



**44º FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA**  
**Del 1 al 11 de julio 2025**

**INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS GRAN TEATRO  
(IMAE GRAN TEATRO)**



## **FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2025**

### **Introducción**

#### **1.- Programa de Espectáculos: Recintos:**

- Gran Teatro
- Teatro Góngora
- Teatro Axerquía
- Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral
- Sala Galatea (Casa Góngora)
- Quiosco de la Música
- Bulevar Gran Capitán

#### **2.- Programa Formativo**

##### **Recintos:**

- Teatro Axerquía
- Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco*
- Casa Árabe

#### **3.- Actividades Complementarias:**

- XXI Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra
- Exposición instrumentos históricos “Las Edades de la Música”

#### **4.- Presupuesto**



## 44º FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA

### Del 1 al 11 de julio 2025

El mes de julio en Córdoba mantiene el protagonismo en torno a la guitarra: la celebración del **Festival de la Guitarra de Córdoba**, que celebra este año su **44ª edición** del **1 al 11 de julio de 2025**, una cita con carácter monográfico y diversas manifestaciones musicales y artísticas en torno a este instrumento y considerado el festival de guitarra más antiguo a nivel mundial.

Manteniendo el compromiso del Festival con la formación y el desarrollo en torno a la guitarra, el **Programa Formativo** sigue siendo un eje central primordial que no puede faltar ninguna edición, con cursos a cargo de eminentes especialistas de la guitarra flamenca, clásica y de blues y el baile flamenco. Como novedad, este año se ofrecerá también un curso de bajo eléctrico.

En esta edición y en el área de Guitarra clásica se incorpora de nuevo **David Russell**, que vuelve tras su ausencia en el programa formativo el año pasado. **Yhael May** se incorpora por primera vez al Festival, guitarrista clásica y compositora, que ofrece un viaje musical a través de una rica diversidad de estilos y épocas, quien ofrecerá un curso sobre técnicas de estudio e interpretación de la guitarra clásica.

En el área de Guitarra flamenca, vuelve Juan Gómez "Chicuelo" y Dani de Morón. **Juan Gómez "Chicuelo"** ofrecerá un curso dedicado a la guitarra flamenca de Acompañamiento y **Dani de Morón** impartirá clases sobre la Evolución rítmica y armónica de estructuras clásicas del toque flamenco.

Otro eje formativo del Festival son las clases de baile flamenco en el que la creadora, bailaora y coreógrafa cordobesa Olga Pericet, Premio Nacional de Danza 2018, impartirá sus clases centrándose en los marcajes y sentido corporal del baile flamenco.

Por primera vez en la historia del Festival de la Guitarra, se impartirá un curso de bajo eléctrico, dirigido por el reconocido bajista barcelonés **Carles Benavent**. Galardonado y colaborador de leyendas como Paco de Lucía y Chick Corea, Benavent ofrecerá el taller "*Carles Benavent y el bajo flamenco*", donde explorará la evolución del bajo eléctrico en el flamenco. El curso tendrá lugar los días 8 y 9 de julio en las salas de ensayo del Teatro de la Axerquía.

En esta edición del Programa Formativo, la gran novedad es el regreso del género blues, de la mano del músico y compositor **Rafa López**. Su taller, titulado "*Blues Lab 2.0: Curso integral de blues e improvisación*", se centra en la performance y la improvisación, ofreciendo una experiencia inmersiva con un enfoque interdisciplinar y transversal. El curso se llevará a cabo en las salas de ensayo del Teatro de la Axerquía los días 3 y 4 de julio, y culminará con un Concierto Didáctico en el Quiosco de la Música, donde el alumnado tendrá la oportunidad de participar.



El programa Formativo acogerá tres Clases magistrales de muy distintos estilos. El grupo Sinouj se une a la guitarrista flamenca Antonia Jiménez, en una clase magistral dedicada al flamenco, las músicas árabes mediterráneas y su fusión con el jazz. Jesús Guerrero ofrecerá la máster sobre técnicas para el acompañamiento al cante y el Duo Siquiera-Lima la dedicarán a la música popular brasileña y latinoamericana.

#### **PROGRAMA DE CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS:**

**Como novedad, del Programa de conciertos y espectáculos** presenta algunos de los nombres principales desde finales de diciembre con objeto de adelantar el inicio de la venta coincidiendo con las fechas navideñas, potenciando la venta y aumentando así la visibilización y difusión de este evento cultural dentro de la Agenda anual del 2025 de la ciudad.

Se ha diseñado mediante varios argumentos de programación:

- **Adelantar la promoción y venta de espectáculos**
- **Puesta en valor de la especialización del Festival de Córdoba, donde la presencia de la guitarra en sus distintas manifestaciones artísticas y estilos es la protagonista.**
- **Ofrecer un programa novedoso con artistas que no hayan participado anteriormente en el Festival para engrosar el listado de nombres que durante más de cuatro décadas han participado en el Festival.**
- **Impulsar la creación y representación femenina en el mundo de la guitarra.**

Por tanto, esta edición del Festival de la Guitarra mantiene muchos de los elementos principales que lo caracteriza, aumentando su cartel con nuevos grupos y artistas, y dando un marcado acento en la creación y representación femenina.

En cuanto a los espacios, se avanza la programación de conciertos y espectáculos en Gran Teatro, Teatro Góngora y Teatro Aixerquía:

#### **Gran Teatro:**

El programa de conciertos y espectáculos está protagonizado por nombres relevantes de interpretación femenina, con seis conciertos y espectáculos.

**OLGA PERICET** presenta el espectáculo *LA MATERIA*, segundo capítulo de la trilogía que Olga Pericet inició con *La Leona* y que culminará con *La Invencible*. Un tríptico que se inspira en las guitarras del mítico luthier Antonio de Torres (Almería 1817-1892). Pericet transita este viaje a los orígenes del flamenco investigando sobre los admirados instrumentos alumbrados por el almeriense, considerado el padre de la guitarra española moderna.

En *La Materia* se une al bailarín y coreógrafo Daniel Abreu, también Premio Nacional de Danza, para codirigir, coreografiar e interpretar una pieza que trasciende todas las etiquetas.

En el ámbito del blues, **DANIELLE NICOLE BAND** presentan el concierto *The Love You Bleed*. Danielle Nicole es una de las voces más poderosas del blues moderno consolidándose como una figura respetada en el blues estadounidense, elogiada por su estilo conmovedor e inventivo,



como destaca *Guitar World*, y por su presencia única en la mezcla de rock, soul y blues, según *Blues Musica Magazine*.

Danielle Nicole comparte escenario con Brandon Miller, a la guitarra y Go-Go Ray, a la batería.

