



LA
ÓPERA
DE LOS
TRES
CENTAVOS

con
Coque Malla

SINOPSIS

En un Londres de entreguerras, donde la miseria y la corrupción conviven con el lujo y el vicio, MACKIE NAVAJA, UN DESPIADADO Y CARISMÁTICO PROXENETA Y DELINCUENTE, CONTROLA LAS CALLES CON PUÑO DE HIERRO. Su imperio se mueve entre burdeles, sobornos y crímenes disfrazados de negocios. Mientras tanto, JONATHAN PEACHUM, DUEÑO DE UN MATADERO EN DECADENCIA, HA CONSTRUIDO SU FORTUNA EXPLOTANDO A LOS MENDIGOS, organizando la miseria como una empresa calculada y rentable.

Cuando Polly, la astuta hija de Peachum, se casa en secreto con Mackie, se desata una guerra de intereses: Peachum no puede permitir que su hija esté con un criminal que no controla, y Mackie no está dispuesto a ceder su poder. Mientras Peachum conspira con las autoridades corruptas para llevar a Mackie a la horca, Polly demuestra que es mucho más que una simple esposa: es una estratega capaz de jugar en el mismo tablero que los hombres que la rodean.

La ciudad es un matadero en sí misma, donde los hombres son carne de cañón y LA SUPERVIVENCIA SE BASA EN QUIÉN EXPLOTA MEJOR A QUIÉN. Entre traiciones, canciones sarcásticas y un humor ferozmente crítico, Mackie es finalmente arrestado y condenado a muerte. Sin embargo, en un giro irónico y absurdo, es indultado en el último momento por la Corona, recordándonos que en un sistema corrupto, la justicia es solo un espectáculo más.

Con una puesta en escena grotesca, personajes cínicos y música que desarma cualquier intento de sentimentalismo, esta versión de LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS NOS SUMERGE EN UN MUNDO DONDE TODOS JUEGAN SUCIO PARA GANAR, Y DONDE EL HUMOR NEGRO ES LA ÚNICA ARMA CONTRA LA DESESPERANZA.

TRAS SU ESTRENO EN
1928, LA OBRA TUVO UN
ÉXITO FULGURANTE. EN
EL PRIMER AÑO, SÓLO EN
ALEMANIA, SE
REALIZARON MÁS DE 4000
FUNCIONES EN MÁS DE 50
TEATROS.

DIE DREIGROSCHENOPE

(THE BEGGAR'S OPERA)

Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel
und acht Bildern nach dem Englischen des John G.

Übersetzt von Elisabeth Hauptmann

Deutsche Bearbeitung von

BERT BRECHT

Musik von

KURT WEILL

Die Uraufführung fand am 31. August 1928 im
Theater am Schiffbauerdamm in Berlin statt.

Alle Rechte, insbesondere das der Aufführung, der Radioübertragung, der Übersetzung
sowie die Verfilmungsrechte sind ebenso wie die Nachdruckrechte vorbehalten. An-
führungsrechte jeder Art sind ausschließlich von dem Bühnenvertrieb Felix Bloch
Erben, Berlin-Wilmersdorf, Nikolsburgerplatz 3, zu erwerben. Die Vergabung der
Aufführungsrechte in Österreich und den Nachbarstaaten erfolgt durch den Theater-
verlag Otto Kirsch Ges. m. b. H. Wien, III., Laubingerstraße 20.

Den Bühnen gegenüber als Manuskript ge-

FELIX BLOCH ERBE

BERLIN-WILMERSDORF 1

NIKOLSBURGERPLATZ 3

UNIVERSAL-EDITION WIEN — LEIPZIG

Nr. 8850

EL ESTRENO ORIGINAL

El 31 de agosto de 1928, Berlín se preparaba para una noche que cambiaría el curso del teatro musical. El Theater am Schiffbauerdamm se llenó de un público diverso, desde intelectuales y críticos hasta bohemios y curiosos, todos expectantes ante el estreno de "La ópera de los tres centavos".

LA COLABORACIÓN ENTRE BERTOLT BRECHT, UN DRAMATURGO CONOCIDO POR SU ENFOQUE RADICAL, Y KURT WEILL, UN COMPOSITOR INNOVADOR, HABÍA GENERADO UNA GRAN ANTICIPACIÓN.

Sin embargo, lo que presenciaron esa noche no fue lo que esperaban. La música de Weill, una mezcla audaz de jazz, cabaret y melodías populares, desafió los oídos acostumbrados a la ópera tradicional. El argumento, que se adentraba en el sórdido mundo de delincuentes, mendigos y prostitutas, y la crítica mordaz a la sociedad burguesa, provocaron una mezcla de reacciones. Algunos se sintieron ofendidos por la crudeza y el cinismo, mientras que otros quedaron fascinados por la originalidad y la fuerza de la obra.

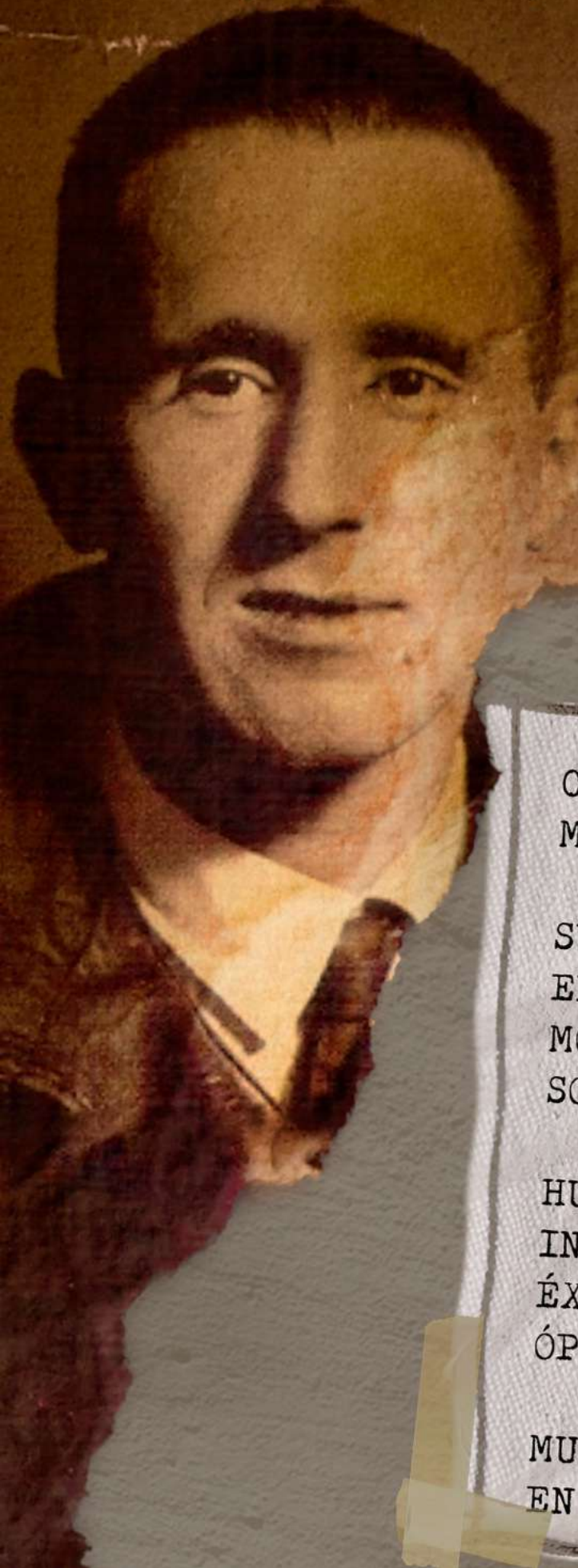
EL ESTRENO DESATÓ UNA TORMENTA DE CONTROVERSIA. La prensa y los círculos intelectuales se dividieron entre quienes la consideraban una obra maestra y quienes la tachaban de inmoral y subversiva. A pesar de la polémica, o quizás gracias a ella, "La ópera de los tres centavos" se convirtió en un éxito rotundo.

