

UN PROYECTO DE
SECUENCIA 3

PANORAMA desde el PUENTE **ARTHUR MILLER**

DIRIGIDO POR
JAVIER MOLINA
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL ACTORS
STUDIO DE NUEVA YORK

VERSIÓN
EDUARDO GALÁN

UNA
PRODUCCIÓN DE



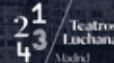
CON



TALYCUAL



CARLOS
ARANA
(BROADWAY)



GARCÍA-PÉREZ
PRODUCCIONES

HAWORK



CON EL
APOYO DE:



AMÉRICA
& ESPAÑA



QUEEN SOFÍA
Spanish Institute



MADRID



PANORAMA
desde el PUENTE **ARTHUR**
MILLER

ÍNDICE

REPARTO	4
FICHA TÉCNICA	5
SINOPSIS	6
NOTA DEL ADAPTADOR	8
TRAYECTORIAS REPARTO	10
TRAYECTORIAS EQUIPO ARTÍSTICO	23
SOBRE SECUENCIA 3	37

REPARTO



EDDIE ES
JOSÉ LUIS GARCÍA - PÉREZ



MARCO ES
RODRIGO POISÓN



BEATRICE ES
MARÍA ADÁNEZ



ALFIERI Y VECINO ES
FRANCESC GALCERÁN



KATHERINE ES
ANA GARCÉS



AGENTE DE INMIGRACIÓN ES
MANUEL DE ANDRÉS



RODOLFO ES
PABLO BÉJAR



VECINA ES
INMA ALMAGRO

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR **ARTHUR MILLER**

VERSIÓN **EDUARDO GALÁN**

DIRECCIÓN **JAVIER MOLINA**

Actual director artístico del Actors Studio de Nueva York

ESCENOGRAFÍA **ELISA SANZ**

ILUMINACIÓN **NICOLÁS FISCHTEL**

Becario Fulbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut-USA)

VESTUARIO **EMILIO SOSA**

Diseñador de vestuario de grandes musicales de Broadway, con varias nominaciones para los premios Tonny de NY, y presidente de la American Theatre Wing

DISEÑO DE VESTUARIO ADJUNTO **NAVASCUÉS**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **ALEJANDRO ARESTEGUI**

MÚSICA Y SONIDO **MANU SOLÍS**

DISEÑO GRÁFICO **HAWORK STUDIO**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **SECUENCIA 3**

UNA PRODUCCIÓN DE **SECUENCIA 3** CON **TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID, TAL Y CUAL PRODUCCIONES, EL TERRAT - THE MEDIAPRO STUDIO, CARLOS ARANA (BROADWAY), ESARTE, GRUPO LUCHANA, GARCÍA - PÉREZ PRODUCCIONES, HAWORK STUDIO Y MAGASAZ**



SINOPSIS

Panorama desde el puente, de Arthur Miller, es una tragedia que explora las tensiones emocionales y sociales en una comunidad ítaloamericana en Brooklyn (Nueva York) durante los años 50. La obra se centra en Eddie Carbone, un estibador que vive con su esposa Beatrice y la sobrina de su mujer, Catherine. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, desata una serie de conflictos que revelan las pasiones ocultas y las contradicciones de Eddie.

Eddie, inicialmente protector con Catherine, desarrolla una obsesión por ella que lo lleva a cuestionar las intenciones de Rodolfo, quien inicia un romance con la joven. A medida que los celos y la desconfianza crecen, Eddie toma decisiones que lo enfrentan con su comunidad y con su propia moralidad. La obra culmina en una tragedia que pone de manifiesto las complejidades del deseo, la lealtad y la justicia.

SINOPSIS

La obra aborda temas como las consecuencias trágicas del deseo prohibido, la inmigración ilegal, el sueño americano y las dinámicas familiares, mientras reflexiona sobre los límites entre el deber y el deseo. Con una narrativa dramática intensa y personajes profundamente humanos, Panorama desde el puente sigue siendo una pieza emblemática del teatro contemporáneo. Con diálogos rápidos y duros, con fuerza dramática, con profunda humanidad.

Nuestra versión reduce ligeramente el número de personajes, al dejarlo en NUEVE con OCHO ACTORES.

Nos centramos en el eje de Eddie: su relación fría (ha perdido el deseo) con su esposa Beatrice, con Catherine y con Rodolfo. Pero a ello hay que añadir el enfrentamiento brutal con Marco, el hermano mayor de Rodolfo. Contribuyen a la tragedia el abogado Alfieri (una especie de narrador omnisciente que todo lo sabe), el agente de inmigración y el coro de vecinos, que evolucionan de admirar a Eddie a abandonarlo y criticarlo cuando acusa a los italianos ante inmigración. En nuestra versión potenciamos el drama pasional, la conducta irracional que se deja dominar por el deseo, tal y como nos lo muestra Miller.

NOTA DEL ADAPTADOR

Más de dos millones y medio de latinos viven en la ciudad de Nueva York actualmente. Y en Madrid viven casi trescientos mil latinos.

Arthur Miller centró la trama de *Panorama* desde el puente en la ciudad de Nueva York en la década de 1950. Mostraba la migración italiana, que soñaba con vivir en el país de las oportunidades.

El sueño americano es también el que ilumina hoy a tantos hispanos que viven en Nueva York. De alguna manera también venezolanos, peruanos, mexicanos, ecuatorianos y otros muchos hispanos vienen a España con la esperanza de encontrar mejores condiciones de vida que en sus países de origen.

En mi opinión, Miller nos plantea un drama amoroso y familiar trágico, donde el deseo reprimido de Eddie Carbone por su sobrina Catherine desencadena celos, obsesión y traición. Su rechazo a la relación de Catherine con Rodolfo (migrante italiano primo de su mujer, que vive en su casa) es más emocional que racional, llevándolo a actos destructivos como denunciarlo ante Inmigración. El amor fraternal de Marco por su hermano Rodolfo

NOTA DEL ADAPTADOR

también juega un papel clave, enfrentándolo a Eddie. La obra muestra cómo el amor prohibido y los celos chocan con las normas sociales, provocando la caída del protagonista y sellando su trágico destino.