*Ignis* es el nuevo álbum de **VEGA**, una obra conceptual con una propuesta artística en sus formatos físicos sin precedentes en el mundo, ya que es el primer disco en el mundo que se quema, literalmente: el álbum "Ignis" huye deliberadamente del consumo instantáneo y efímero.

La artista cordobesa ha anunciado una gira por España con una presentación única ya que cada uno de estos conciertos recreará la grabación de "IGNIS", acompañada por los músicos que han grabado el álbum.

El concierto contará con un repertorio en el que todas las canciones de "IGNIS" compartirán protagonismo con los éxitos más aclamados por el público de la artista.

**BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA, ACCADEMIA DEL PIACERE & FAHMI ALQUAI**, presenta el espectáculo ORIGEN, La semilla de los tiempos (Rapsodia en 7 actos), el martes día 8 de julio. En *Origen* unirán sus fuerzas dos referentes indiscutibles de la música y la danza actuales: Fahmi Alqhai (al frente de la su Accademia del Piacere) y Patricia Guerrero (directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía, institución referencial del baile flamenco), quienes unirán su empeño común en proyectar al futuro las tradiciones andaluzas de la música y la danza. En *Origen* llevan esa tarea a sus últimas consecuencias. Buscarán las semillas que nos ha legado el Siglo de Oro, sembradas en los bailes flamencos por jácaras y pasacalles, marionas y zarabandas que muestran evidencias históricas irrebatibles de sus inequívocos compases y rasgueos de guitarra barroca.

Con 20 años de carrera musical y 6 discos de estudio, **LA MIGAS** se han convertido en una de las bandas españolas más internacionales, con conciertos realizados en más de 50 países como: Estados Unidos, India, México, Cuba, Argelia, entre otros. Tres veces nominadas al Latin Grammy en la categoría de Mejor Álbum de Música Flamenca (2016, 2022 y 2024) obteniendo el premio en 2022; y ganadoras del Premio MIN en 2019 y 2023 por sus álbumes "Cuatro" y "Libres".

Con su último trabajo "Rumberas" (2024), Las Migas reivindican este género de música internacional que trasciende estilos y fronteras, ya sea cubana, flamenca o catalana. Con este álbum han tenido más de 25 conciertos, incluyendo EE.UU. y Canadá.

Las Migas es una formación en octeto con voz, guitarras, violín, contrabajo, percusión y dos músicos de viento.

El último concierto en Gran Teatro lo protagoniza **ORIANTHI**, guitarrista australiana de referencia en el panorama actual del Blues y del Rock. Orianthi ha trabajado con leyendas de la guitarra como Steve Vai, Joe Bonamassa, Carlos Santana, llegando a ser elegida para la gira "This Is It" de Michael Jackson, que nunca se realizó debido al fallecimiento del cantante.

Danielle Nicole Band, Las Migas y Orianthi son tres propuestas artísticas que se presentan por primera vez en el Festival:



### Teatro Góngora :

El Teatro Góngora acoge varios artistas de la guitarra clásica y flamenca, con una total de seis conciertos.

En el apartado de la guitarra clásica, ofrecerán recitales David Russell, el Australian Guitar Quartet, Yhael May y el Dúo Siqueira-Lima.

**DAVID RUSSELL** es mundialmente reconocido por su maestría musical y sus grandes dotes artísticas, habiendo ganado el reconocimiento tanto de la crítica como de la audiencia, y nombrado miembro de la Royal Academy of Music en Londres en 1997.

El **AUSTRALIAN GUITAR QUARTET** (Cuarteto de Guitarra de Australia), reúne a los solistas líderes australianos Slava Grigoryan, Andrew Blanch, Vladimir Gorbach y Leonard Grigoryan. Este conjunto combina la precisión de la guitarra clásica con el estilo de la nueva música de todo el mundo, abarcando desde la intrincada belleza de Bach a través de sonidos vibrantes de América Latina hasta composiciones contemporáneas y más allá, celebrando tanto la tradición como la innovación con un sonido distintivamente australiano.

**Inspiraciones** es un concierto exclusivo de **YHAEL MAY**, guitarrista clásica y compositora, que ofrece un viaje musical a través de una rica diversidad de estilos y épocas. El programa abarca una amplia gama de obras, desde lo clásico hasta lo contemporáneo, y destaca la conexión artística entre generaciones, con la inclusión de composiciones de su padre, Jesús Martínez Torres, presentes en su aclamado álbum **NIEBLA**, nominado por la Academia de la Música de España en 2024 y galardonado con más de 20 premios internacionales. Este concierto no solo ofrece una interpretación de obras aclamadas por su complejidad técnica y profundidad emocional, sino que también conecta con la historia personal de la artista, reflejando su legado familiar y su éxito continuo en el panorama musical internacional.

El dúo de guitarras **DUO SIQUEIRA-LIMA**, formado por el brasileño Fernando de Lima y la uruguaya Cecilia Siqueira, tiene un repertorio innovador y multifacético que abarca lo clásico y lo popular. A través de su famoso número "Tico-tico no Fubá" a cuatro manos, el dúo lleva la "guitarra clásica" a niveles de exposición pocas veces alcanzados en la historia del instrumento. Este factor los ha llevado a ser conocidos en todo el mundo, actuando en más de 40 países, en escenarios de gran relevancia como el Lincoln Center (Nueva York), el New World Center (Miami) y el Het Concertgebouw (Ámsterdam).

En los últimos años el dúo ha colaborado con grandes compositores brasileños como Marco Pereira, Guinga, Sergio Assad, João Luiz Rezende Lopes, Paulo Bellinati, Elodie Bouny, entre otros, contribuyendo de manera extraordinaria a la creación y expansión del repertorio de la guitarra.

En el apartado de la guitarra flamenca, habrá dos conciertos:

El domingo 6, la banda **SINOIJ** y la guitarrista **ANTONIA JIMÉNEZ**, se unen en un concierto único, donde las tradiciones árabes y mediterráneas se fusionan con el jazz contemporáneo y el flamenco instrumental. A través de un repertorio que incluye composiciones de Sinouj, piezas de la propia Antonia y temas tradicionales árabes e ibéricos, esta colaboración nos invita a un viaje musical apasionante. Ritmos envolventes, melodías cautivadoras y una riqueza sonora que trasciende fronteras convierten esta propuesta en una experiencia inolvidable.



# FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CORDOBA

Cerrando los conciertos en este espacio del Festival, **JESÚS GUERRERO** ofrecerá el concierto *Viaje Imaginario*, acompañado de una formación de cinco músicos.