Las funciones se prolongaron durante meses, y la obra se representó en numerosos teatros de Alemania y de otros países. EL IMPACTO DE LA OBRA FUE PROFUNDO Y DURADERO, REVOLUCIONANDO EL GÉNERO DEL TEATRO MUSICAL e

influyendo en el cine, la literatura y la música popular.

El estreno de "La ópera de los tres centavos" fue, en definitiva, un acontecimiento explosivo que dejó una huella imborrable en la cultura del siglo XX

BERTOLT BRECHT



DESTACADO DRAMATURGO, POETA Y TEÓRICO TEATRAL ALEMÁN, NACIDO EL 10 DE FEBRERO DE 1898 EN AUGSBURGO.

SU OBRA REVOLUCIONÓ EL TEATRO DEL SIGLO XX AL DESARROLLAR EL CONCEPTO DE "TEATRO ÉPICO", QUE BUSCABA PROVOCAR LA REFLEXIÓN CRÍTICA DEL PÚBLICO EN LUGAR DE SU IDENTIFICACIÓN EMOCIONAL.

COMENZÓ SU CARRERA EN LOS AÑOS 20, ALCANZANDO FAMA CON "LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS". "MADRE CORAJE Y SUS HIJOS" Y "VIDA DE GALILEO" SON ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS IMPORTANTES.

TRAS EL FIN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, REGRESÓ A ALEMANIA Y SE ESTABLECIÓ EN BERLÍN ESTE, DONDE FUNDÓ EL BERLINER ENSEMBLE.

COMPOSITOR ALEMÁN DE ORIGEN JUDÍO, RECONOCIDO POR SU INNOVADORA FUSIÓN DE MÚSICA CLÁSICA, JAZZ Y TEATRO.

SU OBRA MÁS FAMOSA, "LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS" REVOLUCIONÓ EL TEATRO MUSICAL CON SU MEZCLA DE SÁTIRA SOCIAL, MELODÍAS PEGADIZAS Y RITMOS MODERNOS. OTRAS COLABORACIONES CON BRECHT SON "MAHAGONNY" Y "ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY".

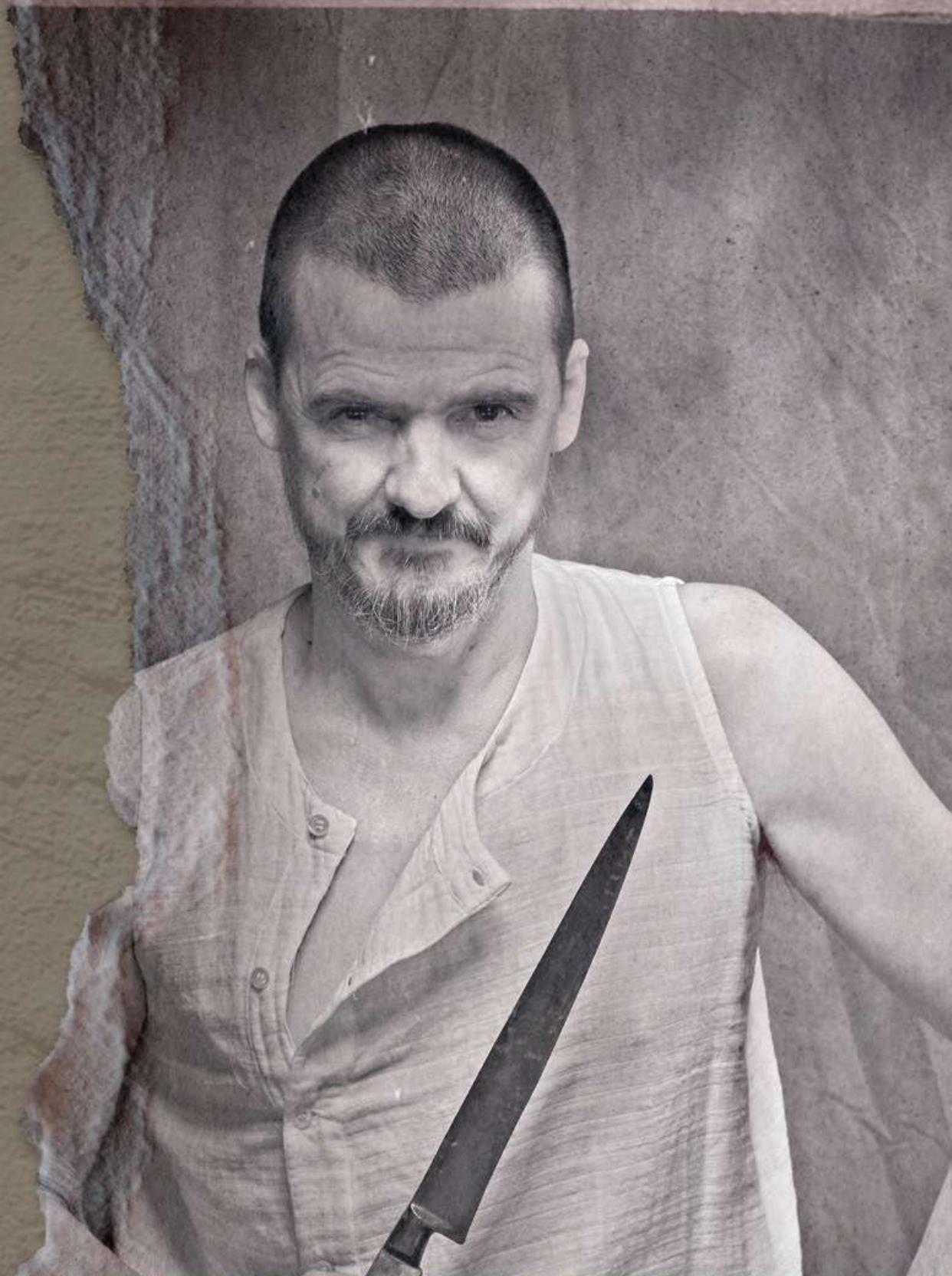
HUYÓ DE ALEMANIA EN 1933 TRAS EL ASCENSO DEL NAZISMO Y SE INSTALÓ FINALMENTE EN ESTADOS UNIDOS. EN BROADWAY COMPUSO ÉXITOS COMO "LADY IN THE DARK" Y "STREET SCENE", COMBINANDO ÓPERA Y TEATRO MUSICAL.