La obra de Miller plantea interrogantes y no propone soluciones. Creo que es el momento de mostrar Panorama desde el puente al público contemporáneo. Una obra de proyección internacional, dirigida por el estadounidense nacido en Puerto Rico Javier Molina, actual director artístico del Actors Studio. Contamos, además con el diseño de vestuario del norteamericano nacido en República Dominicana Emilio Sosa, actual presidente de la American Theatre Wing.

El cóctel está servido: el mejor dramaturgo norteamericano del siglo XX, un director de escena neoyorkino de origen hispano, un figurinista neoyorkino también de origen hispano, un reparto español y el sueño de rozar el alma del público de hoy.

Eduardo Galán
(Dramaturgo y productor ejecutivo)

TRAYECTORIAS

REPARTO

JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ



Nacido en Sevilla en 1972, es un actor español cuya carrera abarca con éxito los ámbitos del cine, la televisión y el teatro, tanto a nivel nacional como internacional, destacando su participación en producciones angloparlantes.

En teatro, donde ha protagonizado obras aclamadas como **“La Avería”** bajo la dirección de Blanca Portillo, **“Closer”** de Patrick Marber dirigida por Mariano Barroso, y **“Viejos Tiempos”** bajo la dirección de Ricardo Moya.

Con su propia productora ha producido la obra teatral de Nicola Gogol, **“Diario de un Loco”** (2014) para el Teatro Español de Madrid, así como **“El Cartógrafo”** (2016) escrita y dirigida por Juan Mayorga (Premio Nacional de Escritura Dramática) e interpretada junto a Blanca Portillo (Premio Nacional de Teatro) y **“El Mago”** (2018), también de Juan Mayorga y coproducida junto al Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones y Avance Producciones.

Junto a dichas productoras y con el Centro Dramático Nacional, produjo **“Hombres que escriben en habitaciones pequeñas”** de Antonio Rojano que estuvo en gira hasta 2021.

JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ

En 2023, produce, dirige y protagoniza **“Amistad”**, una obra de Juan Mayorga.

Recientemente, García-Pérez ha protagonizado la multipremiada serie **“Las Noches de Tefía”** dirigida por Miguel del Arco en Atresplayer y **“Honor”** la versión española de **“Your Honor”** por la que ha sido nominado como mejor actor protagonista en el Festival Internacional de cine FICAL.

En 2024 ha protagonizado los largometrajes Fragmentos, Rabioso y Aves de Corral y ha participado en la serie Cicatriz y el largometraje Las Mantis.

Desde sus inicios, García-Pérez ha acumulado un impresionante palmarés, siendo reconocido como Mejor Actor Andaluz de Teatro y obteniendo nominaciones a los prestigiosos Premios Goya por sus roles en **“Cachorro”** de Miguel Albaladejo y **“Retorno a Hansala”** de Chus Gutiérrez.

El dominio de García-Pérez no se limita a su lengua materna, ya que su destreza actoral en inglés le ha llevado a participar en producciones internacionales, colaborando con reconocidos directores como Rodrigo Cortés en **“Buried”** Gustavo Ron en **“Ways to Live Forever”** y en **“In From The Cold”** de Adam Glass para Netflix USA, trabajando con talentos como Paco Cabezas y Daniel Calparsoro.

MARÍA ADÁNEZ



Es una actriz destacada en el ámbito de la comedia en España, reconocida por su trabajo en series televisivas de gran éxito y míticas como **"Aquí no hay quien viva"**, **"Farmacia de guardia"** o **"Pepa y Pepe"**. Su carrera cinematográfica abarca más de veinte películas, reflejando su versatilidad y compromiso con distintos tipos de roles. En el teatro, ha sido nominada en varias ocasiones por sus actuaciones como protagonista. Recientemente, ha participado en la serie **"La que se avecina"** y en **"Amar es para siempre"**, y ha sido nominada al Premio Valle Inclán por su papel en **"Divinas Palabras"**, dirigida por José Carlos Plaza. Acaba de finalizar la gira con la obra **"¡Ay, Carmela!"**, también dirigida por Plaza.

Debutó en el teatro con tan sólo siete años en la obra **"Casa de muñecas"**, de Ibsen, versionada por Ana Diosdado. Posteriormente intervino en **"Los bosques de Nyx"** (1994) de Miguel Bosé. Sus dos siguientes trabajos fueron dos comedias, en ambas interpretó el papel de joven guapa e ingenua. En la primera, estrenada 2003 protagonizó, junto a Emilio Gutiérrez Caba, la versión teatral de la película **"The Sleeping Prince"**. Por esta obra recibió los premios Ercilla y Larios como actriz revelación, fue nominada por la Unión de Actores y Actrices a la mejor actriz protagonista de teatro y fue nombrada Actriz Revelación Chivas. Mientras que en la segunda, estrenada un año después, protagonizó **"La tienda de la esquina"** de Lander Iglesias, adaptación de la película **"El**

MARÍA ADÁNEZ

bazar de las sorpresas", de Ernst Lubitsch, que, a su vez, se había basado en la obra **"La perfumería"** de Miklós László. En 2006, de la mano de Miguel Narros, trabajó en el clásico de Oscar Wilde, **"Salomé"**, quien le ofreció hacer su primer papel de teatro dramático en donde interpretó al personaje homónimo. Más tarde, trabajó en **"Las brujas de Salem"** (2007), de Arthur Miller, dirigida por Alberto González Vergel, y en **"La señorita Julia"**, en donde volvió a trabajar bajo las órdenes de Narros. Estas dos últimas obras le valdrían tres nominaciones a los premios Mayte de teatro de manera consecutiva en los años 2008 y 2009. En 2010 participa en la obra **"Beaumarchais"**, en donde interpreta el papel de Mademoiselle Ménard. En 2011 volvió a trabajar con Narros en **"¡Pero no andes desnuda!"**, además de en **"La escuela de la desobediencia"** de Luis Luque en donde interpretó a Fanchon. En 2012, y bajo la dirección de Josep Maria Flotats y en compañía de Kira Miró y Aitor Mazo, estrena **"La verdad"**. En 2015 trabaja en **"Insolación"**, de Emilia Pardo Bazán, dirigida por Luis Luque en el Centro Dramático Nacional.