Jesús Guerrero obtuvo en el 2014 el Premio "Flamenco Hoy al mejor Guitarrista de Acompañamiento", otorgado por la crítica nacional especializada en flamenco. Compositor musical de numerosos espectáculos de baile para artistas de la talla de Merche Esmeralda "Última parada", Choro Molina "Aviso, Ana Morales "ReciclArte" y "De sandalia a tacón", Eduardo Guerrero "El callejón de los pecados", Andrés Peña "A fuego lento", "Órdago a la grande" y "El aire que me lleva", Joaquín Grilo "Belmonte". También ha sido requerido para componer la música de "Aquel Silverio..." y "Flamencolorquiano" del Ballet Flamenco de Andalucía. Ha trabajado con artistas tales como Niña Pastori, Miguel Poveda o Argentina, entre otros.

## Teatro de La Aixerquía:

En el Teatro de la Aixerquía se presentan seis conciertos, uno de ellos doble.

El martes 1 de julio el grupo musical **TEXAS** banda escocesa de rock alternativo y pop originaria de Glasgow, formada en 1986. La agrupación fue fundada por el bajista Johnny McElhone, la cantante y guitarrista Sharleen Spiteri y el guitarrista Ally McElaine. Debutaron en marzo de 1988 en la Universidad de Dundee.

Su último trabajo es la grabación de algunos de clásicos (propios y ajenos) en los legendarios estudios Muscle Shoals de Alabama, junto al histórico Spooner Oldham. A lo largo de su carrera, Texas ha vendido más de 35 millones de discos y ha lanzado álbumes destacados como "White on Blonde" (1997) y "The Hush" (1999). El quinteto comandado por Sharleen Spiteri se ha labrado una infatigable y provechosa carrera de más de 35 años, cuyo último capítulo es la grabación de algunos de clásicos (propios y ajenos) en los legendarios estudios Muscle Shoals de Alabama, junto al histórico Spooner Oldham.

El miércoles 2 de julio el grupo musical españoles de pop rock **NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS** ofrecerá el concierto que celebra en 2025 su 35 aniversario con la gira *35 años de AGROPOP*. Influenciados por diferentes estilos musicales como el pop, rock, reggae o el flamenco, *No me pises que llevo chanclas* dió con un estilo propio que bautizaron como "Agropop", con letras desenfadadas y música intensa como principales ingredientes, dando mucho juego a la improvisación y la frescura.

El jueves 3 se ofrece el doble concierto de **VIVA SUECIA** y **SEXY ZEBRAS**.

**Viva Suecia** es la nueva gran banda de la escena alternativa en España, una de las bandas más importantes del rock independiente nacional y Viva Suecia es cabeza de cartel en los principales festivales del país y tiene una legión de fans que no solo han llevado su cuarto y último álbum "El amor de la clase que sea" a ser el número 1 de ventas y Disco de Oro en España, sino que también agotan las entradas para verlos en su gira meses antes de comenzar. Y es que es en el directo donde las canciones de Viva Suecia alcanzan su máxima expresión: contundencia melódica, arreglos majestuosos y épica guitarrera para acompañar a la impresionante voz de Rafa Val, más protagonista que nunca en los nuevos temas del grupo. Sus conciertos se convierten así en un desbordante ejercicio de amor por la música y el rock de una banda en absoluto estado de gracia.

**Sexy Zebras** es un grupo de rock en castellano originario del barrio de Hortaleza, Madrid, que se formó en el 2005, contando ya con varios albums grabados. Actualmente cuenta con miles de escuchas en plataformas digitales y en radios alternativas del país y en el 2025 presentará su nuevo álbum "Calle Liberación".



Para el viernes 4, **DANI FERNÁNDEZ**, convertido en uno de los artistas más destacados del momento, ofrecerá su concierto. Sus canciones se sitúan entre las más radiadas de nuestro país y muchas de ellas se han convertido en himnos para el público. Los singles "Todo Cambia", "Criminal", "Me has invitado" y "La Jauría" han conseguido fulminar records de escuchas en plataformas digitales. Participando en festivales tales como Sonorama Ribera, Mallorca Live, Oh! See, FIB, Les Arts, Granada Sound o Sum Festival, su directo es aplaudido por el público y la prensa especializada se ha convertido en un imprescindible de los mejores carteles del país.

El miércoles se ofrece **LA CASA AZUL en Concierto**. LA CASA AZUL, grupo español de indie pop fundado en 1997, figuran como cabeza de cartel en los principales festivales nacionales e internacionales, tales como Sonorama México o el Interestelar. El grupo destaca por sus directos. Su puesta en escena está repleta de imaginación y fantasía: un espectáculo de luz y color. Pocas cosas pueden hacer latir con tanta felicidad a un corazón pop como las canciones de LA CASA AZUL.

El Festival se cierra con el esperado concierto de **BLIND GUARDIAN** originarios de Krefeld, Alemania. El grupo nace en 1985 y pronto convirtiéndose pronto en un referente del power metal, destacando por su fusión de velocidad, complejidad lírica y atmósferas épicas inspiradas en obras de fantasía épica. Desde sus primeros años, la banda se ha distinguido por una identidad sonora que evolucionaría hacia composiciones cada vez más complejas. Desde los años 2000, la banda expandió su audiencia a nivel internacional, tocando por primera vez en América Latina y consolidando una conexión única con sus seguidores en todo el mundo.

#### Otros espacios:

Como colofón al curso de Blues que imparte Rafa López en el Programa Formativo del Festival, ofrecerá el concierto **Ray Lowe & The Blues Experience** en el Quiosco de la Música, sumando así un nuevo espacio del Festival. El concierto didáctico es su proyecto personal de Blues Eléctrico donde desempeña el rol de compositor, arreglista, vocalista y guitarrista. Le acompañarán colaborando (dos alumnos del BluesLab): Antonio López al bajo eléctrico, e Ismael Cadena a la batería y en el que participarán el alumnado de Rafa López: *Blues Lab 2.0*.

El 8 de julio, en el patio de Casa Góngora, **Emilio Villalba & La Dezima Mvsá** ofrecerán el recital **Las edades de la guitarra, un recorrido musical desde las guitarras medievales hasta los ecos del flamenco**. Desde las primeras guitarras medievales hasta los ecos del flamenco, **Las edades de la guitarra** es un concierto que recorre siglos de música y tradición. Acompañados por instrumentos históricos de la exposición Las Edades de la Música, Emilio y La Dézima Musa dan vida a los sonidos de la guitarra a través de las épocas, desde las refinadas melodías andaluzas y los romances moriscos hasta la expresividad del siglo XVIII. Un relato musical donde las cuerdas vibran con la memoria de un legado que sigue latiendo.

Como ya va siendo habitual y tras el éxito de las ediciones anteriores, el miércoles 9 El Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral de Córdoba será el escenario de un concierto abierto al público, mediante invitación, este año protagonizado por la Orquesta Joven de Córdoba, con Álvaro Toscano a la guitarra clásica y la Dirección Musical de David Fernández



Caravaca. En el concierto se tocarán obras de Manuel Ponce, Enrique Fernández Arbós, entre otros compositores españoles.