MURIÓ EL 3 DE ABRIL DE 1950 DEJANDO UN LEGADO QUE INFLUYÓ EN EL TEATRO MUSICAL MODERNO.

KURT WEILL



REPORTAJE



Mackie Navaja

COQUE MALLA

Coque Malla (Madrid, 1969) es cantante, compositor y actor con una sólida trayectoria tanto en la música como en el teatro. Hijo de la actriz Amparo Valle y del director teatral Gerardo Malla, creció vinculado al mundo escénico, lo que ha marcado profundamente su carrera artística.

Desde muy joven ha compaginado su carrera musical con la interpretación, participando en más de 15 películas (Todo es mentira, Madregilda, El efecto mariposa, Temporada baja, entre otras) y desarrollando una presencia constante en el ámbito teatral. En 2022, presentó "Mi nombre es Coque Malla", un innovador espectáculo a medio camino entre el concierto y el monólogo teatral, donde repasaba su vida y obra en clave íntima, reafirmando su vínculo con las artes escénicas.

Comenzó con Los Ronaldos, banda emblemática del pop-rock español de los 80 y 90. En solitario, alcanzó reconocimiento con discos como La hora de los gigantes (2009), Termonuclear (2011) y El último hombre en la Tierra (2016). En 2019 recibió el Premio Goya a la Mejor Canción Original por "Este es el momento" (película Campeones). Su último álbum, Aunque estemos muertos (2023), ha sido aclamado por su luminosidad lírica pese a los temas existenciales que aborda. En 2024 recibió el Premio Ondas a toda su carrera. En 2025 celebra 40 años de carrera con una gira multitudinaria por toda España.

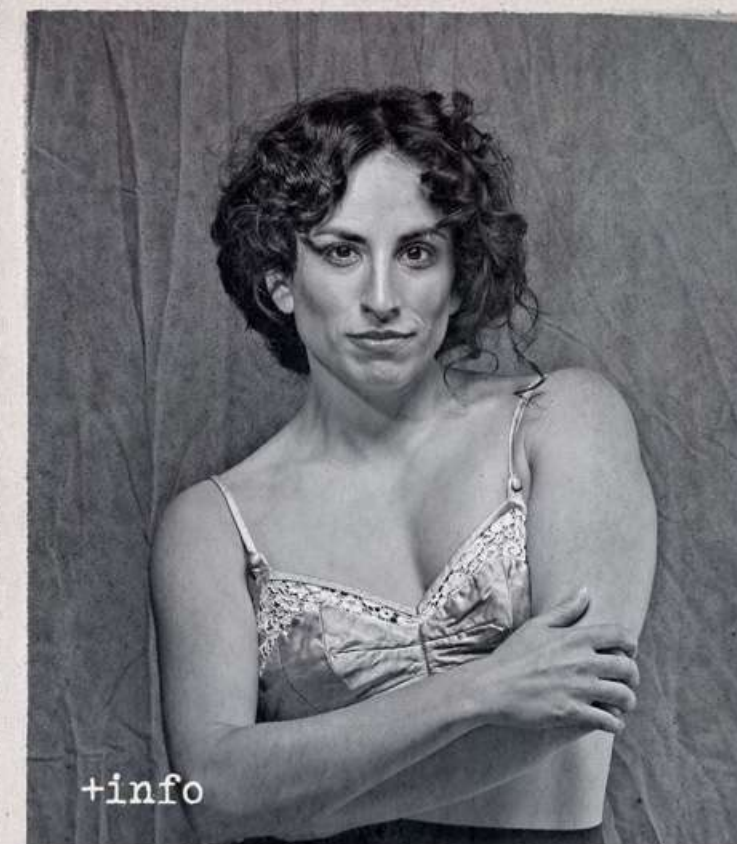
REPORTO



Mr. Peachum
OMAR CALICCHIO



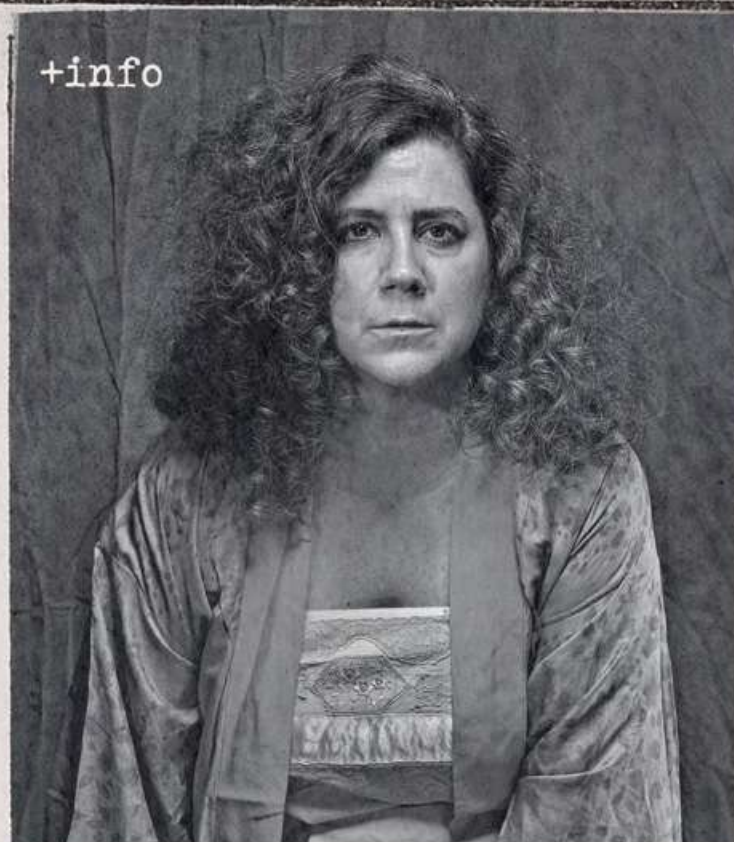
Lucy Brown
ANDREA GUASCH



Jenny
PAULA IWASAKI



Polly Peachum
CARMEN BARRANTES



Sra. Peachum
ESTHER IZQUIERDO



Tiger Brown
MIGUEL MARS



Filch
RUTH SANCHEZ

NOTAS DE DIRECCIÓN

Nuestra visión de La ópera de los tres centavos lleva la acción a un Londres de entreguerras, situando la trama en un matadero insalubre. La ciudad, devastada por la crisis económica y la corrupción, se convierte en un espacio donde la moralidad es tan desechable como la carne procesada en el matadero de Peachum. En este universo despiadado, la delgada línea entre negocio y crimen se diluye, resaltando el mensaje de Brecht sobre la explotación capitalista.