En cine participa en películas como **"Mar brava"**, **"El crack II"**, **"El rey del mambo"**, **"Los peores años de nuestra vida"**, **"La ley de la frontera"**, **"Perdón perdón"**, **"Entre las piernas"**, **"Tiovivo c. 1950"** y **"Mi vida en ruinas"** entre otras. En televisión ha participado en series como **"Farmacia de guardia"**, **"Pepa y Pepe"**, **"Aquí no hay quien viva"**, **"La que se avecina"**, **"El secreto de Puente Viejo"**, **"Amar es para siempre"**, **"El hombre de tu vida"**, **"El Ministerio del tiempo"**, etc.

Entre los premios que ha recibido, destacan el de Mejor actriz protagonista de televisión Aquí no hay quien viva (2005) y el Premio Luna de Isantilla a la mejor dirección por 5ºB Escalera Dcha (2012). Es los últimos años ha estado inmersa en la gira de teatros por España con las obra El pequeño poni, un texto sobre el acoso escolar y la obra Lulú, ambos de Paco Bezerra, a las órdenes de Luis Luque.

ANA GARCÉS



Es una actriz licenciada en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Valladolid (2018-2021). Durante este periodo, también cursó interpretación en la Academy of Performing Arts en Bratislava (2019) y completó su Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte de Valladolid (2018).

Su trayectoria abarca ya una variedad de proyectos en televisión, teatro y cine. Comenzó su andadura en el mundo del espectáculo con **“El diluvio que viene”** (2014-2017), una producción de la compañía Siluetas en la que desempeñó el papel principal. Su destacada actuación le abrió las puertas a nuevas oportunidades en el ámbito teatral, participando en la adaptación de **“Don Juan, el musical”** (2016-2017) por Carlos Martín Sañudo y en **“Fuegos”** (2016-2017), bajo la dirección de Nina Reglero en La Nave Teatro Calderón de Valladolid.

Continuó su carrera en el teatro con obras como **“Estrellas”** (2019) de la Cia Siluetas y **“The Seagull”** (2019), una versión en inglés dirigida por Matus Bachynec que demostró su versatilidad y habilidad para actuar en diferentes idiomas. En 2020, participó en la obra **“Friday”**, dirigida por Marta Gómez.

ANA GARCÉS

En el ámbito televisivo, Ana Garcés ha alcanzado un notable éxito con su participación en la serie **“La Promesa”** (2022-2024), producida por RTVE y Bambú Producciones.

Además de su trabajo en teatro y televisión, ha participado también en varios cortometrajes. En 2018, participó en varias producciones, incluyendo **“Guerra y Humo”**, un videoclip de Ecos de la Hysteria, y los cortometrajes **“La respuesta”**, **“Muerte en Vida”** y **“Alicia”**. En 2021, protagonizó **“Los comedores de loto”** en el papel de Lili, una producción de Moraleja Films dirigida por Enrique García-Vazquez que le valió el **Premio a Mejor Interpretación en 2022**. También desempeñó el papel de Nuria en **“Quizás mañana”** (2022), dirigido por Lucía Lobato.

PABLO BÉJAR

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid. (RESAD 2013). Amplía su formación realizando talleres con Declan Donnellan, Fernando Piernas, Andrés Lima, Claudio Tolcachir, Alicia Hermida, Vicente Fuentes, Will Keen, Macarena Pombo, John Strasberg o José Pedro Carrión.

En sus inicios, en 2004, empieza a estudiar teatro en Sevilla en la escuela Viento Sur, escuela con la que viaja a Cuba entre 2006/07 para la Bienal de Teatro en La Montaña y donde crea un proyecto dirigiendo a la compañía de teatro infantil “La Yagruma” para el Anfiteatro del Jobero, una aldea donde conviven artistas y campesinos. Posteriormente regresa a Sevilla y se forma durante dos años en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (C.A.T.)

Cuenta con una amplia trayectoria en teatro. En 2009 se traslada a vivir a Madrid para estudiar en la RESAD. Tras graduarse en 2013, actúa en el Centro Dramático Nacional con **“Haz Clic Aquí”**, texto y dirección de José Padilla y reposición en 2014. En 2015 trabaja para La Joven Compañía en montajes como **“Hey Boy Hey Girl”**, de Jordi Casanovas y **“F.O. Fuenteovejuna”** con versión de Juan Mayorga, ambas dirigidas por José Luis Arellano. Vuelve al CDN con obras como **“#Malditos16”**, de Nando López o **“Metálica”**, de Iñigo Guardamino. Del 2016 al 2018, forma parte de la Cuarta Promoción de