#### PROGRAMACIÓN INFANTIL:

La 44º edición del Festival de la Guitarra de Córdoba quiere apostar también por acercar la Guitarra al público infantil por lo que incluye, por primera vez, una Programación Infantil que gira en torno de la guitarra, con espectáculos y actividades matinales para el deleite de los más pequeños, una apuesta del Festival para acercar la guitarra a los más pequeños.

Se ofrecerán tres actividades en el Bulevar de Gran Capitán, frente al Gran Teatro, los días 3, 4 y 6 de julio:

. La Compañía Hermanos Inconfundibles ofrecerán el espectáculo infantil **Diabolo Clasis Metal**. El concierto está a punto de comenzar. Los excéntricos hermanos terminan de prepararlo todo con un calculado desorden. Pero aún queda una duda: Si Beethoven hubiese nacido hoy... ¿sería rockero o malabarista? Ellos tampoco lo saben. Nos encontramos ante una extraña mezcla de música, circo y humor... sobre todo humor. Haciendo Guiños a diferentes estilos (flamenco, clásico y rock) sus protagonistas evolucionan con diferentes formas de entender los malabares

. **Yee Haw!** es el concierto que ofrece la Compañía La Banda de Otro, un grito de entusiasmo, una expresión de alegría, pura onomatopeya de la felicidad que nos traslada al viejo Oeste... de Andaluésiana. Sumergidos en un universo musical inspirado en el Country, el Ragtime y el Bluegrass, La Banda de otro nos ofrece un (des)con-cierto tan especial como ellos mismos. Un espectáculo de Circo donde es imposible distinguir a los músicos de los malabaristas o de los payasos.

. El domingo 6, **Festykids**, una banda de Rock que interpreta en directo de una manera muy divertida temas clásicos de Pop y Rock de todos los tiempos. Una banda *monstruosa* con músicos de verdad, tocando temas archiconocidos que harán bailar a los más pequeños. El directo de estos simpáticos monstruos es una colección de auténticos clásicos del rock and roll y del pop, mezclados con temas actuales donde la comunicación es constante entre el público (pequeños y adultos) y la banda. Conceptos de igualdad de género, trabajo en equipo, respeto a los compañeros y didáctica musical se mezclan con la divertida historia de la FESTYKIDS ROCK BAND y como "comportarse" en un concierto: bailar, saltar e interactuar con el resto de los asistentes y con sus nuevos amigos monstruosos de manera respetuosa y afectiva.

Para cerrar esta programación infantil, Emilio Villalba & Sara Mariana, complementan la Exposición de Instrumentos Históricos "Las Edades de la Música", expuesta en Sala Galatea (Casa Góngora), con una actividad infantil y familiar, la **Gynkana Musical "El duende de la guitarra"**. Emilio y Sara guiarán a los participantes, quienes deberán resolver una serie de enigmas para descubrir las guitarras de la exposición, viajando a través del tiempo desde las antiguas panduras hasta las guitarras barrocas y románticas. Es una actividad dirigida al público infantil desde los 5 a los 10 años, quienes, acompañados de sus familiares, realizarán la gynkana con la ayuda de un plano y pegatinas.



#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

**Las Actividades Complementarias** estarán protagonizadas por las Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra en su vigésima primera edición, buscan rendir homenaje y dar visibilidad al papel de las mujeres en la historia de la guitarra flamenca, destacando su influencia en el flamenco actual. Este evento coincide con la celebración del XXIV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Las jornadas comenzarán con un recorrido histórico que abarcará desde las denominadas "tocaoras" del siglo XIX hasta las intérpretes y profesoras de guitarra flamenca de la actualidad. Las ponencias estarán a cargo de **Ángeles Cruzado Rodríguez, Mª Jesús Castro e Inma Morales Peinado**, bajo la coordinación de **Norberto Torres**.

La Sala Galatea (Casa Góngora) abrirá sus puertas este Festival para ofrecer la **Exposición de Instrumentos Históricos "Las Edades de la Música"** de la Fundación Instrumentos Musicales con Historia, creada por Emilio Villalba & Sara Mariana, con instrumentos que se tocaron en la Edad Media, Renacimiento y Barroco (s. X al XVIII). La exhibición supone un recorrido por nuestro patrimonio musical a lo largo de la historia, con una gran variedad de instrumentos que muestran al visitante el arte de crear música a través de fieles reconstrucciones basadas en iconografías y documentación histórica: liras, zanfonas, guitarras, claves, vihuelas, entre otros.

#### ALIANZAS CON OTROS FESTIVALES DE GUITARRA:

Tal como se hiciera en el Festival de la Guitarra de 2015, el Festival vuelve a colaborar con el **Guitar Art Festival** de Belgrado, Serbia. Durante la celebración de su próxima edición del 14 al 18 de mayo de 2025 se ofrecerá una presentación del 44º Festival de la Guitarra de Córdoba. Igualmente, el Festival de Belgrado ofrecerá una presentación de su próxima edición en el Festival de la Guitarra de Córdoba.

Asimismo, y siguiendo con la misma línea de alianzas, el Festival de la Guitarra de Córdoba ha establecido acuerdos con el **Uppsala Internationella Gitarrfestival** de Uppsala (Suecia), que tendrá lugar el próximo mes de octubre, donde igualmente se ofrecerá una presentación del Festival de la Guitarra de Córdoba y sus 44 ediciones. Fruto de esta colaboración ofreceremos el concierto del Duo Siqueira-Lima en Teatro Góngora el próximo día 9 de julio.



## CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS



## 1.- PROGRAMA DE CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS

### GRAN TEATRO

**Hora: 20'30 h.**

(Alumnado activo del Festival: 12 euros, precio único, en butacas y plateas)

3, jueves:

**OLGA PERICET / DANIEL ABREU**

*LA MATERIA. Cap. II de La Leona a La Invencible*

de 24 a 10 €

5, sábado:

**DANIELLE NICOLE BAND**

*The Love You Bleed*

de 21 a 8 €

6, domingo:

**VEGA**

de 24 a 10 €

8, martes, 20'30 h:

**BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA, ACCADEMIA DEL PIACERE & FAHMI ALQHAI**

*ORIGEN. La semilla de los tiempos (Rapsodia en 7 actos)*

de 30 a 12 euros

10, jueves:

**LAS MIGAS**

de 21 a 8 €

11, viernes:

**ORIANTHI**

de 27 a 11 €

### TEATRO GÓNGORA:

**Hora: 20'30h.**

**12 € (entresuelo); 15 € (butaca)**

(Alumnado activo del Festival: 3 €, precio único)