Desde la dirección busco el distanciamiento brechtiano (Verfremdungseffekt), rompiendo la ilusión teatral e intentando que el espectador reflexione sobre la ironía y la brutalidad del mundo que se representa. Se utiliza una puesta en escena que visibiliza los mecanismos teatrales: los actores cambian de vestuario y de escena a la vista del público, y los elementos escenográficos son reutilizados de manera funcional y simbólica. La cuarta pared se desmorona, los actores interpelan directamente al público y los cambios de escena son parte del juego propuesto.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

La acción se desarrolla en un antiguo matadero en ruinas, un espacio lleno de sombras, ganchos oxidados y suelos de madera gastada. Este ambiente refuerza la brutalidad del mundo representado y actúa como metáfora visual de la mercantilización de la vida humana. EL MATADERO NO ES SOLO UN ESCENARIO, SINO UN PERSONAJE EN SÍ MISMO, con pasillos oscuros, máquinas detenidas y herramientas de despiece que evocan la violencia estructural del sistema.

Los cambios de escena son mínimos y funcionales, con estructuras hidráulicas que permiten transformar el matadero en cualquier espacio. LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS SE REUTILIZAN CON VERSATILIDAD: una mesa de carnicero se convierte en un escritorio de negocios, los ganchos pueden sostener carne o documentos financieros, reforzando la idea de que, en este mundo, todo es mercancía.

EL VESTUARIO MEZCLA LA ESTÉTICA DE LA ÉPOCA CON UN TONO ESTILIZADO Y SIMBÓLICO. Mackie viste trajes elegantes pero desgastados, su imagen de gánster refinado contrastando con la sordidez de su entorno. Peachum luce un delantal de carnicero sobre su atuendo de hombre de negocios, resaltando su doble moral. Polly juega con la contradicción entre su aparente inocencia y su astucia, llevando vestidos que combinan delicadeza con un aire desafiante.

LA COMEDIA

El humor es la piedra angular de esta producción. Nos alejamos de una lectura solemne para sumergirnos en la ironía, el sarcasmo y el humor negro. A TRAVÉS DE LA EXAGERACIÓN Y LA PARODIA, EVIDENCIAMOS LA HIPOCRESÍA DE LOS PERSONAJES Y DEL SISTEMA QUE LOS RIGE.

Mackie Navaja, en su rol de proxeneta, se mueve con el carisma de un antihéroe que conoce las reglas del juego y las usa a su favor. Su humor es cínico y despiadado, pero su encanto lo convierte en un personaje para disfrutar.

Peachum, como dueño de un matadero, se convierte en un empresario que manipula la miseria con la frialdad de quien ha normalizado la explotación.

Polly, en lugar de ser una inocente joven, se muestra como una mujer inteligente y astuta que se adapta a su entorno. Su humor es ácido, socarrón y estratégico, haciendo que el público empatice con ella. LOS NÚMEROS MUSICALES, LEJOS DE SER LAMENTOS TRÁGICOS, SE INTERPRETAN CON UN TONO DE BURLA Y REBELDÍA.

TRABAJO DE LOS ACTORES

El elenco trabaja desde una física expresiva, explotando gestos amplios y una presencia escénica potente que refuerza el distanciamiento brechtiano. La relación con el público es directa: los actores rompen constantemente la cuarta pared, generando momentos de complicidad con los espectadores y obligándolos a cuestionar lo que ven.

Se enfatiza el juego coral y la dinámica de grupo. Los personajes no son individuos aislados, sino engranajes dentro de un sistema despiadado que los moldea y los obliga a jugar sus cartas para sobrevivir.

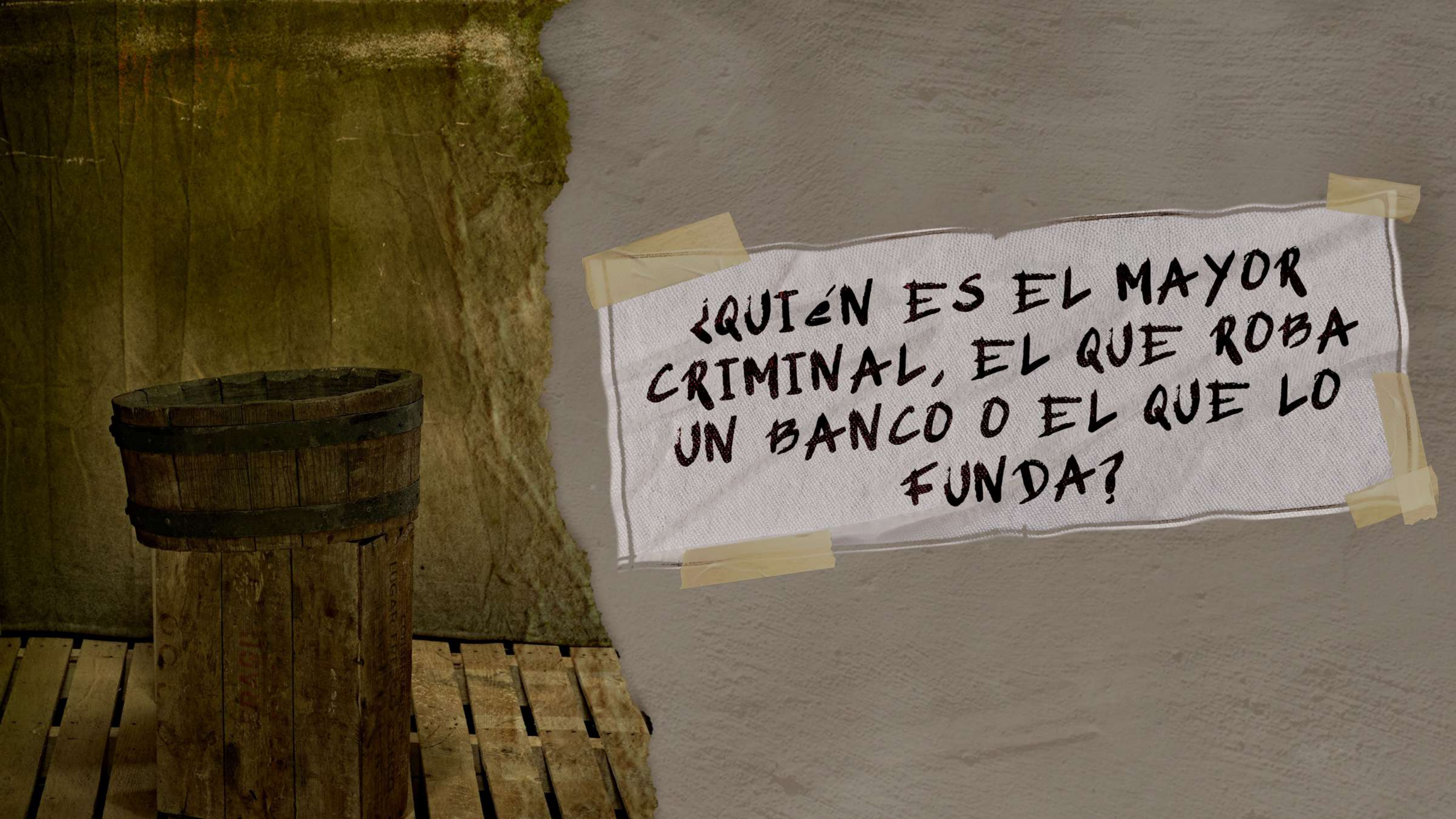
Además, el trabajo vocal es fundamental. La entonación y el ritmo de los diálogos juegan con los contrastes de la música y el lenguaje para potenciar el sarcasmo y la comedia, dando una cadencia particular a cada personaje según su estatus y su intención dentro de la escena.