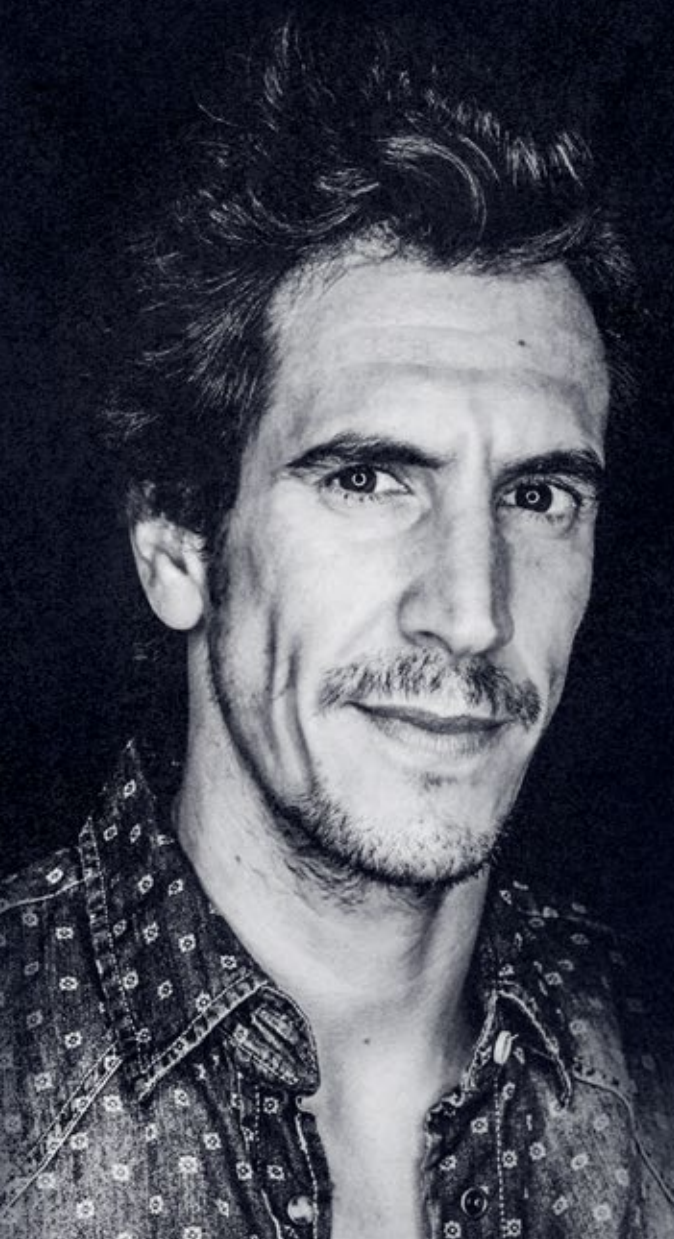
PABLO BÉJAR

La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Protagoniza obras como **“La Dama Boba”** dirigida por Alfredo Sanzol, **“Fuenteovejuna”** con dirección de Javier Hernández-Simón o **“Los Empeños de una Casa”** dirigida por Yayo Cáceres. También pertenece al proyecto de **“El Banquete”** con dirección de Catherine Marnas y Helena Pimenta. Con todas las producciones de la compañía gira en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. También en los festivales de Clásicos de Alcalá, Festival de Cáceres, Olmedo y Olite. En 2019 se incorpora al elenco de **“Jauría”** dirigido por Miguel del Arco estrenando en el FIDAE en Montevideo y Costa Rica, con gira nacional y reposición en el Pavón Teatro Kamikaze. En 2020 protagoniza **“El Vergonzoso”** en Palacio dirigido por Natalia Menéndez en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También pertenece al elenco de **“La Comedia de Maravillas”** siendo este el primer montaje que dirige Lluís Homar en la CNTC en 2021. En 2022 protagoniza **“El Principio de Arquímedes”**, texto y dirección de Josep María Miró y **“Run”**. Participa en títulos tan destacados como **“Jamás caer vivos”**, texto y dirección de José Padilla, producido por La Zona para Teatros del Canal. En 2023 protagoniza **“Mañanas de Abril y Mayo”**, dirigido por Laila Ripoll y en 2024 **“El Monte de las Ánimas”**, dirigido por Ignacio García y Pepa Pedroche, ambas producciones para el Teatro Fernán Gómez.

En cine ha participado en la película **“La Maniobra de la Tortuga”** dirigida por Juan Miguel del Castillo.

En televisión destacan sus papeles en **“Sueños de Libertad”** para Antena 3 y AtresPlayer y **“Brigada Costa del Sol”** producido por Mediaset y Warner Bros para Telecinco y Netflix. Pertenece al elenco de series como **“Honor”** para AtresPlayer o **“Los Pacientes del Doctor García”** para TVE y Netflix. Participa en **“Asalto al Banco Central”** dirigida por Calparsoro para Netflix, **“Caronte”**, **“Las Chicas del Cable”** y **“La Catedral del Mar”**.

RODRIGO POISÓN



Es un actor español con una larga trayectoria nacional e internacional, habiendo trabajado en cine, televisión y teatro.

En teatro Rodrigo ha representado obras como **Las cartas de Cristian** de Antonio C. Guijosa, **La telaraña** de César Lusendo, **El Intercambio** (Juan José Alfonso) por la que estuvo nominado como Mejor Actor a la Unión de Actores, **Alguien voló sobre el nido del cuco** (Jaroslaw Bielski), **La visita de la vieja dama**, **El mercader de Venecia**, **El mágico prodigioso**, **Inmunidad diplomática**, **La Telaraña** (famosa novela de Agatha Christie) o el exitoso musical **40 El Musical** (Daniel Sánchez- Arévalo), entre muchas otras.

En televisión destacan producciones de éxito como 4 estrellas para TVE, Las Villamizar en Caracol TV , Cristo y Rey para ATres Player, Who is Erin Carter para Netflix, Pollos sin cabeza para HBO, Memento Mori para Prime Video, Bellas Artes para Movistar +, El Cid de Amazon Prime, Los Favoritos de Midas de Netflix, Parot de Viacom/Amazon, La Que Se Avecina, Sin Tetas No Hay Paraíso, ambas de Telecinco, o Águila Roja de TVE1.

En cine ha participado en películas con directores de renombre como La Reina De España, dirigida por Fernando Trueba, Lo Mejor De Eva, por Mariano Barroso, o La Gran Familia Española, por Daniel Sánchez- Arévalo. Internacionalmente ha trabajado con Terry Gilliam en la película The Man Who Killed Don Quijote y con Sergio Dow en la película The Man From Rome

FRANCESC GALCERÁN

Su trayectoria se centra en los escenarios. Destaca su participación en obras como **"La Regenta"**, de Clarín donde interpreta los personajes de Don Cayetano y Frígilis y **"Los Pazos de Ulloa"**, de Emilia Pardo Bazán ambas dirigidas por Helena Pimenta.

Actualmente representa en el Teatro Pavón una versión de **"La Zapatera Prodigiosa"** de José Maya. Otros títulos en los que participa son: **"Hombres de 40"**, de Eduardo Galán, **"Obsession Street"**, de Diana de Paco, **"La Fierecilla Domada"**, de Shakespeare, **"11 Miradas"**, de Tomás Afán, **"Mala Sangre"** de David Plana, **"Danny y Roberta, una danza apache"**, de John P. Shanley dirigidas por Mariano de Paco Serrano; **"El mágico prodigioso"**, de Calderón de la Barca y **"La muerte de un viajante"**, de Arthur Miller dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; **"Un cuento para el tío Alonso"**, de Alicia Merino; **"La Celestina"**, de Fernando de Rojas y **"A propósito de Lorca"** dirigidas por José Maya; **"Les Dones Sàvies"**, de Moliere y María Rosa, de Angel Guimerà dirigidas por Rosa Novell; **"L'auca del Senyor Esteve"**, de Santiago Rusiñol dirigida por Adolfo Marsillach; **"Galileo Galilei"**, de Bertolt Brecht dirigida por Calixto Bieito; **"La luna para el bastardo"**, de Eugene O'Neill dirigida por Gerardo Malla; o **"Tot Assajant"**, de Don Juan Louis Jouvett y Cavalls de Mar de Rodolf Sirera dirigidas por Josep Maria Flotats.