2, miércoles:

**DAVID RUSSELL**

6, domingo:

**SINOJU & ANTONIA JIMÉNEZ (Patrocina Casa Árabe)**

*Un encuentro de sonidos y raíces*

7, lunes:

**AUSTRALIAN GUITAR QUARTET**

8, martes:

**YHAEL MAY**

*Inspiraciones*



# Festival de LA GUITARRA De CORDOBA

9, miércoles:

**DÚO SIQUEIRA-LIMA**

10, jueves:

**JESÚS GUERRERO**

*Viaje imaginario*

## TEATRO DE LA AXERQUÍA:

(Alumnado activo del Festival: 10 €, grada general)

1, martes, 22'00 h:

**TEXAS en Concierto**

42 €, precio único

2, miércoles, 22'30 h:

**NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS**

*35 años de AGROPOP*

15 €, pista; 10 €, grada general

3, jueves, 21'00 h.:

**VIVA SUECIA**

*+ SEXY ZEBRAS*

35 €, pista y grada general; 30 €, visibilidad reducida

4, viernes, 22'30 h.:

**DANI FERNÁNDEZ**

35 €, pista y grada general; 30 €, visibilidad reducida

9, miércoles, 22'30 h.:

**LA CASA AZUL**

35 €, pista y grada general; 30 €, visibilidad reducida

11, viernes, 22'30 h.:

**BLIND GUARDIAN**

*Una leyenda en el Metal Épico*

40 €, pista y grada general; 35 €, visibilidad reducida

## PATIO DE NARANJOS DE LA MEZQUITA – CATEDRAL DE CÓRDOBA:

**Hora: 22'00 h**

**Precio: Entrada con invitación**

9, miércoles:

**ORQUESTA JOVEN DE CÓRDOBA / ÁLVARO TOSCANO**, guitarra clásica

Dirección Musical: **David Fernández Caravaca**

Con la Colaboración del Cabildo Catedral de Córdoba



## QUIOSCO DE LA MÚSICA:

5, sábado, 22 h:

**RAFA LÓPEZ presenta RAY LOWE & THE BLUES EXPERIENCE.**

Con la participación del alumnado de Rafa López: *Blues Lab 2.0*

Entrada libre

**PLANNEO**

CÓRDOBAJOVEN

(Colabora: Delegación de Juventud, Ayuntamiento de Córdoba)

## PATIO DE CASA GÓNGORA:

8, martes, 21'30 h:

**EMILIO VILLALBA & LA DEZIMA MVSA,**

**LAS EDADES DE LA GUITARRA**

*Un recorrido musical desde las guitarras medievales hasta los ecos del flamenco*

Entrada libre hasta completar aforo

## PROGRAMACIÓN INFANTIL

### BULEVARD DEL GRAN CAPITÁN:

Hora: 11'00 h.

Entrada libre

3, jueves:

**DIABOLO CLASIC METAL**

Cía. Hermanos Inconfundibles

4, viernes:

**YEE HAW!**

Compañía La Banda de Otro

6, domingo:

**FESTYKIDS**

### CASA GÓNGORA:

Hora: 11'00 h.

Entrada libre

8, martes:

**GYNKANA MUSICAL “El duende de la guitarra”**

Organiza la Fundación Instrumentos Musicales con Historia,

**Emilio Villalba & Sara Mariana de Músicas con Historia**



---

## OFERTAS ESPECIALES PARA LOS CONCIERTOS

---

### **DESCUENTOS:**

- 1) **Venta anticipada Navidad:** 30% descuento. Oferta válida hasta el 6 de enero, inclusive.
- 2) **Venta anticipada:** 20% descuento hasta cubrir el cupo máximo de localidades ofertadas en cada recinto. Oferta válida **hasta el 17 de Mayo**, inclusive.
- 3) **20% de descuento: mayores de 65 años, jóvenes hasta 30 años y desempleados.**  
(Presentando documentación acreditativa. Descuento aplicable en venta online y en la taquilla a los espectáculos de todos los recintos, con un máximo de 100 localidades por cada espectáculo).
- 4) **50% Bono Artes Escénicas IMAE:** para alumnado y profesorado de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba «Miguel Salcedo Hierro», Conservatorio Profesional de Danza «Luis del Río», Conservatorio Profesional de Música «Músico Ziryab» y Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba.

(Aplicable para los espectáculos de todos los recintos, con un de máximo 100 localidades por espectáculo.)

---

### **ALUMNADO DEL FESTIVAL DE LA GUITARRA:**

#### **Precios especiales para el alumnado activo del Festival:**

- Gran Teatro: 12 euros, precio único (butacas y plateas)  
Teatro Axerquía: 10 euros (grada general).  
Teatro Góngora: 3 euros, precio único (butacas y entresuelo)

**\*Estas ofertas no son acumulables a otros descuentos. Ofertas aplicables en venta online y en taquilla.**



## PROGRAMA FORMATIVO



## 2.- PROGRAMA FORMATIVO

### 44º FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA

Del 1 al 11 de julio 2025

#### GUITARRA CLÁSICA:

##### 1.- David Russell: *Desarrollo de la interpretación musical y técnica en la guitarra clásica*

Fechas: del 3 y 4 de julio  
Plazas: 10  
Horas: 8  
Horario: de 10 h. a 14 h.  
Nivel: Medio/Alto  
Precio: 130 euros (\*\*)  
Lugar de celebración: CSM Rafael Orozco

##### 2.- Yhael May: *Técnicas de estudio e interpretación de la guitarra clásica*

Fechas: 5 al 7 de julio  
Plazas: 12  
Horas: 12  
Horario: de 10 a 14 h.  
Nivel: Medio/Alto  
Precio: 180 euros (\*\*)  
Lugar de celebración: CSM Rafael Orozco

(\*\*) Los interesados en asistir como oyente, deberán solicitar su inscripción a través de la web. Podrá formalizar cuando esté habilitada esta opción.

#### GUITARRA FLAMENCA:

##### 3.- Juan Gómez "Chicuelo": *La guitarra flamenca de acompañamiento.*

Fechas: 1 y 2 de julio  
Plazas: 12  
Horas: 8  
Horario: de 10 h. a 14 h  
Nivel: Medio/Alto  
Precio: 130 euros (\*\*)  
Lugar de celebración: CSM Rafael Orozco

##### 4.- Dani de Morón: *Evolución rítmica y armónica de estructuras clásicas del toque flamenco.*

Fechas: del 3 al 5 de julio  
Plazas: 15  
Horas: 12  
Horarios: de 10 a 14h.  
Nivel: Medio/Alto  
Precio: 180 euros (\*\*)  
Lugar de celebración: CSM Rafael Orozco

(\*\*) Los interesados en asistir como oyente, deberán solicitar su inscripción a través de la web. Podrá formalizar cuando esté habilitada esta opción.



