos esta pequeña historia de amor, sangre y rabos de toro en clave de humor negro, como no podría ser de otro modo.



UNA **NEGRA HISTORIA** DE INEPTITUDES Y OSCURIDAD
QUE LLEVA A LA **TRAGEDIA** DE VARIOS SERES:

A UN **HOMBRE** CONSIDERADO UN **DIOS**, A UN **TORO** Y A UNA **ACTRIZ** ENAMORADA

GABRIEL OLIVARES

DIRECTOR

En 2006 escribe y dirige *El Día del Padre* estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid. A partir de ese momento, sus producciones se vuelven habituales en los teatro de toda España con espectáculos como: *Arte*, *La Importancia de llamarse Ernesto*, *Burundanga; Venecia bajo la Nieve*, *El Nombre*, el éxito de Broadway *Mi Primera Vez* (que también dirigió para su versiónfrancesa en el teatro Michel de París); *Sin Paga nadie Paga*, *Una Semana Nada Más*, *Al Final de la Carretera*, *Cancún*, *En el Baño* (adaptación de *La Salle de Bain* de Astrid Veillon) que dirige en su versión italiana *Il Bagno* protagonizada y estrenada en Roma por Stefania Sandrelli; *Más Apellidos Vascos*, la versión teatral de la película más taquillera del cine español *Ocho Apellidos Vascos; Nuestras Mujeres* en el Teatro de La Latina de Madrid, *Windermere Club*, *Our Town*, también adaptada por Gabriel Olivares y que obtuvo candidatura a Espectáculo Revelación en la XIX edición de los Premios Max; *Ella en Mi Cabeza*, *El Secuestro*, *Pareja Abierta –El Musical–*, *La madre que me parió*, *Me Gusta como Eres* o *Cádiz*, ambas estrenadas en el Teatro Lara de Madrid.

Ha sido productor de la versión española del musical *Avenue Q*, ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical y *Familia Camino* escrita y dirigida por el actor César Camino.

En 2012 crea TeatroLAB Madrid, una compañía especializada en la investigación y entrenamiento actoral que desarrolla su trabajo a partir de los métodos Suzuki y Puntos de Vista Escénicos. Desde el TeatroLAB ha adaptado y dirigido obras como *La Caja*, Our Town, Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás, la comedia más singular de Jardiel Poncela, *Gross Indecency* de Moises Kauffman, sobre los tres juicios por sodomía de Oscar Wilde (finalista a Mejor labor de Producción en los XXIV Premios MAX), *Ding Dong* adaptación de *Le Dindon*, de Feydeau, Proyecto Edipo como autor y director y Tragedia Española de Thomas Kyd.

MUJERES VALIENTES, CREATIVAS, TERRIBLES,

MUJERES CON MUCHAS COSAS QUE APORTAR, BUENAS Y MALAS,
A LA SOCIEDAD QUE LAS SEPULTABA EN SUS CASAS.

ALICIA MONTESQUIU

AUTORA Y ACTRIZ

Alicia Montesquiu se forma en Barcelona y Madrid como actriz y cantante.

Las últimas obras en las que la hemos visto como actriz han sido: *El Lindo Don Diego* (Teatro Conde Duque -Madrid- y gira) Con la compañía de teatro clásico de Fernando Conde, dirigido por Denis Rafter, también *Gorda* (dos temporadas en el Teatro Alcazar -Madrid- y gira) obra dirigida por Tamzin Townsed, el musical *Correr, Saltar, Volar* (Teatro Conde Duque -Madrid) dirigido por Jesús Arbués, la zarzuela *La Gran Vía* (Teatro Euskalduna -Bilbao-) y la pieza *Debut* ambas dirigidas por Juanma Bajo Ulloa. La pieza *¿Existe Papá Noel?* Un encargo de Paco Mir dirigido por Carlos Heredia, la zarzuela *La Del Manojo De Rosas* (Teatro Reina Victoria -Madrid- y gira) dirigida por Lorenzo Moncloa. *Jacinto Guerrero Vida de Zarzuela* un musical distópico y contemporáneo sobre la vida del maestro (Teatro Fernán Gómez -Madrid-) dirigido por Pedro Martínez, *La Rumba Del Mundo que se Derrumba* (Teatro Infanta Isabel -Madrid- y gira) dirigida por Paco Ortega y Marisa Lahoz. La zarzuela *La Verbena de la Paloma* (Teatro EDP Gran Via -Madrid-) dirigida por Lorenzo Moncloa, el thriller *Faraday* (Teatro Galileo -Madrid- y gira) dirigida por Paco Macià, y el musical *El Hombre De La Mancha*, en el papel de Aldonza (en gira) dirigido por Lola Travesedo.

En cines, sus últimos trabajos son *Maniac Tales* (recién estrenada en plataformas) dirigida por Rodrigo Sancho (Sección oficial Festival de Málaga y más de 10 premios en festivales internacionales). Antes *The Light Thief* de Eva Daoud, *Cien Maneras de Acabar con el Amor*, *Bestiario* y *Código Natural* de Vicente Pérez Herrero.

