

el desorden

UNA
PIEZA
TEATRAL
CREADA
Y DIRIGIDA
POR

:álvaro
medina:

de
las

cosas

diseño gráfico
andrea.simone

dossier

“¿Qué será de
las cosas
cuando
el hombre
se acabe?”

una creación
original de
álvaro medina



sinopsis

“El (des)orden de las cosas” trata sobre la forma en la que el ser humano se relaciona con su entorno desde la complejidad de su carácter y pulsiones. En este relato que parece repetirse en bucle el personaje tendrá una nueva oportunidad para reescribir su historia. Observando el paisaje de su hogar derruido se pregunta si será capaz de restablecer el orden de las cosas y trazar una historia más amable y en armonía con el espacio que habita.

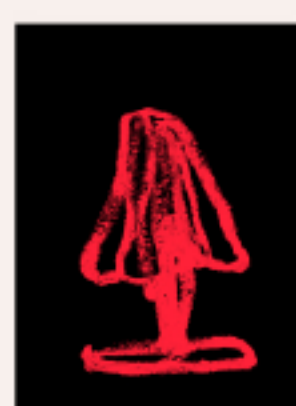
Nomen Nescio (Sin nombre) podría ser el portero de abajo, la dueña de una empresa, algún conocido o incluso uno mismo; Nomen Nescio es todo lo que nos une pese a nuestros esfuerzos por destacarnos; Nomen Nescio es una condición: la condición humana. A través de la forma en la que se relaciona con su propia casa y sus objetos este personaje va mostrando sus diferentes máscaras y dándose a conocer en toda su gama de colores, con su fortaleza y vulnerabilidad, capaz de lo mejor y de lo peor.



sobre el proyecto

Esta pieza se ha creado a través de un proceso de investigación en el que se han puesto en juego distintas técnicas actorales. Entre ellas se pueden destacar la biomecánica y la confección de partituras físicas sobre la que se ha compuesto el movimiento escénico de la obra así como la experimentación y performance vocal trasladada al texto en busca de nuevas formas de dar voz a un personaje y su historia. Todo ello hilvanado mediante el ritmo que por momentos aparece en su dimensión más musical.

Con todo, se nos presenta
una construcción interdisciplinar
cuya técnica no pretende
más que sostener y apoyar
este evocador relato sobre
la condición humana.



una lámpara
cansada de
Ser
Vista
como lámpara.



Nunca más.
Mírame,
ahora soy Otra:
lámpara de pie.



Avanzo. Siéntate.
Soy un taburete
de exterior.

He salido, de mí
hacia otro Yo.



Bébeme con mimo.
Soy una copa,
y la vez,
nunca más.



objetivos

Esta pieza no pretende formular una verdad sobre cómo se comporta el ser humano ni aspira a ser un retrato de nosotros mismos.

El objetivo es generar imágenes que impacten, situaciones que siembren pensamientos y un personaje en el que podernos mirar de un modo u otro.

Como creadores no tenemos muchas respuestas que ofrecer, pero sí muchas preguntas para que desde una comunión colectiva podamos reflexionar juntos sobre lo que llevamos dentro y expedimos hacia fuera.

Entre otros textos, los versos de Gloria Fuertes nos han servido para dar palabras, sentido y color a este relato de una forma profundamente humana y sensible.

La calidad de su lenguaje ha contribuido a la construcción en forma y fondo de este espectáculo en clave poética donde, como en la vida misma, a veces las historias se repiten, pero en cada vuelta hay algo que cambia.

Del mismo modo, esperamos compartir una transformación dentro de quienes generosamente se animen a compartir este encuentro.



Jose Manuel Medina (2025). Fotografías del espectáculo "El (des)orden de las cosas".



sobre el autor:

Álvaro
Medina
Espadas



Álvaro Medina es actor graduado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba en la especialidad de interpretación textual.

En su paso por el Laboratorio Internacional de Investigación Teatral del Teatro TNT ha profundizado en las raíces de un teatro físico asentado sobre las bases pedagógicas de Eugenio Barba, Meyerhold y Grotowsky, entre otros. Asimismo se ha formado en diferentes disciplinas relacionadas con el movimiento y la voz tales como la danza contemporánea, el canto y el doblaje.

En su trayectoria hasta ahora ha trabajado en diferentes piezas como Blackout, Emily, la eterna prometida y Vial Norte Story donde destaca su trabajo vocal como intérprete. Además ha dirigido e interpretado Dulce Vacío y El(des)orden de las cosas, dos piezas de creación propia que ha desarrollado dentro del marco del laboratorio amparado por la compañía de teatro andaluza Atalaya.

Ahora continúa investigando y desarrollando diferentes proyectos escénicos tanto individuales como de creación colectiva.