La música de Kurt Weill es un elemento esencial en esta producción y se interpreta con el respeto que merece, manteniendo su esencia ácida y cruda. La instrumentación mezcla sonidos de cabaret con una atmósfera industrial, incorporando el ambiente mecánico y sucio del matadero. Se mantiene el espíritu de la partitura original.

Se juega con contrastes: melodías dulces para letras cínicas, armonías disonantes que generan tensión y cortes abruptos que refuerzan el distanciamiento. La interpretación vocal se aleja de la belleza clásica para adoptar un tono más crudo y expresivo, acercándose al cabaret berlinés de los años 20.

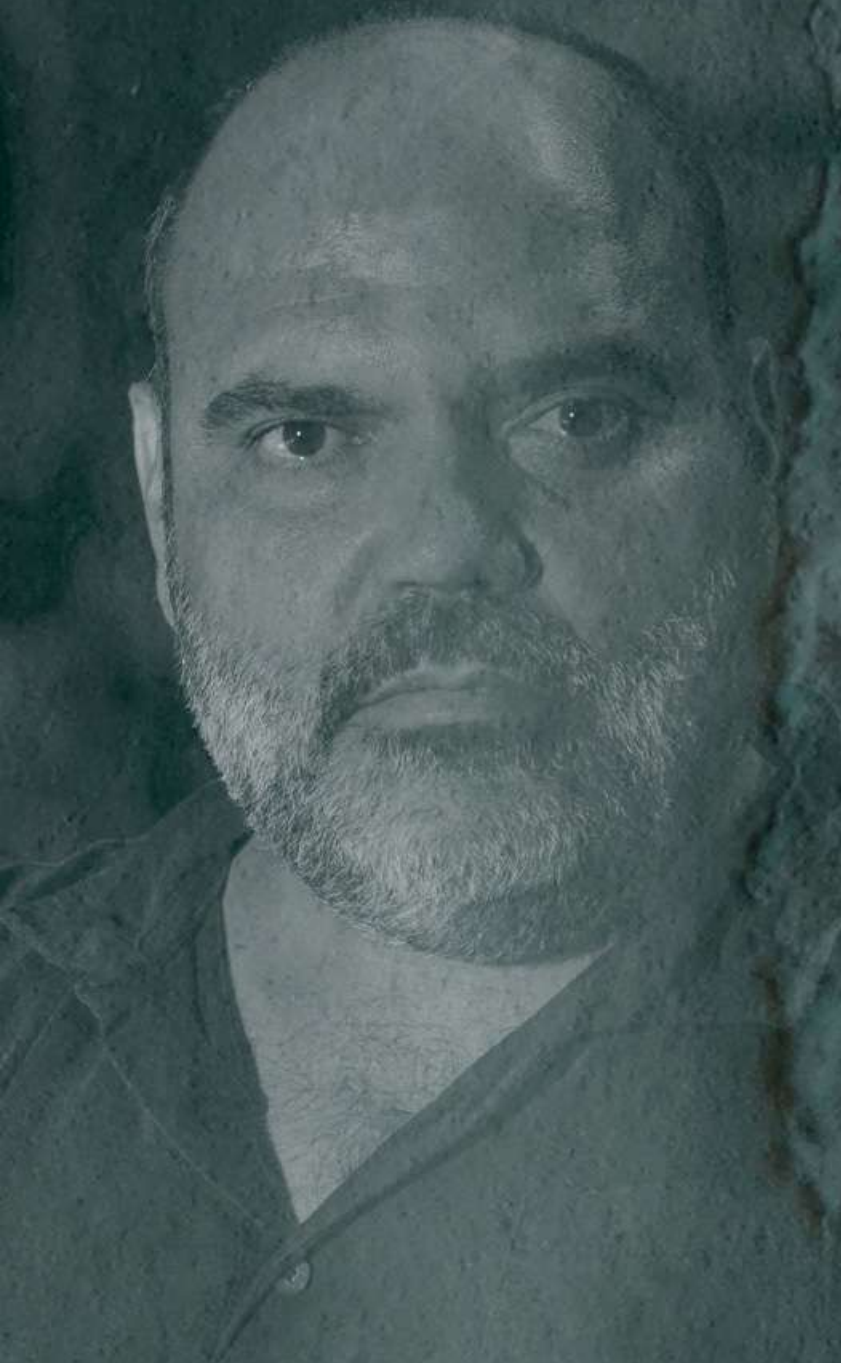
La orquesta en escena se convierte en un elemento narrativo más, interactuando con los personajes e interviniendo en momentos clave, reforzando el efecto de distanciamiento y permitiendo que la música no solo acompañe la acción, sino que también la comente y la critique.

LA MÚSICA

A wooden barrel with metal hoops sits on a wooden pallet. To the right, a piece of white paper with a torn edge is taped to a light-colored wall. The paper contains a handwritten question in black ink.

¿QUIÉN ES EL MAYOR
CRIMINAL, EL QUE ROBA
UN BANCO O EL QUE LO
FUNDA?