Ha publicado varios libros, el poemario *Mareas Movedizas* obtuvo el premio de editores de poesía, participa en las últimas 3 ediciones de la editorial Pigmalión: *Amores Canallas*, *Amores de Cine* y *Amor y Periodismo* (Febrero 2021)

Cuenta también con dos discos en el mercado *Cinema* y *Accidents*, como cantante y compositora en su proyecto personal: *Labelle*, que cuenta con varios temas incluidos en bandas sonoras en cine y TV.

ALICIA CABRERA

ACTRIZ

Nacida en Granada (España), en el ámbito teatral desarrolla su carrera con directores como Ángel Gutiérrez (*El jardín de los cerezos*, producción del CDN; *Noches blancas*, *El sueño de una noche de verano*, *Crimen y Castigo*, *El pelícano*, *Pasos y entremeses*, *Los escándalos de un pueblo*, *Los pícaros*), Pedro Mari Sanchez (*La divina Filotea*), María Ruiz (*A puerta cerrada*), Vladimir Cruz (*El alma buenas de Se-chuan*), Jesús Salgado (*La tinaja y Don dinero*), César Barló (*El tiempo no se agota en los relojes*).

Además ha realizado personajes episódicos para diversas series de televisión e imparte talleres en la Universidad de Nottingham para jóvenes actores.

Compagina su trabajo como actriz con la realización de proyectos de gestión cultural para diversas entidades culturales como el Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March, Fundación Guerrero y producción de espectáculos líricos (*El terrible Pérez*, Premio Campoamor 2015 a la mejor producción de ópera española; *El sobre verde*, *La pantomima en escena*, *Los elementos* e *Il finto sordo*).

ANA TURPIN

ACTRIZ

Ana Turpin nace en A Coruña, España. Ha trabajado en teatro, cine y televisión desde hace más de 20 años. Ha realizado trabajos en Castellano, Italiano, Francés y Castellano.

En el 2015 años junto con el director José Troncoso y otros compañeros montaron la Compañía de Teatro *LA ESTAMPIDA* donde han producido los siguientes espectáculos: *Las Princesas del Pacífico*, *Igual que si en la luna*, *Lo Nunca Visto* y *La Cresta de la Ola* en los dos últimos también actúa y es una de las protagonistas.

En teatro ha trabajado en *La ratonera* de Agatha Christie con más 600 representaciones. *Los Martes Milagro - Ciclo de Poesía en Escena* con los montajes *El jardín de Venus* dirigida por José Troncoso sobre la poesía erótica del Siglo de Oro Español de Felix María de Samaniego, *Rosalía* sobre la vida de la poetisa Rosalía De Castro dirigida por Iria Márquez y *Voces en el silencio*, obra basada en textos de José María Megías, sobre el libro Mahmud y Ayaz. *Faraday* un thriller tecnológico dirigido por Paco Macià.

Entre sus trabajos para la gran pantalla están *Ama* de la directora Julía de Para Sovas. *Uma* una coproducción Venezolana-Italiana dirigida por Alain Mailki donde ha recibido dos premios internacionales por su papel de "Carmen" en el Festival Internacional de Cine de Milán y en el Festival Internacional de Cine de Mónaco - Angel Film Awards en el 2018. En el 2017 rueda *De púrpura y escarlata* del director Juanra Fernández. En el 2013 recibe su primer premio internacional en el Festival Rojo Sangre de Buenos Aires- Argentina por su papel de "Elisa" en el largometraje *Para Elisa* también del director Juanra Fernández. 2013 rueda *Autorréplica* dirigida por Daniel Cabrero donde obtiene una nominación a Mejor Actriz en el II Certamen de Cine Asturiano de Proaza y Santo Adriano. Se suman a su carrera los títulos *El florido pensil*, *Hot milk*, *Deseos*...

En televisión tiene una extensa carrera como protagonista en series como *Amar en tiempos revueltos* por el que recibió el Premio Punto Radio de La Rioja a la Mejor Actriz Protagonista por su papel de "Andrea Robles". *Hotel Almirante*, *Geminis*, *Nada es para siempre*. Como coprotagonista y principal ha trabajado en *La Señora*, *Bandolera*, *De repente los Gómez* y *Paraíso*. En papeles secundarios en *El don de Alba*, *O faro*, *Augasquentes*, *700 euros*, *El comisario*, *El secreto*, etc...

UNA PEQUEÑA HISTORIA DE

AMOR, SANGRE Y RABOS DE TORO

ESCENOGRAFÍA

ESCENOGRAFÍA

ESCENOGRAFÍA

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

ALICIA MONTESQUIU · ALICIA CABRERA · ANA TURPIN

LAS HERMANAS DE MANOLETE

DE ALICIA MONTESQUIU

DISTRIBUCIÓN

Leo Buenaventura - 606 025 857 - leobuenaventura@yahoo.com

Leo Buenaventura
DISTRIBUCIÓN

Pilar Royo - 606 659 922 - mproyosa@gmail.com

el reló
PRODUCCIONES

Castilla-La Mancha

www.elrelo.es