MANUEL DE ANDRÉS



Actualmente en TV participa en la 2ª temporada de la serie **“La Favorita”** para Mediaset. Además, participa en numerosas series tan conocidas como: **“Respira”**, **“La moderna, café de té”**, **“Machos Alfa”** para Netflix, **“Historias para no dormir”** a las órdenes de Jauma Balagueró, **“La que se avecina”**, **“Heridas”** «**El continental**» o **“Cuéntame como pasó”**. En cine ha estrenado la película **“El Campeón”** de Carlos Therón entre otras.

En teatro, destaca su participación en **“La función que sale mal”** de SOM PRODUCE, éxito de la cartelera madrileña. Otras obras en las que participa son el musical infantil **“Mikecrack y la súper arma secreta”**, en Teatro de la zarzuela **“Entre Sevilla y Triana”**, dirigida por Curro Carreras, en el Teatro La Latina con **“En alta mar”**, dirigido por Julio Béjar, **“Teatro de época”** dirigido por Mário Da Costa, **“Bon Appetit, Salomé”** dirigido por The Accent Group y **“Cuento de Navidad”** dirigido por Manuel de la Flor.

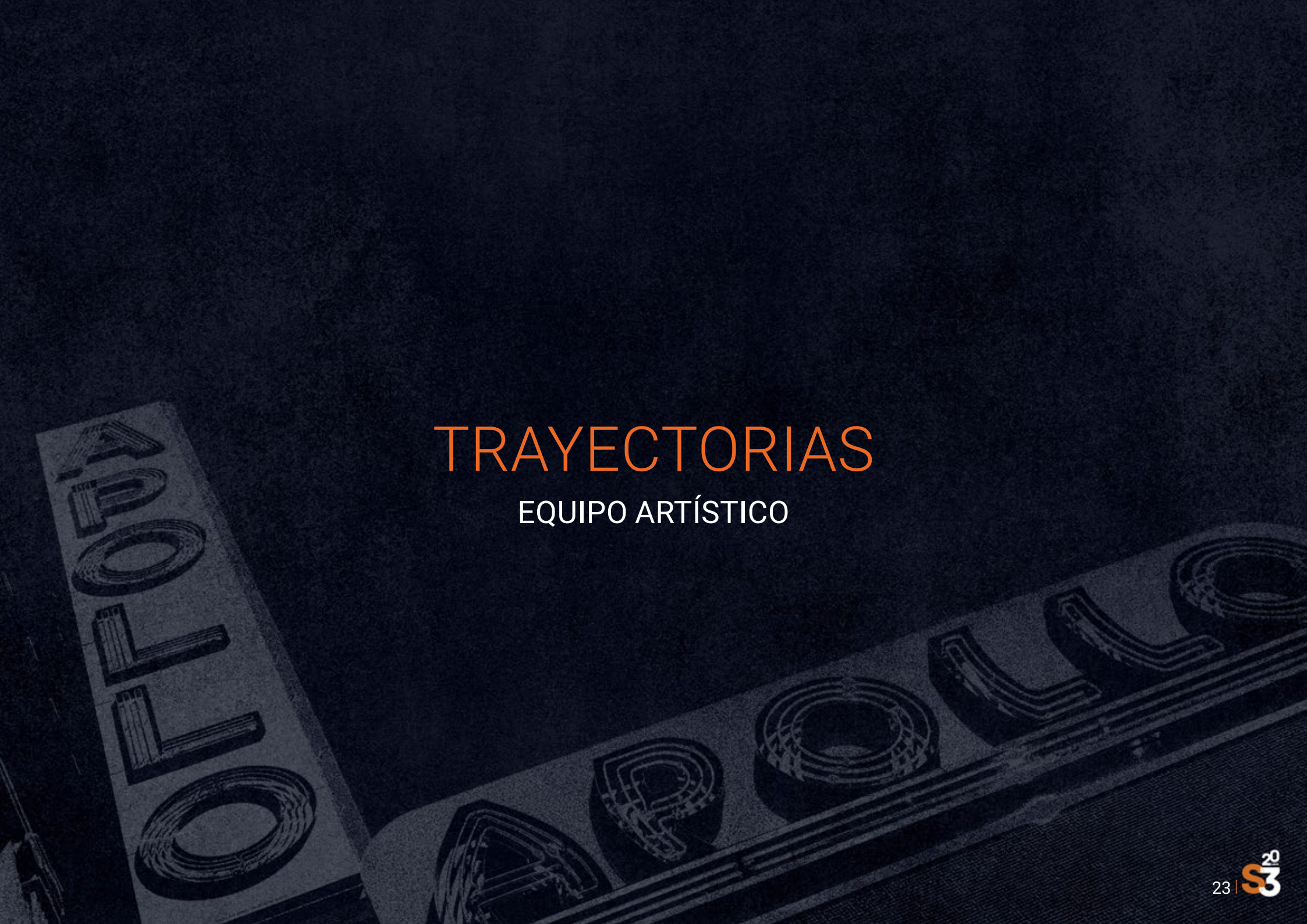
INMA ALMAGRO



Cartagena, 1995. Inicia su formación profesional en el Estudio Corazza para el actor, en el que realiza su curso regular. Participa en múltiples seminarios para complementar su aprendizaje con Alberto Velasco, Dan Jemmet, José Padilla, Julián Fuentes Reta, Teatro en Vilo, Luis Luque... Prosigue su formación de la mano de Raquel Pérez con la que se instruye como actriz y pedagoga. Además es licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid, complementó su formación con estudios en producción y gestión de espectáculos en vivo.

En el ámbito teatral, ha participado en montajes como **La esclava del demonio, Siete segundos, La posibilidad, Duelo, Carver, dos mujeres y un tigre, Dame cobijo, XY/XV/XVI, Caminos Brecht, Efectos, El porvenir en un beso, Agosto y Cadaqués**, trabajando bajo la dirección de profesionales como Esther Berzal, Rubén Romero, Carlos Be, Raquel Pérez, Alberto Velasco y Pablo M. Bravo.

En el plano audiovisual, ha intervenido en la serie **Los enviados** de Juan José Campanella y en webseries como **Autoficciones**, codirigida por ella misma junto a Alba Pino y **#VÁLIDAS** de Victoria Martín y Carolina Iglesias. El pasado año coprotagonizó el cortometraje **Los 30 (no) son los nuevos 20** de Juan Vicente Castillejo nominado a los Premios Goya 2025.