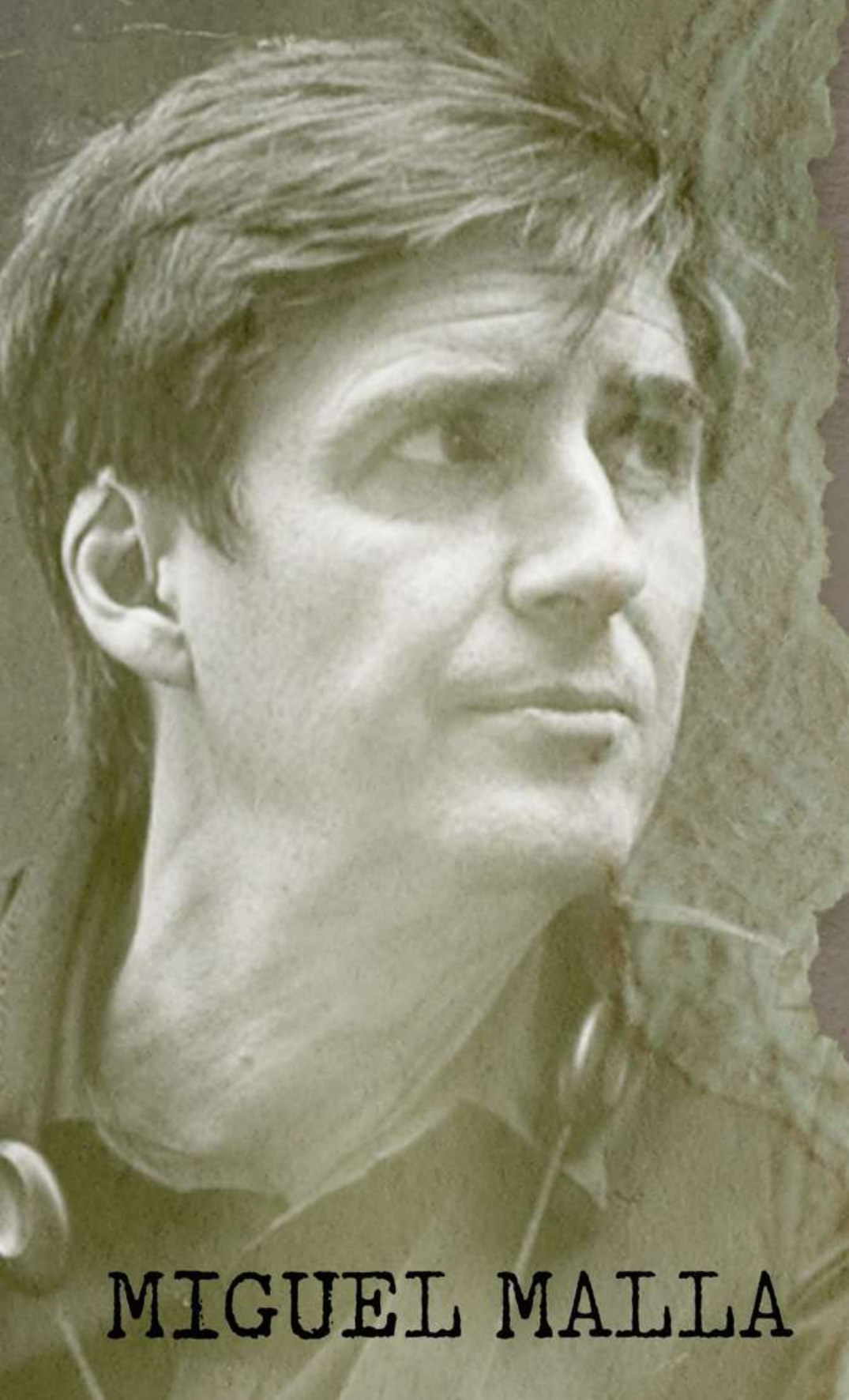
DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA



MARIO VEGA

En 1999 fundó **UNAHORAMENOS** producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. En 2018 dirige el proyecto **LABORATORIO GALDÓS** que, teniendo como eje vertebrador la vida y obra de Benito Pérez Galdós, se basa en procesos abiertos de participación, innovación e investigación escénica. Del Laboratorio Galdós emanan tres espectáculos: **ANA, TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO** de Irma Correa (2018), **EL CRIMEN DE LA CALLE FUENCARRAL** de Fabio Rubiano (2019) y **EL ÚLTIMO VIAJE DE GALDÓS** de Laila Ripoll y Mariano Llorente (2020) todos dirigidos por Mario Vega. La aceptación y éxito del Laboratorio Galdós (2018-2020) se refrenda con la renovación del proyecto. Esta vez con un nuevo giro denominándose Laboratorio Galdós internacional al sumarse a los valores del proyecto anterior el intercambio cultural con Europa, América y África. De este marco emana **CLARA Y EL ABISMO** en el año 2021, del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón, **PATRIOTAS** (2022) de Julio Salvatierra y **PROTOCOLO DEL QUEBRANTO** (2023) de Mario Vega. En 2024, el Laboratorio Galdós inicia una nueva etapa con una renovación por tres años más, consolidando su apuesta por la investigación escénica y el diálogo entre culturas. El primer montaje de este nuevo ciclo es **BAR LA RESISTENCIA** (2024), una obra de Ruth Sánchez y Mario Vega. También en 2021, dirige **MORIA** un espectáculo que se define como una experiencia inmersiva de teatro documento que ha convertido a unahoramenos en **LA PRIMERA COMPAÑÍA CANARIA EN RECIBIR UN PREMIO MAX**. En 2022 pone en marcha el **PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS SEGUNDA LECTURA** que se fundamenta en la puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal bajo el prisma de la renovación y puesta en escena contemporánea. Como primer paso de esta nueva andadura nace el espectáculo **TAMORA**, una revisión de Tito Andrónico de Shakespeare que lleva la firma de Gabriel Calderón. Le siguen **MARARÍA LA DE FEMÉS** (2023) y **LAS BODAS DEL FÍGARO** (2024). unahoramenos, bajo la dirección de Mario Vega, acumula **18 PREMIOS RÉPLICA**, **8 R DE ESPECTÁCULO RECOMENDADO** por la Comisión de Teatro de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública, **5 NOMINACIONES Y 1 PREMIO MAX**. Siendo todos estos premios atribuibles a su dirección de la compañía, a título personal acumula **4 PREMIOS RÉPLICA A MEJOR DIRECCIÓN**, **3 PREMIOS RÉPLICA A MEJOR ESPACIO ESCÉNICO** y **2 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX A MEJOR ESCENOGRAFÍA**.

