

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

ESCRITO POR

THOMAS VINTERBERG Y TOBIAS LINDHOLM

OTRA RONDA

ADAPTADO PARA TEATRO POR

THOMAS VINTERBERG Y CLAUS FLYGARE

DIRIGIDO POR

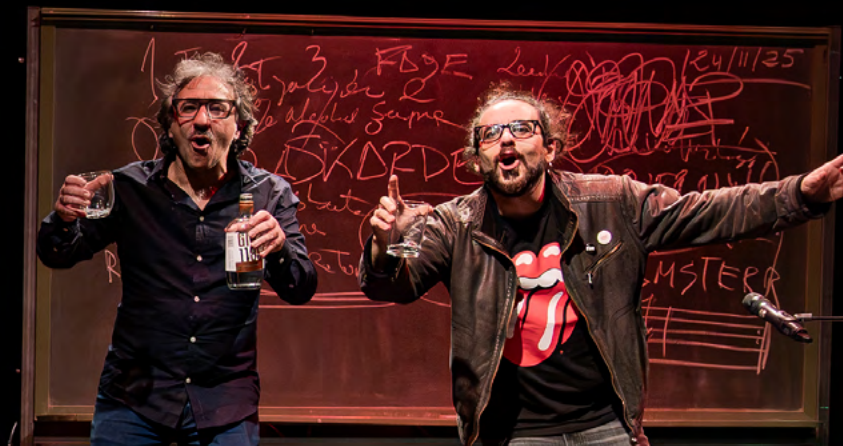
CARLOS ÁLVAREZ -OSSORIO



THOMAS SVINTE RBERG.

El autor Thomas Vinterberg es un **creador de historias incómodas**. Obliga al espectador a reflexionar. Sin duda, los protagonistas de esta historia viven en un cuerpo de 40 o 50 años sin asumir realmente su edad. Sienten la dificultad de encajar en su nuevo rol de adulto y dejar atrás su juventud. Llegados a esta edad, **cuesta aceptar el paso del tiempo**; queremos seguir siendo jóvenes, jóvenes con responsabilidades. Miramos nuestro pasado reciente con nostalgia, al igual que nuestros protagonistas miran a sus alumnos. Y encuentran refugio en el **alcohol para negar el presente**, descubriendo toda la problemática, personal y social que ello conlleva.







Queremos hablar de nosotros. Queremos hablar del consumo de alcohol en la sociedad occidental. Aunque parezca ambicioso, **queremos cuestionar nuestra forma de vida**, nuestra manera de tomar decisiones; queremos reflexionar sobre lo esencialmente importante.

¿Qué supone crear una familia? ¿Educar a nuestros hijos? ¿Tenemos derecho a esa frustración que nos acompaña? **¿Bebemos mucho?** ¿Como nos afecta ese alcoholismo de baja intensidad con el que convivimos? Creemos que esta historia nos ayuda a entender cómo conseguir ser unos adultos funcionales, sin una mochila que nos ahogue en el día día de nuestra existencia.

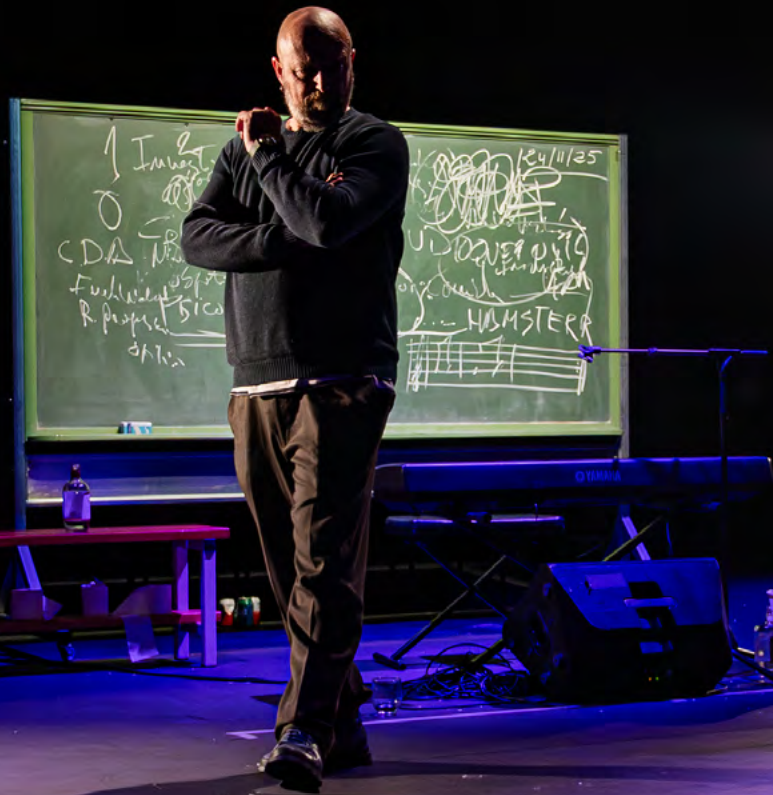






Josu es profesor de historia en un instituto. Ha perdido la chispa y sus clases son tediosas y rutinarias. Igualmente, su matrimonio es monótono e intrascendente.

Un día con sus compañeros de trabajo Santi, Jasio y David comentan **un estudio** del psiquiatra Finn Skårderud, el cual **afirma que tener una tasa de alcohol en sangre del 0,5 % te vuelve más creativo y relajado.** Deciden comprobarlo en sí mismos y hacer un experimento riguroso y controlado.







El estudio empírico comienza con un bajo **consumo diario de alcohol**, con el objetivo de lograr una óptima función profesional y social. El proyecto se complementa con la adecuada **recopilación de evidencias de los efectos** psicológicos y psicomotóricos positivos.

La euforia de nuestro grupo de amigos pronto lleva a perder el control y el consumo de alcohol se dispara peligrosamente.







La alta ingesta de alcohol manifiesta falsos efectos psicológicos de liberación que, dramáticamente, derivan en **graves interferencias negativas** en sus entornos laborales y familiares.

La investigación sobre la teoría de Skårderud, de que el hombre nace con un déficit del 0,5% de alcohol en sangre, se detiene aquí.

Pero, **¿será posible abandonar el consumo de alcohol?**





CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO





**JOSU
EGUSKIZA**

JASIO VELASCO





SANTI MARTÍNEZ

DAVID MONTERO





Handwritten text on a green chalkboard. The text is written in white chalk and includes the following elements:

- Top left: "F&S" and "L&S" written vertically.
- Top right: "K&S" and "L&S" written vertically.
- Center: "D. A. SKRDE RU. D. A. SKRDE RU. D. A. SKRDE RU." written in a stylized, cursive font.
- Below the center: "0.5%" circled in a large circle.
- Bottom right: "HAMSTER" written in a stylized, cursive font.
- Bottom right: A musical staff with a treble clef and several notes.





DISTRIBUCIÓN

Jorge Dubarry

info@jorgedubarry.com

625 381 523

DIRECCIÓN

CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

CHARO SOJO

ESPACIO ESCÉNICO

CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

JASIO VELASCO

ACTORES

JOSU EGUSKIZA JASIO VELASCO
DAVID MONTERO SANTI MARTÍNEZ

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO

ÁLVARO RODRÍGUEZ GALÁN