## BAJO ELÉCTRICO

### 5.- Carles Benavent: *Carles Benavent y el bajo flamenco*

Fechas: del 8 y 9 de julio

Plazas: 15

Horas: 8

Horario: de 10 a 14 h.

Nivel: Medio/ Alto

Precio: 130 euros

Lugar de celebración: Salas de Ensayo, Teatro Axerquía

## GUITARRA BLUES

### 6.- Rafa López: *Blues Lab 2.0 - Curso integral de blues e improvisación.* (Instituto de Música Moderna & Jazz)

Fechas: 3 y 4

Plazas: 15

Horas: 8

Horario: de 10 a 14 h.

Nivel: Todos

Precio: 130 euros (\*)

Lugar de celebración: Salas de Ensayo, Teatro Axerquía

La inscripción a este curso incluye la participación del alumnado en el concierto de Rafa López *Ray Lowe & The Blues Experience*, el sábado 5 de julio en el Quiosco de la Música.

## BAILE FLAMENCO:

### 7.- Olga Pericet: *Marcajes y sentido corporal*

Profesores Asistentes:

**David Navarro**, guitarra

**Gema Cumplido**, cante

Fechas: del 4 al 6 de julio

Plazas: 15

Horas: 9

Horario: de 11 a 14 h.

Nivel: Medio/Alto

Precio: 100 euros

Lugar de celebración: Salas de Ensayo, Teatro Axerquía

## CLASES MAGISTRALES:

### 8.- Sinouj & Antonia Jiménez. *Flamenco, músicas árabes mediterráneas y su fusión con el jazz.* (Patrocina Casa Árabe)

Fecha: 7 de julio

Plazas: 25

Horas: 3

Horario: de 11 a 14 h.

Precio: Gratuito para alumnado de los cursos y para espectadores de su concierto, previa reserva de plaza. (Se solicitará presentar la localidad a la entrada)

Lugar de celebración: Casa Árabe



**9.- Duo Siqueira-Lima. *Música popular brasileña y latinoamericana***

Fecha: 9 de julio

Plazas: 25

Horas: 2

Hora: de 11 a 13 h.

Precio: Gratuito para alumnado de los cursos y para espectadores de su concierto, previa reserva de plaza. (Se solicitará presentar la localidad a la entrada)

Lugar de celebración: CSM Rafael Orozco

**10.- Jesús Guerrero: *Técnicas para acompañamiento al cante.***

Fecha: 10 de julio

Plazas: 25

Horas: 2

Hora: de 11 a 13 h.

Precio: Gratuito para alumnado de los cursos y para espectadores de su concierto, previa reserva de plaza. (Se solicitará presentar la localidad a la entrada)

Lugar: CSM Rafael Orozco



## **NORMAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN**

---

### **1.- INSCRIPCIÓN:**

La inscripción se realizará a través de la web del festival [www.guitarracordoba.es](http://www.guitarracordoba.es)

### **2.- FORMA DE PAGO:**

El pago se realizará con tarjeta de crédito al formalizar la inscripción en la web.

### **3.- LÍMITE DE PLAZAS:**

Todos los cursos tienen límite de plazas (tanto para alumnos activos, como para oyentes, si los hubiera), por lo que se aceptarán las inscripciones por riguroso orden de inscripción, hasta cubrir dicho cupo.

El festival se reserva el derecho de ampliar el número de plazas ofertadas.

### **Devolución de la inscripción:**

La devolución de la matrícula se realizará sólo por causa de fuerza mayor y siempre que se solicite antes del día 20 de mayo de 2025. Para hacer efectiva esta devolución habrá que solicitarla por escrito, indicando el motivo de la baja en el Curso y la cuenta bancaria donde se desee recibir el importe.

A partir del 21 de mayo de 2025, no se procederá a la devolución del importe de la matrícula bajo ningún concepto.

### **Devolución por cancelación del curso:**

En el caso de cancelación de un curso, se procederá a la devolución del coste de la matrícula.

### **4.- ALUMNOS OYENTES:** para aquellos cursos donde se ofrece la posibilidad, el alumno interesado deberá solicitar su inscripción a través de la web, que podrá formalizar una vez esté habilitada esta opción.

### **5.- DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN:**

Al finalizar el curso, el Festival entregará diploma acreditativo de asistencia, en el que constará las horas cursadas.

### **6.- SECRETARÍA:**

Durante el periodo de cursos funcionará en la sede del Programa Formativo una oficina del Festival en horario de 9 a 15 h. (Teatro Góngora, Calle Jesús y María, 10, Córdoba)

### **7- ASISTENCIA A CONCIERTOS:**

A la inscripción como alumnado activo se le aplicarán los siguientes precios especiales:

Gran Teatro: 12 euros, precio único. (butacas y plateas)

Teatro Axerquía: 10 euros, grada general.

Teatro Góngora: 3 euros, precio único.

### **8.- OFERTAS ESPECIALES:**

Se aplicarán descuentos especiales en el coste de inscripción si se realiza más de un curso según se detalla en las siguientes tarifas:

#### **Cursos de guitarra y bajo eléctrico:**

2 cursos: 260 Euros

3 cursos: 360 euros

4 cursos: 460 euros

#### **Clases magistrales:**

Asistencia gratuita para alumnado del Festival, previa reserva de plaza.

#### **Otros descuentos, hasta un máximo de 3 cursos (\*):**

- 25% de descuento para alumnado y profesorado de los Conservatorios de Música y Danza de Córdoba
- 25% de descuento para desempleados
- 30% de descuento para miembros de agrupaciones guitarrísticas, legalmente constituidas.
- Otros descuentos a colectivos, previa solicitud a la Organización del Festival

(\*) La aplicación de estos descuentos deberán acreditarse mediante envío de correo electrónico a la siguiente dirección [festivalguitarracursos@cordoba.es](mailto:festivalguitarracursos@cordoba.es), previo a la formalización del pago de la inscripción. Una vez realizado el pago, no se podrá aplicar dicho descuento.

Estas ofertas no son acumulables.

### **9.- Cancelación por parte de la organización:**

La Organización se reserva el derecho de cancelar un curso por motivos justificados de fuerza mayor, o por no cubrir el número mínimo de inscritos al mismo.



En cualquiera de estos casos, la Organización notificará con antelación la suspensión a través del correo electrónico o mediante contacto telefónico a los alumnos inscritos. La devolución se haría según lo estipulado en el punto 3 de estas normas.

**NOTA:** La Organización del Festival se reserva el derecho de decidir sobre aquellos aspectos no previstos en estas normas.