DIRECCIÓN MUSICAL



LICENCIADO POR EL REAL CONSERVATORIO SWEELINCK DE ÁMSTERDAM en las especialidades de saxofón y composición. Como saxofonista y clarinetista ha formado parte de las siguientes formaciones y ha grabado y tocado con artistas de la talla de: Coque Malla, Vetusta Morla, Jorge Drexler, Fito y Fitipaldis, Ricardo Ruipérez (M Clan), Neil Hannon, Iván Ferreiro, Dani Martín, Edu Soto, Miguel Bosé, Julieta Venegas, Luz Casal, Jaime Urrutia, Zenet, Jerry González, Javier Colina, Racalmuto, Mastretta, Los Ronaldos, Proyecto Birth of the Cool, Missing Stompers, Afrodisian Orchestra, Malarians, SCA Big Band, MSA Big Band, CMQ Orquesta, Santiago de la Muela Orchestra, Strictly Ellington Big Band. Entre 2012 y 2016 residió en Nueva York donde tocó con la Carl Berger's Improvisers Orchestra, David Murray Big Band with Macy Gray, Kenny Wessell, Lou Grassi, Kirk Knuffke, etc.

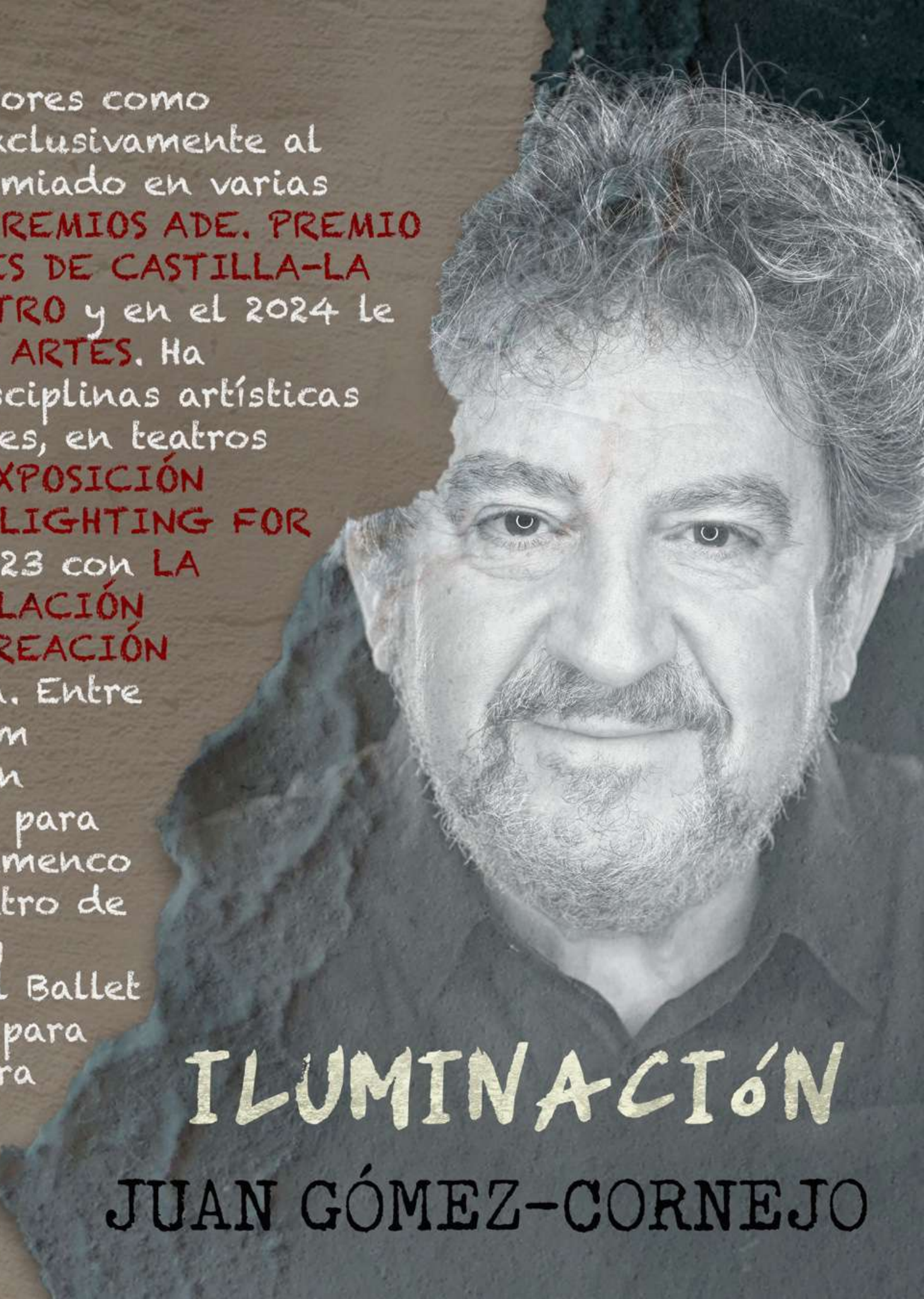
Profesor de clarinete, saxofón e improvisación en: Escuela de Música Creativa, Escuela de Nuevas Músicas, Brooklyn Conservatory, etc. **HA SIDO DIRECTOR DE LAS BIG BANDS LOCOMOTORA BIG BAND Y ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA BIG BAND.** Ha actuado en numerosos festivales y clubs de Jazz tanto en España como en diferentes países: Festival de Jazz de Donostia 1999, Galapajazz, Ciclo de jazz de la Universidad de Málaga, Club Iridium (NYC), Club The Stone (NYC), Bimhuis (Amsterdam), Café Central (Madrid), Clamores (Madrid), etc

Es **ARREGLISTA Y COMPOSITOR.** Entre los trabajos más destacados como arreglista se encuentran los dos últimos trabajos de Coque Malla donde compuso los arreglos para orquesta sinfónica, el tema Ruido para el disco "Ni tan Joven ni tan viejo, homenaje a Joaquín Sabina" donde también tocó el saxo o los arreglos de vientos para la banda sonora del largometraje El amor de Andrea compuesta por el grupo Vetusta Morla. **HA COMPUESTO NUMEROSAS BANDAS SONORAS PARA CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN.** Ha trabajado como saxofonista y clarinetista titular en los musicales Más de cien mentiras y Billy Elliot.

Desde 2019 es **DIRECTOR MUSICAL**, además de tocar saxofón y teclados, en las obras teatrales Lorca en NY y Macho Grita interpretadas y dirigidas por Alberto San Juan con la que llevan realizadas más de 150 representaciones por toda España.

