EL REY SE MUERE

de Eugene Ionesco

ATALAYA



GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

ATALAYA

Ionesco versión Atalaya



Eugene Ionesco es, junto a Beckett el máximo representantes del llamado "Teatro del Absurdo". En 1962 escribe "El rey se muere". Una obra y un personaje con los que se han batido, en obligado duelo, los mejores directores y actores del teatro mundial, en una "ceremonia" que transcurre ante nuestros ojos a través de un velo de inteligentísimo y negro humor.

Una de las más profundas meditaciones sobre la condición humana que ha hecho el teatro, a través de la dramatización poética de la muerte anunciada del rey Berenguer I -que podría ser la de cualquiera de nosotros- que ineluctablemente ocurrirá al término de la representación. Una progresión psicológica -plena de "suspense"- de angustia, rebeldía, impotencia y resignación.

Una hermosa tragicomedia… Una obra maestra de la literatura dramática moderna". Un texto brillante y divertido, lleno de color y ritmo, que escenifica un microcosmos grotesco pero despiadadamente repleto de miedos y sentimientos tan exagerados como humanos.

Una gran y chispeante metáfora de la existencia humana y la fragilidad del poder, un texto teatral sin tregua con ritmos trepidantes y diálogos lacerantes. Sorprende, sin embargo, que haya sido poco representada, posiblemente debido a la extraordinaria variedad de matices del personaje principal, sólo superada por la de Rey Lear, al alcance de muy pocos intérpretes. Precisamente Carmen Gallardo, a quien la crítica de todo el país se ha rendido por su encarnación de Lear, así como de Madrecoraje, Celestina y Harpagon, y que llevará a cabo el rol protagonista.

Los seis intérpretes de Atalaya suman siglo y medio formando parte del grupo. "El rey se muere" supone una de los saltos cualitativos en los 42 años de trayectoria de Atalaya.



Sinopsis

Bérenger sigue dando órdenes a todo su mundo, mientras todo a su alrededor se desmorona, ya nadie obedece, ni los seres humanos ni las cosas. Un rey autoritario y egocéntrico que no quiere aceptar el destino. No quiere admitir que el destino es el verdadero gobernante del universo y mucho más poderoso que él. O bien, que todo muere con él, porque se le anuncia que morirá al final del espectáculo, sólo tiene hora y media de vida. Berenguer representa a toda la Humanidad en una situación crepuscular apocalíptica, donde el tiempo en que el hombre se hizo rey de la Tierra ha pasado porque él mismo la ha llevado a la destrucción. Es el drama del hombre entendido como sujeto, entendido como humanidad pero también como sociedad. Una sociedad en progresiva decadencia, en presencia de señales de la naturaleza cada vez más frecuentes e intensas, y de la voluntad de no escucharlas, de no verlas y de no actuar a tiempo.

Atalaya

Según los críticos especializados, Atalaya ha conseguido crear un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos. La continuidad de su equipo estable permite largos procesos de investigación para cada montaje.

En 2025 cumple 41 años, en los cuales se ha convertido en uno de los referentes más sólidos del teatro español. Se ha presentado en más de 180 festivales nacionales e internacionales en 42 países de los seis continentes y ha recibido más de 60 galardones entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro en 2008 y puso en marcha el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT, que cuenta con el mayor teatro privado de Andalucía y un laboratorio-escuela permanente. Asiduamente viene tomando parte en proyectos culturales de la Unión Europea.

Ficha Artística

Personajes/Actores:

Rey Berenguer	Carmen Gallardo
Reina Margarita	Marga Reyes
Reina Marina	Paula Rubio
Julieta (enfermera)	Aurora Bas
Médico, astrólogo	Jerónimo Arenal
Alguacil	Joaquín Galán

Duración prevista: 1h35’



Ficha técnica

Dirección:	Ricardo Iniesta y Sario Téllez
Adaptación:	Ricardo Iniesta.
Espacio Escénico:	Ricardo Iniesta y Ana Arteaga
Composición y dirección Musical:	Luis Navarro
Vestuario:	Carmen de Giles y Flores de Giles
Maquillaje, peluquería y estilismo:	Manolo Cortés
Realización escenografía:	Ana Arteaga
Coreografía y colaboración escénica:	Juana Casado
Diseño de Luces:	Alejandro Conesa
Espacio Sonoro:	Emilio Morales.
Ayudante de dirección:	Joaquín Galán
Coros y Voz:	Lidia Mauduit
Fotos:	Curro Casillas
Video:	Félix Vázquez
Gerencia:	Rocío de los Reyes.
Distribución:	Victoria Villalta.
Producción:	Macarena Gutiérrez



Avda. Parque de Despeñaperros 9.
41015, Sevilla.
Web. www.atalaya-tnt.com
Tlf. 954 950 376 / 660 974 770
Email: distribucion@atalaya-tnt.com