TRAYECTORIAS

EQUIPO ARTÍSTICO

JAVIER MOLINA

Javier Molina es, desde septiembre de 2023, director asociado de la mítica escuela de interpretación Actors Studio de Nueva York, donde se formaron Marlon Brando o Marilyn Monroe.

Es el codirector artístico de The Actors Studio en Nueva York. Originario de Puerto Rico, Javier obtuvo una maestría en dirección de The Actors Studio Drama School en Pace University. Javier dirigió **WONDER the short**, que ganó 21 premios, incluido el Premio del Público en Urban Worldff y el Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine Afroamericano de Martha's Vineyard, calificando a WONDER para la consideración del Premio de la Academia y asegurando la distribución por HBO. Javier coescribió y protagonizó la obra aclamada por la crítica **Brother's Keeper** en The Actors Studio y acaba de terminar de desarrollar la versión cinematográfica de la obra. Está previsto que Javier dirija el largometraje **"To Be Loved"** en 2024. Sus créditos actorales recientes incluyen co protagonismo con Hugh Jackman en **Reminiscence** (HBO), Liam Neeson en **Thug** y **This is Us** y **Black list**.

JAVIER MOLINA

Como director ha trabajado en los siguientes títulos:

CINE

"WONDER" de Gabriel Furman - Real Talk Films (2019)

"13" de Goya Robles - Everyday is a Monday Productions (2016)

"I HATE YOU" de Goya Robles - Tan Boys Productions (2015)

"BROTHER'S SACRIFICE" de Javier Molina y Goya Robles - Everyday is a Monday Productions (2012)

"TRANSFORMATIONS" de Javier Molina - Pure Productions (2007)

TEATRO

"MOTHERFUCKER WITH THE HAT" de Stephen Adly Guirgis - The Actors Studio West (2014)

"LYDIA" (Lectura Escenificada) - The Lincoln Centers Directors Lab (2010)

"CLYBOURNE PARK" de Bruce Norris - Observador SDCF - Playwrights Horizon (2010)

"EXTREMITIES" de William Mastrosimone - The Actors Studio Drama School (2009)

"SNOW ANGEL" de John Carlin - The Actors Studio Drama School (2009)

"DYLAN" de Sidney Michaels - The Actors Studio Drama School (2009)

"CRYSTAL CLEAR" de Phil Young - The Actors Studio Drama School (2009)

"SPIKED HEELS" de Theresa Rebeck - The Actors Studio Drama School (2009)

JAVIER MOLINA

Como actor destacan los siguientes trabajos:

CINE

"THUG" de Hans Petter Moland - Electromagnetic Prod. (2022)

"REMINISCENCE" de Lisa Joy - Warner Bros. (2019)

"BENT" de Bobby Morresco - Lionsgate Premiere (2017)

"99 HOMES" de Ramin Bahrani - Broad Green Pictures (2014)

TELEVISIÓN

"THIS IS US" de Dan Fogelman - NBC (2022)

"BETTY" de Crystal Moselle - HBO Max (2019)

"THE BLACKLIST" de Jon Bokenkamp - NBC (2018)

"THE ERIC ANDRE SHOW" de Eric Andre - Adult Swim (2017)

TEATRO

"BROTHER'S KEEPER" Dir. Bobby Moresco en The Actors Studio (2019)

"PERP" Dir. Lee Brock en The Barrow Group (2019)

"ACTORS PLAYING JAZZ" Dir. Estelle Parsons en La Mama (2019)

"OUR LADY OF 121ST" Dir. Estelle Parsons en The Actors Studio (2018)

"LAST DAYS OF JUDAS ISCARIOT" Dir. Estelle Parsons en La Mama (2016)

EDUARDO GALÁN

Eduardo Galán es un dramaturgo, guionista, novelista y ensayista español.

Como Vicepresidente de la Academia de las Artes Escénicas de España, Eduardo se centra en fortalecer las conexiones entre las artes escénicas españolas y latinoamericanas en Nueva York, promoviendo intercambios de talento y colaboraciones. Iniciativas como estas son esenciales para internacionalizar y dar visibilidad a la cultura de las artes escénicas en español, fomentando el diálogo cultural y artístico entre diferentes comunidades.

Entre otras responsabilidades, actualmente es Vicepresidente 1º de la Academia de las Artes Escénicas, Vicepresidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) por Gran Derecho y Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

Como autor teatral ha estrenado más de treinta obras originales y numerosas adaptaciones. Entre las originales sobresalen, entre otras, **La profesora** ("Life lessons/ Lecciones de vida" en su estreno mundial en Nueva York, obra



EDUARDO GALÁN

con quince premios internacionales), **La curva de la felicidad**, **Blablacoche**, **Maniobras**, **Historia de 2**, **Mujeres frente al espejo**, **Nerón**, **Mercado de amores**, **Anónima sentencia**, **La posada del Arenal**, **La sombra del poder...** Y entre las adaptaciones figuran, entre otras, **Las guerras de nuestros antepasados** (de Miguel Delibes), **Los bandos de Verona** (de Rojas Zorrilla), **La Regenta** (de Clarín), **Los pazos de Ulloa** (de Emilia Pardo Bazán), **Un marido ideal** y **La importancia de llamarse Ernesto** (de Óscar Wilde), el musical **El fantasma de la ópera** (de Lloyd Weber), **La Celestina** (de Fernando de Rojas), **El caballero de Olmedo** (de Lope de Vega), **El galán fantasma** (de Calderón de la Barca), **El zoo de cristal** (de Tennessee Williams), **Anfitrión** (de Plauto), **Alejandro Magno** (de Racine), **El Lazarillo de Tormes...**

La mayor parte de estas obras han sido producidas por su productora Secuencia 3 Artes y Comunicación.

También participa como socio en la empresa de eventos C4LLE, de reciente creación.

Como novelista ha publicado la novela para niños “SOS Salvad al ratoncito Pérez” y “La pasión de Alma”. Y en 2021 dio a conocer su “Diario de un confinamiento”.