MIGUEL MALLA

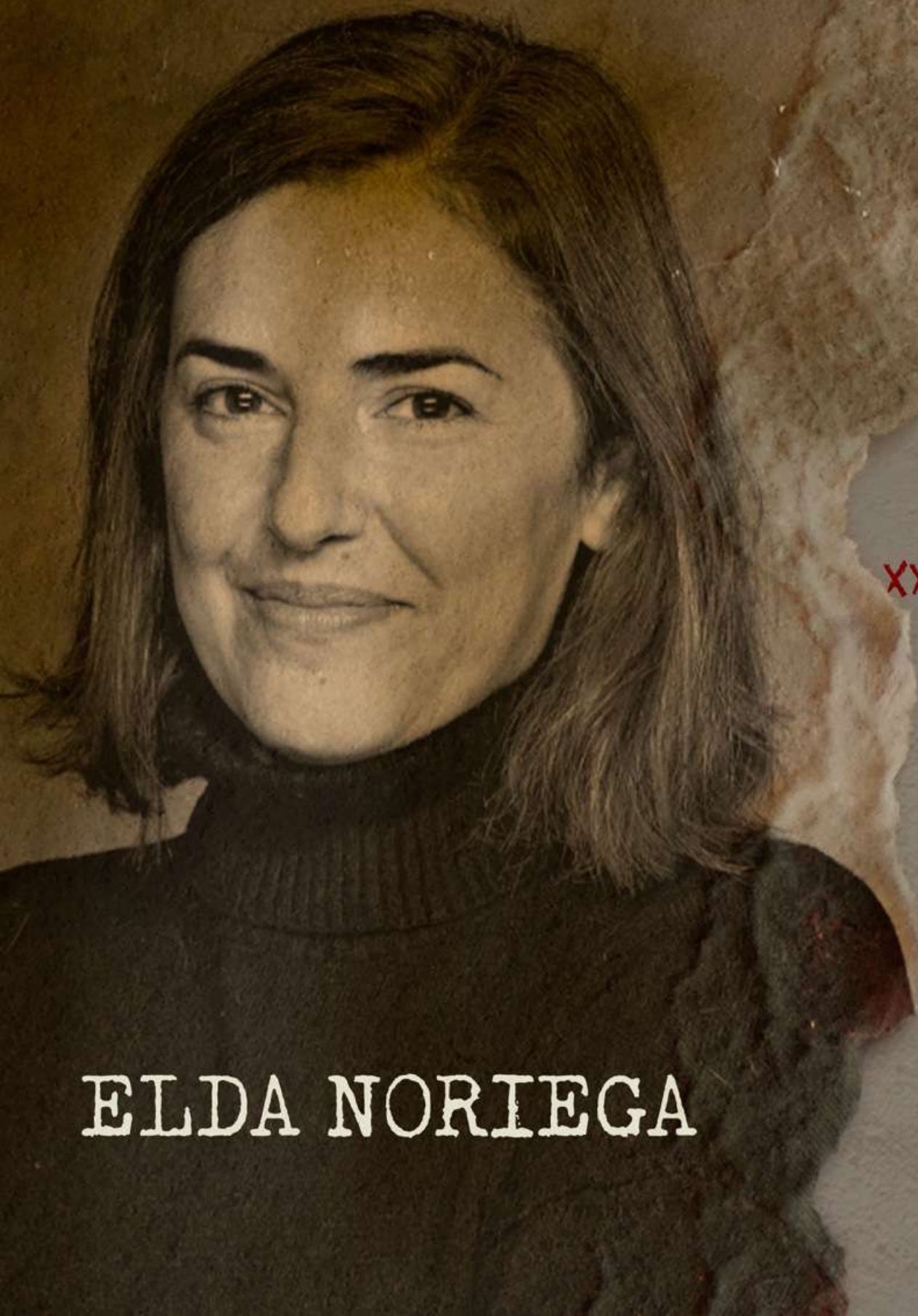
Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como **ILUMINADOR Y DIRECTOR TÉCNICO**. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones. Entre otros ha recibido **CUATRO PREMIOS MAX, CINCO PREMIOS ADE. PREMIO CERES. HA SIDO RECONOCIDO CON LA MEDALLA DE LAS BELLAS ARTES DE CASTILLA-LA MANCHA**. En el 2011 le fue otorgado el **PREMIO NACIONAL DE TEATRO** y en el 2024 le ha sido concedida **LA MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES**. Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas con grandes directores de teatro, danza, ópera, zarzuela, musicales, en teatros públicos y privados del país. **HA REPRESENTADO A ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN FRAGMENTS**, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza **LIGHTING FOR PANDUR. FRAGMENTOS DEL ALMA**. Ha participado en Luz Madrid 2023 con **LA INSTALACIÓN DETENER EL TIEMPO** y en UMBRA 2025 con **LA INSTALACIÓN CAMPANAS DE PAZ**. Colabora como **PROFESOR EN EL MASTER DE CREACIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III** que dirige Juan Mayorga. Entre sus últimos trabajos podemos citar: Billy Elliot y Matilda, para Som Produce; Company y Gypsy para el Teatro del Soho de Málaga, con Antonio Banderas; El burlador de Sevilla y Los Bufos madrileños para la Compañía Nacional de Teatro Clásico; Pineda con el Ballet Flamenco Andaluz, dirigido por Patricia Guerrero; La colección para el Teatro de la Abadía dirigido por Juan Mayorga; Así hablábamos, Los de ahí y Vulcano para el Centro Dramático Nacional; La bella Otero para el Ballet Nacional de España; Las horas vacías y El abrecartas y Rigoletto para el Teatro Real; La Dolores, Pan y toros, el Bateo y La Revoltosa para el Teatro de la Zarzuela. Los lunes al sol para CG Producciones. Camino a la meca para Pentación espectáculos. Un tranvía llamado deseo para PTC. El zoo de Cristal para el Teatro Arriaga de Bilbao

A black and white portrait of Juan Gómez-Cornejo, a man with curly hair and a beard, looking directly at the camera with a slight smile. The portrait is positioned on the right side of the image, partially overlapping the text.

ILUMINACIÓN

JUAN GÓMEZ-CORNEJO

VESTUARIO



ELDA NORIEGA

Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual. **EN 2012 CREA SU PROPIA FIRMA DE COSTURA** a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller Old City.

Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como **NERIUM PARK, CHAVELA, LEHMAN TRILOGY, UNA NOCHE SIN LUNA, LOS SANTOS INOCENTES, XXVI GALA DE LOS PREMIOS MAX** de las Artes Escénicas, **EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ, TESTIGO DE CARGO, LOS LUNES AL SOL, 14.4, EL ALCALDE DE ZALAMEA, LA MADRE, ANIMALES DE COMPAÑÍA.**

Asimismo, se ha ocupado de la confección en espectáculos como **ARDER Y NO QUEMARSE** o **MAN UP**, y del vestuario de personajes de series internacionales como **SNOWFALL** (FX Network/HBO).

En la actualidad se haya inmersa en el diseño de vestuario de **BLAUBEEREN** (BarcoPirata Producciones) y **NUMANCIA** (GG Producción escénica).

ALGUNOS VIVEN EN LA
OSCURIDAD, Y OTROS
VIVEN EN LA LUZ, UNO
PUEDE VER A LOS DE
LA LUZ, PERO LOS DE
LAS OSCURIDAD
PERMANECEN AHI.





COPRODUCE



PATROCINA



DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila producción y distribución
franaviladistribucion@gmail.com
www.franavila.com