\*En virtud de lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que mediante la cumplimentación del presente formulario sus datos personales quedarán incorporados y serán tratados en un fichero del que es responsable el IMAE Gran Teatro de Córdoba. Este fichero, tiene únicamente la finalidad de proceder a la gestión relacionada con los "Cursos y Actividades Complementarias del Festival de la Guitarra de Córdoba", siendo destinataria de la información, el propio IMAE.

Asimismo, y de acuerdo con el artículo 16 de la citada Ley, le informamos de la posibilidad de ejercer, en cualquier momento, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal enviando una comunicación por correo electrónico a [festivalguitarracursos@cordoba.es](mailto:festivalguitarracursos@cordoba.es) o mediante escrito dirigido al IMAE Gran Teatro, Avda. Gran Capitán, 3. 14008 Córdoba, con la referencia "Protección de Datos".

#### INFORMACIÓN GENERAL y envío de documentación de inscripciones:

**[www.guitarracordoba.es](http://www.guitarracordoba.es)**

**festivalguitarracursos@cordoba.es**

Teléfono: +34 957 480292 / 673224107

**Dirección postal:**

Teatro Góngora (Festival de la Guitarra de Córdoba)  
Calle Jesús y María, nº 10  
E-14003 - Córdoba (Spain)



## OFERTAS ESPECIALES PARA ALUMNOS ACTIVOS

---

**Se aplicarán descuentos especiales en el coste de inscripción a alumnos inscritos en más de un curso, según se detalla en las siguientes tarifas:**

**- Cursos de guitarra y bajo eléctrico:**

- 2 cursos: 260 euros
- 3 cursos: 360 euros
- 4 cursos: 460 euros

**- Clases magistrales:**

Asistencia gratuita para alumnado del Festival, previa reserva de plaza.

**OTROS DESCUENTOS, hasta un máximo de 3 cursos (\*):**

- 25% de descuento para alumnado y profesorado de los Conservatorios de Música y Danza de Córdoba
- 25% de descuento para desempleados
- 30% de descuento para miembros de agrupaciones guitarrísticas, legalmente constituidas
- Otros descuentos a colectivos, previa solicitud a la Organización del Festival

(\*) La aplicación de estos descuentos deberán justificarse mediante el envío de la documentación acreditativa a [festivalguitarracursos@cordoba.es](mailto:festivalguitarracursos@cordoba.es), previo a la formalización del pago de la inscripción. Una vez realizado el pago de la inscripción, no se podrá aplicar el descuento.

**Estas ofertas no son acumulables.**



## SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2025

**Apellidos:**

**Nombre:**

**N.I.F./N.I.E./Pasaporte:**

**Nacionalidad:**

**Domicilio:**

**Localidad/ciudad:**

**Código postal:**

**País:**

**Móvil/Teléfono:**

**Email:**

**Deseo inscribirme en:**

(Marcar con "X" la opción deseada)

<b>Curso</b>	<b>Importe inscripción</b>
1.	
2.	
5.	
<b>Abono la cantidad total</b>	<b>euros</b>

**Ofertas especiales para alumnos inscritos en más de un curso:**

**Cursos de guitarra y bajo eléctrico:**

- 2 cursos: 260 euros
- 3 cursos: 360 euros
- 4 cursos: 460 euros

**Clases magistrales:**

- Asistencia gratuita para alumnado del Festival, previa reserva de plaza.

**Otros descuentos, hasta un máximo de 3 cursos (\*):**

- 25% de descuento para alumnado y profesorado de los Conservatorios de Música y Danza de Córdoba
- 25% de descuento para desempleados
- 30% de descuento para miembros de agrupaciones guitarrísticas, legalmente constituidas.
- Otros descuentos a colectivos, previa solicitud a la Organización del Festival

(\*) La aplicación de estos descuentos deberán justificarse mediante envío de documentación acreditativa a la siguiente dirección [festivalguitarracursos@cordoba.es](mailto:festivalguitarracursos@cordoba.es), previo a la formalización del pago de la inscripción. Una vez realizado el pago de la inscripción, no se podrá aplicar el descuento.

\*\*Estas ofertas no son acumulables.

**Pago mediante TARJETA DE CRÉDITO a través de la web al formalizar la inscripción.**

**\*NOTA: ESTA SOLICITUD Y EL PAGO CORRESPONDIENTE SOLO PODRÁ EFECTUARSE ONLINE**



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



### 3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

#### 3.1.- XXI JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE HISTORIA DE LA GUITARRA: TOCAORAS, CONCERTISTAS Y PROFESORAS DE GUITARRA FLAMENCA

**Una perspectiva histórica y actual  
del 7 al 9 de julio de 2025**

Las Jornadas de Estudio es un proyecto genuino del Festival, con más de treinta años de trayectoria. Desde el año 2002, el Festival de la Guitarra de Córdoba viene dedicándolas a nombres propios de la guitarra. Desde entonces, se han celebrado las actividades programadas en torno a Francisco Tárrega (2002), Andrés Segovia (2003), Paco de Lucía (2004), Leo Brouwer (2005) Manolo Sanlúcar (2006), Antonio de Torres (2007), Julian Bream (2008), Joaquín Rodrigo (2009), John McLaughlin (2010), Angelo Gilardino (2011), Sabicas (2012), Narciso Yepes (2013), Pat Metheny (2014), Miguel Llobet (2015), Regino y Eduardo Sainz de la Maza (2016), Jimi Hendrix (2017), José Tomás (2018), Víctor Monge "Serranito" (2019), Fernando Sor (2023) y *Mujer con Guitarra. Homenaje a Romero de Torres* (2024).

Las XXI Jornadas de Estudios sobre Historia de la Guitarra buscan rendir homenaje y dar visibilidad al papel de las mujeres en la historia de la guitarra flamenca, destacando su influencia en el flamenco actual. Este evento coincide con la celebración del XXIV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Las jornadas comenzarán con un recorrido histórico que abarcará desde las denominadas "tocaoras" del siglo XIX hasta las intérpretes y profesoras de guitarra flamenca de la actualidad.

“¿Dónde están las tocaoras, las concertistas y las profesoras de guitarra flamenca, desde que tenemos noticias sobre este singular género ubicado entre lo popular y lo culto, llamado flamenco? ¿Cuáles son los motivos sociales, culturales y artísticos que han causado, hasta hace poco, su no-presencia y referencia en las narrativas y discursos sobre flamenco? Para aportar datos, herramientas y reflexiones sobre estas preguntas, las XXI Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra procurarán trazar una perspectiva histórica y actual de la relación de las mujeres con la guitarra flamenca. Para ello, van a reunir a tres investigadoras, doctoras y docentes, cuyas líneas de investigación están ayudando hoy, a construir y reconducir una lectura actualizada sobre la historia del flamenco para el siglo XXI, sumando una nueva perspectiva, la de género.