EMILIO SOSA

Emilio Sosa es diseñador de vestuario para el teatro de Broadway durante más de dos décadas y es el actual presidente de la **Junta de Síndicos del American Theatre Wing en la ciudad de Nueva York.**

Nacido en la República Dominicana y criado en la ciudad de Nueva York, Emilio es uno de los talentos más singulares de Broadway. Comenzó su carrera teatral en Grace Costumes, iniciándose como comprador y llegando a ser su Director Creativo. Emilio considera que esta experiencia fue la base de su carrera. Posteriormente, recorrió el mundo con Celine Dion, The Alvin Ailey Dance Company y la Lincoln Center Jazz Orchestra con Wynton Marsalis. Emilio se destacó como estilista en videos musicales de pioneros del Hip Hop como Salt-N-Pepa, MC Lyte y Kid & Play, entre otros. También ha diseñado para íconos de la música como Diana Ross, Mariah Carey y Gloria Estefan. Llamando la atención del director Spike Lee, Emilio se convirtió en su estilista principal, trabajando en campañas publicitarias nacionales e internacionales antes de enfocarse en Broadway. Allí fue mentoreado por el director George C. Wolfe, para quien diseñó su primer espectáculo en Broadway, TOPDOG / UNDERDOG.



EMILIO SOSA

Sus otros créditos en Broadway incluyen ON YOUR FEET! The Emilio and Gloria Estefan Story, MOTOWN: The Musical, PORGY AND BESS (nominación al premio TONY) y LADY DAY at EMERSON'S BAR AND GRILL. Emilio ostenta la distinción única de ser el primer diseñador de color en diseñar el espectáculo de primavera de Radio City Music Hall y un nuevo número permanente para el legendario Christmas Show, ambos protagonizados por The Rockettes

Ha recibido nominaciones tanto a los premios Tony como a los Drama Desk Awards, y ha sido galardonado con el premio Lucille Lortell, los NAACP Theatre Awards y el LA Ovation Award. El talento de Emilio también fue evidente en la séptima temporada de Project Runway y en Project Runway All Stars, donde presentó su colección final con modelos de color, algo inédito para la popular franquicia. Como orgulloso miembro del consejo de administración del American Theatre Wing, Emilio comparte su vasto conocimiento teatral con comunidades rara vez representadas, patrocinando viajes al teatro, talleres y charlas.

“Creo que el teatro tiene la capacidad de construir los puentes necesarios para que todos nosotros entendamos mejor a nosotros mismos y el mundo en el que vivimos.”

ELISA SANZ



Elisa Sanz (AAPEE) Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Impulsora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE).

Con 25 años de profesión a sus espaldas, ha sido merecedora de ocho premios MAX de las Artes Escénicas de España (cuatro al mejor espacio escénico y tres al mejor diseño de vestuario). El último al Mejor espacio escénico por **Bodas de Sangre** para el CDN.

Además, ha sido otras cinco veces nominada y obtenido otros premios en FETEN, premio Adriá Gual por la ADE al mejor vestuario y otras menciones de ámbito nacional.

NAVASCÚES



Cristina Martínez-Pardo Cobián es una de las grandes profesionales de la costura de nuestro país y su firma es considerada un referente en el mundo del diseño. En Navascués dedican especial atención a los detalles, una de las máximas de su taller. Muchos años de experiencia y un excelente equipo de trabajo hacen posible que cada diseño sea único. Siempre con los tejidos más exclusivos, la mezcla de texturas, bordados, incrustaciones y encajes, consiguen que sus vestidos tengan un sello inconfundible.

La empresa nació en el año 1985 y su objetivo es el mismo desde entonces: ofrecer un trato excepcional a sus clientes y brindar exclusividad en sus diseños. Cristina Martínez-Pardo ha ido aprendiendo a lo largo de los años la importancia de rodearse de los mejores profesionales posibles por lo que valora por encima de todo el trabajo en equipo. Entre los puntos fuertes de la firma destaca la capacidad de innovar sin perder de vista los métodos tradicionales de trabajo y diseño. Navascués intenta diferenciarse del resto a través de la excelencia, la máxima expresión del artesano.

NAVASCÚES

Su incursión en el mundo de las artes escénicas viene de la mano de Secuencia 3 para la que diseñan el vestuario de la obra de teatro Los bandos de Verona, de Rojas Zorrilla, en versión de Eduardo Galán y estrenada en el Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, que se pudo disfrutar en los Festivales de Teatro Clásico más importantes de nuestro país en el verano de 2024 (Almagro, Olmedo, Veranos de la Villa, Chinchilla, Bellver, ...) Vuelve a embarcarse en el diseño de una obra de teatro con Secuencia 3, esta vez de la mano de Emilio Sosa, uno de los diseñadores más afamados en Broadway, Nueva York para diseñar el vestuario de esta ambiciosa producción de **"Panorama desde el puente"**.

NICOLÁS FISCHTEL



Iluminador de prestigio, formado en Londres y Yale, trabaja habitualmente con los mejores coreógrafos españoles e internacionales: Nacho Duato, Rafael Amargo, Víctor Ullate. Ha cursado estudios de Diseño de Iluminación y Sonido en la **Real Academia de Arte Dramático de Londres** (RADA), teniendo como profesor a Neil Fraser y Frances Reid, entre otros. Como **Becario Fullbright** continuó su formación académica en la **Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale** (Connecticut, USA), bajo la supervisión de **Jennifer Tipton y William Warfel**. Desde 1984, es iluminador en el Teatro Sanpol de Madrid. Desde 1991 hasta 1996, fue Diseñador de Iluminación y Director Técnico estable de la **Compañía Nacional de Danza** dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 14 coreografías del propio Duato.

Para teatro, recientemente, ha realizado el diseño de iluminación de las siguientes obras: adaptaciones teatrales de **La Regenta**, de Clarín, **Los bandos de Verona**, de Rojas Zorrilla, **Los Pazos de Ulloa**, de Emilia Pardo Bazán, **Nerón**, de Eduardo Galán, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, **Tristana**, de Beito Pérez Galdós, **El zoo de cristal**, de Tennessee Williams, **Carlota**, de Miguel Mihura, **El Caballero de Olmedo**, de Lope de Vega, **Hombres de 40**, de Eduardo Galán, **Anfitrión**, de Plauto, **Historia de 2**, de Eduardo Galán, **El Galán fantasma**, de Calderón de la Barca.

NICOLÁS FISCHTEL

Entre sus últimas iluminaciones en danza, destacan: **Poeta en Nueva York**, coreografía de Rafael Amargo, **Salomé**, coreografía de José Antonio, dirección escénica Carlos Saura, para la Cia. de Aída Gómez, **Cuando Harry encontró a Sally**, comedia musical dirigida por Ricard Reguant, **La inteligencia de las flores**, coreografía de Víctor Ullate, **Rinconete y Cortadillo**, coreografía de Javier Latorre, **Txalaparta**, coreografía de Nacho Duato para la CND, **La Raya en el Pelo** de William Holden, dirigida por Daniel Bohr, **Death of a moth**, coreografía de Val Canipalori para el San Francisco Ballet, **Juanita y Alicia**, coreografía de Septime Webre para el Washington Ballet, entre otras.

También ha realizado diseños de iluminación para numerosas compañías de danza internacionales: The Royal Ballet (Londres), Nederlands Dans Theater (Holanda), Berlín Opera Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Australian Ballet, Gulbenkian Ballet (Portugal), Stuttgart Ballet, Ballets de Montecarlo, Pacific Northwest Ballet (Seattle), Hubbard Street Dance Co.(Chicago), Ballet Opera Finlandia, Asami Maki Ballet (Tokio), Ballet de la Opera de Lyon, Ballet du Capitol (Toulouse), Tulsa Ballet (Oklahoma), Washington Ballet, New National Theatre Ballet (Tokio), Ballet de la Opera de Estocolmo, Ballet de la Opera de Oslo, Ballet de la Opera de Gotemburgo, Universal Ballet (Seúl), Introdans (Holanda), Louisville Ballet, Nevada Ballet, San Francisco Ballet, Ballet de la Opera del Rhin North Carloline Dance Theatre, Ballet del maggio Fiorentino, Boston Ballet, Compañía Nacional do bailado (Portugal) Ballet de la Opera de Hannover, Ballet de Marseille, Royal Danish Ballet, Ballet Nacional Croata, Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana, etc.

MANUEL SOLÍS



Comienza su formación académica en el Conservatorio de Alameda De Osuna y la continúa dirigiéndola a los escenarios hasta especializarse en sonido aplicado a Teatro.

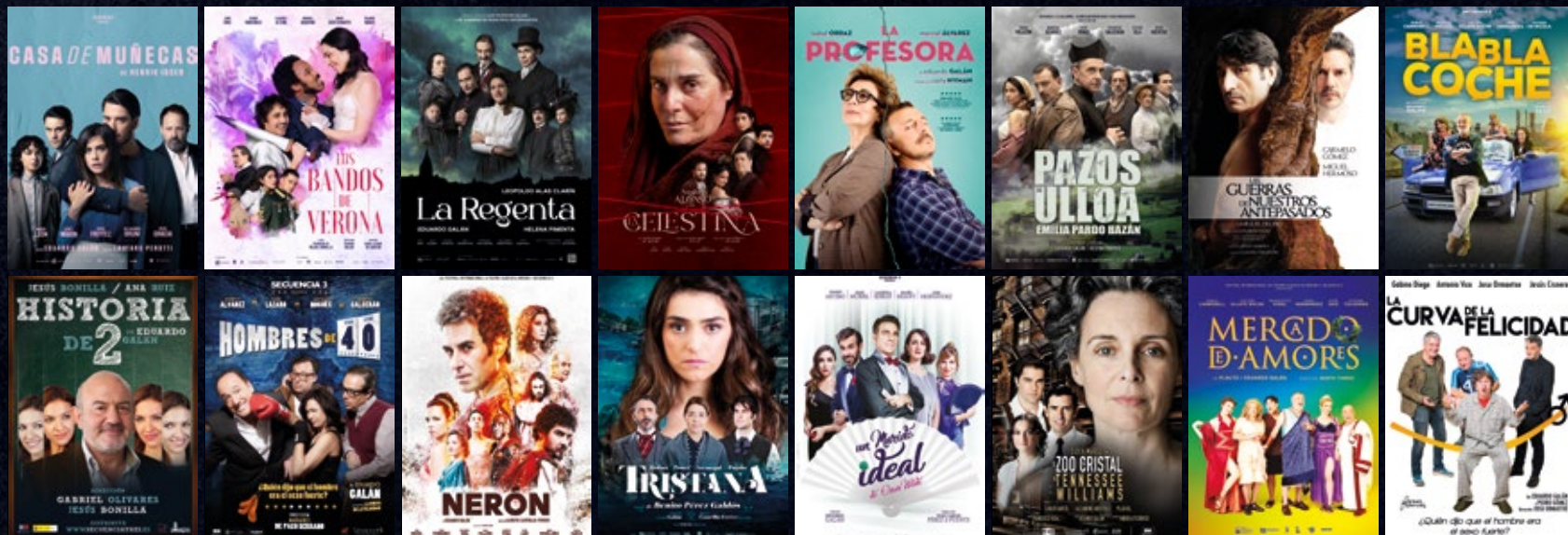
Sus más de diez años de formación musical han tenido como resultado un manejo de la música en todos los niveles, así como la capacidad de adaptación a obras de diferentes naturalezas.

Si bien su educación le otorga las habilidades y aptitudes necesarias para aunar las funciones técnicas con las creativas, consigue alcanzar y asentar la sinergia mediante la experiencia laboral.

Así, Manuel Solís ha demostrado su buen hacer como diseñador sonoro en obras como **“Prefiero que me Coman los Perros”**, **“Silencio”**, **“Las Guerras de Nuestros Antepasados”** o **“La Celestina”**, en algunas de ellas asumiendo también la función de técnico de sonido.

SOBRE SECUENCIA 3

Fundada en abril de 2004, SECUENCIA 3 es una empresa cultural con 20 años de trayectoria que busca la creatividad y la calidad en todas las fases de la producción y exhibición de un espectáculo. Persigue la captación de espectadores a través de la excelencia artística. Contamos con más cuarenta producciones de autoría propia y adaptaciones del dramaturgo Eduardo Galán.





SECUENCIA 3

EDUARDO GALÁN | +34 679 959 432
eduardo@secuencia3.es

ADRIÁN CHICO | +34 633 534 039
adrian@secuencia3.es

SÍGUENOS EN NUESTRAS RR.SS



www.secuencia3.es