Ángeles Cruzado Rodríguez planteará en primer lugar un recorrido por las distintas etapas de la historia del flamenco, desde el último tercio del siglo XIX, hasta nuestros días, destacando las figuras de mujeres guitarristas más relevantes y haciendo hincapié en los condicionantes del contexto social y artístico. Por otra parte, María Jesús Castro Martín realizará un recorrido histórico a través de las mujeres concertistas, prestando especial atención al papel que pudieron haber tenido dentro de la corriente concertística masculina, como herederos del toque clásico-flamenco, así como su aportación a este lenguaje musical distintivo. Y en tercer lugar Inma Morales Peinado tratará los diferentes contextos en donde las niñas, adolescentes y mujeres han aprendido a tocar la guitarra flamenca y, cómo actualmente aparece un cambio de tendencia sobre el género del instrumentista. Finalmente apuntará cuáles podrían ser las perspectivas de futuro en el papel que desempeñan tanto las jóvenes guitarristas que se están formando, como aquellas que han iniciado o están iniciando su carrera musical.

Tocaoras, concertistas y profesoras de guitarra flamenca, una historia y una realidad hoy que se pondrá en valor en Córdoba este año 2025.”

-Norberto Torres Cortés



## PROGRAMA

### **7 de julio: Ángeles Cruzado**

Investigadora y profesora del Máster Interuniversitario *Investigación y Análisis del flamenco*

#### **“Guitarristas flamencas de ayer y de hoy: Barreras, logros y desafíos”**

La conferencia plantea un recorrido por las distintas etapas de la historia del flamenco, desde el último tercio del siglo XIX hasta nuestros días, destacando las figuras de mujeres guitarristas más relevantes y haciendo hincapié en los condicionantes del contexto social y artístico. Unas se dedicaron exclusivamente al toque, como Adela Cubas o Merche de Algeciras; otras lo compaginaron con el cante o el baile, como Anilla la de Ronda o Teresita España; y hay quienes solo lo practicaron en el ámbito privado, como es el caso de Custodia Romero. Se pondrá el foco en sus logros y también en los obstáculos que dificultaron su desarrollo profesional, para concluir con un análisis de la situación actual y de los principales retos a los que se enfrentan las tocaoras de hoy.

### **8 de julio: Mª Jesús Castro**

Investigadora y docente

#### **“La guitarra clásica-flamenca en femenino. Aportación de las tocaoras al toque de concierto”**

La guitarra flamenca de concierto ha sido históricamente el ámbito preferente de expresión de las mujeres tocaoras, dada su ausencia como guitarristas acompañantes al cante y al baile principalmente a causa de los estereotipos de género establecidos en la comunidad flamenca. En esta conferencia realizaremos un recorrido histórico a través de las mujeres concertistas, desde las pioneras, como Matilde Cuervas, Adela Cubas, las Hermanas Borrull (Lola, Isabel y Julia) o Victoria de Miguel, hasta las continuadoras de la segunda mitad del siglo XX, como Matilde Rossy, Anita Sheer, Mercedes Rodríguez, Enriqueta Velázquez, Francisca Caro “Paqui” o Salvador Galán, prestando especial atención al papel que pudieron haber tenido dentro de la corriente concertística masculina, como herederos del toque clásico-flamenco, así como su aportación a este lenguaje musical distintivo.

### **9 de julio: Inma Morales Peinado**

Catedrática de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y Guitarrista Flamenca

#### **“Presente y futuro de las guitarristas flamencas: contextos de aprendizaje y proyección musical”**

Los movimientos sociales y culturales de principios de siglo XXI otorgan a la figura de la mujer un papel protagonista y de relevancia en la sociedad. La igualdad de derechos, de oportunidades, de promoción y de excelencia también son principios que emergen en el contexto del flamenco y la guitarra flamenca de este siglo. De este modo, la aparición de diferentes contextos de aprendizaje, como los conservatorios de música, escuelas de



música y las academias privadas, ha propiciado que en la actualidad la inclusión de la mujer en la guitarra flamenca se aprecie como un proceso normalizado dentro del estudio de un instrumento. Así, desde la enseñanza de Pepita Morales a las grandes maestras como Pilar Alonso y Laura González, el academicismo de la guitarra flamenca de este siglo XXI siempre ha tenido consigo a la mujer como referencia.

En este espacio trataremos los diferentes contextos en donde las niñas, adolescentes y mujeres han aprendido a tocar la guitarra flamenca y, cómo actualmente aparece un cambio de tendencia sobre el género del instrumentista. Finalmente apuntaremos cuáles podrían ser las perspectivas de futuro en el papel que desempeñan tanto las jóvenes guitarristas que se están formando como aquellas que han iniciado o están iniciando su carrera musical.

Coordina: **Norberto Torres Cortés**  
(Investigador, escritor y flamencólogo)



**Hora: 19'00 h**  
**Lugar: Salón de Actos – Casa Árabe**  
**Entrada libre hasta completar aforo.**

### **3.2.- PUBLICACIONES:**

**Publicación del libro “La Guitarra en la Historia. Nombres propios de la Guitarra. Volumen XX. MUJER CON GUITARRA. HOMENAJE A ROMERO DE TORRES.**  
Incluye las conferencias de: **John Ray, Javier Suárez-Pajares y Óscar Fernández.**  
**Coordina la publicación: Javier Riba**

### **3.2. PRESENTACIONES:**

#### **- Presentación del Uppsala Internationella GitarrFestival 2025 de Uppsala (Suecia)**

Fecha: 9 de julio  
Lugar: **Sala de Telares**  
Hora: 11'30 h.

#### **- Presentación del XXVI Guitar Art Festival de Belgrado (Serbia)**

Fecha: 9 de julio  
Lugar: **Sala de Telares**  
Hora: 11'30 h.

#### **- Presentación de la publicación *Mujer con Guitarra. Homenaje a Romero de Torres***

Presenta: **Javier Riba**, coordinador de la edición y de las XX Jornadas de Estudio dedicadas a *Mujer con Guitarra. Homenaje a Romero de Torres*.  
Fecha: 10 de julio  
Lugar: **Sala de Telares**



Hora: 11'30 h.

### **3.3. EXPOSICIONES:**

**Exposición de Instrumentos Históricos “Las Edades de la Música”.**

**De Emilio Villalba & Sara Mariana.**

**Fundación Instrumentos Musicales con Historia**

Fechas: del 1 al 9 de julio

Inauguración: día 1 de julio, **a las \_\_\_\_ h.**

Horarios:

- Días 1 al 8: de 10 a 13'30 h y de 18 a 21'30 h.
- Día 9: de 10 a 13'30 h.

Lugar: Sala Galatea (Casa Góngora)